

Анатолий Шинкин

След крыла на теплом песке

Афоризмы и анекдоты



Анатолий Шинкин

След крыла на теплом песке

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17191716

ISBN 9785447450267

Аннотация

Однажды услышавший музыку в своей душе уже не сможет отказаться слушать и играть ее вновь и вновь. Иногда мелодия будет звучать громче, порой почти затихать, порождая тревожную неудовлетворенность, грусть и даже зависть к тем, кто продолжает звучать.

Содержание

Глава 1 Зачем я пишу?	5
О себе	7
Толпа и я	9
Они меняются с возрастом	11
Пока летаю	12
Я памятник себе воздвиг	14
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**След крыла
на теплом песке
Афоризмы и анекдоты
Анатолий Шинкин**

© Анатолий Шинкин, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1 Зачем я пишу?

Шм – Шимон – мой логин в инете

Шм

*Быть автором – это... принять на сердце
чужую боль и пронести, как свою... пусть недалеко
и недолго*

Шм

*Гений не думает о науке,
наука думает о нем,
и подкидывает идейки среди лени,
веселого трепа с друзьями, чтения детектива*

Шм

По большому счету, и не пишу, – время от времени, мимоходом, под настроение, если есть время и желание.

Живу, работаю для дома, для семьи. На себя давно рукой махнул, но, живой пока, и свежим ветром иногда оживляются в груди придавленные и заглушенные бытом желания.

Хотелось свою книгу. Появились относительно свободные деньги, издал, и ничего не произошло. Всемирной славы хочу еще меньше: не вижу смысла.

Нравится, когда придуманное мной читают, искренне радуюсь каждому отзыву, читателю, пусть и «неизвестному».

Сам читаю много и разного. Встречаю серьезных образо-

ванных мужиков, отмечаю, как умеют уложить свои знания в слова и подвести к интересным выводам.

Жизненный опыт, и опыт встреч с разными людьми иногда поражают; особенно, отмечаю харизматичность, иногда запредельную, авторов.

Но не завидую: знаю свою «планку», – не мое быть затычкой каждой бочке и везде совать нос.

По жизни, наблюдатель: мельком отмеченную деталь легко разворачиваю в картину. Иногда получается удивлять и быть «искрометным», – легкое удовольствие.

Для будущего немного: дети и внуки когда-нибудь вечером откроют книжку, покажут молодому поколению: вот, в давние времена, когда у людей еще были каменные топоры и наскальные рисунки, наш предок оставил «набумажные» слова.

Никогда не считал себя ни талантом, ни гением, и сейчас не считаю, но хочется порой «утереть нос» какому-нибудь «Литературному Шишкарю» и произнести мысленно: «У меня это запросто, а ты так не сможешь никогда, – не дано тебе!»

Увы, чаще говорю себе: «Этого я не смогу никогда, – не хватает знаний и литературного опыта.»

Трудно соревноваться с людьми, которые работали пером, пока я «махал» кувалдой и лопатой.

Зачем я пишу? Знать бы.

О себе

Пишу не о себе, а для других

Шм

Хорошие мысли – моя слабость.

Шм

Хороший афоризм романа стоит,
а у меня на роман набралось афоризмов

Шм

Высказаться умно редко получается, чаще про жизнь

Шм

Голова не всегда в адеквате,
поэтому пишу «из души»

Шм

Сейчас совру: «К славе равнодушен...»

Шм

У меня красота неброская, ну, хорошо, – нету. Да, мужу-кам и не нужна; душа у меня,... как бы... где-то.... Так как-то

Шм

Всегда в поиске, только не всегда понимаю, что ищю

Шм

Жизни не учу: сам жить не умею

Шм

Без перерыва на обед и сон помню о стоящих за спиной семье, России и Вселенной, в которых отвечаю за все

Шм

Верю всем и всему, а, если верить не буду, то уже буду не я

Шм

Не люблю осень: боюсь, что она навсегда

Шм

Толпа и я

Мне и одного меня много
Шм

*Одиночество высоко ценит свое одиночество,
и не будет делить его с другим одиночеством*
Шм

Когда толпа, захлебываясь слюной, визжит «за», я – всегда «против» и наоборот... – характер такой противный. Человек в толпе – часть социума, – как бы, и не личность почти. Толпа интеллектуалов или толпа кухарок – это именно толпа, тупая, злобная и несправедливая. Люди в толпе безответственны и готовы совершать любые мерзости: вина падает на всех, и никто не виноват. Приличные люди сгруппировались и стали стадом. Толпа – это потеря своего лица. И неважно, состоит толпа из интеллигентов, домохозяек или баранов. Направляет их всегда козел. Люди в толпе орут вслед за вожаком и уже не разобрать, кто с «верхним» образованием, а кто на двоих с приятелем букварь скурили. Толпа – это морды, хари, рыла, обезображенные одной, заданной извне эмоцией: страха, ненависти, злобы – и, пока не отойдут от толпы, людьми считаться не могут. Не теряйте лица, смешиваясь с толпой, визжащей истеричным хором голосов

Шм

Плоский? Только профиль на стене

Шм

Я, иной раз, кажется, мимо жизни...

