

Геннадий Дорогов

Тень в углу

киносценарии



Геннадий Дорогов

Тень в углу

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17103900

ISBN 9785447442354

Аннотация

В книгу вошли четыре сценария к короткометражным фильмам и один – «Опрокинутый мир» – к полнометражному фильму. Все сценарии созданы автором на основе собственных рассказов.

Содержание

Тень в углу	5
На крутых поворотах	49
Конец ознакомительного фрагмента.	72

Тень в углу
киносценарии
Геннадий Дорогов

© Геннадий Дорогов, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Тень в углу
короткометражный
(По одноимённому рассказу
Геннадия Дорогова)

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ЖИЛОГО ДОМА
ВЕЧЕР

К двери квартиры подходит ЛАРИСА (26), отпирает ключом дверь, заходит в квартиру.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ ПРИХОЖАЯ ВЕЧЕР

Лариса входит в прихожую, закрывает входную дверь. Начинает расстёгивать плащ.

Из соседней комнаты слышатся сдавленные рыдания.

Лариса замирает. Потом осторожно проходит чуть вперёд и заглядывает в спальню. Видит разбросанные по полу вещи и большую хозяйственную сумку посреди комнаты, в которой тоже видны вещи.

Рыдания на несколько секунд прекращаются, потом начинают звучать громче прежнего.

Лариса выскакивает из квартиры.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ЖИЛОГО ДОМА ВЕЧЕР

Лариса подбегает к двери соседней квартиры, лихорадочно нажимает кнопку звонка.

За дверью слышны шаги соседки ОЛЬГИ.

ОЛЬГА

(за кадром)

Ну, кто там с ума сходит?

ЛАРИСА

Оля, это я. Открой, пожалуйста.

Дверь открывается. Из квартиры выглядывает Ольга (32).

ОЛЬГА

Лариска. Ты что ли трезвонишь? Что случилось? На тебе лица нет.

ЛАРИСА

Оля, у меня в квартире кто-то есть.

Ольга бросает настороженный взгляд на дверь Ларисиной квартиры.

ОЛЬГА

Ты серьёзно?

ЛАРИСА

Да. Там кто-то плачет. И вещи по полу разбросаны.

ОЛЬГА

Боже мой! Да что ж такое творится?

Она оборачивается в свою квартиру.

ОЛЬГА

Вань, поди-ка сюда.

Из квартиры к двери выходит худой и жилистый ИВАН (36). Увидев Ларису, приветливо улыбается.

ИВАН

Привет, Ларчик! Как дела?

ОЛЬГА

Дела как сажа бела. Вон к Лариске кто-то в квартиру залез. Вещи раскиданы на полу.

ЛАРИСА

И ещё слышно, как кто-то плачет.

С лица Ивана слетает улыбка. Он переводит взгляд с одной женщины на другую.

ИВАН

Так-так! Похоже, дело серьёзное. Подождите-ка, девчонки, я быстро.

Иван уходит в квартиру.

Иван возвращается, держа в руке топорик для разделки мяса.

ИВАН

(Ольге)

Звони в милицию. А мы с Ларисой пойдём посмотрим, что за гость у неё.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ ВЕЧЕР

В спальню входит Иван, держа топорик наизготовку. Вслед за ним – Лариса.

В спальне беспорядок. Вещи из шкафов выброшены на пол.

Платяной шкаф закрыт, из него слышатся громкие рыдания.

Иван подходит к шкафу, резко открывает дверцу и делает шаг назад, занеся топорик для удара.

В шкафу сидит ВОР с обезумевшим от страха лицом.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ ВЕЧЕР

В спальне находятся Лариса, Иван, Ольга и милиция: ОПЕР с погонями старшего лейтенанта и два СЕРЖАНТА.

Опер за столом пишет на листке.

Вор сидит в шкафу и жалобно скулит.

Опер встаёт, прохаживается по комнате, внимательно оглядываясь. Подходит к кровати.

Над кроватью висит фотография: Лариса в красивом длинном платье. Видно, что фото обрезано – на внутренней стороне локтя видны пальцы мужчины.

Опер разглядывает фотографию, затем возвращается за стол.

ОПЕР

(Ольге и Ивану)

Понятые, распишитесь.

Ольга и Иван подходят к столу, подписывают бумагу.

ОПЕР

(Ларисе)

До приезда следователя ничего не трогать.

(сержантам)

Забирайте гостя.

Сержанты выволакивают Вора из шкафа. Вор, продолжая скулить, боязливо крутит головой и трясётся.

Милиция уводит вора.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ ВЕЧЕР

В комнате Лариса и СЛЕДОВАТЕЛЬ. Следователь сидит за столом, в его руке авторучка. На столе лист бумаги.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Давайте, Лариса Викторовна, ещё раз попробуем разобраться в том, что здесь произошло.

ЛАРИСА

Я вам всё рассказала.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Значит, вы утверждаете, что когда утром уходили на работу, в квартире никого не было?

ЛАРИСА

Да, я живу одна.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Что же, по-вашему, так могло напугать крепкого молодого мужчину? Парень от страха ума лишился.

ЛАРИСА

Я вам уже говорила: понятия не имею.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Но, согласитесь, всё это довольно странно. Профессио-

нальные квартирные воры – люди не робкого десятка. Слабонервным среди них делать нечего. Тот, кто сегодня забрался в вашу квартиру – опытный домушник, рецидивист, хотя достаточно молод. И вдруг испуг до потери рассудка. Мне кажется, вы что-то не договариваете.

