

Лаура Темпест Закрофф

УЗОР ПЕРЕХОДА

жизнь в современной
колдовской традиции



Лаура Темпест Закрофф

Узор перехода: жизнь в современной колдовской традиции

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69543319

*Узор перехода: жизнь в современной колдовской традиции. / Закрофф
Темпест Л.: Весь; Санкт-Петербург; 2023
ISBN 978-5-9573-3625-9*

Аннотация

Ведьмы современной традиции – первопроходцы на собственном пути.

Мы тщательно разберем, что значит быть настоящей ведьмой, и решим некоторые спорные вопросы при определении собственного пути. Затем исследуем пять составляющих ритуала (корни, вдохновение, время, окружение, звезду) в качестве руководства, чтобы сформулировать основные направления практики.

После мы обратимся к заклинаниям, углубимся в метафизику, ритуалы и другие формы колдовского искусства. Мы совершим путешествие в лиминальное пространство и встретимся с божествами и духами. Затем вернемся в этот мир, чтобы решить задачи, с которыми сталкиваются современные ведьмы. В конце

книги вы найдете некоторые источники, к которым сможете обратиться и на которые сможете опереться.

Содержание

Отзывы о книге «Узор перехода»	10
Об авторе	14
Предисловие от Иво Домингеса мл	15
Вступление	18
Мое колдовство – это...	24
Предупреждение: это не типичная книга о колдовстве	26
Глава 1	28
Начало	31
Как была основана традиция	38
Так современная или традиционная?	48
Что значит традиционная?	50
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Лаура Темпест Закрофф
Узор перехода:
жизнь в современной
колдовской традиции

*Натаниэлю, моему партнеру в ткацком ремесле
и в этой восхитительной жизни.*

Laura Tempest Zakroff

**Weave the Liminal: Living Modern Traditional
Witchcraft**

Перевод с английского *Анны Рудашиевской*



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA. www.llewellyn.com

Interior illustrations by Laura Tempest Zakroff



© 2019 by Laura Tempest Zakroff

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,
оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2020

Отзывы о книге «Узор перехода»



«Лаура Темпест Закрофф собирает вместе все важные нити, чтобы соткать руководство для современных ведьм, идущих традиционным путем. Объединить и уравновесить современность и традицию – нелегкая задача, но ее метод показывает, что они действительно идут рука об руку. Темпест легко переходит от общепринятых концепций к глубоким философским размышлениям, и все это для того, чтобы вы могли применить их на практике и жить жизнью ведьмы!»

Кристофер Пензак, автор книг *«Внутренний храм колдовства»* и *«Могучие мертвые»*

«Все, кто практикует Ремесло в двадцать первом веке, по определению могут считаться современными ведьмами независимо от того, как строго мы придерживаемся традиции. В прекрасной новой книге „Узор перехода“ Лаура Темпест Закрофф с любовью исследует этот парадокс и делится с трудом завоеванным знанием о том, как стать самой луч-

шей современной ведьмой для себя самой. Кем бы вы ни были на своем пути, новичком или адептом, в „*Узор перехода*“ всегда отыщется то, что вдохновит вас идти вперед».

Джудика Иллес, автор книг «*Энциклопедия колдовства*» и «*Энциклопедия 5000 заклинаний*»

«Благодаря книге „*Узор перехода*“ Лауры Темпест Закрофф колдовское ремесло стало доступным для новичков современной традиции. Эта книга изменит поколения ведьм, которые будут обращаться к ней еще многие десятилетия».

Эми Блэкторн, автор книги «*Ботаническая магия Блэкторн*»

«Красивая, мощная и прелестная книга – редкая и пронзительная комбинация. Она учит и вдохновляет. „*Узор перехода: жизнь в современной колдовской традиции*“ – это сад очень земных наслаждений. Остроумие и яркость этой книги невозможно переоценить. Ее иллюстрации очаровывают, но соль произведения в том, как Закрофф создает свое Ремесло. Наслаждайтесь, упивайтесь этой книгой и учитесь у нее».

Х. Байрон Баллард, автор книги «*Земные практики: церемонии в Башне времени*»

«Эта книга содержит много информации, удобный и привычный, как любимый свитер. Вместе с тем она освежает и вдохновляет, как прогулка по ночному лесу. Подход Темпест

к колдовскому ремеслу практичен и реалистичен, но в то же время полон очарования и мистики».

Келден, автор блога *«Атам и станг»* на сайте Patheos

«Каждая ведьма просто обязана читать и перечитывать эту книгу. Это всеобъемлющее руководство по современному колдовству и обширным лиминальным пространствам, существующим в традиции. Лаура вдребезги разбивает привычную для нас черно-белую дихотомию добра и зла. Книга наполнена потусторонней мудростью и практическими советами по ее реальному применению. Она позволяет читателю существовать вне стереотипов, без извинений занять свое место в мире и наконец-то осмелиться разрушить шаблон. Лаура выпустила редкую книгу – вы даже не догадываетесь, как вам ее не хватало, пока ее слова не проникают к вам в душу, а после не превращаются в жизненно важный опыт. Она доказывает, что быть ведьмой – значит ткать узор реальности и призывать к бунту».

Жаклин Шери, создательница сайта *«Восстание нефелимов»*

«В книге „Узор перехода“ Лаура Темпест Закрофф предлагает уникальный индивидуальный подход к практике с точки зрения современной традиционной ведьмы. С помощью рассказов, откровений и забавных историй из собственной жизни и опыта она призывает читателя плести узор соб-

ственной практики, без формальных ритуалов, заклинаний, рецептов и упражнений или полагаясь на сомнительную преемственность. В книге „*Узор перехода*“ все ведьмы, новые и старые, начинающие и опытные, обязательно найдут нечто общее, потому что все они ищут свой путь в том, что значит практиковать ремесло ведьмы в двадцать первом веке».

Кристофер Орапелло, подкастер, художник и соавтор книги «*Метла, станг и меч*»

«Лаура Темпест Закрофф, не упуская ни малейшей детали, предлагает полный и глубоко личный разбор, экспертизу и переоценку Ремесла современной ведьмы и дает в руки читателю основу и ут́ок для создания собственного пути ведьмы».

