

Константин Кадаш  
*25-я рага*

[чтение в темноте]



# Константин Кадаш

## 25-я рага

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=16899464](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=16899464)  
ISBN 9785447435929*

### Аннотация

Для меня этот сборник уникален не столько по содержанию, сколько по контексту, т. к. включает в себя тексты, записанные в Финляндии, Бельгии и Нидерландах, но, в то же время, объединенные общим полем России и структурами импровизационного верлибра. Персональный Интернационал под мягкой обложкой. Рисунок обложки – часть большой картины фантастического наивиста Jesse Reno «Skeleton Eggs And Crystal Balls», <http://jessereno.com>.

# Содержание

[Ч аС Ть i]	5
[plast giraffer på fönsterbrädan raga]	5
[чтение в темноте iv]	7
[чтение в темноте v: рагадада]	8
[чтение в темноте vi: рага прекраснодушных]	9
[hazel låten]	10
[хаягрива_мантра]	12
[so»long, Louisiana]	14
[coyote negro raga]	16
[речь о вселенской мудрости в капле пролитого молока...]	18
[чтение в темноте vii]	19
[чтение в темноте viii: политика и начала анализа]	20
[погребальный поезд хайле селласие]	22
[благоволительницы]	23
[ребусы]	24
[карманная рага дождя]	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# 25-я рага

## [Чтение в темноте]

# Константин Кадаш

*Светлане,  
без которой не было бы этой книги*

© Константин Кадаш, 2015

© Jesse Repo, иллюстрации, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# [Ч аС Ть i]

## [plast giraffer på fönsterbrädan raga]

Пыльные ритуалы, развешенные по бельевым веревкам,  
Неразрешимые проблемы взросления, Джа, на кончиках  
твоих капроновых нитей,

Нагие, мы спешили на чердак и выше —

Отмерять лунного света грамм на кончиках пальцев,  
баюкать

Укромные пятнышки сердец с изнанки ребер

(даже чувствуя эти токи, ты никогда не успевал  
проснуться

прежде рассвета, и, застав очередную революцию,  
гнетущую внешний мир,

заворачивался в кокон непоколебимой веры  
в человеческие качества

обитателей мебелированных комнат и лестничных  
пролётов:

но так и не сподобился приручить ни единой бабочки).

Значит, эта

Игра – не больший блеф, чем прочие игры, осязаемые  
кожей.

И сейчас, как прежде, приманивая звездных дельфинов  
табачным манком, мы можем

Выдумать прочную сеть свободы и  
Освобождения, увязанных с системой неделимости  
клеток, когда  
Не так уж и важны ареалы обитания, разница в расцветке  
пластиковых птиц  
На обнаженных ветвях и наличие в сетке вещания  
Полживого половинчатого недомыслия, по привычке  
рядящегося в одежды  
Патриотизма. Наши оттенки позволяют утолять  
жажду поцелуем на французский манер  
С обязательным картавым эр и заблудившимися  
в окончаниях согласными  
на капитуляцию...  
Я все еще вижу плацкартные армии, надежно укрытые  
укромной дрёмой,  
следы, которые оставляет вой,  
На коньке крыши флюгер, вращающийся против.  
Часовой  
На вышке игрушечного маяка  
целится в небо из пластмассового свистка  
И от его меткого выстрела не остается ни следа, ни под  
утро – света.

## [чтение в темноте iv]

святой ребенок, напевающий колыбельную на языке  
травы

в самом сердце леса, один, единственный, глаза закрыты,  
слышит, как бьется сердце чащи – чаще, когда отступают  
все ускользающие родники, и земля дает всходы.

нашей чащей часто становились парки и скверы,  
скверные

тощие деревца вдоль автострады, когда сплавлялись  
зной и рокот в сталь и пластик, автомобиля тело  
продолжая —

движение без цели, отказ от статики и пресыщенья.

случайные попутчики, успели разминуться в чехарде  
слоев пространства, слышим: тихо

катятся гласные из глубины сквозь лабиринт корней  
и камня,

дыханья мягкие машины.

