



ВИККАНСКАЯ МАГИЯ ПУТЬ ЧЕТЫРЕХ. ЧАСТЬ I + II



Дебора Липп
Скотт Каннингем

**Викканская магия: настольная
книга современной ведьмы.
Путь Четырех: часть I:
создайте баланс стихий в
своей жизни. Путь Четырех:
часть II: книга заклинаний**

*Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69568330*

*Викканская магия. Настольная книга современной ведьмы. Путь
Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни. Путь
Четырех. Часть II. Книга заклинаний. Сборник из трех книг: Весь;*

СПб.; 2023

ISBN 9785944314574

Аннотация

Сборник состоит из книг: Викканская магия. Настольная книга современной ведьмы; Путь Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни; Путь Четырех. Часть II. Книга заклинаний.

Современные ведьмы не летают на метле, не используют мышей и лягушек для приготовления колдовского зелья, не собираются на Лысой горе для проведения шабашей. Современная ведьма внутренне свободна, независима и спонтанна: она не встраивается в рамки строгих правил и ограничений, не следует чужим указаниям. Ее сила в знаниях, в умении «читать» знаки окружающего мира и улавливать тонкие природные энергии.

Скотт Каннингем – признанный специалист по современной Природной магии – был членом многих ковенов, однако, в конце концов, предпочел практиковать Викку в одиночку. Одна из самых популярных его книг «Викканская магия. Настольная книга современной ведьмы» – прекрасное пособие для тех, кто решил самостоятельно изучать магию, чтобы создать свой собственный индивидуальный стиль работы. Здесь вы найдете все, что нужно знать начинающей ведьме о «ремесле»: ознакомитесь с основными принципами викканства, раскроете секреты магических техник, научитесь работать с магическими инструментами и создавать собственные ритуалы и заклинания.

В отдельный раздел включена авторская Книга Теней. В ней представлены схемы ритуалов, тексты заклинаний, а также различные магические сведения: свойства трав и эфирных масел, рецепты эликсиров и фимиамов, методы изготовления рун и их значения и др. Вы сможете использовать наработки автора в своей практике, а затем на их основе создать собственную Книгу Теней.

Книга Деборы Липп «Путь Четырех» посвящена четырем стихиям и их роли в нашей жизни. Все, с чем мы сталкиваемся в этом мире, возникает из Огня, Воды, Земли и Воздуха. Стихии – это кирпичики творения, начало вещей и самой

человеческой природы. Путь Четырех – путь достижения баланса между внутренним «Я» человека и окружающим миром. Гармония «золотой середины» необходима для любой успешной деятельности – будь то магические практики или же повседневная жизнь. В книге приводятся простые, но в то же время важные ритуалы, упражнения и медитации, с помощью которых вы научитесь взаимодействовать с уникальной силой и духом каждой из стихий. Многочисленные анкеты помогут вам определить, какие стихии проявляются сильнее, а какие – слабее в различных областях жизни: дома, на работе, в отношениях и др. Выявив характеристики своей личности, вы сможете достичь баланса за счет «добавления» недостающих вам качеств посредством упражнений, медитаций, дизайна жилища, выбора стиля в одежде и «стихийных» цветов, прослушивания определенной музыки, кулинарных предпочтений и много другого. Всю нужную информацию вы найдете на страницах этого издания. Книга будет интересна и полезна людям, занимающимся различными магическими практиками, астрологией, картами Таро, психологией. Кроме того, книга, несомненно, привлечет всех, кто стремится познать себя и улучшить качество своей жизни.

Содержание

Скотт Каннингем	8
Благодарности	10
Предисловие	11
Введение	18
Раздел 1	22
Глава 1	23
Глава 2	32
Глава 3	51
Глава 4	62
Глава 5	83
Глава 6	98
Глава 7	114
Глава 8	126
Конец ознакомительного фрагмента.	132

**Скотт Каннингем,
Дебора Липп
Викканская магия.
Настольная книга
современной ведьмы
Путь Четырех. Часть
I. Создайте баланс
стихий в своей жизни
Путь Четырех. Часть
II. Книга заклинаний
*Сборник из трех книг***

*** * ***

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без

письменного разрешения владельцев авторских прав.

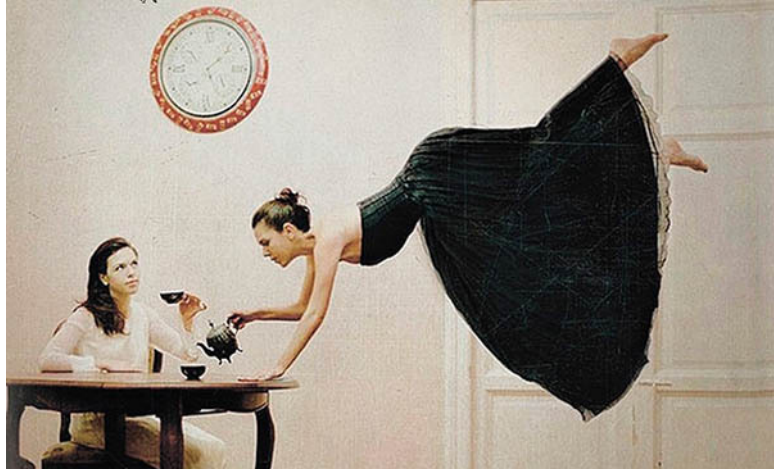
Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA, www.llewellyn.com Interior illustrations by Kevin Brownl

Скотт Каннингем
Викканская магия

Скотт Каннингем

**ВИККАНСКАЯ
МАГИЯ**

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
СОВРЕМЕННОЙ ВЕДЬМЫ



Эта книга посвящается тем силам, которые наблюдают за нами и руководят нашей жизнью, какими бы мы их себе ни представляли и как бы ни называли.

Благодарности



Де Трейси Регуле, Мэрили, Хуаните, Марку и Кири из Серебряного Колеса – за комментарии по поводу черновиков этой книги.

Моргану, Моргане, Абрахаму, Барде и всем тем, кто делился со мной знаниями и практиками.

Всем моим друзьям в издательстве Llewellyn за постоянную и многолетнюю поддержку.

Предисловие



Книга, предлагаемая вашему вниманию, является своего рода итогом шестнадцати лет практики и исследований, руководством, в котором излагаются основные принципы теории и практики Викки. Она написана для тех, кто изучает и практикует Викку в одиночку; в книге не содержатся описания ритуалов, проводимых ковенom или магической группой.

В этой книге я рассказываю о «новой» Викке. Вы не най-

дете здесь древних ритуалов, уходящих корнями в глубь тысячелетий. Однако ценность данной книги в том, что заключенное в ней знание базируется на проверенных временем практиках.

Заклинание Инанны трехтысячелетней давности совсем не обязательно окажется сильнее или эффективнее того, которое вы сами придумаете во время индивидуальной церемонии. Успех ритуала или заклинания определяется в первую очередь тем, что за человек проводит его.

Если древние заклинания представляются вам всего лишь бессмысленным набором звуков, то ритуал наверняка не работает – точно так же, как синтоистская церемония, проводимая католиком, не даст никакого эффекта. Чтобы ритуалы приводили к результату, они должны быть ясными и понятными.

Для одних людей ритуалы – это суть Викки, а для других – приятное дополнение к викканской философии и образу жизни. В Викке, как и в любой другой религии, ритуал – это способ общения с божественным. Эффективный ритуал объединяет верующего с божеством. Неэффективный – эту связь разрушает.

Да, в этой книге есть ритуалы, но это всего лишь указания, а не незыблемые каноны. Я описал эти ритуалы для того, чтобы читатели могли, воспользовавшись ими в качестве образца, создавать свои собственные.

Кое-кто может заявить: «Но это всего лишь ваши соб-

ственные измышления. Мы хотим *настоящую* Викку. Раскройте нам ее секреты!»

Нет и никогда не будет одной «чистой», «истинной» или «подлинной» формы Викки. В этом магическом направлении не существует ни центральных органов управления, ни официальных духовных лидеров, ни повсеместно признанных пророков или мессий. Хотя, конечно, между различными формами Викки никогда не будет полного согласия в отношении ритуалов, символики или теологических вопросов. Благодаря такому здоровому индивидуализму ни одна система ритуалов или философии не поглотила все остальные.

Викка разнообразна и многогранна. Как и в любой другой религии, викканский духовный опыт проистекает лишь из общения с божеством. Эта книга представляет собой только один из путей в мире Викки – путь, основанный на моем собственном опыте и полученных мною инструкциях.

Я – автор этой книги, что вовсе не означает, будто своим рождением она обязана исключительно моей мозговой деятельности. Ювелир, который гранит природные изумруды, не творит драгоценных камней, равно как гончар не изобретает глину. Я попытался предложить вашему вниманию смесь основных тем и ритуальных структур Викки. При этом передо мной не с за создать новую форму, я лишь хотел рассказать о той, которую выработали другие люди в процессе занятий викканскими практиками.

Когда я только приступил к изучению Викки, существо-

вало очень мало книг на эту тему и, уж конечно, не было опубликованных Книг Теней¹. Во многих традициях Викки ритуалы и магические тексты хранятся в тайне, и лишь совсем недавно некоторые системы стали «достоянием общест-венности». По этой причине очень немногие виккане пи-сали книги, содержащие описания ритуалов или раскрываю-щие эзотерические (внутренние) учения Викки. Те же, кто не принадлежал к Викке (или Ремеслу, как ее еще иногда называют), могли дать лишь искаженную или неполную кар-тину.

В течение нескольких первых лет моего знакомства с Виккой в магазинах стали появляться книги, содержащие подробную информацию по этой теме. Однако, продолжая учиться (как самостоятельно, так и под руководством учите-лей, которых мне посчастливилось встретить), я все глубже осознавал, что любая попытка изучения и практики Викки в одиночку, исключительно по печатным источникам, обре-чена на неудачу.