(смотрит Ларисе в глаза)

Я прав?

Лариса опускает глаза.

ЛАРИСА

(с заминкой)

Даже не знаю, как сказать. Боюсь, что вы меня не так поймёте.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

(мягко)

Не надо бояться. Я вас внимательно слушаю.

ЛАРИСА

Иногда перед сном, когда свет уже погашен, я замечаю, что в углу за книжным шкафом что-то шевелится. Я не могу разглядеть, что это. Какая-то неясная тень.

Она замолкает, ожидая реакции Следователя на её слова.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Продолжайте.

ЛАРИСА

Мне становится страшно. Я зажигаю свет и обнаруживаю...

СЛЕДОВАТЕЛЬ

...что угол пуст.

ЛАРИСА

Да.

Она выдерживает пристальный взгляд Следователя.

ЛАРИСА

Я не состою на учёте у психиатра, и душевнобольных среди моих родных не было.

Следователь отводит глаза. Несколько секунд он разглядывает угол за книжным шкафом.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Как давно вы здесь живёте?

ЛАРИСА

Около пяти месяцев. В прежней квартире, если вас это интересует, ничего подобного не было.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Почему вы сменили место жительства?

ЛАРИСА

Я развелась с мужем. Мы разменяли нашу трёхкомнатную на две однокомнатные.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

А почему развелись?

ЛАРИСА

Это имеет значение?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вполне возможно. Так почему? Не сошлись характерами?

Лариса отвечает не сразу. С грустной улыбкой она несколько секунд отрешённо смотрит перед собой.

ЛАРИСА

Скорее, наоборот. Мы вполне подходили друг другу. С Валерой никогда не бывало скучно. Но беда в том, что у мужа... у бывшего мужа характер неуравновешенный,

взрывной. Из-за сущего пустяка он мог прийти в ярость. И тогда становился невыносимым и даже опасным.

Следователь заметно оживляется.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Любопытно. А ключи от вашей квартиры у него имеются?

ЛАРИСА

Нет, он здесь ни разу не был.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Уверены в этом?

Лариса пожимает плечами.

ЛАРИСА

Ну, я не знаю... Впрочем, да, уверена.

Следователь внимательно смотрит на Ларису. Потом поднимается со стула, подходит к кровати, смотрит на фотографию.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Красивый снимок.

Замечает пальцы на локте.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

А ведь вы здесь не одна. С вами рядом мужчина.

ЛАРИСА

Да, я отрезала бывшего мужа.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я вас понимаю. А, скажите, на что он способен в гневе?

ЛАРИСА

Зря я вам про него рассказала. Уверю вас, он здесь ни при чём.

Следователь внимательно смотрит на неё, затем мягко улыбается.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Не сердитесь на меня. Работа у нас такая. Всех подозреваем, проверяем, расставляем ловушки.

(разводит руками)

Профдеформация.

(лёгкая пауза)

Ну что ж, на сегодня, пожалуй, достаточно. Если вспомните что-нибудь интересное, позвоните на этот номер.

Следователь протягивает Ларисе визитную карточку.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Желаю вам спокойной ночи.

ЛАРИСА

Да уж...

Лариса провожает Следователя в прихожую. Хлопает входная дверь.

Лариса возвращается в спальню. Начинает собирать вещи.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ НОЧЬ

В спальне зажжён свет. За окном темно.

Лариса готовит постель. Её движения скованы. Она бросает тревожные взгляды на угол за книжным шкафом.

Лариса гасит свет и забирается в постель, укрывшись одеялом с головой. Открыто лишь лицо. Какое-то время Лариса лежит с открытыми глазами, потом осторожно приподнимается и смотрит в угол за книжным шкафом.

Там шевелится едва различимая тень, похожая на облако.

Лариса выскакивает из постели и зажигает свет.

В углу за шкафом ничего не видно.

Лариса садится на кровать, прижав к груди колени, укутывается одеялом и замирает в этой позе.

В ЗТМ

ИЗ ЗТМ

Часы показывают половину четвёртого.

Лариса сидит неподвижно с открытыми глазами.

В ЗТМ

ИЗ ЗТМ

Часы показывают половину шестого.

Голова Ларисы клонится.

В ЗТМ

ИЗ ЗТМ

Звонит будильник. На часах половина седьмого.

ИНТ. ФИРМА ОФИС УТРО

Лариса идёт к полке с папками. Проходя мимо стола, за которым сидит НАСТЯ, задевает бумаги и роняет их на пол.

Двое МУЖЧИН-коллег обмениваются многозначительными улыбками.

Лариса поднимает бумаги. Настя ей помогает, изучающе поглядывая на Ларису.

НАСТЯ

Ларка, что с тобой сегодня. Как сонная муха, ей-богу. Случилось что?

ЛАРИСА

Да так.

НАСТЯ

А мне кажется, что совсем не так. Ну-ка выкладывай.

Лариса бросает напряжённый взгляд на Мужчин.

Настя перехватывает её взгляд.

НАСТЯ

Вот что, подруга, давай-ка сделаем перерыв. Пойдём. Я покурю, а ты мне компанию составишь.

Положив бумаги на стол, Настя и Лариса идут к двери. У выхода Настя оборачивается.

НАСТЯ

(мужчинам)

Хватит скалиться, кобели несчастные. У вас только одно на уме.

ИНТ. ФИРМА ДАМСКАЯ КОМНАТА УТРО

Настя курит, сидя на подоконнике. Лариса стоит рядом. Настя задумчиво выпускает изо рта струю дыма.