# [чтение в темноте v: рагадада]

стань мне статью, безоговорочная, как пьяная птица-  
страус  
головоногая от макушки до пяток метр восемьдесят пять  
двадцать два перышка, схороненные в зобке, пока  
страхом  
песок просеянный выносит дворник в ведре жестяном  
то —  
деньги на ветер, то – коромыслом радуга, натянутая над  
пустырём  
суши бельё и хлеб, учишь стрелять по банкам: вырастешь  
скоро,  
пойдешь в солдаты, дело говорю, мужайся и в пыль  
опaday, когда  
стальными листьями ржавые птицы подорожник сеют.  
наши крохотные видения и мальчишеские дрёмы:  
дружбы, зарницы, фантики,  
траченные гильзы, вынесенные со склада, пока  
бронбойные землеройки  
подгрызали кирпичные стены барачков //  
общественной бани  
на отшибе. частые визиты подозрительного милиционера  
тем не менее  
выпадали на будни, когда часовщики спали.  
карманные часы, как и прежде, спешили на 12 минут.

## [чтение в темноте vi: рага прекраснoдушных]

и цветы милосердия к твоим межевым столбам, кроткий,  
у которых сам плутал, собирая листву, сгоняя паству,  
усмиряя похоть, убалтывая гордыню, хлеб преломляя  
горький.

с морщинистыми личиками человечков говорливые  
попугаи

копошились на балконах, в гнездах,

баюкая тонкие запястья, пальцев длину, ушибленных  
о ветер,

в час, когда медный снег выдуманный неумолчно  
пятился к океану... и молочно-

белые звезды раяада

качались на хлипеньких стеблях, вплетенных в сети,  
над прибранной землею нависая.

# [hazel låten]

изменения в расписании прибытия поездов,  
вечное без пяти вопроса  
и стрелки часов,  
не поспевающие за временем,  
все так же лишенным наших скромных чаепитий на краю  
света,  
отлучений, пафоса, болезней роста.  
отступаясь от полотна млечного пути, я не забывал  
прислушаться  
к лязгу колес, пересчитывающих железнодорожного  
полотна рёбра,  
когда ладонями колючими шарился по пыльным углам  
и застенкам, искал  
закатившиеся грошки, забытые ржавые детские страхи,  
пятнышки  
неудовлетворенных любовий, молотило солнце  
потной тушицей, и бетонные бока супермаркетов  
манили прохладой за которой – выпасы звезд  
мешали квазары и кварки и черные дыры твоих  
риторических вопросов о  
смыслах и точках отсчета. так все и было:  
тишайшие личины, эго, непутевый дрейф вплоть  
до растворения в ландшафте, до  
исчезновения в точке, и без того едва угадываемой  
на горизонте.



# [хаягрива\_мантра]

улица войны, оккупированная леммингами, распадается  
на бульвар и проулок  
у памятника свободы, которой, как известно,  
не существует без потери пульса,  
крови, нарушений целостности кожного покрова,  
разрушения тканей и без того  
шаткой совести – маленькое я выглядывает в слуховые  
окошки глазёнок,  
следит оттенки кожи, многообразие лиц, проплывающие  
линкоры профилей  
и вереницы поднебесных китов, раз за разом атакующих  
бронбойную шхуну-  
китобоя/богоборца, где каждый умышленный – грешник,  
перебежчик, еретик,  
атеист; китайские аисты складывают гирлянды  
из человеческих черепов и  
танцуют, на манер кали, распахнув свои клювы солнечно-  
алые клац-клац-довольствием  
для утонченных натур:: нарезание тонких полосок  
ременной кожи с предплечий,  
покуда ты водружаешь свой крест на парковке, в самых  
задних рядах – провинция  
супермаркета, где только ветер перемалывает косточки  
бродячим собакам и  
катает перекаати-поле экологичных пакетов с оттисками

модных брендов: бредом  
оборачивается попытка сморгнуть с ресницы  
искажающие реальность капли  
майянского дождя, настоящего на семени солнца,  
пущенного в расход/ход ходиков, но  
если отсюда все еще видна красная косоворотка кремля  
и циклопическая башня  
сити – иероглиф несостоявшегося эгоизма рефреном,  
значит, не все потеряно,  
значит, мы очень близко к центру, а это – перспективы,  
потенциальные инвестиции, недвижимость,  
растущая в цене. о, дхармапала хаягрива, так неси мое  
тело к колеснице восхода,  
пока поливочные автомобили подчищают пятна  
с асфальта наших промасленных душ.