Большинство викканских авторов излагают свою соб-ственную форму Викки. Это имеет смысл – писать только о том, что знаешь сам. К сожалению, даже самым выдаю-щимся викканским авторам зачастую присущи весьма схо-жие взгляды, поэтому их книги во многом повторяют друг друга.

Кроме того, большая часть опубликованных книг ориен-

¹ Все незнакомые термины вы можете найти в глоссарии.

тирована на ковены (группы). А как же быть тем, кто не может собрать компанию из, минимум, четырех-пяти заинтересованных и совместимых друг с другом людей для создания ковена? Или тем, кто изначально стремится к индивидуальной духовной практике?

Возможно, причина, по которой я написал эту книгу, – помимо многочисленных просьб моих соратников, – сугубо личная. Я хотел не только предложить альтернативу солидным, хорошо структурированным книгам о Викке, но и как-то отблагодарить своих учителей за то обучение, которое получил.

Викка всегда притягивает массу людей. И хотя время от времени я занимаюсь преподаванием, однако, для того чтобы привлечь внимание к некоторым вещам, предпочитаю пользоваться печатным словом. Конечно, ничто не может заменить индивидуальной работы учителя с учеником. Однако едва ли все те, кто сегодня жаждет изучать Викку, способны позволить себе такую форму обучения.

Исходя из подобных соображений, несколько лет назад я начал делать заметки и писать отдельные главы, в конечном итоге превратившиеся в эту книгу. Чтобы избежать излишней предвзятости (Сибил Лик однажды сказала, что писать о своей собственной религии опасно – ты слишком тесно с ней связан), я попросил моих друзей-виккан прочитать и прокомментировать мои черновики, чтобы убедиться в том, что картина Викки, предлагаемая вашему вниманию, не являет-

ся слишком ограниченной или догматичной.

Пожалуйста, постарайтесь понять меня правильно. Хотя целью этой книги является популяризация Викки, я вовсе не стремлюсь обращать кого-либо в свою веру. Как и большинство виккан, я не пытаюсь влиять на ваши духовные и религиозные убеждения, – это не мое дело.

Однако, учитывая непрерывно растущий интерес к нетрадиционным религиям, в том числе к Викке, а также массовую озабоченность состоянием окружающей среды, я надеюсь, что предлагаемая вашему вниманию книга ответит на один из вопросов, который мне чаще всего задают: «Что такое Викка?»

Лингвистические примечания

В настоящее время существует множество разногласий по поводу точного (и исходного) значения слова «Викка». Я не собираюсь вдаваться в дебри этой дискуссии, но не могу употребить термин, не дав ему определения. В этой книге слово «Викка» будет использоваться как для обозначения самой религии (языческой религии, лишенной жесткой структуры и основанной на почитании творческих сил природы, которые обычно символизируют Богиня и Бог), так и для обозначения приверженцев этой религии обоих полов. Хотя мужчин, исповедующих Викку, нередко называют колдунами, сами виккане никогда не пользуются этим термином, по-

этому я тоже буду избегать его. Некоторые используют слова «викканин/викканка» и «ведьма» как взаимозаменяемые. Я предпочитаю более старое, менее нагруженное нежелательными ассоциациями слово «Викка» и буду пользоваться исключительно им².

² В общем, в русском языке существует та же проблема. Слово «ведьма» (в мужском варианте – «ведьмак») несет на себе негативную смысловую нагрузку, несмотря на то, что происходит от слова ведать, то есть знать. Таким образом, ведьма и ведьмак – знающие (мудрые) женщина и мужчина. В принципе, эти понятия можно было бы заменить на более старые варианты – ведунья и ведун, которые для широкой публики лишены негативных ассоциаций. Ведьмы/ведьмаки (ведуньи/ведуны) – это не то же самое, что виккане; многие из тех, кто практикует ведьмовство, ничего не слышали о Викке. – *Примеч. пер.*

Введение



Викка, религия ведьм, долгое время хранилась в тайне. Все, кого интересовало изучение Ремесла, были вынуждены довольствоваться обрывками сведений из книг и статей. Виккане не склонны много рассказывать о себе. Единственное, что было известно о них: они не вербуют новых членов в свои ряды.

Сегодня все больше людей недовольны традиционными религиозными организациями. Многие ищут религию, ори-

ентированную на личность, которая прославляла бы как духовную, так и физическую реальность и где общение с божеством сочеталось бы с магической практикой.

Викка является именно такой религией, ориентированной на поклонение природе, воплощенной в Богине и Боге. Ее таинственная сущность, духовные корни, уходящие в глубокую древность, и признание магии делают Викку особенно привлекательной. Вплоть до последнего времени отсутствие доступной информации о Викке и исключительная «закрытость» викканского сообщества вызывали горькое разочарование у всех тех, кто хотел изучать эту религию.

Викка не ищет себе новых приверженцев. Такой подход всегда оказывался главным камнем преткновения на пути желающих приобщиться к ее ритуалам и магическим практикам. Викка не навязывает себя людям, потому что, в отличие от большинства западных религий, не объявляет себя единственным истинным путем к Богу.

Учитывая растущее число тех, кто хочет практиковать Викку, возможно, пришло время в наступившую эру Водолея раскрыть ее пути. Это вовсе не означает, что Викка станет спасительницей нашей планеты – достаточно познакомиться с ней всех тех, кто стремится к этому.

Раньше существовало множество препятствий для такого знакомства. В прошлом единственными способами приобщиться к Викке было: а) войти в контакт с инициированным викканином, как правило, членом ковена, и б) получить

инициацию. Если вы не были знакомы с кем-то из виккан — что ж, вам не повезло, поскольку инициация была абсолютным условием приобщения к Викке.

Но времена меняются. Люди взрослеют, и, возможно, слишком быстро. Развитие современных технологий опережает нашу способность мудро использовать их. Беспокойство нарастает по всему миру, и угроза войны нависла над большей частью населения Земли, которое составляет более шести миллиардов человек.

Викка как религия тоже меняется. И это неизбежно, если она хочет стать чем-то большим, нежели очередной диковинкой из прошлого. Приверженцы Викки должны обратить свою религию в будущее, чтобы ей было что предложить грядущим поколениям.

Мы подошли к той черте, когда любой неверный шаг может разрушить нашу планету. И никогда раньше Викка, религия почитания природы, не была столь актуальна.

Эта книга нарушает многие конвенции Викки. Она написана для того, чтобы любой человек в любой точке мира мог заниматься Виккой. Для ее чтения не требуется никаких инициаций. Эта книга предназначена для тех, кто практикует магию в одиночку, поскольку очень трудно найти людей со сходными интересами.

Викка — это позитивная религия, берущая начало в нашем родстве с природой. Это слияние с богинями и богами, вселенскими энергиями, создающими все сущее. Это личное и

позитивное празднование жизни.

И теперь оно доступно всем.

Раздел 1

Теория



Глава 1

Викка и шаманизм



Шаманизм считается первой религией человечества. Он существовал задолго до появления древнейших цивилизаций, до того, как наши предки сделали первые шаги на нелегком пути своего развития. Но уже тогда шаманы обоих полов были знахарями и знахарками, наделенными силой. Они творили магию и разговаривали с духами природы.

Шаманы были первыми людьми, обладавшими знанием.

Они создавали, открывали, развивали и использовали его. Знание – сила; в те далекие времена обладать ею и значило, собственно, быть шаманом.

Как шаманы обретали или открывали эту силу? Через экстаз, то есть измененные состояния сознания, во время которых они общались с силами Вселенной. Древние шаманы первыми научились входить в эти состояния с помощью таких «инструментов», как пост, жажда, самоистязание, употребление галлюциногенных веществ, концентрация и т. д. Однажды овладев подобными техниками, они использовали их для познания других, нефизических миров.

С помощью таких «сдвигов сознания» были получены все магические знания. Общение с духами и божествами, растениями и животными открывало новые перспективы познания мира. При этом шаманы делились некоторыми своими знаниями с соплеменниками, но большую часть полученной информации не раскрывали никому. Шаманское знание не являлось общественным достоянием.

Позднее шаманы обнаружили новые способы, облегчавшие достижение измененных состояний сознания. Появились магические ритуалы. Шаманы во всем мире до сих пор пользуются такими инструментами, как барабаны, трещотки, предметы с зеркальной поверхностью, музыка, танцы и песнопения. При этом в самых эффективных шаманских церемониях задействованы как рукотворные, так и природные инструменты – звуки ветра, рокот океанских волн, мерца-

ние пламени, ритмичный барабанный бой и звуки трещоток. Все это, в сочетании с темнотой и песнопениями, предельно обостряет чувства и заставляет перейти от ощущений физического мира к осознанию огромного мира энергий. Подобные шаманские церемонии проводятся по сей день.

Все магии и религии мира, в том числе и Викка, возникли из этого единого первобытного источника. Несмотря на нынешние споры по поводу «древности» Викки, духовно она восходит именно к тем древним шаманским церемониям.

Хотя с течением времени Викка сильно изменилась, она до сих пор трогает душу и вызывает состояние экстаза – сдвиг сознания, объединяющий нас с божеством. Многие техники Викки по своему происхождению являются шаманскими.

Следовательно, Викку можно считать шаманской религией. Как и в шаманизме, лишь немногие избранные чувствуют в себе призвание войти в круг света.

Современные приверженцы Викки отказались от использования боли и галлюциногенов в пользу песнопений, медитации, концентрации, визуализации, музыки, танца, инвокации (воззвания к богам) и ритуальных церемониалов. С помощью этих духовных инструментов виккане достигают состояния ритуального сознания, сходного с тем, которое достигалось при прохождении самых жестоких шаманских ис-

пытаний.