Джемма Гэри, автор книг «*Традиционное колдовство: корнуоллская книга путей*», «*Черная жаба*» и «*Чертова дюжина*»

Об авторе

Лаура Темпест Закрофф – профессиональная художница, писательница, танцовщица, дизайнер и ведьма современной традиции. Лаура получила степень бакалавра искусств Школы дизайна Род-Айленда, а созданные ею художественные произведения были отмечены премиями и наградами во всем мире. Лаура ведет блог *«Современная традиционная ведьма»* для сайта компании Patheos, *«Колдовство в изобразительном искусстве»* для журнала «Ведьмы и язычники» (Witches & Pagans), а также сотрудничает с *«Альманахом для ведьм»* (The Witches' Almanac). Она автор бестселлеров *«Магия сигилов: руководство для ведьм по созданию магических символов»*, а также *«Ведьмин котел: ремесло, знания и магия ритуальных сосудов»* и *«Алтарь ведьмы: ремесло, знания и магия священного пространства»*. В качестве редактора Лаура работала над книгой *«Новая Арадия: настольное руководство для ведьм по магической защите»*, изданной Revelore Press. Больше информации об авторе см. на www.lauratempestzakroff.com.

Предисловие от Иво Домингеса мл

Я принадлежу к викканскому и языческому сообществу уже более сорока лет, и я всегда искал тех, кто мог бы стать факелоносцами, сеятелями и творцами нашей культуры. Лаура Темпест Закрофф околдовала меня мистическими символами, завораживающим танцем и чудесным залиvistым смехом. Я читал ее блог, восхищался ее искусством, лично встретился с ней, чтобы прочесть ее энергию, и не был разочарован. В результате я пригласил ее стать учителем Светлого двора при Союзе священного Колеса и призвал моих учеников следить за ее работой. Стиль нашей практики во многом отличается, за исключением того, что для меня важнее всего. Она призывает задавать вопросы, поощряет творчество, вселяет уверенность и строго следит за тем, чтобы каждый шел своим путем.

Когда вы открываете эту книгу, начинается новая магия. Ожидания, предчувствия и надежды на то, что может дать вам эта книга, созвучны тому, что говорит автор. Страница за страницей в вашем воображении возникает новый узор, лоскутное одеяло из связанных между собой мыслей или новое одеяние, скроенное по вашей мерке. Так происходит всегда, любая книга изменяется, попадая в руки другого читателя. И автор «*Узора перехода*» искренне надеется, что ваша творческая мысль преобразит ее книгу так, чтобы она подо-

шла каждому из вас.

В моей традиции, когда влюбленные приносят клятвы свадебного обряда, с их запястий снимают шнурок, но пару не объявляют ни связанной, ни свободной. Так утверждается прекрасная и трудная природа любви, ведь жизненные перипетии и свободная воля со временем превращают прямой путь в тернистый и извилистый, когда уже трудно определить, что было причиной, а что следствием. *«Узор перехода»* – это такое же заявление о прекрасных и сложных отношениях ведьмы со своим путем. Часто именно из отношений мы извлекаем жизненные уроки, нам открывается карма, а душа либо становится чище, либо тускнеет. То же самое можно сказать и об отношениях между ведьмой и ее путем. Эта книга учит исследовать собственные границы, чтобы знать, когда отступить, а когда попытаться их преодолеть и расширить.

Не все так просто, как кажется. Тон книги может быть очень легким, притом что тема серьезна и полна опасных подводных течений. Иногда крепкое словцо – лишь способ обратить внимание на то, что может показаться очевидным или несущественным. Это очень приятное чтение, но не стоит недооценивать множество скрытых смыслов только потому, что вам весело. Пока вы будете развлекаться, Музы будут швырять вас из одного конца Вселенной в другой.

Эта книга посвящена изучению науки, ремесла и искусства быть ведьмой. Она исследует священный союз современ-

менного и традиционного, того, что только зарождается, и того, что уже устоялось. Опытный практикующий вроде меня узнает из этой книги столько же, сколько недавно пробудившаяся ведьма, потому что книга исследует процесс изменений, а он вечен. Я с нетерпением предвкушаю, как эта книга будет меняться с годами. Пора перевернуть страницу. Время пришло.

Мои благословения,
Иво

Иво Домингес младший – старейшина Союза священного Колеса, писатель, астролог и хранитель обрядов. Его последняя книга – *«Ключи к восприятию: практическое руководство по психическому развитию»*. Посетите сайт www.ivodominguezjr.com.

Вступление



Вы раздвигаете тяжелые бархатные шторы и входите в темную комнату, которая кажется слишком просторной, но, как ни странно, уютной. Здесь витает аромат старого дерева и земли с привкусом мускуса, специй и благовоний. В центре комнаты – высокое окно. Сквозь него пробивается луч света, и видно, как в нем танцуют пылинки. Луч освещает огромный старинный ткацкий станок, занимающий почти всю комнату. Если подойти поближе, то можно увидеть основу полотна – множество толстых нитей, натянутых через равные промежутки. Перпендикулярно основе протянуты сотни, а может, и тысячи разноцветных нитей, которые переплетаются с основой. Вместе они составляют сложный узор, где каждая нить подчеркивает и дополняет другую. Вы замечаете, что на каждой цветной нити прикреплен ярлычок, на котором написано имя, время и место. На одном из них вы с удивлением обнаруживаете свое имя! На соседних

ниях много других знакомых имен, но вы не можете разглядеть их узор. Отойдите на несколько шагов от ткацкого станка, и рисунок постепенно проявится...

В современной традиции ведьмовства мы часто называем себя ткачами: мы сами плетем узор нашей жизни. Мы осознаем взаимосвязь всех вещей: людей, мест, животных и растений, прошлого, настоящего и будущего. Нас разделяют всего несколько нитей. Они пронизывают огромные слои пространства и времени, которые гораздо ближе друг к другу, чем можно себе представить. Мы – и ткачи, и сама ткань. Мы влияем на то, как наши нити переплетаются с другими, посредством физической и метафизической работы. Узор зависит от того, откуда мы пришли и куда мы идем в надежде достичь цели.