Шм

Гармония – божество, в ее существовании можно сомневаться...

Шм

Никогда не знаешь заранее, какой высоты пламя жжет изнутри пешку

Шм

Хочется верить, что свет моих трудов поможет кому-то однажды найти дорогу домой.

Шм

С годами поцелуи выше; последний в лоб, как пуля между глаз

Шм

Оглянулся на прошлое и забыл все слова, кроме матерных

Шм

Они меняются с возрастом

С юности частый сон, как мечта. Белый город на берегу голубой океанской бухты. Раньше подразумевался Петропавловск-Камчатский через всю холодную Сибирь, теперь склоняюсь к Рио-де-Жанейро по теплым морям-океанам.

Шм

Пока летаю

*Душа просит полета,...
лишь бы не работать*

Шм

*Юмор мудреца с грустью о несбывшемся... или
сбывшемся не так*

Шм

Жена-красавица – подарок судьбы, но будь готов за нее сражаться. Отбиваться от соперников и поклонников. Снова и снова доказывать свою мужскую состоятельность и силу. Будь готов биться в одиночку. Привилегия красотки – быть над схваткой или выбрать сторону, не обязательно твою. Красотка не умеет предсказать исхода, а природа определила для нее, уйти с победителем.

Я выиграл все схватки, и красотка осталась со мной. Я победил во всех битвах... к сожалению. В сражениях за любовь пришел опыт, и закалился ум. Вместе это называется мудрость. Но годы ушли.

Деревья, посаженные мной, плодили и умирали, я заменял их новыми. Построенный дом обветшал и требует капитального ремонта. Сыновья выросли и дарят внуками. А моя лучшая из половин перестала почему-то интересоваться самцов. Кудахчет по хозяйству да стрекочет на лавочке, а меня

замечает, когда нужно вымыть полы под креслом.

Строптиво тряхнув рогами, перебираюсь на диван. Жена успокаивающим жестом протягивает пульт:

– Тебя показывают.

Распластав крылья во весь экран, парит в бесконечном пространстве орел... или коршун, или ястреб – мое второе я, если быть точным.

Я памятник себе воздвиг

*Хотелось мерзавцем и циником,
а геном толкает в дураки.*

Шм

*Краткость – малооплачиваемая
сестра таланта*

Шм

У меня с жизнью отношения приятельски-дурашливые: то я ее подковырну, то она меня, потом вместе хохочем, ржем, веселимся. Иногда приколы получаются злыми, но между приятелями чего ни бывает

Шм

Есть люди, кончиками пальцев мелко, точно, скрупулезно, аккуратно работают; другие ладонями судьбу лепят – погрубее, кто-то от локтя размахивает, а я с плеча по жизни.

Шм

Все в масках: на моей, лицо приличного человека – знали бы Вы, на какую личину надеваю

Шм

Человек всего может добиться, если сильно захочет; а, если не добился, значит, не очень хотел.

Шм

Амбициозно-нагловатая душонка обречена на успех: окружающие – обычные люди – уступят и пропустят вперед очередную Звезду.

Шм

Среди творцов милых людей не счесть: в какую сторону ни глянь: либо свежуют собрата, либо уже доедают

Шм

Лебединую песню нужно пропеть смолоду, потом достаточно насвистывать.

Шм

Собираюсь сегодня «родить» шедевр, хотя по опыту знаю, что ждущий «искру» момент ее возгорания обычно пропускает

Шм

Без таланта человечности, остальные дарования не имеют значения

Шм

Клоуны в толпе веселятся, в одиночестве – грустят

Шм

Усталый клоун не вызывает улыбки, только грусть, жалость или... злобу

Шм

К пятидесяти не стал циничным, а, значит, не был и умным

Шм

У меня хватило бы мозгов сделать свою теорию относительности, но зачем, ... перетопчется человечество без моей теории

Шм

Один из авторов обозвал идиотом. Пошел, полистал его поэзы. Такой же, как я

Шм

Делиться и мериться славой, – мелко для великих

Шм

Гений – это от природы, им можно быть не имея набора знаний и, даже, опыта. Обнадеживает. А если не гений?

Шм

Король без свиты не так уж велик и совсем не могуч

Шм

Начинаю бояться слова «бессмертие», а вдруг оно есть!

Шм

Бессмертие – это навсегда? Увольте. Я в графоманы

Шм

Хочется создать, но лень. Ленивый Графоман. Если ленивый, то не Ман, а, пожалуй, и не Граф

Шм

Типичный случай раздвоения личности: в выходные одна отдыхает от другой

Шм

Трудно проломиться к людям сквозь круг собственного нимба

Шм

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.