Я сознательно использовал термин «измененные состояния сознания». Такие состояния сознания не являются неестественными, это всего лишь отклонение от «нормального» бодрствующего сознания. Викка учит, что природа включает в себя широкий спектр психических и духовных состояний, о которых большинство из нас даже не подозревает. Эффективный викканский ритуал позволяет достичь таких состояний, которые даруют способность к общению и слиянию с Богиней и Богом.

В отличие от некоторых религий, Викка не рассматривает божество как нечто далекое. Богиня и Бог находятся внутри нас самих и проявляются в природе. Это вселенский принцип: нет ничего, что не исходило бы от богов.

Изучение шаманизма позволяет многое узнать о сути магического и религиозного опыта вообще и Викки в частности (если вы хотите узнать об этом подробнее, смотрите список рекомендуемой литературы). Пользуясь ритуалом как средством для вхождения в ритуальное сознание, шаман (или викканин) постоянно расширяет свои знания и увеличивает силу. Викка помогает тем, кто практикует ее, понимать Вселенную и наше место в ней.

В настоящее время Викка очень многообразна. Поскольку каждый последователь вырабатывает свою форму Викки, соответствующую его личности и опыту, то здесь я могу коснуться лишь общих принципов ее мировоззрения и структу-

ры. Опираясь на собственный опыт и знания, я попытаюсь создать общую картину викканской религии.

Викка, как и многие другие религии, признает двойственность божества. Она в равной степени чтит и Богиню, и Бога. Они равны между собой, преисполнены тепла и любви и обитают не где-то далеко, на небесах, а присутствуют повсюду во Вселенной.

Викка также учит, что физический мир – это всего лишь одна из многих реальностей. Ни физическое, ни духовное не является «наивысшей» и единственной реальностью, а различие между физическим и духовным заключается только в том, что первое обладает большей плотностью.

Как и восточные религии, Викка включает в себя доктрину реинкарнации (которую, кстати, обычно понимают совершенно неправильно). Однако, в отличие от некоторых восточных учений, Викка не говорит о том, что после физической смерти наша душа может переселиться во что-нибудь, кроме человеческого тела. Кроме того, лишь немногие из виккан верят, что в начале своего существования мы были камнями, деревьями, улитками или птицами и лишь потом эволюционировали до такого уровня, что смогли родиться в виде людей. Хотя камни и птицы действительно обладают своей особой душой, это не та душа, которой наделены мы, люди.

Реинкарнация как факт принимается миллионами людей на Востоке и Западе. Она дает ответы на многие вопросы:

что происходит после смерти? Почему мы помним вещи, которые никогда не делали в этой жизни? Почему мы иногда испытываем странную тягу к местам или людям, которых никогда ранее не видели?

Конечно, реинкарнация не может дать ответ на все эти вопросы, но она всегда к услугам тех, кто хочет исследовать ее. Это не просто некое понятие, в которое нужно поверить. Посредством размышлений, медитаций и самоанализа многие приходят к тому, что реинкарнация – это факт. Дополнительную информацию по этому вопросу вы можете найти в главе 9 «Спираль перерождений».

Викканский идеал морали очень прост: если это никому не вредит, делай, что хочешь.

У этого правила есть одно неписаное уточнение: не делай ничего, что принесет вред тебе. Таким образом, если вы, являясь викканином, плохо обращаетесь со своим телом, не удовлетворяете его жизненные потребности или каким-либо иным способом причиняете себе вред, вы нарушаете этот принцип.

Это не только вопрос выживания. Соблюдение этого правила гарантирует, что вы будете в силах решать задачи по сохранению и улучшению нашего мира, ведь забота о нашей планете и любовь к ней играют в Викке важнейшую роль.

Викка – религия, использующая магию. Это одна из са-

мых привлекательных и уникальных ее особенностей. Религиозная магия? Это не так странно, как может показаться. Католические священники пользуются магией, чтобы превратить кусочек хлеба в плоть давно почившего Спасителя. Молитва – широко распространенное орудие многих религий – это просто форма концентрации и общения с божеством. Если степень концентрации высока, то вместе с мыслями излучается энергия, которая со временем воплощает молитву в реальность. Молитва – это форма религиозной магии.

Магия – это практика управления природными (хотя и малопонятными) энергиями с целью получения желаемых изменений. В Викке магия используется как инструмент для освящения ритуального пространства, а также для совершенствования нас самих и мира, в котором мы живем.

Многие люди путают Викку и магию, считая эти слова взаимозаменяемыми. Викка – это религия, включающая в себя магию. Если вы стремитесь заниматься исключительно магией, то Викка, вероятно, не ваш путь.

Еще один очень важный момент: *магия – это не инструмент для того, чтобы заставлять природу делать то, что вам хочется*. Такая идея, подкрепляемая верой в то, что магия является чем-то сверхприродным, абсолютно ошибочна. Как будто что-то из существующего может быть вне природы! Магия естественна. Это гармоничное перемещение энергий для создания необходимых изменений. Если вы хо-

тите заниматься магией, необходимо забыть все мысли о том, будто это нечто сверхъестественное.

Большинство виккан не верят в предопределение. Почитая Богиню и Бога и преклоняясь перед ними, мы знаем, что являемся свободными душами, полностью контролирующими собственную жизнь и отвечающими за нее. Мы не можем указывать на некоего злого бога, вроде Сатаны, и винить его в собственных ошибках и слабостях. Мы не можем проклинать судьбу. Ежесекундно, ежедневно мы создаем свое собственное будущее, формируя ход своей жизни. Как только викканин возьмет на себя полную ответственность за все, совершенное им во всех его жизнях, и решит, что в будущем его действия будут соответствовать высоким идеалам и целям, он преуспеев в магии, а жизнь станет для него радостью.

Вероятно, в этом и заключается суть Викки – в радостном единении с природой. Земля – это проявление божественной энергии. Викканские храмы – это цветущие луга, леса, пляжи и пустыни. Когда викканин находится на природе, он окружен священным – как христианин, входящий в церковь или собор.

Природа постоянно открывает нам свои тайны. Виккане прислушиваются к песням Земли. Они не прячутся от уроков, которые она отчаянно пытается преподать нам. Утратить контакт со своей благословенной планетой – значит утратить связь с божеством.

Это – некоторые из базовых принципов Викки. Это – ис-

тинная Викка; ритуалы и мифы вторичны по отношению к основным идеям и служат лишь для того, чтобы воспевать и прославлять их.

Включенная в раздел 3 *Книга Теней Стоящих камней* представляет собой руководство по созданию ваших собственных ритуалов. Поскольку содержащиеся в ней ритуалы – всего лишь пример, вам не нужно бездумно следовать им. Изменяйте церемонии так, как подсказывает вам настроение. До тех пор, пока церемония настраивает вас на единение с божеством, вы все делаете правильно.

Не отказывайтесь от физического мира ради духовного или магического, ведь приобщиться к этим реальностям мы можем только через природу, а природа материальна. Мы оказались здесь, на Земле, не без причины. Создавайте и используйте ритуалы для того, чтобы как можно глубже осознать свое единство со всем сущим.

Путь открыт. Древние Богиня и Бог ждут вас внутри вас самих. Они также повсюду вокруг вас. Да благословят они вас и одарят мудростью и силой.

Глава 2

Божества



Любая религия основана на поклонении божеству, и Викка — не исключение. Она признает существование высшей божественной силы, непостижимой и безграничной, из которой возникла Вселенная.

Понимание этой непостижимой силы в современной Викке практически утеряно, поскольку с ней очень сложно войти в непосредственный контакт. Однако виккане связаны с этой

силой посредством своих божеств. В соответствии с принципами природы, высшая сила персонифицирована в виде двух главных существ – Богини и Бога.

Каждое божество, которому поклонялись или поклоняются на этой планете, присутствует в архетипических Боге и Богине. Все сложные пантеоны божеств, возникшие в различных уголках нашего мира, – всего лишь различные аспекты этих двух великих сущностей. Каждая богиня обитает в концепции Богини, каждый бог – в концепции Бога.

Викка почитает Богиню и Бога, поскольку она связана с природой. Божества, олицетворяющие природу, представляются как мужская и женская энергии, подобно тому, как в природе значительная часть живых существ разделена на два пола. В прошлом, когда Богиня и Бог были так же реальны, как Луна и Солнце, церемонии поклонения были просто спонтанным, радостным единением с Божественным. Они не привязывались к календарю. Позднее ритуалы стали соответствовать передвижению Солнца по небосводу в течение астрономического года (то есть временам года), а также ежемесячному росту и убыванию Луны.

Сегодня в Викке существуют аналогичные церемонии, а их регулярное проведение рождает настоящую магическую близость с божествами и силами, которым они посвящены.

К счастью, нам не нужно дожидаться проведения ритуала, чтобы вспомнить о присутствии богов. Вид прекрасного цветка на поле может пробудить такие же сильные чувства,

как проведение самой впечатляющей церемонии. Жизнь в близости с природой превращает каждую секунду в ритуал. Виккане легко общаются с животными, растениями и деревьями. Они ощущают энергии камней и песка, заставляют ископаемые останки рассказывать о древних эпохах. Для некоторых виккан ежедневное созерцание восхода или заката Солнца или Луны само по себе становится ритуалом, поскольку эти светила являются небесными символами Бога и Богини.

Так как виккане видят в природе воплощение божества, многие из нас участвуют в экологическом движении, пытаясь спасти Землю от полного уничтожения самими же людьми. Богиня и Бог существуют сейчас, как они существовали всегда, и, почитая их, мы почитаем и спасаем нашу драгоценную планету.

В Викке считается, что божества появились тогда, когда наши духовные предки признали их существование. До этого существовали лишь энергии, стоящие за божествами. Эти энергии создали нас. Первые верующие наделили их образами Богини и Бога. Они персонифицировали эти энергии, пытаясь лучше понять их.