НАСТЯ

Мистика какая-то.

ЛАРИСА

Ты тоже считаешь, что у меня крыша поехала?

НАСТЯ

Да ничего я не считаю. Но, согласись, от одиночества и не такое померещиться может. Хоть бы кошку завела, что ли.

ЛАРИСА

(радостно)

Настя, ты умница! И почему мне самой это в голову не пришло? Ведь это же так просто.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ЖИЛОГО ДОМА
ВЕЧЕР

Лариса подходит к двери соседей, нажимает кнопку звонка. Дверь открывает Иван.

ИВАН

Ларчик, опять что-то случилось?

ЛАРИСА

Нет, Вань, всё в порядке. Просто я хотела попросить у вас кошку на время.

ИВАН

(удивлённо)

Кошку?

ЛАРИСА

Да.

ИВАН

Ну что ж, это можно. Это мы запросто. Подожди минутку.

Иван исчезает за дверью.

Иван появляется с кошкой в руках.

ИВАН

Вот, доверяю тебе самое дорогое, что у нас есть. Для тебя ничего не жалко.

ЛАРИСА

Да я не надолго. Найду себе котёнка и верну вам киску.

ИВАН

Ну, зачем же ты будешь искать? Оставь себе эту... ласточку, чтоб ей...

Иван вновь исчезает, закрыв за собой дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ ПРИХОЖАЯ ВЕЧЕР

Лариса входит в квартиру с кошкой на руках. Кошка проявляет беспокойство. Лариса подходит к спальне. Кошка шипит и пытается вырваться.

ЛАРИСА

Успокойся, Нюрка. Я понимаю, квартира тебе не знакома. Но ты скоро освоишься, и тебе здесь понравится.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ ВЕЧЕР

Лариса заходит в спальню. Кошка испуганно смотрит в угол за книжным шкафом и кричит. Шерсть у неё встаёт дыбом. Когти впиваются Ларисе в плечо.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ЖИЛОГО ДОМА ВЕЧЕР

Лариса выбегает из квартиры. Кошка спрыгивает с её плеча и стремительно убегает вверх по лестнице.

Лариса опускается на корточки возле стены и какое-то время сидит неподвижно.

Раздаётся телефонная мелодия. Лариса вынимает из дам-

ской сумочки мобильник, смотрит на дисплей. Это ВАЛЕРА (28) – бывший муж.

ЛАРИСА

Да, Валера, я слушаю.

ВАЛЕРА

(за кадром)

Привет, Ларочка. Как поживаешь?

ЛАРИСА

Да как тебе сказать... Валера, а ты чего это вдруг решил мне позвонить?

ВАЛЕРА

(за кадром)

Да так, слушок какой-то странный о тебе донёсся. Вот и решил поинтересоваться, всё ли у тебя в порядке.

ЛАРИСА

Нет, у меня не всё в порядке. Вернее, всё не в порядке. Я в полном отчаянии.

ВАЛЕРА

(за кадром)

Значит, есть повод увидеться. Не будешь против, если я

сейчас приеду? Честно говоря, я по тебе чертовски соскучился.

ЛАРИСА

(обрадовано)

Валера, это будет просто замечательно. Конечно же, я не против. Приезжай. Только, пожалуйста, побыстрее. Мне это очень нужно.

ВАЛЕРА

(за кадром)

Да что у тебя там стряслось-то?

ЛАРИСА

Потом, потом всё расскажу. Не теряй времени.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ КУХНЯ ВЕЧЕР

Лариса и Валера сидят на кухне за чаем. Валера смотрит на Ларису с лёгкой ироничной улыбкой.

ЛАРИСА

Скажи честно, ты не веришь мне?

Валера прячет улыбку.

ВАЛЕРА

Нет, что ты! Я тебе верю.

ЛАРИСА

И тебе не страшно?

ВАЛЕРА

А чего мне бояться?

ЛАРИСА

Как чего? Тени.

ВАЛЕРА

Нет, Лариска, тени я не боюсь. Я же боксом занимался. А у боксёров есть такой вид тренировки: бой с тенью называется. Будь спокойна, я ей наkostenю.

ЛАРИСА

Валера, не шути так. Говоришь, что веришь, а сам насме-хаешься.

ВАЛЕРА

Я вовсе не насмехаюсь. Просто пошутил. А тебе я верю. Честное слово!

ЛАРИСА

Тогда скажи: что это, по-твоему, может быть?

ВАЛЕРА

(полушёпотом)

Я думаю, здесь кого-то замочили. Вот его душа и мечется, успокоиться не может.

Лариса бледнеет.

ЛАРИСА

Ты серьёзно?

Валера расплывается в улыбке.

Лариса резко встаёт. Лицо сердитое.

Валера хватает Ларису за руку.

ВАЛЕРА

Не обижайся, Ларочка. Натура у меня такая. Не могу без приколов и дурацких выходов. Ты же меня знаешь.

ЛАРИСА

(грустно)

Да уж знаю.

ВАЛЕРА

Ну, чего ты? Обиделась?

ЛАРИСА

Не люблю такие шутки. А вдруг здесь и вправду кого-то убили?

ВАЛЕРА

Ну и что? Забудь об этом. Я же приехал к тебе. Ты позвала – и вот я здесь. И никогда тебя в беде не брошу. Ну что, не сердись на меня?

Лариса улыбается, отрицательно качает головой.

ВАЛЕРА

Вот и прекрасно. Однако, какова наши дальнейшие планы на этот вечер? Чай мы уже попили. Чем ещё порадуешь гостя?

