

Анатолий Шинкин

---

# *След крыла на теплом песке*

---

Афоризмы и анекдоты



Анатолий Шинкин

# **След крыла на теплом песке**

«Издательские решения»

## **Шинкин А.**

След крыла на теплом песке / А. Шинкин — «Издательские решения»,

Однажды услышавший музыку в своей душе уже не сможет отказаться слушать и играть ее вновь и вновь. Иногда мелодия будет звучать громче, порой почти затихать, порождая тревожную неудовлетворенность, грусть и даже зависть к тем, кто продолжает звучать.

© Шинкин А.

© Издательские решения

## Содержание

Глава 1 Зачем я пишу?	6
О себе	7
Толпа и я	8
Они меняются с возрастом	9
Пока летаю	10
Я памятник себе воздвиг	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**След крыла на теплом песке**  
**Афоризмы и анекдоты**  
**Анатолий Шинкин**

© Анатолий Шинкин, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Глава 1 Зачем я пишу?

*Шм – Шимон – мой логин в инете*

**Шм**

*Быть автором – это... принять на сердце чужую боль и пронести,  
как свою... пусть недалеко и недолго*

**Шм**

*Гений не думает о науке,  
наука думает о нем,  
и подкидывает идеи среди лени,  
веселого трепа с друзьями, чтения детектива*

**Шм**

По большому счету, и не пишу, – время от времени, мимоходом, под настроение, если есть время и желание.

Живу, работаю для дома, для семьи. На себя давно рукой махнул, но, живой пока, и свежим ветром иногда оживляются в груди придавленные и заглушенные бытом желания.

Хотелось свою книгу. Появились относительно свободные деньги, издал, и ничего не произошло. Всемирной славы хочу еще меньше: не вижу смысла.

Нравится, когда придуманное мной читают, искренне радуюсь каждому отзыву, читателю, пусть и «неизвестному».

Сам читаю много и разного. Встречаю серьезных образованных мужиков, отмечаю, как умеют уложить свои знания в слова и подвести к интересным выводам.

Жизненный опыт, и опыт встреч с разными людьми иногда поражают; особенно, отмечаю харизматичность, иногда запредельную, авторов.

Но не завидую: знаю свою «планку», – не мое быть затычкой каждой бочке и везде совать нос.

По жизни, наблюдатель: мельком отмеченную деталь легко разворачиваю в картину. Иногда получается удивлять и быть «искрометным», – легкое удовольствие.

Для будущего немного: дети и внуки когда-нибудь вечером откроют книжку, покажут молодому поколению: вот, в давние времена, когда у людей еще были каменные топоры и наскальные рисунки, наш предок оставил «набумажные» слова.

Никогда не считал себя ни талантом, ни гением, и сейчас не считаю, но хочется порой «утереть нос» какому-нибудь «Литературному Шишкарю» и произнести мысленно: «У меня это запросто, а ты так не сможешь никогда, – не дано тебе!»

Увы, чаще говорю себе: «Этого я не смогу никогда, – не хватает знаний и литературного опыта.»

Трудно соревноваться с людьми, которые работали пером, пока я «махал» кувалдой и лопатой.

Зачем я пишу? Знать бы.

## О себе

Пишу не о себе, а для других

*Шм*

Хорошие мысли – моя слабость.

*Шм*

Хороший афоризм романа стоит,  
а у меня на роман набралось афоризмов

*Шм*

Высказаться умно редко получается, чаще про жизнь

*Шм*

Голова не всегда в адеквате,  
поэтому пишу «из души»

*Шм*

Сейчас совру: «К славе равнодушен...»

*Шм*

У меня красота неброская, ну, хорошо, – нету. Да, мужукам и не нужна; душа у меня,  
... как бы... где-то.... Так как-то

*Шм*

Всегда в поиске, только не всегда понимаю, что ищу

*Шм*

Жизни не учу: сам жить не умею

*Шм*

Без перерыва на обед и сон помню о стоящих за спиной семье, России и Вселенной,  
в которых отвечаю за все

*Шм*

Верю всем и всему, а, если верить не буду, то уже буду не я

*Шм*

Не люблю осень: боюсь, что она навсегда

*Шм*

## Толпа и я

*Мне и одного меня много*

*Шм*

*Одиночество высоко ценит свое одиночество, и не будет делить  
его с другим одиночеством*

*Шм*

Когда толпа, захлебываясь слюной, визжит «за», я – всегда «против» и наоборот... – кахартер такой противный. Человек в толпе – часть социума, – как бы, и не личность почти. Толпа интеллектуалов или толпа кухарок – это именно толпа, тупая, злобная и несправедливая. Люди в толпе безответственны и готовы совершать любые мерзости: вина падает на всех, и никто не виноват. Приличные люди сгруппировались и стали стадом. Толпа – это потеря своего лица. И неважно, состоит толпа из интеллигентов, домохозяек или баранов. Направляет их всегда козел. Люди в толпе орут вслед за вожаком и уже не разобрать, кто с «верхним» образованием, а кто на двоих с приятелем букварь скурили. Толпа – это морды, хари, рыла, обезображенные одной, заданной извне эмоцией: страха, ненависти, злобы – и, пока не отойдут от толпы, людьми считаться не могут. Не теряйте лица, смешиваясь с толпой, визжащей истеричным хором голосов

*Шм*

Плоский? Только профиль на стене

*Шм*

Я, иной раз, кажется, мимо жизни...