Древние боги не умерли, когда христианство вытеснило древние языческие религии в Европе. Большинство церемоний были забыты, но не исчезла их сила. Викка живет

и здравствует, и божества откликаются на наши призывы и воззвания.

Многие виккане представляют Богиню и Бога в образе известных божеств древних религий. Диана, Пан, Исида, Гермес, Хина, Таммуз, Геката, Иштар, Керридуэн, Тот, Тара, Арадия, Артемида, Пеле, Аполлон, Каналоа, Бригитта, Гелиос, Бран, Луг, Гера, Кибела, Инанна, Мауи, Эа, Афина, Лоно, Мардук – этот список можно продолжать практически бесконечно. Одни виккане ассоциируют эти имена и образы с Богиней и Богом, чувствуя, что не могут поклоняться безымянным божествам. Другие в отсутствии имен и «костюмов» для богов видят желанную свободу от ограничений.

Как говорилось ранее, Викка, представленная в данной книге, является «новой», хотя она и основана на ритуалах и мифах, корни которых уходят в те древнейшие религиозные представления, которые природа рождала у наших предков. В этих ритуалах я пользуюсь словами «Бог» и «Богиня», а не конкретными именами типа Диана или Пан. Тот, кто чувствует особую связь с какими-то конкретными божествами, может легко видоизменить ритуалы, приведенные в разделе 3: *Книга Теней Стоящих камней*.

Возможно, вы никогда не изучали политеистические религии и не имеете связи с божествами других религий, кроме той, в которой выросли. В таком случае постарайтесь для начала принять (хотя бы на минутку) такую предпосылку: божество двуедино и представлено Богиней и Богом.

Им было дано столько имен, что в конечном счете проще оказалось называть их Безымянными. Они выглядят в точности такими, какими мы хотим видеть их, потому что они – это все божества, которые когда-либо существовали. Богиня и Бог всемогущи – они являются творцами проявленного и непроявленного миров. Мы можем общаться с ними, потому что частица нас живет в них, а они присутствуют внутри нас.

Богиня и Бог равны; ни один из них не стоит выше другого и не заслуживает большего почитания. Хотя некоторые виккане ориентируются в своих ритуалах на Богиню и, казалось бы, почти полностью забывают о Боге, это является лишь реакцией на долгий период засилья патриархальной религии, не признававшей существования женского аспекта божества. Однако религия, основанная целиком на женской энергии, негармонична и неестественна, равно как и религия, почитающая лишь мужское начало. Идеальный вариант – это абсолютное равновесие обоих начал. Богиня и Бог равны между собой и дополняют друг друга.

Богиня

Богиня – вселенская мать. Она – источник плодородия, бесконечной мудрости и любящей заботы. В Викке ее представляют в трех ипостасях: Девы, Матери и Старухи, которым соответствуют растущая Луна, полнолуние и убывающая Луна. Она одновременно и невспаханное поле, и обиль-

ный урожай, и спящая, скованная морозом земля. Она рождает изобилие. Жизнь – ее дар, но дает она его только вместе с обещанием смерти. Смерть – не тьма и забвение, это отдых от трудов физического существования. Это бытие между перерождениями.

Поскольку Богиня – это природа, вся природа, то она одновременно соблазнительница и Старуха, смерч и свежий весенний дождь, колыбель и могила.

Хотя природа Богини двойственна, Викка почитает ее, прежде всего, как источник плодородия, любви и изобилия, однако признает и ее темную сторону. Мы видим Богиню в Луне, в безмолвном, вечно волнующемся море, в первых распускающихся зеленых побегах. Она – воплощение плодородия и любви.

Богиню знают под именами Королевы Небес, Матери Богов, Божественного Источника, Великой Матери и многими другими.

Викка использует множество символов, чтобы воздать почесть Богине, – котел, чашу, лабрис³, цветы с пятью лепестками, зеркало, ожерелье, морские раковины, жемчуг, серебро, изумруд и др.

Поскольку Богиня управляет землей, морем и Луной, животные, ассоциирующиеся с нею, многочисленны и разнообразны. Это кролик, медведь, сова, кошка, собака, летучая мышь, гусь, корова, дельфин, лев, лошадь, скорпион, паук и

³ Обоюдоострый топор.

пчела. Все они посвящены Богине.

Богиню изображали в виде охотницы, бегущей в сопровождении своры гончих; небожительницы, шествующей по звездной пыли ночного неба; вечной Матери, вынашивающей ребенка; ткачихи, сплетающей нити наших жизней и смертей; Старухи, бредущей в свете убывающей Луны в поисках слабых и одиноких... Но независимо от того, как мы представляем себе Богиню, она вездесуща, неизменна и вечна.

Бог

Бога почитали издревле. Он не является ни суровым всемогущим божеством христианства и иудаизма, ни просто супругом Богини. Бог и Богиня равны, они – одно целое. Мы видим Бога в солнце, ослепительно сияющем днем у нас над головой, восходящем и заходящем в бесконечном цикле, управляющем нашими жизнями. Без солнца наше существование было бы невозможным, поэтому его почитали как источник жизни. Тепло солнца заставляет прорасти спящие семена и одевает землю в зеленый наряд после зимнего холода и снега.

Бог также заботится о диких животных – отсюда его образ с рогами на голове. В прежние времена охота считалась одним из занятий, которым покровительствовал Бог, а домашние животные находились в ведении Богини.

Владения Бога – это девственные леса, жаркие пустыни и высокие горы. Звезды – далекие солнца – также нередко относят к сфере его покровительства.

Годовой цикл посева, созревания и сбора урожая долгое время ассоциировали с солнцем, поэтому последователи Вики соблюдают некоторые европейские солярные праздники (см. главу 8 «Дни силы»).

Бог – это созревший обильный урожай, пьянящее вино, выжатое из винограда, золотые колосья пшеницы, блестящие яблоки, висющие на голых ветвях в октябрьский день.

Вместе с Богиней Бог благословляет секс и покровительствует ему. Вика не избегает секса и разговоров о нем. Эту часть природы надо воспринимать соответствующим образом. Поскольку секс приносит удовольствие, позволяет нашему сознанию отдохнуть от забот повседневной жизни и обеспечивает продолжение рода, он является священным. Бог дарует нам страсть, тем самым обеспечивая будущее нашего биологического вида.

Символы, часто используемые для изображения и прославления Бога, – это меч, рога, копье, свеча, золото, медь или латунь, бриллиант, серп, стрела, магический жезл, трезубец, нож и т. д. К животным, посвященным Богу, относятся: бык, собака, змея, рыба, олень, дракон, волк, кабан, орел, сокол, акула, ящерица и многие другие.

Издrevле Бога почитали как Небесного Отца, а Богиню – как Мать-Землю. Бог неба, дождя и молнии спускался с

небес и соединялся с Богиней, изливая свое семя на землю и прославляя ее плодородие.

До сих пор божества Викки ассоциируются с идеей плодородия, однако любой аспект нашей жизни можно связать с Богиней и Богом. Их можно призывать на помощь, сталкиваясь с превратностями существования, и просить привнести радость в нашу зачастую скудную духовную жизнь.

Это не значит, что, столкнувшись с трудностями, мы должны перекладывать их на плечи Богини. Это было бы проявлением малодушия, попыткой избежать препятствий, возникающих на жизненном пути. Однако, будучи викканами, мы можем обратиться к Богине и Богу, чтобы они даровали нам ясность ума и силы в борьбе со сложностями. Прекрасным средством для этого является магия. Настроившись на Богиню и Бога, виккане проводят магическую церемонию, во время которой просят их содействия.

Кроме того, Богиня и Бог могут помочь нам изменить нашу жизнь. Поскольку эти божества являются творящими силами Вселенной (а не просто символами), мы можем призывать их, чтобы они дали силу нашим ритуалам и благословили нашу магию. В этом отличие Викки от большинства религий.

Сила находится в руках каждого практикующего, а не является прерогативой жрецов или священников, проводящих массовые ритуалы. Именно это делает Викку образом

жизни, приносящим настоящее удовлетворение. У нас есть непосредственная связь с божествами. Нам не нужны никакие посредники — ни жрецы, ни священники, ни шаманы. Мы сами являемся шаманами.

Если вы хотите практиковать Викку, необходимо установить связь с Богиней и Богом. Чтобы сделать это, вы должны выполнить описанные ниже несложные ритуалы.

Ночью встаньте или сядьте лицом к Луне, если она видна на небосводе. Если не видна, то представьте себе полную Луну, сияющую серебристо-белым светом на черном небе, прямо над вами или перед вами.

Ощутите, как мягкий лунный свет омывает вашу кожу. Почувствуйте, как он прикасается к вам и соединяется с вашими собственными энергиями, смешивается с ними и формирует новые энергетические узоры.

Постарайтесь увидеть Богиню в любом образе, в каком вам захочется. Воззовите к ней, произнося нараспев любые древние имена по своему желанию: Диана, Люцина, Селена. Откройте свое сердце и ум энергии Богини, проявленной в лунном свете.

Повторяйте этот ритуал ежедневно в течение недели, желательно ночью, в одно и то же время.

Одновременно с этим упражнением настраивайтесь на Бога. Проснувшись утром, неважно, рано или поздно, встаньте лицом к Солнцу (можно смотреть в окно, но жела-

тельно делать это на улице) и впитайте его энергии. Думайте о Боге. Визуализируйте его в любом обличье. Например, пусть это будет могучий воин с мощной мускулатурой, держащий в одной руке воздетое копьё, а в другой – ребенка или покрытую росой гроздь винограда.

Может быть, вам захочется произнести нараспев имена Бога – Кернуннос, Осирис, Аполлон, как вы произносили имена Богини.

Если вы не хотите визуализировать Бога (поскольку любая визуализация накладывает определенные ограничения), просто настройтесь на энергии, излучаемые Солнцем. Даже если небо затянуто облаками, энергии Бога все равно дойдут до вас. Почувствуйте их с помощью собственного магического воображения (см. главу 11 «Упражнения и магические техники»).