ЛАРИСА

Спать. У меня глаза слипаются после бессонной ночи. Извини, пожалуйста.

ВАЛЕРА

Ну, спать так спать.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ ВЕЧЕР

Лариса (в халате после ванны) раскладывает кресло-кровать.

ЛАРИСА

Я тебе здесь постелю.

ВАЛЕРА

Зачем? Мы вполне поместимся на твоей кровати.

Лариса заметно напрягается.

ЛАРИСА

Валера, я так не могу.

ВАЛЕРА

Почему?

ЛАРИСА

Потому что мы уже не муж и жена.

ВАЛЕРА

И что?

ЛАРИСА

Ничего. Просто не могу, и всё.

ВАЛЕРА

Не можешь, значит? Зачем же меня позвала? Может, подразнить захотелось? Считай, что подразнила.

Валера берёт её за плечи. Пытается привлечь к себе. Лариса отталкивает его.

ЛАРИСА

Валера, пожалуйста, не надо. Я не лгу тебе. В квартире действительно...

Валера перебивает её. В лице и голосе злость.

ВАЛЕРА

Хватит лапшу вешать! Я уже большой мальчик и в подобные сказки не верю.

Валера вновь пытается привлечь Ларису к себе. Она вырывается.

ЛАРИСА

Валера, не надо, прошу тебя.

ВАЛЕРА

Ах, не надо? Думаешь, с человеком можно вот так поступать? Поиздеваться решила? Придумала басню, заманила к себе.

ЛАРИСА

(испуганно)

Валера, это не так.

ВАЛЕРА

Не так?

(указывает пальцем на фотографию)

А это что означает? Отрезанный ломоть? Да ещё над кроватью повесила, чтобы видел и знал своё место. Нет, подружка, со мной этот номер не пройдёт.

Он хватает Ларису за отвороты халата, тащит к кровати.

Лариса пытается вырваться, но не может. Она замахивается и бьёт бывшего мужа кулаком по носу. У Валеры из носа бежит кровь. Он отпускает Ларису.

ВАЛЕРА

(злобно)

Так! Достала ты меня. Пора рассчитаться с тобой за всё.

Он сдёргивает с кровати простыню, вытирает кровь.

Лариса убегает из комнаты.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ КУХНЯ ВЕЧЕР

Лариса вбегает на кухню, закрывает дверь. Затравленно озирается. Потом толкает к двери обеденный стол, подпирает им дверь.

Сквозь рифлёное стекло двери видны контуры приближающего человека.

Лариса выдвигает ящик стола, шумно достаёт нож и замирает, держа его в руке.

Валера подходит близко к двери.

ВАЛЕРА

(насмешливо)

Ты чем там гремишь? Уж не ножичек ли ищешь? Я сейчас умру от страха.

Сквозь стекло двери: сзади к Валере приближается расплывчатое облако, накрывает его.

Лариса бросает нож и прячет лицо в ладони. Медленно убирает ладони с лица, смотрит на дверь.

За дверью никого не видно.

Лариса стоит в нерешительности. Потом оттаскивает от двери стол, осторожно выглядывает за дверь.

Валера сидит на полу у двери. На безжизненном лице маска ужаса.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ КОРИДОР ВЕЧЕР

Лариса вдоль стены пробирается мимо мёртвого тела и убегает.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ЖИЛОГО ДОМА ВЕЧЕР

Лариса подбегает к двери соседей и многократно нажимает кнопку звонка.

ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ ДЕНЬ

Лариса сидит за столом напротив Следователя. На столе перед следователем стопка бумаг.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Лариса Викторовна, приношу вам свои извинения за временные неудобства. Но, сами понимаете, я был вынужден вас задержать. В квартире труп, в кухне баррикада, на полу нож. Но теперь всё позади. Вы свободны.

ЛАРИСА

Вы меня отпускаете?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да. Не вижу причин вас дальше задерживать. У погибшего не обнаружено признаков насильственной смерти. Обширный инфаркт. Правда, ещё выражение ужаса на лице. Проще говоря, ваш муж умер от страха. Чем вы его так напугали?

Лариса молчит, глядя вниз.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ах, да! Тень в углу. Вы мне рассказывали. Всего доброго!

Следователь принимается за бумаги.

Лариса продолжает сидеть.

Следователь поднимает на неё глаза.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Не смею вас дальше задерживать.

ЛАРИСА

А можно, я ещё здесь побуду?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Что?!

ЛАРИСА

Понимаете, у меня в этом городе нет родных.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вы с ума сошли? Идите домой.

ЛАРИСА

Да, конечно. Домой. Извините.

Лариса встаёт и идёт к двери.

Следователь озадаченно смотрит ей вслед.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Постойте.

Лариса оборачивается.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вы сейчас действительно пойдёте домой?

ЛАРИСА

Нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Куда же?

ЛАРИСА

Не знаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

И что мне с вами делать?

ЛАРИСА

Не знаю.

Следователь глубоко вздыхает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Послушайте, вы же взрослая женщина, а боитесь какой-то тени. Сами себя запугали, словно ребёнок.

ЛАРИСА

Я же вам рассказала, что видела вчера.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да, но вы были в стрессовом состоянии и могли увидеть то, чего не было. Рассудите здраво, что за тень у вас могла завестись? Откуда она взялась?

ЛАРИСА

Валера вчера сказал, что в квартире кого-то убили, и теперь там обитает душа убитого.

Следователь небрежно отмахивается.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ерунда. В этой квартире вообще никто не умирал. Я проверил.