Современная традиция уходит корнями в прошлое, уделяет пристальное внимание настоящему и устремлена в будущее. Чтобы обрести это видение, сохраняя основу, мы вплетаем в нее новые нити множеством различных способов. В отличие от большинства традиций и подобных им мистических течений, современное ведьмовство избегает иерархии – здесь нет степеней, дипломов и титулов. Нет установленных сроков, нет четкой системы, отмечающей прогресс. Ищущий следует своим путем, самостоятельно практикует дисциплину и постоянно растет в собственном темпе. Современная традиция не ограничена рамками одной культуры или одного пантеона. Вы можете работать там, где живете,

оставаясь тем, кто вы есть. Цель состоит в том, чтобы создать истинный путь ведьмы, который подойдет именно *вам*.

Возьмите любую культуру, и вы убедитесь, что, несмотря на внешние различия, ведьма всегда играла одну и ту же роль. Ведьма – странница, путешествующая между мирами, живущая на окраине, хранительница тайн, пролагающая пути. Ведьма исцеляет, изгоняет зло, очищает, зажигает огонь, прорицает, знает заговоры и общается с духами. Ведьма – практик, а не пассивный участник. Ведьма – лицо духовное, но обязательно принадлежит к организованной религии. Быть ведьмой – это призвание, для которого нужна коммерческая жилка: нужно уметь получать и отдавать, обмениваться энергиями и дарами.

Путь ведьмы – путь одиночки, но это не значит, что ведьма проходит его в одиночестве.

Ведьма погружена в то, что ее окружает. Она замечает все и использует все доступные ей средства, чтобы найти решение здесь и сейчас. Ведьме известны старинные предания и древние пути, но она не пренебрегает всеми возможностями и новшествами, потому что они придают силу ее практике.

Быть ведьмой в современную эпоху означает учитывать все слагаемые практики, исходя из их актуальности в нынешнем обществе. Например, мы можем быть уроженцами одной страны или региона, но жить в совершенно другом месте.

Справедливо следовать фольклорным традициям той области, где вы живете, но как только вы переезжаете или переселяетесь, практика тоже должна измениться, чтобы отражать природу этой земли.

А что, если кровь влечет вас к одному месту, а дух – в ином направлении? Нужно ли отказаться от одного ради другого, если выбор кажется наиболее логичным и приемлемым, или лучше прислушаться к инстинктам? Как следовать традиции в современную эпоху?

Как вы уже поняли, ведьмы современной традиции – не последователи. Наоборот, это первопроходцы на собственном пути. Современная традиция не собирательная, а скорее исправленная и дополненная. От вас требуется тщательно продумывать и выбирать элементы, определяющие вашу личную практику. Разрешаются и поощряются разумные эксперименты, чтобы понять, что лучше всего подходит для вас.

Именно гибкость делает практику колдовства истинной и реальной.

Вместе мы обратимся к истории и рассмотрим структуру современной традиции. Мы тщательно исследуем, что значит быть настоящей ведьмой, и решим некоторые спорные вопросы при определении собственного пути. Затем исследуем пять составляющих ритуала (корни, вдохновение, вре-

мя, окружение, звезду) в качестве руководства, чтобы сформулировать основные направления практики. После мы обратимся к заклинаниям, углубимся в метафизику, ритуалы и другие формы колдовского искусства. Мы совершим путешествие в лиминальное¹ пространство и встретимся с богами и духами. Затем мы вернемся в этот мир, чтобы решить задачи, с которыми сталкиваются современные ведьмы. В конце книги вы найдете некоторые источники, к которым сможете обратиться и на которые сможете опереться.

Я подозреваю, что многие из тех, кто читает эту книгу, уже изучили другие пути и теперь думают, как проложить собственный. В некотором смысле вы движетесь внутрь себя, но это не означает, что движение когда-нибудь закончится. Конечной точки не существует. Вы просто будете совершенствоваться на пути личной эволюции и познавать новые идеи.

Для некоторых из вас это первая книга о колдовстве. Это хорошо, значит, вы в самом начале пути, и книга станет чем-то вроде отправной точки. Вы только начинаете движение по спирали вверх, расширяя горизонты, а они безграничны. Не бойтесь исследовать другие пути и подходы.

Не существует никаких ограничений, вы можете обращаться к любым учениям или путям, потому что все они могут очаровать вас и открыть новую перспективу. Может

¹ Лиминальный – пороговый, переходный. – Здесь и далее, если не указано иное, примеч. пер.

оказаться, что эта книга придется вам впору, как любимая и удобная одежда. Имейте в виду, что решение изучить какую-либо традицию или технику, чтобы выяснить, насколько она вам подходит, может быть чрезвычайно полезным. Пока вы искренне заинтересованы в обучении и развитии, с вами все в порядке. Никакая традиция или путь не может быть лучше, сильнее или правильнее, чем другие. Самое главное – найти то, что наиболее близко именно для вас.

Будьте благословенны на вашем пути! Пусть звезда освещает ваш путь, и пусть тьма обнимает вас.

Мое колдовство – это...

Мое колдовство небрежно, его невозможно разложить по чистым склянкам и аккуратно расставить ровными рядами. Но в нем есть образцовый порядок, сотканный сам по себе.

Мое колдовство живет внутри гулкого скелета города и обитает в прелой сердцевине лесов.

Мое колдовство погружено в воспоминания, мифы и легенды, но я всегда смотрю вперед, создавая предания будущего. Мое колдовство говорит с богами во многих формах.

И все же, чтобы творить магию, не нужны боги.

Мое колдовство обращается к тому, что связывает все существа. Его корни переплетаются в первозданной глубине моего сердца.

Мое колдовство – это сонм бесплотных духов. Ведьма всегда ходит одна.

Мое колдовство кружится в танце. Ведьмы не знают границ, краев и преград.

Мое колдовство – заклинание, песня, плач, крик, стон и шепот. Оно совершается в идеальной тишине.

Мое колдовство – это наука о мехе и костях, камнях и перьях, крови и цветах. Внутри него – чудо металлических проводов, электричество в толще бетона.