Пусть никакие посторонние мысли не мешают вам. Сосредоточьтесь на почитании Бога. Направьте к нему все свои чувства, откройте свое сознание для высшего. Призовите Бога – неважно, какими словами вы это сделаете. Главное – выразите свое желание настроиться на него.

Выполняйте эти упражнения ежедневно в течение недели. Если вы хотите побольше узнать о концепциях Бога и Богини, начните читать книги по мифологии любой страны мира. Читайте мифы, но при этом ищите те темы, которые лежат в их основе. Чем больше вы станете читать, тем больше получите знаний; в конце концов, все приобретенные сведе-

ния сольются в один неструктурированный, но чрезвычайно плотный клубок информации, относящейся к божествам. Другими словами, вы начнете познавать их.

Если спустя семь дней вы ощутите такую потребность (или желание), то можете продолжать выполнять эти упражнения до тех пор, пока не почувствуете себя спокойно и свободно наедине с Богом и Богиней. Они все время внутри нас и вокруг нас; нам нужно всего лишь открыться этому знанию. Это один из секретов Викки – божества обитают внутри нас.

Стремясь познать богов, совершайте долгие прогулки по лесу. Изучайте цветы и травы. Отправляйтесь в дикие уголки природы и непосредственно ощущайте энергии Богини и Бога – в течении реки, в движении соков по стволу дуба, в тепле нагретого солнцем камня. Знакомство с божествами происходит легче всего через реальный контакт с подобными источниками силы.

Затем, когда вы достигнете этого состояния, вам, возможно, захочется возвести временное или постоянное святилище или алтарь в честь Богини и Бога. Это может быть всего лишь маленький столик, две свечи, курильница и тарелка или чаша для подношений – цветов, фруктов, зерна, семян, вина или молока. Поставьте два подсвечника со свечами в глубине вашего святилища. Левая свеча символизирует Богиню, правая – Бога. Обычно используют свечи разного цвета: красную свечу зажигают в честь Бога, а зеленую – в

честь Богини. Выбор этих цветов основан на природных ассоциациях, принятых в Викке. Зеленый и красный – древние магические цвета, связанные с жизнью и смертью. Можно пользоваться и другими цветами: зажигать желтые и золотые свечи в честь Бога и белые и серебряные – в честь Богини.

В центре стола между свечами поставьте курильницу для благовоний, а перед ней – тарелку или сосуд для подношений. Можно добавить вазу с цветами, соответствующими времени года, или любые личные предметы силы – кристаллы, окаменелости, сушеные травы.



План святилища

Чтобы начать простой ритуал в честь Богов в своем святилище, встаньте перед ним, держа в руках какое-нибудь под-

ношение. Зажгите свечи, воскурите благовония, положите подношение в чашу или на тарелку и скажите такие слова:

*Повелительница Луны, беспокойного моря и
цветущей земли,
Повелитель Солнца и диких тварей,
Примите мое подношение, которое я кладу сюда в
вашу честь,
Даруйте мне мудрость увидеть ваше присутствие в
природе,
О Великие!*

После этого посидите или постоит в течение нескольких минут, размышляя о божествах и о вашей возникшей связи с ними. Почувствуйте их внутри и вокруг себя. Погасите свечи, воспользовавшись пальцами, колпачком для тушения свечей или лезвием ножа. Задувать свечи – значит оскорблять стихию Огня⁴. Пусть благовония догорят до конца, после чего можете заняться своими делами.

При желании вы можете подходить к своему святилищу раз в день в определенное время. Вы можете делать это утром, когда просыпаетесь, перед тем, как ложиться спать, или после обеда. Зажгите свечи, настройтесь на Богиню и Бога и пообщайтесь с ними. Это не обязательно, но размеренный ритм действует благотворно и укрепляет ваши отношения с божествами.

⁴ См. глоссарий.

В конце каждого дня (или когда приносите богам новые дары) возвращайте в землю оставленные на алтаре подношения.

Если у вас нет возможности для того, чтобы возвести постоянное святилище, создайте его заново всякий раз, когда почувствуете потребность в этом, а после ритуала убирайте все алтарные принадлежности. Сделайте расстановку алтарных предметов частью ритуала.

Простота такой церемонии не умаляет ее силы. Богиня и Бог – реальные сущности, обладающие огромной жизненной энергией, создавшей нашу Вселенную. Гармонизация с ними навсегда меняет нас. Кроме того, она вселяет новую надежду на благополучное будущее нашей планеты и на то, что мы, люди, сможем жить на ней и дальше.

Если эта церемония кажется вам слишком формальной, измените ее, напишите свой собственный сценарий. Такая основная идея этой книги: *идите своим путем*, не старайтесь во всем следовать моим советам. Я никогда не наступаю на чужие следы на песке. В Викке не существует одной-единственной истины и единственно верного пути; подобное мышление свойственно монотеистическим религиям, которые, по сути дела, превратились в политические и деловые институты.

Познание божеств Викки – это бесконечный процесс. Они постоянно проявляют себя. Как советуют шаманы: «Будьте чуткими». Природа беспрестанно раскрывает нам свои сек-

реты. Богиня приподнимает вуаль, скрывающую ее; Бог дарует нам вспышки вдохновения и озарения. Мы просто не замечаем этого.

Пусть вас не заботит, что подумали бы о вас окружающие, узнав, что вы настраиваетесь на Богиню, которой двадцать тысяч лет. Чувства и мысли других людей относительно вашей религии не имеют никакого значения. Если вы испытываете такую потребность, скрывайте свой опыт от окружающих – не из страха или стыда, а просто потому, что все мы следуем разными путями. Не все люди могут идти путем Викки.

Будут и те, кто скажет, что мы (и любой другой, кто не следует их ритуалам и не принимает их теологию) поклоняемся Сатане. Мы, конечно, и не подозреваем об этом, ведь Сатана слишком хитер, если верить мнению этих экспертов. Такие люди не способны поверить, что любая иная религия, кроме их собственной, может быть важной, вдохновляющей и истинной для своих приверженцев. Поэтому они говорят, что, поклоняясь Богу и Богине, мы отрицаем все доброе и восхваляем Сатану, воплощающего в себе все негативное и злое.

Виккане не столь близоруки. Возможно, заявление о том, что твоя собственная религия является единственным путем к Богу, – это величайшее проявление человеческого тщеславия. В истории человечества подобные убеждения уже не раз приводили к ужасающим кровопролитиям и породили чудо-

вишнюю концепцию «священных войн».

Основой для подобного непонимания служит вера в чистое, непорочное, положительное существо – Бога. Если это божество воплощает в себе все доброе, то верующие в него убеждены, что должно существовать и другое божество, воплощающее в себе, напротив, все негативное. То есть Сатана.

Викке подобные идеи чужды. *Мы признаем темные аспекты Богини и Бога наравне со светлыми.* Все в природе состоит из противоположностей, и эта полярная двойственность существует и внутри нас. Самые темные черты человеческой натуры, как, впрочем, и самые светлые, таятся в нашем бессознательном. Только способность быть выше разрушительных побуждений, направлять эти энергии на позитивные мысли и действия отделяет нас от убийц и социопатов.

Да, у Бога и Богини есть темные аспекты, но это не должно пугать нас. Взгляните на проявления их энергий. Разрушительное наводнение удобряет почву, на которой появляются новые растения. Смерть несет более глубокую радость жизни для живых и отдохновение для умерших. «Добро» и «зло» зачастую обладают одной и той же природой, и все зависит лишь от точки зрения. Кроме того, любое зло рано или поздно дает начало чему-то хорошему.

Всякая религия истинна для своих последователей. Нет ни одной религии, пророка или спасителя, которые соответствовали бы запросам шести миллиардов людей, живущих на

нашей планете. Каждый из нас должен найти свой собственный путь к божеству. Для некоторых таким путем является Вика.

Виккане делают акцент на светлых аспектах божеств, потому что это дает нам ориентиры для духовного роста и самосовершенствования, для достижения высших сфер бытия. Когда в нашу жизнь приходят (а это неизбежно) смерть, разрушения, боль, страдание и гнев, мы можем обратить свои взоры к Богине и Богу, зная, что все это – тоже их проявления. Это естественно. Нам не нужно проклинать Дьявола за подобные моменты жизни и молить кристально чистого Бога об избавлении от страданий.

Постигнув Богиню и Бога, человек приходит к пониманию основного принципа жизни: у всего сущего есть две стороны, и одна неотделима от другой. Постарайтесь полноценно жить земной жизнью, но при этом видеть духовные аспекты своих действий. Помните: физическое и духовное – всего лишь отражения друг друга.

Когда я преподаю Викку, мне часто задают вопрос: «В чем смысл жизни?»

Его могут задать со смешком, но это как раз тот вопрос, ответ на который избавляет от необходимости задавать другие вопросы. Он является той проблемой, над решением которой издавна бились все религии и философские системы.

Любой может найти ответ на этот вопрос с помощью простой техники – проживания жизни и наблюдения за ней. И хотя два человека не сумеют получить один и тот же ответ, они могут найти собственные ответы, действуя сообща.

Богиня и Бог – это природа, прекрасная и ужасающая одновременно. Мы не поклоняемся природе как таковой; некоторые виккане скажут даже, что они не поклоняются ни Богу, ни Богине. Мы не отбиваем поклоны богам, мы работаем с ними бок о бок над созданием лучшего мира.

Глава 3

Магия



Как уже говорилось выше, Вика – это религия, базирующаяся на магии. Подобное не так уж необычно. На самом деле, почти в любой вере крайне трудно заметить, где кончается религия и начинается магия.