ЛАРИСА

Проверили? Значит, вы всё же верите, что такое возможно?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да не верю я.

(с иронией)

Пашка, брат мой младший, занимается этой ерундой. Изучает аномальные явления. Собрал группу таких же фантазё-

ров. Они даже какие-то приборы смастерили, лабораторию оборудовали. Теперь вот, спасибо вам, и у меня крыша поехала.

(уже без иронии)

Хотите, я поговорю с ним о вас?

ЛАРИСА

Да, очень хочу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я позвоню ему. Прямо сейчас. А вы идите домой и ничего не бойтесь.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ДЕНЬ

Лариса медленно бредёт по улице. Звучит телефонная мелодия. Лариса извлекает телефон из сумочки. Это брат следователя ПАВЕЛ.

ЛАРИСА

Алло!

ПАВЕЛ

(за кадром)

Лариса Викторовна?

ЛАРИСА

Да.

ПАВЕЛ

(за кадром)

Меня зовут Павел. Я возглавляю группу специалистов по аномальным явлениям. То, что вас беспокоит, нам хорошо знакомо. Вам нужна наша помощь?

ЛАРИСА

Да, конечно! Когда вы сможете приехать?

ПАВЕЛ

(за кадром)

В любое удобное для вас время.

ЛАРИСА

Сейчас. Приезжайте прямо сейчас. Через четверть часа я буду дома.

Она переходит на быстрый шаг.

НАТ. ДВОР МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА ДЕНЬ

Лариса стоит у подъезда, внимательно разглядывая прохожих.

К дому приближается Павел (30). В руке у него небольшая сумка. Павел подходит к Ларисе.

ПАВЕЛ

Кажется, вы меня ждёте.

ЛАРИСА

Да, если вы Павел.

ПАВЕЛ

Ну что ж, Лариса, не будем терять время. Ведите меня в свои владения.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ ПРИХОЖАЯ ДЕНЬ

Лариса и Павел входят в прихожую. Павел извлекает из сумки прибор и включает его. Из прибора слышатся громкие щелчки. Павел идёт к спальне. Щелчки учащаются и постепенно переходят в непрерывный треск. Павел возвращается и жестом предлагает Ларисе выйти из квартиры.

НАТ. ДВОР МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА ДЕНЬ.

Лариса и Павел стоят у подъезда.

ПАВЕЛ

В вашей квартире обитает сильная энергетическая сущность.

ЛАРИСА

От неё можно избавиться?

ПАВЕЛ

У нас имеется необходимое оборудование. Но учтите: будет яркая вспышка. Что-то вроде молнии. Мебель и стены могут пострадать. Вас это не смущает?

ЛАРИСА

Нет. Когда начнёте?

ПАВЕЛ

Сейчас я соберу ребят в лаборатории. Пара часов уйдёт на подготовку. Думаю, часика через три приступим к работе. Потерпите немного.

ЛАРИСА

А вы уверены, что всё получится?

ПАВЕЛ

Не сомневайтесь. Тени в углу вы сегодня уже не увидите. Она вас больше не напугает. Но, увы, и не защитит.

ЛАРИСА

(растерянно)

Что? Не защитит? Вы хотите сказать, что тень меня защищает?

ПАВЕЛ

Но это же очевидно. Сами посудите, пострадали те, кто хотел причинить вам зло. Вор лишился рассудка, насильник – жизни. Чем серьёзнее угроза для вас, тем суровее наказание.

ЛАРИСА

По-вашему, тень обладает разумом?

ПАВЕЛ

Да, я уверен в этом.

ЛАРИСА

Но, в таком случае, кто она?

Откуда взялась?

Павел пожимает плечами.

ПАВЕЛ

Сложный вопрос. Я могу только предположить. Сильные

чувства, переживания порой творят чудеса.

ЛАРИСА

Тень создали чувства? Чьи?

ПАВЕЛ

Возможно, ваши.

Лариса стоит в замешательстве.

Павел смотрит на неё с улыбкой.

ПАВЕЛ

У вас есть время подумать. Если измените ваши намерения, звоните мне.

Павел уходит.

Лариса подходит к двери подъезда, останавливается, потом шагает в дверной проём.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ ДЕНЬ

Лариса стоит у дверного проёма и смотрит в угол за шкафом. Подходит к углу, опускается на колени. Тянет ладони в угол. На ладонях, потрескивая, вспыхивают искорки. Ла-

риса приближает своё лицо. На лице и волосах также вспыхивают искры. Волосы слегка развеваются. Лариса улыбается.

ЛАРИСА

Я не предаю тебя. Теперь я знаю, что ты мой друг.

Она отходит к окну, достаёт из сумочки мобильник и визитку, набирает номер.

ЛАРИСА

Павел, я передумала. Не надо присылать ваших ребят.

ПАВЕЛ

(за кадром)

Ну что же, я так и предполагал. Думаю, что вы приняли правильное решение.

ЛАРИСА

Да, я тоже так думаю.

ПАВЕЛ

(за кадром)

Признаюсь, я немного огорчён.

ЛАРИСА

(удивлённо)

Почему?

ПАВЕЛ

(за кадром)

У меня был повод вновь увидеться с вами. Теперь его нет.

ЛАРИСА

А вы хотел меня увидеть?

ПАВЕЛ

(за кадром)

Да, очень.

На лице Ларисы счастливая и немного смущённая улыбка.

ЛАРИСА

Я не ожидала... Мне приятно это слышать.

ПАВЕЛ

(за кадром)

Значит, увидимся?