Мое колдовство – коллекция деталей, кусочков, осколков и сувениров. И все же мне не нужны осязаемые предметы,

чтобы заниматься моим ремеслом.

Мое колдовство – это отточенное мастерство, ремесло, искусство, призвание и практика. Оно рождается внутри меня естественно, метафизически и духовно.

Мое колдовство – потрепанная, истлевшая таблица линий и набросков, символов и тайных знаков. Это чистая пустая страница, новая, свежая, открытая в ожидании.

Мое колдовство – отпечаток моего пальца на листе мира.
Мое колдовство – только мое.

Предупреждение: это не типичная книга о колдовстве

Это не книга заклинаний. Вы не найдете в ней заговоров на любовь и легкие деньги или проклятий для тех, кто вам когда-то насолил.

Мы увидим, как работает магия и как ее эффективно использовать. Вы не услышите от меня бредовых заявлений о древней традиции, непрерывно передававшейся из поколения в поколение, чтобы заставить вас поверить в истинность моих слов. Вместо этого я дам инструменты и научу, как создать путь, который работает самым реальным образом.

Эта книга не предлагает набор готовых решений или упрощенных моделей и не предназначена для рекламы какой-либо школы или системы.

Она больше похожа на мебель из IKEA, которую вы должны собрать самостоятельно, но только с понятными инструкциями и метафизическими инструментами, учитывая, что мебель – это вы.

Эта книга не претендует на сходство с таинственным эзотерическим гримуаром прошлых веков или со скандальным оккультным сочинением в духе авангарда.

Напротив, ее цель – приблизиться к метафизическому доступным и практичным способом, чтобы максимально облегчить путь.

Вы не станете ведьмами, когда закончите читать эту книгу. *Вы уже ведьмы, просто к концу книги вы яснее поймете, что это значит для вас.*

Истинная мудрость не в том, насколько сложно вы можете преподать материал, а в том, чтобы сделать его доступным и понятным для других.

Глава 1

История современной традиции ведьмовства



У ткацкого станка: чтобы стать искусной ткачихой, сначала нужно изучить историю и понять, как делались такие вещи.

Мысли из запредельного: чтобы найти место, где мы находимся сейчас, нужно увидеть, где мы были, и понять, куда мы идем.



Любая традиция начинается в настоящем, становится частью прошлого и, претерпевая метаморфозы, трансформируется в будущее. Заниматься поиском истоков пути ведьмы в современной традиции – все равно что следовать за уроборосом, змеем, свернувшимся в кольцо и кусающим собственный хвост. Время от времени змей сбрасывает старую кожу, под которой появляется новая. Для того чтобы открыть историю современной традиции, ее нынешнее применение и будущие возможности, нам придется перевернуть старую

змеиную кожу, которую я находила на собственном пути.

Начало

Я часто шучу, что мне нужно поработать над историей о том, как я стала ведьмой. Почти каждый раз, когда у меня берут интервью, меня спрашивают: «Как вы стали ведьмой?» Шестеренки в моем мозгу мгновенно начинают вращаться в двадцати разных направлениях, цепляясь за все нити, которые привели к этому моменту. У меня никак не получается составить короткую и милую историю, чего, по-видимому, от меня ожидают, задавая этот вопрос. Я чувствую, что люди хотят услышать что-то вроде: «В четырнадцать лет я пережила мистический опыт в лесу под березой. Она говорила со мной и открыла мне, что я ведьма». Или так: «Когда мне было восемь, моя тетя передала мне особую книгу и посвятила меня в тайный орден, о котором знают лишь несколько человек в нашей семье. Потом мы испекли печенье». Или что-то совсем простое, например: «Однажды мой лучший друг дал мне почитать книгу о колдовстве, а остальное вы знаете». (Примечание: все эти примеры я только что придумала.)

Я серьезно сомневаюсь, что у многих ведьм найдется короткая симпатичная история о том, как все началось. Как правило, это скорее ливень информации, который обрушивается на вас, чем случайная встреча у магического источника. Возможно, вы помните первый момент откровения, но затем эти моменты следуют один за другим, уходя все

дальше в личную историю. Конечно, может показаться, что встреча с каким-нибудь человеком или книгой стала для вас отправной точкой. Но если погрузиться в воспоминания, в них всегда отыщется странный случай в одном старом доме, пророческий сон, сопротивление тем или иным догмам, необъяснимое чувство родства с определенной историей или произведением искусства и так далее. Я чувствую, что пришла к ремеслу ведьмы через заднюю дверь, но существует ли иной путь?

Я не могу вспомнить время, когда меня не интересовали бы мистические и загадочные вещи, метафизические силы и оккультизм. В детстве я проводила много времени на природе, разговаривая с растениями, деревьями, животными и другими вещами. Когда мне было около трех или четырех лет, мой отец и дедушка построили для меня беседку на заднем дворе. Она была больше похожа на маленький дом или хижину из цельного дерева, с фундаментом, прочной кровлей, двумя окнами (со ставнями) и голландской дверью. Старшие братья (на семь и девять лет старше меня) не очень-то хотели играть со мной, поэтому я развлекала себя сама, собирала семена, цветы, листья, мох, грибы и палки и мастерила из них поделки. Я был знакома с каждым деревом и кустом на нашем дворе и с большинством животных, которые там жили, – с жуками, птицами, кроликами и другими.

Мои интересы не ограничивались пределами заднего двора, еще были библиотеки, медиа, и все это вместе с семьей.

Я с энтузиазмом изучала древние культуры всего мира, меня очаровывали их мифы, искусство и религии. Мне нравилось смотреть телешоу *«В поисках...»*², еще я брала в библиотеке серию книг *«Тайны неизвестного» «Тайм-Лайф»*³. С друзьями мы испытывали экстрасенсорные способности с помощью карточек и тому подобных игр. Я увлекалась жизнеописаниями святых и духовными таинствами католической церкви, но мне претили ее патриархальные устои и правила. Чтобы как-то компенсировать вынужденное бездействие и скуку, во время мессы я изучала убранство, ритуальные предметы и архитектуру каждой церкви, в которую мы ходили. Мне нравилось перечитывать самые интересные отрывки из Библии, в основном из Ветхого Завета, истории об Эсфири, Юдифи и Руфи, а примерно в шестом классе я прочла Откровение Иоанна Богослова просто для забавы (ничего забавного, надо сказать).