Тем не менее в Вике магия играет особую роль. Она позволяет нам улучшить свою жизнь и вернуть энергию нашей уничтожаемой планете. Кроме того, с помощью магии вик-

кане устанавливают особые отношения с Богиней и Богом. Это не значит, что каждое заклинание является молитвой, а призывы к богам – перефразированными заклинаниями. Благодаря работе с силами, воплощенными в Богине и Боге, растет наша близость с ними. Произнося их имена и визуализируя их присутствие во время совершения ритуалов, мы создаем связь между божеством и человеком. Таким образом, магия в Викке – это религиозная практика.

В своих книгах я многократно давал определение магии. Как ни удивительно, это весьма трудная задача. Вот как звучит мое самое последнее, наиболее точное определение:

Магия – это управление природными энергиями для получения необходимого результата.

Существуют три главных источника этой энергии: личная сила человека, сила Земли и божественная сила.

Личная сила – это жизненная сила, поддерживающая наше земное существование. Она питает наши тела. Мы усваиваем энергию, исходящую от Луны и Солнца, впитываем ее из воды и пищи. Мы излучаем энергию, когда движемся, занимаемся физическими упражнениями или сексом; рождение детей также сопровождается мощным всплеском энергии. Даже при выдохе мы отпускаем какое-то количество энергии, хотя и восполняем эти потери при вдохе.

Во время занятий магией наша внутренняя энергия нарастает, насыщается силой намерения, затем высвобождается и направляется в цель.

Сила Земли присутствует на нашей планете во всех природных явлениях. Камни, деревья, ветер, пламя, вода, кристаллы и запахи обладают уникальной, конкретной силой, которую можно использовать во время магического ритуала.

Викканин может окунуть кристалл кварца в соленую воду, чтобы очистить его, а затем приложить к телу больного человека, посылая тому целительную энергию камня. А может кинуть измельченную в порошок сухую траву в пламя свечи, чтобы вызвать тот или иной магический эффект. Тело можно умащать маслами для того, чтобы вызвать внутренние изменения.

Божественная сила. Как личная сила, так и сила Земли проявляются в божественной силе. Эта энергия существует и в Богине, и в Боге. Это универсальная жизненная сила, источник всего сущего.

Виккане призывают к Богине и Богу, чтобы те наделили силой их магические действия. Во время ритуала они обращают свою личную силу к богам, прося тех удовлетворить конкретную потребность. Это настоящая религиозная магия.

Итак, магия – это процесс, во время которого викканин действует в гармонии с источником вселенской силы, визуа-

лизированной в виде Богини и Бога, а также с личной энергией и энергией Земли, чтобы улучшить свою жизнь и подарить спасительную энергию всей планете. Магия – это метод, с помощью которого человек сознательно обретает контроль над своей жизнью.

Вопреки расхожим представлениям, магия не является чем-то сверхъестественным. На самом деле это оккультная (тайная) практика, окутанная тысячелетним покровом секретности, клеветы и измышлений. Но данная практика имеет естественные и использует реально существующие силы, которые пока не открыты и не классифицированы наукой.

Это не принижает достоинства магии. Даже ученые не говорят, что им все известно о тайнах Вселенной. Если бы они так считали, то научные исследования были бы попросту прекращены за ненужностью. Рано или поздно наука подтвердит существование сил, которыми пользуются виккане, и таковые силы лишатся своей нынешней таинственности. Это уже отчасти произошло в области гипноза и психологии, а вскоре может произойти и в сфере экстрасенсорных явлений. Действительно, явление магнетизма долгое время считали чисто магическим, до тех пор, пока оно не было «открыто» наукой. Но даже сегодня магниты используются в заклинаниях и чарах, а силы, подобные магнетизму, вызывают странные, древние чувства. Поиграйте с двумя магнитами. Посмотрите, как невидимые силы притягивают и отталкивают их, казалось бы, совершенно сверхъестественным спосо-

бом.

Такова вся магия. Хотя она подчас кажется совершенно абсурдной, не имеющей под собой никакого основания и уж тем более объяснения, она всегда подчиняется особым правилам и логике. Тот факт, что люди не до конца понимают магию, не означает, что ее не существует. Магия эффективна – она действительно вызывает необходимые изменения.

Это не самовнушение. Надлежащим образом проведенное магическое действие работает, и никакие рассуждения не могут опровергнуть данный факт.

Вот описание типичного ритуала магии свечей. Я использую его в качестве примера. Скажем, мне нужно сто долларов, чтобы оплатить счет за телефонные разговоры, но денег у меня нет. Моя магическая цель – средства для оплаты счета.

Я решаю использовать свечной ритуал, который поможет мне сфокусировать свою концентрацию и визуализацию (см. главу 11 «Упражнения и магические техники»). Порывшись в своих магических принадлежностях, я вижу, что у меня есть зеленые свечи, масло пачули, хорошая подборка трав, привлекающих деньги, пергаментная бумага и зеленые чернила.

На алтаре я зажигаю свечи, символизирующие Богиню и Бога, и мысленно взываю к их присутствию. Затем я зажигаю уголек и сыплю на него корицу и шалфей – это будет мой магический фимиам благополучия.

Я рисую на бумаге изображение счета за телефонные разговоры, четко пишу цифрами итоговую сумму. Рисуя эту картинку, я представляю, что кусок пергамента – это не просто бумага, это сам счет.

Я обвожу рисунок в квадрат, символизируя свой контроль над ним, и жирно перечеркиваю его крест-накрест.

А теперь я начинаю представлять, что счет полностью погашен. Можно сделать на рисунке соответствующую надпись, напоминающую штамп, который ставит кассир при погашении счета. Я визуализирую самого себя, как я заглядываю в свой кошелек и вижу, что денег вполне достаточно для оплаты счета, а затем визуализирую, как оплачиваю этот счет.

После этого я натираю зеленую свечу маслом пачули, начиная от обоих концов и двигаясь к середине, и произношу при этом примерно такие слова:

*Я взываю к силам Богини-Матери и Бога-Отца,
Я взываю к силам Земли, Воздуха, Огня и Воды,
Я взываю к Солнцу, Луне и звездам.
Дайте мне средства для оплаты этого счета.*

Продолжая визуализацию, я ставлю свечу в подсвечнике прямо на рисунок счета. Я насыпаю травы вокруг свечи, представляя, как каждая из них отдает свою энергию ради достижения моей цели.

Шалфей, растение Юпитера, дай свою силу моему заклинанию.

Корица, растение Солнца, дай свою силу моему заклинанию.

Сделав это и продолжая представлять, что счет полностью оплачен, я зажигаю свечу и высвобождаю в ее пламени всю энергию, которую накопил в рисунке.

Я даю свече погореть десять-пятнадцать минут или больше, в зависимости от своей способности удерживать визуализацию. Я вижу, как свеча поглощает энергию, вложенную в рисунок. Я вижу, как сухие травы направляют свою силу в пламя свечи, как комбинация энергий трав, свечи, масла пачули и рисунка – в сочетании с моей личной силой – исходит из пламени свечи и уносится прочь, чтобы привести мою магическую цель к осуществлению.

Когда я не могу больше продолжать визуализацию, я поджигаю рисунок от пламени свечи, держу его несколько секунд в руках, а потом кидаю догорать в маленький котел, стоящий рядом с алтарем.

Наконец, я даю свече догореть до конца, зная, что проведенный ритуал возымеет желаемое действие.

В течение одного-двух дней, максимум недели, я получу неожиданные (или задержавшиеся) деньги либо решу свои финансовые проблемы другим способом, который позволит мне легко оплатить этот счет.

Как это работает? С того момента, как я решил совершить

магическое действие, я уже произвожу его. Думая о ритуале, я привожу в движение личную силу. На протяжении всего процесса: при подборе ингредиентов, рисовании счета, зажигании свечи, визуализации – я пробуждаю личную силу и насыщаю ее своим магическим намерением. Во время самого ритуала я отпускаю эту силу, позволяя ей слиться с энергией пламени свечи. Когда в конце церемонии я сжигаю рисунок, вся накопленная энергия окончательно высвобождается и начинает свою работу, позволяющую мне оплатить счет.

Хотя я не могу сказать в точности, *как* работает магия, но она на самом деле работает. К счастью, нам и не нужно этого знать; все, что мы должны знать, – это как заставить ее работать.

Я не являюсь специалистом по электричеству, но я могу воткнуть вилку своего тостера в розетку и благополучно поджарить себе несколько ломтиков хлеба. В магии мы точно так же «подключаемся» к энергиям, которые клубятся и проносятся вокруг нас и сквозь нас.

Существует множество способов практиковать магию. Виккане обычно выбирают простые, естественные формы, хотя некоторым нравятся тщательно отработанные церемонии, позаимствованные из таких классических гримуаров, как «Ключ Соломона» (см. список рекомендуемой литературы). В любом случае, занятия магией обычно включают в себя использование трав, кристаллов и камней; символов и

различных цветов; магических жестов, музыки, голоса, танца и транса; астральных путешествий, медитаций, концентрации и визуализации.

В Викке существуют буквально тысячи магических систем. Например, есть множество способов работы с кристаллами, травами или символами. Используя эти способы в различных сочетаниях, виккане порождают все большее количество магических систем.

Изложению таких систем были посвящены сотни книг (некоторые из них упомянуты в списке литературы). В своих ранее издававшихся книгах я обсуждал силы стихий, кристаллов и трав. В этой книге исследуется тема рун как самостоятельной магической системы и в то же время даются подсказки, как можно сочетать ее с другими системами.

Для успешных занятий магией вовсе не обязательно принимать все эти системы. Проведение магических ритуалов, сводящихся к простой – пусть и оформленной по всем правилам – манипуляции магическими предметами, окажется неэффективным. Истинная сила магии лежит в нас самих – это дар богов.