ЛАРИСА

Да. Только, пожалуйста, не сегодня. Мне надо побыть одной.

ПАВЕЛ

(за кадром)

Хорошо, Лариса. Завтра я позвоню вам.

Лариса кладёт телефон на стол.

Подходит к углу за шкафом.

ЛАРИСА

(тени)

Не обижай его, пожалуйста. Он хороший.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ СПАЛЬНЯ ВЕЧЕР

В комнате горит свет. За окном темнеет. Лариса гасит свет и ложится в постель. Потом приподнимется и смотрит в угол за книжным шкафом.

В углу шевелится тень.

Лариса улыбается.

ЛАРИСА

(тени)

Спокойной ночи!

Она ложится и закрывает глаза, продолжая улыбаться.

В ЗТМ

ИЗ ЗТМ

Лариса спит.

В углу шевелится тень. Тень выплывает из угла.

Тень движется к кровати, принимая человеческие очертания. Возле кровати она уже полностью принимает облик Ларисы – точно такой же, как на фотографии, но полупрозрачный.

Лариса улыбается во сне.

Тень опускается на колени. С нежностью смотрит на Ларису, осторожно проводит ладонью по её волосам.

На волосах, потрескивая, вспыхивают искорки.

Тень поднимается, медленно отплывает от кровати и растворяется в воздухе.

КОНЕЦ

На крутых поворотах короткометражный (По одноимённому рассказу Геннадия Дорогова)

НАТ. СТОЯНКА ПЕРЕД ЮВЕЛИРНЫМ МАГАЗИНОМ ДЕНЬ

На стоянку перед магазином въезжает джип «Кадиллак». Из машины выходит водитель и внимательно оглядывается по сторонам. Затем он обходит автомобиль, открывает правую дверцу и помогает выйти своему шефу – важному господину с барскими манерами и надменным властным лицом. Они поднимаются по ступенькам высокого крыльца. Шеф шагает важно, не поворачивая головы. Его водитель насто-роженно озирается. Они входят в здание.

На стоянку въезжает автомобиль «Жигули» десятой модели. Водитель десятки выходит из салона, захлопывает дверцу и торопливо шагает во двор, скрываясь за зданием.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

У кромки тротуара стоит спортивная «Хонда». Сквозь лобовое стекло: в салоне сидят двое крепких парней (общим около 30). Водитель (СТАС) напряжённо вглядывается вдаль. Пассажир (КОСТЯН) смотрит в бинокль.

ИНТ. САЛОН ХОНДЫ ДЕНЬ

Костян продолжает смотреть в бинокль. Стас нервно барабанит пальцами по рулевому колесу.

СТАС

(нетерпеливо)

Костян, ну что там?

КОСТЯН

Не гарцуй, Стас, всё окей. Подарок уже на месте. Готовь пульт и жди моего сигнала. Они должны скоро вернуться.

Стас извлекает из кармана пульт и щёлкает переключателем.

СТАС

Игрушка готова. Теперь стоит нажать кнопку...

КОСТЯН

Нажмёшь скоро.

ИНТ. КВАРТИРА КУХНЯ ДЕНЬ

В кухне беспорядок. За обеденным столом, заставленным грязной посудой и остатками пищи, в домашнем халате сидит мужчина (35). Это Аркадий ШУМАКОВ. С задумчивым лицом он жуёт бутерброд с колбасой и запивает его чаем.

Доев бутерброд, Шумаков вытирает руки полой халата. Затем он достаёт из кармана сотовый телефон и набирает номер. Ему отвечает невидимый собеседник по прозвищу БАМПЕР.

БАМПЕР

(голос за кадром)

Алло!

ШУМАКОВ

Привет, Бампер!

БАМПЕР

(за кадром)

А, это ты, Шумахер. Ну, как живётся на воле?

ШУМАКОВ

Спасибо, хреново.

БАМПЕР

(за кадром)

Чего так?

ШУМАКОВ

Бабки кончились.

БАМПЕР

(за кадром)

Уже? Шустро ты орудуешь, приятель. Опять на баб всё спустил?

ШУМАКОВ

(с усмешкой)

Так ведь на то они и бабки.

БАМПЕР

(за кадром)

Ну и дурак! Ты уже третий срок отмотал. Работаешь грамотно, а влипаешь по-идиотски. И всё из-за баб.

ШУМАКОВ

Это мои проблемы. Тебя не касаются.

БАМПЕР

(за кадром)

Верно, дружок, это твои проблемы. Мне-то за каким лучшим звонишь?

Шумаков тяжело вздыхает.

ШУМАКОВ

Колян, ну, я в том смысле, что проблемы-то, конечно, мои, но без тебя мне их не решить.

БАМПЕР

(за кадром)

Говори, чего надо.

ШУМАКОВ

Известно чего. Товар примешь?

БАМПЕР

(за кадром)

Ты что – уже?

ШУМАКОВ

Нет пока, но собираюсь.

БАМПЕР

(за кадром)

Не дури, Шумахер. Ты сколько на воле находишься? Месяц?

ШУМАКОВ

Почти.

БАМПЕР

(за кадром)

Хочешь обратно загреметь? И меня за собой потянешь.

ШУМАКОВ

Да ты чё, Бампер! Всё будет в ажуре. Я не засвечусь. Ты же знает, как у меня в этом деле башка соображает.

БАМПЕР

(за кадром)

Башка у тебя, Шумахер, умная, да дураку досталась. Ладно, дай подумать.

Пауза несколько секунд.

БАМПЕР

(за кадром, прод.)