Когда я стала старше, то начала читать беллетристику и публицистику о доисторических обществах и дохристианской Европе, начиная от *«Клана пещерного медведя»* Джин Ауэл и заканчивая *«Туманами Авалона»* Мэриона Зиммера Брэдли. Читая, я замечала интересные закономерности и странные вещи, которые происходили со мной и вокруг

² Американский еженедельный телесериал (1977–1982), посвященный загадочным явлениям.

³ Серия книг о паранормальных явлениях, изданная Time-Life Books (1987–1991).

меня, но относилась к ним с большой долей скептицизма – впрочем, как и сейчас. Я знала, что вижу вещи как-то иначе, но у меня не было слов, чтобы определить это чувство, пока я не прочла «Низведение Луны» Марго Адлер. В семье меня в шутку называли «маленьким варваром» и «язычницей», но эти слова не в полной мере отражали мое мироощущение в то время.

Для моей семьи быть «варваром» и «язычником» означало быть неверующим в негативном, уничижительном смысле в противоположность тем, кто исповедовал «правильную» религию. А уж быть «ведьмой» считалось чем-то вовсе греховным и дьявольским!

Непредвиденно эти слова обрели новый смысл и контекст, открыв для меня целый неизведанный мир. Так волнующе было узнавать, что есть другие люди, которые видят окружающее так же, как я, и ощущать связь с природой, дүхами и метафизикой. Однако теперь, когда я знала, что ищу, книги, стоящие на полках, перестали быть моим воображаемым прибежищем. Меня не привлекали слишком заумные книги о Викке, и я решила углубиться в прошлое. Я серьезно изучила историю развития спиритуализма в конце XIX века и более ранние оккультные течения – месмеризм⁴, сведенбор-

⁴ Теория о животном магнетизме немецкого врача и астролога эпохи Просвещения Франца Месмера, оказавшая влияние на медицинскую теорию и практику

гизм⁵, квакерство⁶ и т. д. Помимо изобразительного искусства меня интересовала теософия, Золотая заря⁷, масонство, Кроули⁸ и Агриппа⁹, а также работы современных феминисток. Я изучала историю Огненных времен¹⁰ и читала популярные источники: *«Белая Богиня»*¹¹, *«Золотая ветвь»*¹², *«Этрусское и римское наследие в народных традициях»*¹³, *«Malleus Maleficarum»*¹⁴ и *«Арадия, или Евангелие ведьм»*¹⁵.

в последней четверти XVIII века и в первой половине XIX века.

⁵ Религиозное движение («Новая церковь» или «Церковь нового Иерусалим»), провозглашенное в 1873 году и названное по имени Эммануила Сведенборга (1688–1772), ученого, изобретателя и мистика.

⁶ Квакеры (букв. «трепещущие») – официальное самоназвание «Религиозное общество Друзей». Изначально протестантское христианское движение, возникшее в середине XVII века в Англии и Уэльсе.

⁷ Герметический орден Золотой зари (или просто Золотая заря) – магический орден, оккультная организация, действовавшая в Великобритании в течение второй половины XIX – начала XX века.

⁸ Алистер Кроули (1875–1947) – английский поэт, бывший член ордена Золотой зари, один из идеологов оккультизма и автор колоды Таро Тота.

⁹ Агриппа Неттесгеймский (1486–1535) – немецкий гуманист, врач, алхимик, астролог, адвокат, автор труда «Тайная философия» (1510).

¹⁰ Современный термин для обозначения эпохи Инквизиции с IX до XI века.

¹¹ Р. Грейвс «Белая богиня. Историческая грамматика поэтической мифологии» (1948).

¹² Д. Д. Фрэзер «Золотая ветвь: исследование магии и религии» (1854–1941) – сравнительное исследование мифологии и религии.

¹³ Ч. Г. Леланд (1892), книга о древних этрусских и римских языческих практиках в фольклоре провинции Тоскана (Италия).

¹⁴ «Молот ведьм» (1486–1487) – трактат по демонологии и о способах обнаружения ведьм и доказательства их виновности, написанный на латыни домини-

Я погрузилась в изучение фольклора и мифологии. Прочла труды Джеральда Гарднера, Дион Форчун, Джанет и Стюарта Фарраров, Мэриан Грин, Дорин Вальенте и многих, многих других. Из всего прочитанного труд Дорин пришелся мне особенно по сердцу.

Видите ли, я люблю знакомиться с разными теориями, меня увлекает сам процесс поиска информации. Однако для личной практики мне было трудно выбрать один метод или одну традицию, которая была бы мне близка. Я поняла, что испытываю неприязнь к церемониальной магии, не верю в энергетические пирамиды и не терплю самовосхваления или женоненавистничества, так что некоторые пути отпали сразу. В те времена были люди, одержимые реконструкцией прошлого. Заново открывать древние практики – это круто, но вопрос в следующем: работает ли эта практика и насколько она применима сейчас? Будет ли она эффективна в отрыве от того времени и того места, где она возникла? Я живу в Соединенных Штатах, и мои предки на протяжении поколений смешивались с представителями других культур. Как мне было выбрать одно место и один путь, которому я могла бы следовать? И самое главное, я спросила себя: если мы живем здесь и сейчас, что важнее всего для современного практикующего?

канским инквизитором Генрихом Крамером.

¹⁵ Книга, составленная Ч. Г. Леландом (1899), сборник ритуалов и заклинаний, якобы применявшихся группой ведьм-язычниц провинции Тоскана.

Открыв для себя ведьмовство и современное неоязычество, я ступила на мифический остров, о существовании которого даже не подозревала. Вдруг выяснилось, что я не одна! Оказавшись на острове, я потратила еще очень много времени, пытаясь найти людей, которые говорили бы со мной на одном языке, но трудности никогда меня не останавливали.