Поэтому, независимо от того, какой магической системой вы пользуетесь, нужно наделить личную силу своим намерением, а затем отпустить ее. В викканской магии личная сила считается средством нашей непосредственной связи с Богиней и Богом.

Магия представляет собой религиозный акт, при совершении которого викканы объединяются со своими божествами, чтобы усовершенствовать самих себя и свой мир.

Это очень важно усвоить: магия позитивна. *Викканы не занимаются магией, направленной на разрушение, манипуляцию и эксплуатацию.* Поскольку викканы осознают, что сила, делающая магию эффективной, в конечном итоге исходит от Богини и Бога, негативная магия является абсолютным табу. Темная магия – это оскорбление самих себя, всей человеческой расы, Земли, Богини и Бога и самой Вселенной. Можно представить себе последствия такого оскорбления. Энергии магии – это энергии самой жизни.

Любой человек может заниматься магией – в религиозном контексте или вне его. Если во время церемонии вам на ум приходят какие-то слова и жесты, интуитивно кажущиеся вам правильными, используйте их без малейших колебаний. Если вы не можете найти ритуал, который нравился бы вам или соответствовал бы вашим потребностям, создайте его. Вам вовсе не обязательно сочинять причудливую поэму или придумывать танец для тринадцати поющих жриц с тридцатью курильницами.

Достаточно просто зажечь свечу, сесть перед ней и сконцентрироваться на своей магической потребности. Доверяйте себе.

Если вы на самом деле хотите узнать природу магии, за-

нимайтесь ею на практике! Многие боятся магии. Их учили (причем учили те, кто никогда сам не практиковал магию), что это опасно. Не пугайтесь! Переходить дорогу тоже опасно. Но если вы делаете это надлежащим образом, то с вами ничего не случится. И единственный способ убедиться в этом – перейти улицу.

Если ваша магия пронизана любовью, то никакие опасности вам не грозят.

Воззовите к Богине и Богу, чтобы они защитили вас и научили тайнам магии. Просите камни и растения открыть вам свои силы – и слушайте. Читайте как можно больше, отбрасывая негативную или раздражающую вас информацию.

Учитесь на практике, и Богиня и Бог даруют вам все то, что вам на самом деле необходимо.

Глава 4

Орудия



Как и в большинстве других религий, в Викке есть специальные предметы, используемые для ритуальных целей. Эти орудия призывают божеств, изгоняют негативные вибрации и направляют энергию посредством нашего прикосновения и намерения.

Некоторые орудия ведьм, такие как метла, котел и магический жезл (или волшебная палочка), часто встречаются в

народных сказаниях и мифах. Благодаря возросшей популярности народных сказок и работе студии Диснея миллионы людей узнали, что котел используется для того, чтобы варить в нем зелья, а жезл превращает замарашку в красавицу. Однако большая часть людей ничего не знают ни о могущественной магии, стоящей за этими орудиями, ни о символизме, присущем таковым в Викке.

Чтобы заниматься Виккой, вам понадобятся по крайней мере некоторые из описанных ниже орудий. Поищите эти сокровища в комиссионных и антикварных магазинах, на блошиных рынках. Хотя ритуальные орудия найти не так-то легко, они окупят любые усилия, затраченные на их приобретение.

Строго говоря, для того чтобы практиковать Викку, эти орудия не обязательны. Но они обогащают ритуалы и символизируют сложные энергии. Сами по себе орудия не наделены никакой силой – кроме той, которую мы вкладываем в них.

Некоторые считают, что магическими орудиями следует пользоваться до тех пор, пока не отпадет необходимость в них. Думаю, что имеет смысл пользоваться ими до тех пор, пока вы чувствуете себя с ними комфортно.

Метла

Виккане используют метлы в магии и в ритуалах. Это ору-

дие посвящено и Богине, и Богу. В этом нет ничего нового; в доколумбовой Мексике существовал культ богини ведьм Тласольтеотль, которую изображали обнаженной и сидящей верхом на помеле. Китайцы поклоняются богине с метлой, к которой обращаются, когда нужна хорошая погода в сезон дождей.

Позднее (вероятно, благодаря своей фаллической форме) метла стала мощным орудием против проклятий и злых магов. Лежащая поперек порога метла защищала от проклятий дом и всех живущих в нем. Метелка, лежащая под подушкой, приносила приятные сновидения и охраняла спящего.

Метла стала непременным атрибутом европейских ведьм, потому что в глазах церкви и широкой публики и ведьма, и метла имели самое непосредственное отношение к магии. Ведьм обвиняли в том, что они летают верхом на помеле, что считалось доказательством их союза с «темными силами». Подобное действие, если бы оно на самом деле происходило, явно было бы сверхъестественным и, следовательно, дьявольским – в отличие от простого целительства и любовных заклинаний, которыми в действительности занимались ведьмы. На самом деле, конечно, эти истории были придуманы во времена «охоты на ведьм»⁵.

Сегодня метлу по-прежнему используют в Викке. Вик-

⁵ Некоторые викканы считают, что на метлах скакали, как на игрушечных лошадках, по полям, чтобы сделать их плодородными. Полагают также, что сказки о ведьмах, летающих на помеле, – это результат неправильного объяснения астральных путешествий.

канин может начать ритуал с подметания ритуального пространства (как в помещении, так и на улице) магической метлой. После этого возводят алтарь, раскладывают орудия – и можно приступать к ритуалу (см. главу 13 «Схема ритуала»).

Подметание – это не просто физическое очищение территории. Вовсе не обязательно касаться прутьями метлы пола или земли. Во время подметания викканин представляет, как метла выметает астральный «мусор», скапливающийся в любом месте, где живут люди. Это очищает ритуальное пространство и способствует удачному выполнению ритуала.

Благодаря своим очищающим свойствам метла связана со стихией Воды. Поэтому ее используют во всех типах водных заклинаний, в том числе для любовной магии и психической работы.

Многие ведьмы собирают метлы; существует великое множество метел, изготовленных из самых экзотических материалов. Коллекционировать метлы – весьма увлекательное хобби.

Если вы хотите изготовить свое собственное магическое помело, можете воспользоваться старинной магической формулой: палка из древесины ясеня, березовые прутья и ивовая оплетка. Ясень обладает защитными свойствами, береза – очищающими, а ива – священное дерево Богини.

На самом деле вместо метлы можно воспользоваться веткой любого дерева или кустарника (срезая ветку, поблагодарите дерево за принесенную им жертву, воспользовавшись

словами, которые вы найдете в «Травном гримуаре» в разделе 3: *Книга Теней Стоящих камней*). Можно воспользоваться также крошечной метелкой из сосновых иголок.

В брачных церемониях цыган и чернокожих рабов пара нередко перепрыгивала через черенок метлы, чтобы отпраздновать вступление в союз. Подобные брачные церемонии были широко распространены вплоть до недавнего времени, и даже сегодня викканские и языческие обручения часто включают в себя прыжки через метлу.

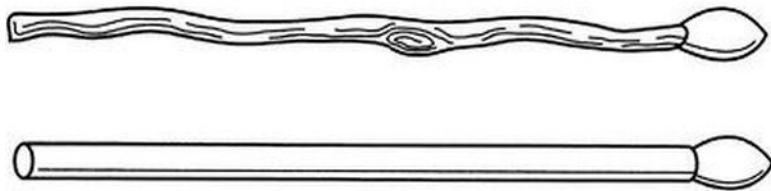
Существует множество старых заклинаний, подразумевающих использование метлы. В общем, метла является очищающим и защитным инструментом. Она используется не только для ритуального очищения магического пространства, но и для охраны дома. Для этого ее кладут поперек порога, под кровать, на подоконник или прислоняют к двери.

Метлу, используемую для магической работы, как и все остальные магические орудия, нельзя применять для других целей. Если вы решили купить готовое изделие, то попытайтесь найти объемную метлу с круглым поперечным сечением; плоские метлы не производят желаемого эффекта.

Жезл

Жезл – одно из основных магических орудий. В магических и религиозных церемониях его используют уже несколько тысячелетий. Жезл служит для воззвания к богам.

Богиню и Бога можно пригласить стать свидетелями ритуала с помощью слов или воздетого жезла. Иногда жезл используют для того, чтобы направить энергию в нужное русло, нарисовать магический символ или круг на земле. Жезл направляют в сторону источника опасности, предварительно уравновесив его на ладони или предплечье. Жезлом можно даже помешивать варево в котле. По мнению некоторых виккан, жезл символизирует стихию Воздуха и посвящен Богу.



Существуют традиционные виды деревьев, используемые для изготовления жезла: ива, бузина, дуб, яблоня, персик, орешник, вишня и т. д. Некоторые виккане делают жезл длиной от сгиба локтя до кончика указательного пальца, но это не обязательное требование. Можно использовать любой более или менее прямой отрезок дерева. Прекрасно работают даже бруски, приобретенные в магазине стройтоваров. Я видел отличные резные и раскрашенные жезлы, изготовленные именно из них.

Нью эйдж (и рыночная экономика) вызвало новый всплеск интереса к жезлам. Сейчас можно приобрести прекрасные изделия, изготовленные из серебра и кристаллов кварца, самого разного размера и по различной цене. Их используют в викканских ритуалах, хотя у деревянных жезлов более долгая история.

Не пытайтесь сразу же приобрести идеальное орудие – оно рано или поздно само придет к вам. В течение какого-то времени я использовал в качестве жезла кусок корня солодки и добивался прекрасных результатов.

Любая палочка, которой вы будете пользоваться, впитает в себя энергию и силу. Найдите ту, которая вам понравится, и все будет в порядке.

Курильница

Курильница служит для сжигания фимиама. Ею является подвесная металлическая конструкция изысканной формы, наподобие церковного кадила, или просто створка морской раковины. Во время викканских церемоний в курильнице лежат курящиеся благовония.