Тачку уже приглядел?

Шумаков подходит к окну, выглядывает во двор.

ШУМАКОВ

А чего её приглядывать? Вон их сейчас в каждом дворе пруд пруди. Выбирай любую.

БАМПЕР

(за кадром)

Короче, так. На крутую тачку не зарься. Выбери попроще. Катись потихоньку. Правил не нарушай и на посторонние дела не отвлекайся. Понял?

ШУМАКОВ

Колян, ты же меня знаешь.

БАМПЕР

(за кадром)

Знаю. Потому и предупреждаю.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Шумаков идёт по улице, бросая взгляды на легковушки, стоящие у обочин и на стоянках. Его внимание привлекает стоянка возле ювелирного магазина. Там стоят несколько дорогих иномарок. Шумаков останавливается и тяжело вздыхает.

ШУМАКОВ

(про себя)

Эх, блин! Вот бы одну из этих ласточек приголубить. Может, плюнуть на советы Бампера?

На стоянку заезжает джип «Кадиллак». Шумаков жадно смотрит на джип. Затем наблюдает, как хозяин в сопровождении водителя поднимается по ступенькам и входит в магазин.

На стоянку въезжает «Жигули» -десятка. Шумаков с удивлением смотрит, как водитель десятки захлопывает дверь и уходит, не заперев машину. Шумаков взволнованно озирается по сторонам. Потом подходит к десятке и качает её, надавив руками на багажник. На пару секунд замирает в ожидании. Затем быстро распахивает дверцу и садится в салон на водительское место.

ИНТ. САЛОН ДЕСЯТКИ ДЕНЬ

Шумаков, наклонившись, возится руками под приборным щитком. Выводит из-под щитка два провода и зачищает концы. Замыкает концы проводов. Двигатель запускается. Шумаков включает скорость.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Десятка выезжает со стоянки и вливается в уличный по-

ТОК.

ИНТ. САЛОН ХОНДЫ ДЕНЬ

Костян продолжает смотреть в бинокль. Вдруг он резко наклоняется вперёд.

КОСТЯН

Мать твою!

СТАС

Что там?

КОСТЯН

Наш «Жигуль» угоняют.

СТАС

Кто?!

КОСТЯН

Откуда я знаю? Давай, Стас, жми за ним скорей, ни то потеряем.

Стас суёт пульт в нагрудный карман рубашки и включает двигатель.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

«Хонда» срывается с места и мчится по улице, обгоняя другие машины.

ИНТ. САЛОН ХОНДЫ ДЕНЬ

Костян в бинокль смотрит вперёд, то наклоняясь в стороны, то приподнимаясь. Через лобовое стекло видно, что машина приближается к перекрёстку.

СТАС

Костян, куда теперь?

КОСТЯН

Да чёрт его знает. Вроде, налево свернул. Машин много, не разберёшь.

Продолжая смотреть в бинокль, Костян подаётся вперёд.

КОСТЯН

(прод.)

Стас, он сворачивает к мосту.

СТАС

Отлично! Теперь он от нас не уйдёт. На мосту я его достану.

НАТ. МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ ДЕНЬ

Десятка въезжает на мост и едет с небольшой скоростью.

«Хонда» сворачивает на мост и мчится, обгоняя машины.

ИНТ. САЛОН ДЕСЯТКИ ДЕНЬ

В зеркале заднего вида Шумаков замечает, как спортивная иномарка на большой скорости лавирует, делая обгоны.

НАТ. МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ ДЕНЬ

Десятка съезжает с моста и поворачивает направо.

ИНТ. САЛОН ХОНДЫ ДЕНЬ

Костян смотрит в бинокль.

КОСТЯН

Кажется, он собрался за город. Направо свернул. Это хорошо. Трасса там малозагруженная. А до ближайшего посёлка десять километров. Сократи расстояние метров до пятидесяти и держись у него в хвосте. Отъедем подальше от города – догоняй и прижимай к обочине.

СТАС

Я этому козлу все рёбра переломаю. Из-за него мы влипли в дерьмо.

КОСТЯН

В дерьме мы будем по уши, если его менты тормознут и начинку обнаружат.

Машина приближается к трассе. Через лобовое стекло: расстояние до десятки сокращается. Костян убирает бинокль.

КОСТЯН

Сбавь обороты. Держись на этом расстоянии.

Звонит мобильник Костяна. Костян достаёт телефон, смотрит на дисплей. Это ШЕФ.

КОСТЯН

Да, шеф.

ШЕФ

(за кадром)

Как наши дела? Всё идёт по плану?

КОСТЯН

По плану, шеф. Правда, не по нашему.

ШЕФ

(за кадром)

У вас проблемы? Ну-ка выкладывай.

КОСТЯН

Подарок угнали.

ШЕФ

(за кадром)

Что?! Да я вас в порошок сотру.

КОСТЯН

Шеф, мы тут ни при чём. Вы лучше разберитесь с тем уро-
дом, который подарок доставил. Он ушёл, а тачку не запер.

Пауза.

ШЕФ

(за кадром)

Ладно, понял. С ним я разберусь. Но вы должны испра-
вить ситуацию. Иначе и вам не поздоровится.

КОСТЯН

Не волнуйтесь. Всё будет абгемахт.

СТАС

Костян, что делать? Он берёт попутчицу.

Костян убирает мобильник.

КОСТЯН

В краденую машину? Этот парень с головой не дружит.

СТАС

Может, сообщница?

КОСТЯН

Сейчас посмотрим.