Как была основана традиция

Второго января 2000 года три закутанные в плащи фигуры собрались в сумерках в заиндевевшем зимнем лесу Род-Айленда. Голые ветки деревьев и кустов скрывали от глаз колдовской круг на берегу озера. Мир вокруг затих, укрытый снегом, но, несмотря на холод, воздух в кругу колебался и дрожал. Несколько маленьких свечек горели, излучая необычное тепло, и, казалось, согревали людей. Все трое собрались, чтобы провести обряд посвящения друг для друга и официально объявить о пути, начатом более трех лет назад. Той ночью они стали Домом Лабиринта Современной Традиции. Четыре месяца спустя одна из тех троих объединилась еще с пятью, создав вторую группу – Дом Аннуна. В течение последующих двух лет Дом Аннуна увеличился вдвое и продолжает с тех пор прирастать.

Как вы уже, наверное, догадались, я была одной из тех троих. Дом Аннуна был основан в такое необычное время года, потому что двое из нас жили тогда на Род-Айленде, а третья, известная как Соенице, переехала на Залив в Калифорнию. Она приехала погостить, и мы воспользовались возможностью, чтобы ритуально оформить то, что нами было уже начато. Мы встретились в Школе дизайна Род-Айленда (RISD), три молодые художницы, объединенные общими интересами. Все мы происходили из разных семей. Сла-

вянские, кельтские и средиземноморские корни смешались в нас так причудливо, что мы нигде не чувствовали себя как дома, где все было бы привычным и родным. Нас воспитывали в христианстве, но мы с самого начала знали, что оно не для нас. Каждая чувствовала тягу к духовному призванию вне строгих рамок христианской системы верований.

Благодаря творчеству и книгам нам открылось божественное женское начало в мире вокруг нас и в нас самих.

Мы собрали воедино опыт формального обучения в других колдовских традициях, независимую оккультную практику под руководством признанных учителей, семейные практики, открытые групповые занятия и самостоятельные изыскания. Нас вдохновляли древние мифы, и нам была близка нескованная ограничениями, естественная, прагматичная практика народной магии. Мы не нашли ни одного готового пути, который бы нам подошел, и потому решили работать над созданием собственного.

Не то чтобы я сказала себе «Я собираюсь основать новую колдовскую традицию», – я об этом даже *не* думала. В то время меня переполняли энтузиазм и энергия, поэтому мысль начать что-то новое казалась вполне естественной. У меня были похожие мысли о том, чтобы создать новый стиль танца. После долгих поисков того, что может разжечь искру в сердце, вы чувствуете пустоту и стремитесь ее заполнить.

Нельзя в одночасье просто сесть и создать новую традицию или стиль *чего бы то ни было* за одну ночь. Невозможно все продумать заранее, как правила игры, ведь даже для того, чтобы придумать новую игру, нужно время. Создание рабочей системы – это путь проб и ошибок. Нужно отмечать, что эффективно, а что нет, и не бояться экспериментировать. Решив включить в систему множество людей, мест, божеств и духов, вы должны учитывать еще больше факторов и точек зрения. На полотне переплетаются еще больше нитей и проступают новые узоры.

В 1997 году, когда я встретила Соенице, я уже несколько лет пыталась найти свой путь. Я переписывалась с другими людьми в чатах, на онлайн-форумах и по электронной почте, но мне еще не доводилось лично встречаться с другой практикующей ведьмой. Соенице училась в Розгейте, официально зарегистрированной церкви Ремесла на Род-Айленде, которая представляла смесь семейных традиций, Викки и общества розенкрейцеров. Переехав в Провиденс, я нашла другую группу, которая меня заинтересовала: общество Вечерней Звезды, связанное с N.E.C.T.W.¹⁶ (Ново-английским ковенем ведьм современной традиции). Вынуждена признаться, что, к сожалению, человек, с которым я тогда состояла в браке, не давал мне достаточно свободы, чтобы изучить этот вариант, как и многие другие, которые он не

¹⁶ New England Coven of Traditionalist Witches (англ.).

мог контролировать¹⁷. Так что я отложила пригласительное письмо до лучших времен, да и только. Вот почему, встретив Соенице, я была в восторге от того, что наконец могу поговорить с кем-то о ведьмовстве, пока мы вместе посещали школу. (Это было «безопасно»: время, которое я проводила в школе, было только моим.)

Соенице работала над проектом, который был одновременно учебным заданием в школе и ее дипломной работой в Розгейте. Позже из него получился прекрасный ежеквартальный журнал *«Полумесяц»*. Я начала писать статьи и рисовать иллюстрации для этого журнала. Так я встретила последнюю из нашей троицы – Ди. Ди недавно окончила Школу дизайна Род-Айленда. Она выбрала путь одиночки, в котором смешались итальянские и кельтские практики, и ее не привлекали официальные группы или системы. Нас объединял общий интерес к искусству, ведьмовству, Таро и мифологии. Вскоре Соенице закончила учебу и уехала в Калифорнию. Журнал продолжал выходить, но все практики мы обсуждали в основном по телефону, в чате или по электронной почте и работали каждая сама по себе.

Когда Соенице вернулась домой в Калифорнию, я очень горевала. Мы с Ди неплохо ладили, но у нее тоже было мало свободного времени. Мне отчаянно хотелось встречаться с

¹⁷ Я могла бы написать целую книгу о выживании с абьюзером и нарциссом, но мне совсем не хочется исследовать здесь эту тему. Я упомянула об этом человеке только потому, что это влияло на то, какие пути были мне доступны в то время. – *Примеч. авт.*

людьми, разговаривать о язычестве и колдовстве, совершать ритуалы и обряды, поэтому я решила отправиться в студенческий клуб, чтобы узнать, что нужно для создания языческого сообщества. Я не очень хорошо помню детали, но это оказалось не так уж и сложно. Я сняла помещение для встреч и расклеила несколько объявлений на кампусе, и желающие нашлись! Нас собралось достаточно, чтобы стать официально признанной группой, которую я назвала «Котел языческого сообщества Аннуна». (Говорят, что котел Аннуна был источником вдохновения, что очень хорошо подходило для школы искусств.) Вскоре мы расширились, и к нам присоединились студенты Университета Брауна по примеру других религиозных студенческих групп. Потом со мной связались студенты из других колледжей по соседству и спросили, можно ли посещать собрания, потому что в их заведении нет языческого сообщества. Конечно! Чем больше, тем лучше! Затем люди, которые не учились, но работали в колледже, стали спрашивать, можно ли им тоже прийти. Я не нашла веской причины для отказа, поэтому они тоже присоединились к нам.