## [so»long, Louisiana]

пятничные пятна по всему телу вымаранные рисуночки  
по коже тонкой иглой выведены под корень как и все  
мои прошлые однокоренные словечки одутловатые  
песенки пошлые

в песок выплеснутые, лялькой в люльку уложенные,  
неухоженные,

но всегда остается вопрос заздравия и упокоя,  
когда небо принимает оттенок дороги, другой,  
по которой

еще не ступала нога нагой и каждое продолжение взгляда,  
взвешивающего пространство – ряд воскрешений,  
флэшбеков, прошлого оглядок,

задушевной надежды на возвращение в сугубо  
личностное нигде

кто говорит? кто говорит? Луизиана – мои цветущие реки  
укромные мои

реки руки собирают воду собирают камни хранят травы  
руки того кто никогда не входил в твои воды ни  
единожды и ни дважды ты говорящая со мною сквозь  
землю

на все стороны света Луизиана и я продолжающий  
твое течение каждой своей веной каждым словом своим  
каждым

новым воплощением весь плоть от плоти и крови  
пока ты – продиралась сквозь камень и глину выискивая

в мокреди истину и между и шептала слова  
прощания и слова прощения, so\_long-so\_long,  
я втаптываю твои корни в небо.

# [coyote negro raga]

это дорога в один конец, непогашенный билет,  
выданный на руки в глубоком детстве,  
если все еще способен закрыть глаза —  
зажмурься: здесь всегда остается место  
точечного света, выгодно оттеняющего пространство,  
как то и положено  
в сложенной  
дихотомии молчания и крико/подобия  
чайки, заблудившейся меж заливом и взгорьем,  
но не смеющей повернуть назад;

у плато плутающая осень  
заботливо прибирает прошлогодний сор;  
выговором, говором, акцентом —  
заклинание тварности: точка отсчета,  
делящая полярности базиса и надстройки, момент  
непостижения основополагающих истин, где торг  
не уместен и  
не сопоставим с реалиями рынка;  
я малым сим предписываю кротость  
и спор  
о частностях и неустойках.

отныне – белым в молоко  
в найм перспектива территории, когда-то

должно быть, населяемой другими:  
едва ли здесь найдется строчка  
для следа нашего, с избытком —  
для оттисков нашедших выход из пустыни  
и заселяющих ландшафты,  
мгновение тому лишенных человека.  
ом!

мой бон мой бег мой кроткий бог,  
я заметаю след и выхожу из дома.

## [речь о вселенской мудрости в капле пролитого молока...]

...бхикшу сысой говорит о шумах в сердце  
и неизлечимой душевной хвори,  
появляющихся в момент восхождения по лестнице  
на <тринадцатый> этаж,  
которого, как известно не существует, в отличие  
от извести,  
которой здесь покрывают стены и ретушируют души  
узоры,  
чтобы, нечаянно, не выпасть  
из времени и из пространства.  
осознавая их непостоянство, конечно, эти опасенья  
мне видятся нелепыми отсюда: чердачное окно так  
приеподобно,  
и ты, взобравшись вновь на крышумира и – обнаженным  
став —  
суставы жаждешь преломить на крылья, что позволят  
невздорную осмыслить сущность серафимов  
и прочих яснооких, кистеперых,  
исчезнуть успевающих до вдоха.  
так допивай свое омманипадме,  
пока над городом восходит неделимость.

## [чтение в темноте vii]

совинокрылый, я вырастаю из твоей земли,  
ломкие ветки собираю, выданные огню,  
гадаю на погоду  
знаменосец, охранитель нищих духом,  
отливаю птицам пулю, загадывая число пи  
дующим на холодную воду,  
и вам, выглядывающим из глины и плоти небоскребов,  
переписывающим себя каждое утро по стеклу наново,  
в души вкладываю керосиновые лампадки, чадающие  
копотливым дымком справедливости и неравноправия.  
во имя мирового пожарища,  
присного славославного пожорища,  
оголтелого предела:  
полые торговцы пылью и срамом,  
лютующие в исподнем,  
таят леса своих нерукотворных тел.  
тем и ладны.

# [чтение в темноте viii: политика и начала анализа]

дни недели складываются в поколения;  
навязчивая глоссолалия —  
как способ преобразования  
информации в кинетическую энергию...  
быть может, именно поэтому  
земля продолжает вращаться,  
солнце – сгорать,  
космос – кипеть  
в точке отрыва.  
сегрегация по признаку тела,  
констатации срыва.  
Марксу определенно стоило бы родиться женщиной,  
в нем столько теплоты и смирения,  
что хватило бы на поэму  
и на то, чтобы наполнить молоком  
все-все твои кисельные берега, дружочек.  
все еще душно и ломко —  
болезнь становления голоса,  
отравляющего тело пубертатным ядом.  
ассоциации  
юных социалистов  
основывают тоталитарные секты,  
повернутые на совокуплении,

искупления,  
преображенный танатос,  
расщепляет атом единоверия,  
вовлеченности окись порождает приступы недоверия  
несвоевременной схоластике  
и одержимости потребления,  
наводящей мосты и подводящей основы  
под благоустроенность яблоневых садов  
на африканской равнине  
в годину лютых дождей  
и заикленности мира  
на полюсах.