Он подносит к глазам бинокль.

КОСТЯН

Стой, Стас! Тормози.

ИНТ. САЛОН ДЕСЯТКИ ДЕНЬ

Шумаков в заднем зеркале видит спортивную Хонду.

ШУМАКОВ

(про себя)

Не эта ли тачка по мосту летела? Вроде она. А теперь едва ползёт. Не нравится мне это. Неужели хвост? Надо бы проверить.

Через лобовое стекло: впереди на обочине дороги стоит ДЕВУШКА и голосует.

ШУМАКОВ

(про себя)

А вот и повод остановиться и проверить. Совместим полезное с приятным.

Машина останавливается возле девушки. Девушка красива. Шумаков опускает правое стекло.

ШУМАКОВ

Какая красавица! Сегодня явно мой день. Куда едем?

Девушка ослепительно улыбается.

ДЕВУШКА

До посёлка подбросите?

ШУМАКОВ

Какие проблемы? Садись!

Он оборачивается и видит через заднее стекло: «Хонда» сбавляет скорость.

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Из-за придорожных кустов выскакивают двое парней бан- дитского вида (ГРАЧ и БОРОВ) и забираются в салон десят- ки на заднее сидение. Девушка садится на правое переднее.

ИНТ. САЛОН ДЕСЯТКИ ДЕНЬ

Боров упирает нож в бок Шумакову.

БОРОВ

Разворачивай машину.

ШУМАКОВ

Ребята, послушайте.

Боров тыкает его ножом в бок. Шумаков вскрикивает.

БОРОВ

Ты чё, не понял?

В салонном заднем зеркале Шумаков видит злобное лицо

с воспалёнными глазами.

ШУМАКОВ

Ладно, поехали.

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Десятка разворачивается и едет в обратную сторону.

ИНТ. САЛОН ДЕСЯТКИ ДЕНЬ

Шумаков ведёт машину.

ШУМАКОВ

Куда ехать?

ГРАЧ

Гони к Пентагону.

ШУМАКОВ

Так это ж в Америке. У меня бензина не хватит.

Боров бьёт его кулаком по голове.

БОРОВ

Не придуривайся, козёл.

ШУМАКОВ

Я не знаю другого Пентагона.

Девушка с улыбкой поворачивает к нему лицо.

ДЕВУШКА

Малыш, это общага возле кинотеатра «Юбилейный».

ШУМАКОВ

Понял.

Он бросает взгляд в зеркало заднего вида: спортивная «Хонда» едет за ними.

ИНТ. САЛОН ХОНДЫ ДЕНЬ

Стас заметно нервничает. Костян сидит с напряжённым лицом.

СТАС

Что делать будем? Может, долбанём их, пока в город не въехали?

КОСТЯН

Нет, кнопку нажать всегда успеем. Давай, следуй за ними.

Стас нервно хмыкает.

СТАС

Не ожидал, что будет столько желающих покататься на бомбе.

КОСТЯН

Знали бы эти придурки, сколько тротила возят с собой.

ИНТ. САЛОН ДЕСЯТКИ ДЕНЬ

Боров кладёт руку на плечо Шумакова.

БОРОВ

Тормози здесь.

Шумаков сворачивает к обочине и тормозит.

БОРОВ

Грач, давай, сгоняй побыстреей.

ШУМАКОВ

Ребята, послушайте...

Боров тычет его ножом в бок.

БОРОВ

Достал. Заткнись и сиди тихо.

Грач выходит из машины и идёт к общежитию.

Грач возвращается, прижимая рукой что-то под курткой.
Распахивает дверцу и садится в салон.

ГРАЧ

Всё в норме. Поехали.

ШУМАКОВ

Куда?

БОРОВ

Обратно. Куда раньше ехал.

Шумаков включает скорость.

НАТ. МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ ДЕНЬ

Десятка проезжает мост, сворачивает направо.

ИНТ. САЛОН ДЕСЯТКИ ДЕНЬ

Шумаков нетерпеливо ёрзает на своём месте.

БОРОВ

Ты там чё гарцуешь? Опять неймётся?

ГРАЧ

Боров, пусть чувак скажет, чё хочет. Может, вправду чё дельное.

БОРОВ

Говори.

ШУМАКОВ

Машина краденая.

БОРОВ

Не понял. Ты её угнал, что ли?

ШУМАКОВ

Ну да.

БОРОВ

И молчал, гад!

ШУМАКОВ

Так вы же...

БОРОВ

Тормози!

НАТ. ЗАГОРОДНАЯ ТРАССА ДЕНЬ

Десятка останавливается. Боров выскакивает из салона, открывает переднюю левую дверцу, вытаскивает из машины Шумакова и начинает бить. Грач ему помогает. Шумаков падает. Его несколько раз пинают ногами. Потом Грач садится за руль, Боров на заднее сидение. Машина срывается с места и уезжает.

Шумаков поднимается на ноги. Возле него останавливается спортивная «Хонда». Из салона выскакивают Стас и Костян и начинают бить Шумакова. Когда он падает, его бьют ногами. Потом парни садятся в машину и уезжают.

Шумаков с трудом поднимается на ноги. Его лицо разбито, одежда порвана. Он оглядывается по сторонам и видит едущий в его сторону милицейский УАЗик. Подъехав близко, УАЗик останавливается. Из машины выходят СЕРЖАНТ и СТАРШИНА.

СТАРШИНА

Что случилось, гражданин? Вас избили?

ШУМАКОВ

Упал. Споткнулся.

СТАРШИНА

(насмешливо)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.