

АНДРЕЙ ЛОСКУТОВ

---

# Мерлон и Мерлон

УБИЙСТВО РАДИ СТРАХОВКИ



Андрей Лоскутов  
**Мерлон и Мерлон**

«Издательские решения»

## **Лоскутов А.**

Мерлон и Мерлон / А. Лоскутов — «Издательские решения»,

Лоуренс Мерлон и его брат Ральф — бывшие полицейские. Они основали детективное агентство и расследуют различного рода мелкие преступления, начиная от похищения животных и заканчивая любовными интригами и изменами. Однажды к ним приходит неожиданный гость, Матильда Рейзел, жена одного из финансовых магнатов корпорации Рейзел, которая подозревает своего мужа в измене.

© Лоскутов А.

© Издательские решения

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие                       | 6  |
| Глава 1. Мидден                   | 7  |
| Глава 2. Матильда Рейзел          | 8  |
| Глава 3. Убийство в особняке      | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 11 |

**Мерлон и Мерлон**  
**Убийство ради страховки**  
**Андрей Лоскутов**

© Андрей Лоскутов, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Предисловие**

Лоуренс Мерлон и его брат Ральф бывшие полицейские они основали детективное агентство, и расследуют различного рода мелкие преступления, начиная от похищения животных и заканчивая любовными интригами и изменами.

Но вот однажды к ним приходит неожиданный гость, Матильда Рейзел жена одно из финансовых магнатов корпорации Рейзел, которая подозревает своего мужа в измене.

## Глава 1. Мидден

Эта история началась в небольшом провинциальном городке Мидден<sup>1</sup>. Этот город не был каким-то уж особенным местом, привлекавшим туристов, и многих проезжающих мимо людей даже не интересовало его название, его история и уж тем более населявшие его люди.

Но меня, туриста приехавшего из далека, интересовало все, не знаю, почему, но мне казалось, что этот город был каким-то особенным местом для начинающего писателя, ищущего достойную историю для своего нового романа.

Я ехал в город Френвил, где жил давно забытый мной дядя, которого я собирался навестить, но мой старенький Мустанг<sup>2</sup> в очередной раз сломался, а в единственной в том городе автомастерской меня просили подождать пару часов и посоветовали заведение через дорогу, где я мог бы перекусить и тем самым убить время, отведенное на ремонт моего железного коня.

И я решил последовать их совету и заглянуть в это небольшое заведение, перейдя дорогу, я не спеша двинулся к нему, открыл дверь и вошел внутрь. По размерам оно было не больше двух беседок объединенных под одной крышей, повсюду были деревянные столики украшенные салфеточками. Сев за столик не далеко от выхода я осмотрелся, заведение пустовало, ведь на часах было только одиннадцать и до бизнес – ленча оставалось еще целых два часа, мое внимание привлекли двое стариков играющих в шахматы в дальнем углу кафе, заметив меня они начали яростно о чем-то перешептываться. Заказав чашку кофе и их фирменный завтрак, я сидел и оглядывал через окно пыльную улицу, проезжающие мимо автомобили, зевак спешащих на работу и очевидно уже на нее опаздывающих.

– Вы тот самый писать? – послышался хриплый голос, прервавший все мои размышления.

Я поднял голову и увидел перед собой, одного из этих стариков, очевидно уже закончивших свою партию.

– Меня зовут Лоуренс Мерлон, – представился он. Я тоже назвал ему свое имя, пожимая старику руку.

– Я так и знал что это вы, – сказал старик, присаживаясь за мой столик. – Я читал вашу последнюю книгу.

– Ну и как вам? – спросил его я, ожидая услышать положительный ответ.

– Если честно, дерьмо, – ответил старик. – Но и в этом дерьме можно кое-что разглядеть.

– И что же это? – спросил я уже совсем другим тоном.

– Вы не лишены таланта, у вас здравый ум, – ответил Лоуренс. – Вам только не хватает достойной истории для книги вот и все.

– В этом вы правы, – согласился с ним я. – Но вот только где же ее взять?