быстрее, громче,  
нам необходимо  
спешить,  
восток, запад,  
север без признаков юга,  
прочие,  
пока не пришли все те, тонкокостные,  
с обратной стороны  
с лицами бабочек,  
и не пожрали друг друга.

# [погребальный поезд хайле селласие]

я иду по следу твоего погребального поезда, хайле  
селласие,  
выжженному ровной колеей в потрескавшейся земле  
Вавилона,  
где, как известно, пустыня, слишком большая для сорока  
языков сорока племен и  
сорока поколений без памяти; я вырываю твой труп,  
памятный,  
удостовериться в подлинности твоих девяти имён.  
в этом мире наперечет нелжи, стократ больше обмана  
и падали,  
сами склоняем которые по сорок раз на дню  
на уровне сердца, хайле, люблю  
ли, ненавижу, статика смысла и право выбора  
из ста жизнесмертей единственной – благо, и я пою  
так  
о самой последней.

## [благоволительницы]

карликовые толстосумы Европы, верные завету Фрейда  
штурмуют ковчег, укрытый царицей Савской  
где-то в песках Эфиопии южнее Аксумы,  
если верить пересказам Кебра Нагаст  
для октябрят,  
тысячекрат-  
но размноженным на дармовой  
бумаге, вперемешку с эфиром,  
зефиром, мелками, мотыльками,  
спаленными дотла солнцем твоим любви пью  
Джа безмятежность,  
сидя на нижних ветвях  
вяза – долгой дорогой роста связан,  
из неусыпного детства к потешному сраму пою,  
дурак, зрелости песню злую  
в день твоего покоя  
и  
поминовения ушедших от конвоя  
бхикшу-беглецов высмотренных до беспамяත්ства,  
каменеющих между плато путорана и магнитным полем  
на куцей качели себяимения, цели,  
не выбирающей средства.

## [ребусы]

Аллах керим

(...и тогда пески и камни Данакиль

Становятся словами, наползающими друг на друга...

Поэма, записывающая себя сама от твоих запястий,

Где, глубоко под кожей, снуют проказливые эльфы

Кайфа, томные феи горячки. Слова,

Умещающиеся в тот смысл, который ты лично склеил

Из лепестков и глины, забившейся в трещины мира,

Никогда не принадлежавшего тебе целиком,

Но оставлявшего свои алые маркеры на полях твоих

Многочисленных имён и жизней

В мгновения опасной близости к смерти и

К женщине, вестнице бессилия, которой ты грезил,

Опаленный солнцем, выискивая тени.

В часы, когда «кровавые шприцы ночи»

Яды безмолвия вводили в вену,

Пустыня оставалась равнодушной...)

## [карманная рага дождя]

есть определенная вольность в рассчитанном режиме  
перемещения по карте мира,  
лишенной меры, объятай войной, рвотными массами,  
массовыми  
актами толерантности и футболом, сводящими воедино  
звенья цепи,  
сплетенные из незацветших одуванчиков для грезящих  
девальвацией  
остолопов и девственников. конечно, ты также можешь  
считать все это профанацией  
бессознательного, но, сжеживая алкоголем куцую мысль  
о всемирном потопе,  
я все еще мокну под непрекращающимся дождем здесь,  
на площади  
свободы (освобожден условно), дешифруя тайный  
язык воды  
и болтая босыми ногами над отраженным в луже не то  
Багдадом, не то  
Сан-Паулу, как известно, страдающими сомнительной  
склонностью к скоропостижной  
и разномастным бандейрантством, которому все еще  
нужные, если не рабы,  
то верные послушатели, с их постоянством в ручном  
труде и большой жратве.  
подступающее время жатвы пока что робко

отстукивает с изнанки очередного большого сердца —  
тук-тук так гулко, словно в полый ящик...  
впрочем, если верить страницам не то библии, не то  
Кебра-Нагаст,  
у нас остаются все шансы успеть на последний  
поезд\_без\_пассажи́ров, но,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.