*Шм*

Гармония – божество, в ее существовании можно сомневаться...

*Шм*

Никогда не знаешь заранее, какой высоты пламя жжет изнутри пешку

*Шм*

Хочется верить, что свет моих трудов поможет кому-то однажды найти дорогу домой.

*Шм*

С годами поцелуй выше; последний в лоб, как пуля между глаз

*Шм*

Оглянулся на прошлое и забыл все слова, кроме матерных

*Шм*



## **Они меняются с возрастом**

С юности частый сон, как мечта. Белый город на берегу голубой океанской бухты. Раньше подразумевался Петропавловск-Камчатский через всю холодную Сибирь, теперь склоняюсь к Рио-де-Жанейро по теплым морям-океанам.

*Шм*

## Пока летаю

*Душа просит полета,...  
лишь бы не работать*

**Шм**

*Юмор мудреца с грустью о несбывшемся... или сбывшемся не так*

**Шм**

Жена-красавица – подарок судьбы, но будь готов за нее сражаться. Отбиваться от соперников и поклонников. Снова и снова доказывать свою мужскую состоятельность и силу. Будь готов биться в одиночку. Привилегия красотки – быть над схваткой или выбрать сторону, не обязательно твою. Красотка не умеет предсказать исхода, а природа определила для нее, уйти с победителем.

Я выиграл все схватки, и красотка осталась со мной. Я победил во всех битвах... к сожалению. В сражениях за любовь пришел опыт, и закалился ум. Вместе это называется мудрость. Но годы ушли.

Деревья, посаженные мной, плодили и умирали, я заменял их новыми. Построенный дом обветшал и требует капитального ремонта. Сыновья выросли и дарят внуками. А моя лучшая из половин перестала почему-то интересоваться самцов. Кудахчет по хозяйству да стрекочет на лавочке, а меня замечает, когда нужно вымыть полы под креслом.

Строптиво тряхнув рогами, перебираюсь на диван. Жена успокаивающим жестом протягивает пульт:

– Тебя показывают.

Распластав крылья во весь экран, парит в бесконечном пространстве орел... или коршун, или ястреб – мое второе я, если быть точным.

## Я памятник себе воздвиг

*Хотелось мерзавцем и циником,  
а геном толкает в дураки.*

*Шм*

*Краткость – малооплачиваемая  
сестра таланта*

*Шм*

У меня с жизнью отношения приятельски-дурашливые: то я ее подковырну, то она меня, потом вместе хохочем, ржем, веселимся. Иногда приколы получаются злыми, но между приятелями чего ни бывает

*Шм*

Есть люди, кончиками пальцев мелко, точно, скрупулезно, аккуратно работают; другие ладонями судьбу лепят – поглубже, кто-то от локтя размахивает, а я с плеча по жизни.

*Шм*

Все в масках: на моей, лицо приличного человека – знали бы Вы, на какую личину надеваю

*Шм*

Человек всего может добиться, если сильно захочет; а, если не добился, значит, не очень хотел.

*Шм*

Амбициозно-нагловатая душонка обречена на успех: окружающие – обычные люди – уступят и пропустят вперед очередную Звезду.

*Шм*

Среди творцов милых людей не счесть: в какую сторону ни глянь: либо свежуют собрата, либо уже доедают

*Шм*

Лебединую песню нужно пропеть смолоду, потом достаточно насвистывать.

*Шм*

Собираюсь сегодня «родить» шедевр, хотя по опыту знаю, что ждущий «искру» момент ее возгорания обычно пропускает

*Шм*

Без таланта человечности, остальные дарования не имеют значения

*Шм*

Клоуны в толпе веселятся, в одиночестве – грустят

*Шм*

Усталый клоун не вызывает улыбки, только грусть, жалость или... злобу

*Шм*

К пятидесяти не стал циничным, а, значит, не был и умным

*Шм*

У меня хватило бы мозгов сделать свою теорию относительности, но зачем,... перетопчется человечество без моей теории

*Шм*

Один из авторов обозвал идиотом. Пошел, полистал его поэзы. Такой же, как я

*Шм*

Делиться и мериться славой, – мелко для великих

*Шм*

Гений – это от природы, им можно быть не имея набора знаний и, даже, опыта. Обнадеживает. А если не гений?

*Шм*

Король без свиты не так уж велик и совсем не могуч

*Шм*

Начинаю бояться слова «бессмертие», а вдруг оно есть!

*Шм*

Бессмертие – это навсегда? Увольте. Я в графоманы

*Шм*

Хочется создать, но лень. Ленивый Графоман. Если ленивый, то не Ман, а, пожалуй, и не Граф

*Шм*

Типичный случай раздвоения личности: в выходные одна отдыхает от другой

*Шм*

Трудно проломиться к людям сквозь круг собственного нимба

*Шм*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.