– Для этого я и подсел за ваш столик молодой человек, – сказал, улыбаясь, старик. – У меня есть для вас подходящая история.

Он вынул сигару, закурил и начал свой рассказ.

---

<sup>1</sup> Мидден, – в переводе с англ. midden (навозная куча).

<sup>2</sup> Мустанг – имеется в виду Ford Mustang, автомобиль производства компании Ford.

## Глава 2. Матильда Рейзел

Это было лето 2003 года, мы с моим братом Ральфом ушли из полиции, знаете ли, надоело вкалывать за жалкую зарплату постоянно подставляться под пули и гадать выживешь ты сегодня или нет когда очередной недоносок возьмется за отцовское ружье и, направив его на тебя потребует чтобы девчонка с соседней улицы пошла с ним на свидание.

Мы с братом давно уже собирались это сделать, все мечтали открыть свое дело, и заняться персональными расследованиями уже без значка копа. И вот однажды мы сдали наши значки, табельное оружие, сняли форму и, подписав все возможные документы о неразглашении служебных тайн, отправились по неизвестной нам дороге открывать свое собственное дело.

Поначалу у нас все шло не очень хорошо, и приходилось заниматься всяческой ерундой, начиная от поиска пропавших животных и заканчивая любовными интригами. Но Ральф все твердил, что нам вот-вот повезет, что мы на верном пути и должны двигаться дальше. Я не особо разделял его энтузиазм, так как счетов приходило все больше, а гонорары за проделанную работу были все меньше. Я даже как-то начал подумывать о том, чтобы вновь вернуться к своей прежней жизни, в полиции признав тем самым свое финансовое поражение. Полный крах, конец мечте понимаешь?

И вот однажды произошло событие, которое изменило всю нашу жизнь. Оно ворвалось к нам в образе молодой привлекательной девушки двадцати пяти лет отроду. Я наблюдал ее прибытие из окна нашего офиса, когда она припарковала свой Шевроле красного цвета и, выйдя из него, направилась в сторону дома, в котором когда-то находился наш офис. Высокая, стройная с прямыми чертами лица, голубыми глазами и огненно-рыжими как пламя волосами. Казалось, что все в ней было прекрасно, за исключением ее холодного сердца в роскошном теле. Оно напоминало ледышку, которую вставили в живого человека и заставили биться. Такой была Матильда Рейзел, жена Ричарда Рейзела одного из самых богатых и влиятельных людей нашего города, основателя и единственного владельца корпорации Рейзел.

Ее появления меня немного насторожило, как такая девушка могла здесь оказаться? Что она здесь делает? Неужели оно идет сюда? Я размышлял, глядя на нее, пока она не скрылась в дверях дома, в котором находился офис.

Услышав стук каблуков поднимающихся по лестнице, я все же на какое-то время подумал, что она идет совсем не к нам, но я ошибся. Стук в дверь заставил меня, наконец, очнуться и отойти от окна. Я сел в свое кресло, выпрямился и сказал: – «Войдите».

Она не заставила себя долго ждать, и через секунду открыв дверь, тихонько заплыла внутрь, и, остановившись возле моего стола, спросила: «Это здесь детективное агентство»? Она смерила комнату взглядом нескрываемого отвращения, и ее вопросительный взор остановился на мне.

– Да, – запинаясь, ответил я. – Мы агентство Мерлон и Мерлон.

– Значит, я пришла по адресу, – произнесла она и села без приглашения на стул стоящий перед моим столом.

– Чего желаете мисс? – спросил ее я.

– Рейзел, – ответила она. – Миссис Матильда Рейзел, вы очевидно в курсе кто я? И кто мой муж?

– Да, – во второй раз сказал я. – Я знаю, кто вы миссис Рейзел, но чего вы хотите я пока еще не знаю.

Она улыбнулась жеманной улыбкой, которая совершенно ей не шла, снова оглядела наш офис и, положив ногу на ногу, наконец, произнесла: – «Я хочу, чтобы вы мистер Мерлон проследили сегодня вечером за моим мужем когда, он будет в нашем особняке».