В конце концов, учиться никогда не поздно, было бы желание.

Очень скоро группа стала открытой для всех, кто хотел в нее вступить. Регулярные встречи посещали как минимум

человек двадцать, а на особые ритуалы и мероприятия приходило в два, а то и в пять раз больше людей.

Среди большой группы была кучка людей, с которыми у меня возникло особое взаимопонимание. Я начала давать уроки колдовства в этой маленькой группе. Вскоре мы стали отдельно проводить собственные ритуалы и обряды помимо основного открытого языческого сообщества. Тогда же я создала сайт, где делилась мыслями, идеями и колдовскими практиками. Он назывался «Современная традиция ведьмовства». Сайт быстро развивался и стал довольно популярным, потому что это был легкий для чтения, но содержательный ресурс для любого, кто хотел бы самостоятельно создать аналогичную традицию.

Название «Современная традиция ведьмовства» появилось потому, что я чувствовала, что оно лучше всего объясняет, чем мы занимаемся. Соенице, Ди и я перебрали несколько разных названий, но так и не пришли к согласию. В разгар популярности ведьм в 90-е годы (во многом благодаря фильму под названием «Колдовство»¹⁸) в интернете было много дискуссий о различиях между Виккой и ведьмовством. На книжном рынке существовало разделение между основными британскими формами Викки (в основном гарднерианской и александрийской), ново-английскими традициями и новыми формами Викки. Еще были системы Запад-

¹⁸ «Колдовство» (*The Craft*) – мистический триллер режиссера Эндрю Флеминга, вышедший в 1996 году.

ного побережья, и только начало зарождаться то, что сегодня называется «традиционное ремесло» и знахарство – ответвления ведьминской традиции, которые могли передаваться по наследству, быть достоянием одной семьи или строиться не по викканским принципам. Мы ощущали себя по сути семьей, в которой не было формальной иерархии и каждый был свободен в выборе самостоятельной практики. Наши практика и убеждения больше всего напоминали традиционное народное колдовство, но мы не пытались воссоздать старинные обычаи и не претендовали на древнюю аутентичность. Конечно, мы исследовали корни и обсуждали представления о них друг с другом. Однако мы понимали, что нам необходимо больше сосредоточиться на том, что происходит сейчас там, где мы живем, и с чем мы сталкиваемся ежедневно в современном мире. Поэтому, когда я предложила название «Современное традиционное» с учетом возможности выбрать поэтические имена для отдельных домов (групп), Соенице и Ди со мной согласились. Я ни разу не слышала, чтобы кто-нибудь еще использовал эту комбинацию в названии в последние годы.

Спустя много лет уму непостижимо, как я смогла пройти весь этот путь практика-одиночки, встретить других ведьм, моих единомышленниц, основать открытое языческое сообщество, создать и проводить групповые ритуалы, обучить других колдовскому искусству и возглавить традицию. Я начала серьезно изучать искусство танца, чтобы включить дви-

жение в практику. Я стала помощником редактора *«Полумесяца»*, была самой молодой участницей Саммита языческих лидеров 2001 года в Блумингтоне, штат Индиана, открывала первый фестиваль «День языческой гордости» на Род-Айленде и стала его региональным координатором. Конечно, я испытывала воодушевление и энтузиазм или, как скажут некоторые, была одержима духом.

К чему я была не готова, так это к попытке возглавить сплоченную группу на расстоянии в тысячи миль. Когда в конце 2001 года я вслед за Соенице переехала в Калифорнию, Дом Аннуна продолжил существовать самостоятельно уже без меня. Мой отъезд вызывал скрытое возмущение, и общение не всегда проходило гладко. Я ничего не могла сделать, чтобы сгладить напряженность в отношениях между членами группы, находясь так далеко. Затем, как это часто бывает в жизни, ребята разъехались, некоторые развелись, другие поженились, каждый пошел своим путем. Дом Аннуна прекратил свое существование, по крайней мере в том виде, в каком мы его изначально задумали.

Изменилась и моя жизнь. Я больше не пыталась создать нечто похожее на Западном побережье, а давала уроки по колдовскому искусству и метафизике, занималась танцами и участвовала в местных фестивалях и мероприятиях. Чем дольше я жила в Калифорнии, тем больше отдалялась от языческого сообщества. Я начала уделять много времени бизнесу, связанному с танцами, в конце концов ушла из журнала

и почувствовала полнейшее выгорание.

Мне нужно было начать все сначала и быть поближе к семье, и в 2007 году я переехала в Нью-Джерси. Привычные с детства места вернули вдохновение, и я начала преподавать танец группе замечательных людей. Благодаря им шаг за шагом я постепенно вернулась в языческое сообщество и вспомнила о том, что изначально привлекало меня в танце – движение как ритуал. Но вскоре я опять вернулась на Род-Айленд, оставив друзей и новые идеи. Всю энергию приходилось направлять на то, чтобы из последних сил сохранять мир в семье. Я не могла вернуться к прежним занятиям, не рискуя стать объектом насмешек в собственном доме, поэтому мысли о практике я решила оставить пока при себе.

Наконец, на пятнадцатый год брака я набралась решимости покончить с нездоровыми отношениями и вернуть себе свою жизнь. Я бросила престижную работу корпоративного дизайнера и переехала на другой конец страны в Сиэтл. Этот серьезный шаг положил конец тому, что я называю моей «прошлой жизнью». Я начала серьезно заниматься искусством, нашла прекрасных партнеров и всей душой полюбила природу и энергию Тихоокеанского северо-запада. Старая дружба, которую я считала давно угасшей, разгорелась вновь, и у меня появилось много новых друзей. Я выбралась из раковины и с необыкновенной энергией и волнением наблюдала, как мои способности раскрываются на всех уровнях. Еще одним благословением стало сотрудничество с еди-

номышленниками, представителями различных школ и традиций.