– Он сказал, что у него сегодня ровно в шесть вечера там будет деловая встреча, – произнесла она гневно. – Знаю я его встречи, в коротеньких юбках.

– Но что вы хотите от меня конкретно? – спросил я. – Боюсь, что я не совсем вас понимаю.

– Я хочу, чтобы вы сделали пару снимков, – ответила она. – Когда мой муж будет на этой своей «деловой» встрече.

– Пройдете через наши задние ворота в сад, ключ от которых я вам оставлю, – продолжала Матильда. – Сделайте несколько снимков, передадите их мне и все.

– А как на счет гонорара? – спросил я. – Мы за спасибо не работаем.

– Плачу сто тысяч, – ответила она. – Пятьдесят сразу, и пятьдесят после того как получу снимки.

– Ну что ж тогда по рукам, – ответил ей я, практически не задумываясь.

Когда тебе предлагают столько, сколько ты бы не заработал бы и за год, разыскивая собак и кошек, то тут уже не до сантиментов, знаете ли, берешь аванс и идешь выполнять свою работу. Матильда порылась в своей кожаной сумочке, и через минуту отдала мне ключ от задней двери и пятьдесят штук аванса.

– Ровно в шесть вечера, – сказала она уходя. – Я рассчитываю на вас мистер Мерлон.

### Глава 3. Убийство в особняке

Я подождал, когда она скроется на лестнице и снова прильнул к окну, чтобы посмотреть, как она будет выезжать с парковки, но не для того чтобы поглазеть на нее, что-то мне подсказывало что эта девушка играла со мной. А я слишком долго служил в полиции и умел отличать, когда человек говорит правду, а когда лжет.

Она не лгала, а только не договаривала, это очень тонкая грань между обманом и правдой, иногда чтобы что-то скрыть, не обязательно лгать, можно просто не договаривать. Она что-то знала и не сказала мне.

Когда миссис Рейзел вышла, я прервал свои размышления и стал внимательно за ней наблюдать. Ее походка скорее напоминала уход от погони, чем прогулку до автомобиля, она постоянно озиралась по сторонам, как будто опасаясь попасться кому-нибудь здесь на глаза. Когда она поравнялась со своим Шевроле, я ожидал что она сейчас сядет в машину и уедет, но опять ошибся, она шла во все не к машине. Она прошла мимо авто и подойдя к телефону автомату сняла трубку и начала лихорадочно набирать номер. Это меня удивило еще больше, зачем звонить с телефона на углу, если у тебя в сумочке лежит мобильник. Закончив разговор, она бросила трубку добралась до своей машины и унеслась куда-то на большой скорости.

У богатых свои странности подумал я и, взяв немного денег из аванса, направился в это самое заведение, в котором мы сейчас сидим, чтобы немного перекусить перед предстоящей работенкой.

Придя сюда, я встретил ребят из полиции и за разговорами совершенно не заметил времени, к тому же я совсем забыл, во сколько именно мне нужно было явиться в особняк Рейзелов. Я немного подумал и решил, что нужно двигаться, а то если опоздаю, придется возвращать аванс, а уж если я приду раньше, то подожду Рейзела, сделаю снимки и готово.

Собрав все необходимое, я сел в свою старенькую Хонду Цивик и тихонько покати к дому Рейзелов. Подъехав не очень близко дому, я припарковал автомобиль, взял фотоаппарат и направился к задним воротам. Открыв двери ключом, который мне дала Матильда, я вошел в сад, прикрыл их за собой, чтобы никого не привлекали оставленные открытыми двери. Затем двинулся в сторону окна гостиной, как вдруг услышал два хлопка, как будто стреляли из пистолета с глушителем. Подумав, что мне показалось, я продолжил движение и вскоре оказался напротив окна, в котором увидел двух человек в масках, они рыскали по дому в поисках чего-то, затем я посмотрел на диван и увидел лежащего на нем мистера Рейзела. Он был без сознания, белоснежная рубашка была в крови, увидев это, я сразу все понял и потянулся к тому месту, где когда-то у меня был пистолет, очевидно, сработал рефлекс, но я больше не был копом и не носил оружия.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.