Сегодня я сосредоточена на обучении методам и мировоззрению современного традиционного ведьмовства. Вместо того чтобы посвящать все время кучке людей или небольшим группам, я помогаю практикующим находить пути и практики, которые будут работать для них. Благодаря мастер-классам, местным семинарам, онлайн-урокам и учебным группам, моему блогу, веб-сайту, а теперь и этой книге современная традиция помогает самым разным людям во всем мире. Я не собираюсь создавать организованную религию, общество или лигу последователей. Моя цель – вдохновлять людей идти своим путем и уважать другие.

Хотя дома современной традиции формально больше не существуют, из него родилось нечто большее. За годы практики мы опробовали многие концепции, исследовали новые идеи и создали более гибкую систему, которая будет работать для всех, кто проявляет к ней интерес и хочет следовать тем же путем. Понятие «ведьма современной традиции» трансформировалась в более подходящее по значению – «современная традиционная ведьма».

Так современная или традиционная?

Еще в конце 90-х годов я была читателем и участником разных чатов и форумов. Там было много флуда вроде «ста и одного вопроса» о колдовстве, заклинаний и чепухи в духе фэнтези. Требовалось приложить усилия, чтобы найти сообщества, где бы велось более или менее серьезное обсуждение. Часто, чтобы получить доступ к лучшим ресурсам, нужно было заполнить анкету. Например, на нескольких форумах о традиционном ведьмовстве, в которых я участвовала. Там велись интересные дискуссии, происходил обмен информацией, но чаще обсуждения сводились к разборкам, кто круче. Без конца звучали заявления типа «Мой путь/моя традиция лучше/правильнее/аутентичнее/старше, чем твоя». И тут появлялась я с оксюмороном: «Да? А вот я *и* современная, *и* традиционная». Мне не сильно доставалось, возможно, потому что особо горячие головы меня попросту игнорировали, полагая, что я не достойна их внимания в силу возраста, пола или выбранного мной названия. Но я думаю, что по большей части отсутствие дебатов объяснялось тем, что я прямо заявляла о своем пути, вела себя спокойно и уверенно, мне было наплевать, что обо мне думают другие.

Так все-таки почему «современная и традиционная»? Потому что генетически я не «чистокровного» происхождения, живу не в двенадцатом, не в пятнадцатом, не в девятнадца-

том веке и не в Старом Свете. Исторически я не причисляю себя к определенной этнической традиции, так зачем мне выбирать богов, только отчасти моих по крови, если и другие боги говорят со мной?

Что, если важно не только этническое наследие, но и прошлые жизни, которые не имеют к кровному родству никакого отношения?

Что, если предки действительно приходят к нам во сне и в случае необходимости совершают древний обряд инициации? Если бы у наших предшественников были те же инструменты, что есть сегодня у нас, поменяли бы они огниво на зажигалку? Думаю, да.

Мы не только живое доказательство актуальности традиций и путей прошлого, мы изменяем их и создаем новые традиции и пути. Для меня быть ведьмой – значит делать то, что нужно, с тем, что у тебя есть. Есть вещи, проверенные временем, и мы делаем их не только потому, что повторяем за нашими бабушками, но и потому, что они *работают*, а затем находим новые способы, которые работают еще лучше. Пока метод оправдывает себя, неважно, насколько он древний или современный. Фокус в том, чтобы понять, как и почему эти, казалось бы, противоположные категории сосуществуют в гармонии.

Что значит традиционная?

Что такое «традиция»? Что значит «традиционная»? Я думаю, что люди нечасто задают себе этот вопрос, говоря о «традиционном Ремесле» или «традиционном ведьмовстве». В последние два десятилетия я наблюдала интересную метаморфозу. Существуют самые разные мнения о том, что на самом деле означают эти два слова, если объединить их вместе. Те, кто относят себя к гарднерианцам или александрийцам, часто называют себя БТВ (британскими традиционными ведьмами), чтобы отмежеваться от прочих эклектичных течений, получивших известность как Викка. Некоторые относят «традиционное ведьмовство» к не-викканскому, полагая, что оно является предгарднерианским, поскольку в его структуре отсутствует церемониальная магия и другие ритуальные формы, которые встречаются в Викке, что значительно отличает традиционную практику от современной Викки. Кроме того, есть другие магические традиции. При этом утверждается, что они передаются по наследству или внутри одной семьи, хотя для вступления в них кровное родство не требуется. Я встречала бесчисленное количество форумов и веток, где люди яростно спорили о том, что означают эти слова и кто их использует. Полагаю, это пустая трата времени – спор о семантике и беспокойство о том, что подумают другие. У кого есть время и энергия на то, чтобы

отслеживать и оценивать пути других людей, особенно если они эффективно зарекомендовали себя?

Не знаю, как вы, а я нахожу это утомительным. Если ваше название работает на вас – отлично. Изучать историю замечательно, но никакие академические исследования не смогут доказать, что существует только одна колдовская традиция. Ни людям, ни культуре это не свойственно.

Каждый день традиции рождаются, обретают последователей, создаются заново и уходят в небытие. Традиции не универсальны. Это означает, что, если традиция образовалась в одном месте или в одной группе людей, вовсе необязательно, что вы встретите ее где-то еще. Такая возможность есть, но, учитывая, что традиции могут меняться в зависимости от страны, города, семьи и поколения, мы должны принимать во внимание их изменчивость. Традиция – это образ действия и/или убеждения, которые передаются определенным образом. Традиция может передаваться по прямой линии из поколения в поколение, между друзьями или выйти за пределы одной линии. Рецепты, песни, танцы, сказания, календарь праздников, заговоры на удачу, способы изготовления определенных предметов, заклинания на урожай и секретные места для рыбной ловли или отдыха – все это способы передачи традиции. За исключением разве что рецептов и фотографий, об очень немногих вещах можно узнать только из книг. Однако даже рецепты и фотографии, как правило, передаются непосредственно, когда вы вместе готовите

пищу или смотрите альбом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.