Если вам не найти готовую подходящую курильницу, сделайте ее самостоятельно. Подойдет любая чашка или миска, наполовину заполненная солью или песком. Соль или песок поглощают жар от горящего угля или благовоний и предохраняют сосуд от перегрева и трещин. Благовонные палочки

можно втыкать в соль, а конусы – ставить на ее поверхность. Использование фимиама во время ритуала и магической работы само по себе является искусством. Если во время проведения ритуала или создания заклинания не используется какое-то конкретное благовоние для определенной цели, доверьтесь собственной интуиции и творческой жилке, выбирая, какими именно благовониями вы воспользуетесь.

Можно пользоваться благовониями в виде палочек, конусов или блоков, но большинство виккан предпочитают гранулированные фимиамы, которые можно сжигать на угольных брикетах, продающихся в эзотерических магазинах⁶. Выбирайте на свой вкус.

Во время магических церемоний «духам» иногда приказывают принять видимую форму и явиться в дыме, струящемся из курильницы. Хотя этот метод не имеет отношения к Викке, в прихотливо извивающихся клубках дыма иногда можно увидеть Бога или Богиню. Если же вы будете сидеть и глядеть на дым, медленно дыша, то сможете войти в состояние транса и «скользнуть» в измененное состояние сознания.

Если вы проводите ритуал в помещении, использовать курильницу обязательно. На природе курильницу заменяет огонь или палочка благовоний, воткнутая в землю. Таким образом, курильница является важным инструментом для ритуалов, проводимых в помещениях. Для некоторых виккан курильница символизирует стихию Огня. Ее часто ста-

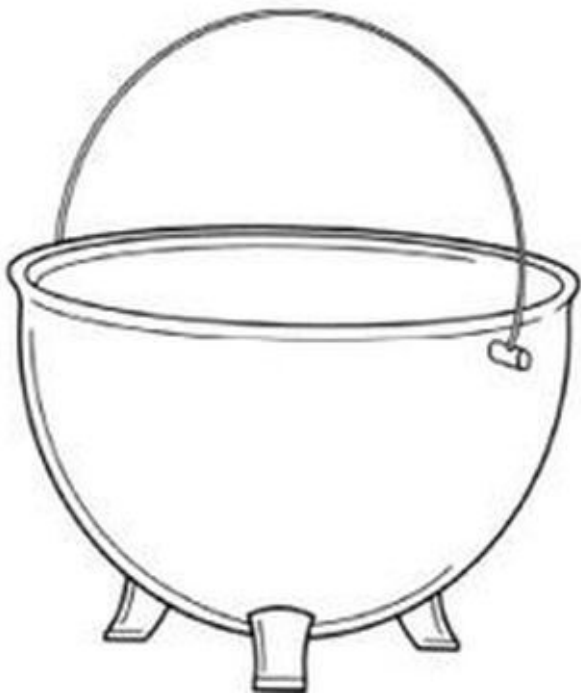
⁶ Или в церковных лавках (в российских условиях). – *Примеч. пер.*

вят на алтарь перед изображениями богов (если такие изображения у вас есть).

Котел

Котел – почти исключительно викканское орудие. Этот используемый издревле сосуд для приготовления пищи и пива стал неотъемлемым элементом магических традиций и мистерий. Котел – вместилище, в котором происходит трансформация; святой Грааль, священный источник, море первобытного творения.

В Викке котел – символ Богини, воплощенная сущность женского начала и плодородия. Кроме того, котел символизирует воду, реинкарнацию, бессмертие и вдохновение. Кельтские легенды о котле Керридуэн оказали огромное влияние на современную Викку.



Котел часто становится центром ритуала. Во время весенних церемоний его наполняют родниковой водой и цветами; зимой можно развести огонь прямо *внутри* котла. Такой огонь символизирует возвращение тепла и солнечного света (Бога) из котла (утробы Богини). Таким образом, котел связан с мифами о плодородии, согласно которым Бог рождается зимой, достигает зрелости летом и умирает после сбора

последнего урожая (см. главу 8 «Дни силы»).

В идеале котел должен быть из железа, иметь три ножки и суженное горло. Котел, особенно маленький, иногда очень сложно приобрести, но тщательные поиски обычно заканчиваются успехом.

Котлы бывают самого разного размера – от нескольких дюймов до трех футов в диаметре. У меня есть несколько котлов, в том числе и один старинный, который я использую для ритуалов.

Котел можно задействовать для предсказаний: наполните его водой и смотрите в угольно-черные глубины. Котел бывает и емкостью для приготовления викканских зелий, пользующихся такой зловещей репутацией; однако помните – для того чтобы заставить кипеть воду в большом котле, вам потребуются большое пламя и не меньшее терпение. Сегодня большинство виккан вместо котлов используют плиту и кастрюли.

Если вы не можете найти котел, не расстраивайтесь – в конце концов, он обязательно материализуется. В любом случае, не повредит, если вы попросите Богиню и Бога каким-либо образом послать вам котел.

Магический нож

Магический нож (*атам*) имеет древнюю историю. В Викке им ничего не режут; его применяют для направления

энергии, пробужденной во время церемоний и создания заклинаний. Его редко используют для воззвания к богам, поскольку он является инструментом отдачи команд и манипулирования силой. А Богом и Богиней мы не командуем.

Магический нож совсем не обязательно должен быть острым – зачастую используются тупые ножи. Обычно у этого ножа двустороннее лезвие и черная или темная рукоятка. Черный цвет рукоятки поглощает энергию. Когда нож используют во время ритуала для направления энергии (см. *Книгу Теней Стоящих камней*), какая-то часть этой силы поглощается рукояткой – совсем крошечная частичка, но позже ее можно призвать. Иногда энергию, вызванную викканским ритуалом, направляют прямо в нож для дальнейшего использования. В мифах нередко говорится о мечах, обладавших магической силой и имевших свое собственное имя. А меч – это всего лишь большой нож.

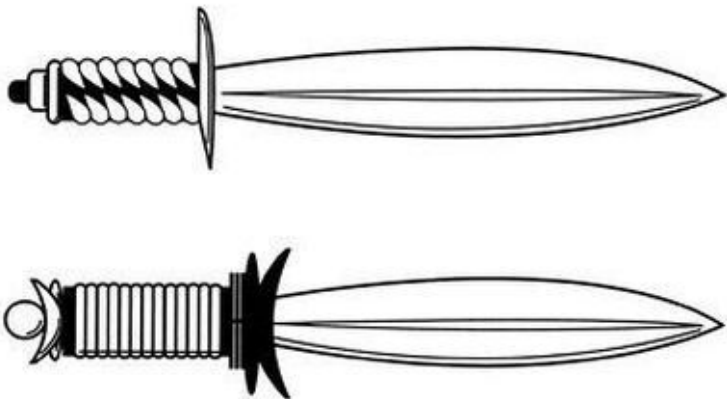
Некоторые виккане наносят на свои ножи магические символы, обычно взятые из «Ключа Соломона», но это не обязательно. Нож, как и большинство магических инструментов, накапливает силу только благодаря тому, что вы пользуетесь им. Однако, если у вас возникнет такое желание, никто не мешает выгравировать слова, символы или руны на лезвии или рукоятке ножа.

Иногда в Викке пользуются мечом. Он обладает всеми качествами ножа, но из-за большого размера его сложно использовать в помещении.

Любой нож – это инструмент, вызывающий изменения. Поэтому нож в Викке обычно ассоциируют со стихией Огня. Фаллическая форма ножа связывает его с Богом.

Нож с белой рукояткой

Нож с белой рукояткой (иногда называемый *боллин*) – это просто рабочий нож, в отличие от чисто ритуального магического ножа. Он используется для срезания жезла или священных растений, вырезания символов на свечах или дереве, глине или воске, разрезания используемых в магии веревок. Обычно такой нож имеет белую рукоятку – чтобы не путать его с магическим ножом.

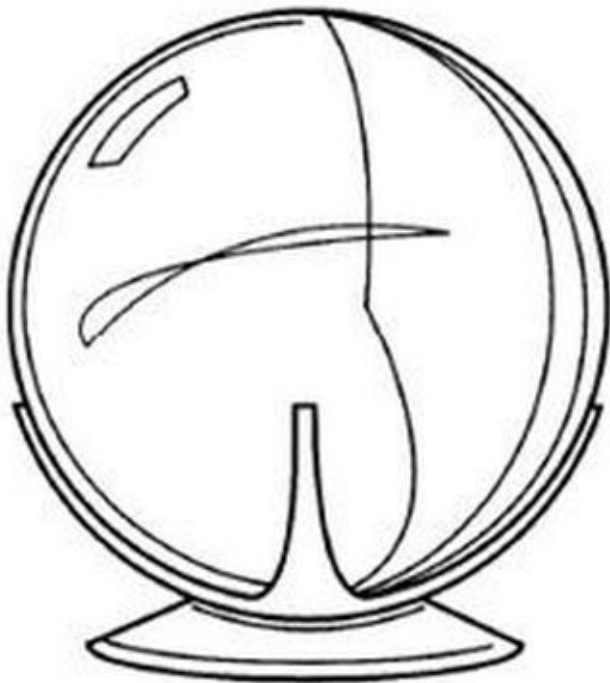


Некоторые викканские традиции требуют, чтобы ножом с белой рукояткой пользовались только внутри магического круга. Это необязательное ограничение. Лично я считаю, что использование такого ножа в чисто ритуальных целях (например, для срезания цветов в саду, чтобы украсить ими алтарь) не умаляет священной силы этого инструмента и позволяет использовать его за пределами «священного пространства».

Хрустальный шар

Шар из горного хрусталя – древнее магическое орудие. Подобные шары очень дороги и продаются по цене от двадцати до нескольких тысяч долларов, в зависимости от размера. Большинство «хрустальных» шаров, имеющихсся сегодня на рынке, изготовлены из стекла, свинцового стекла или даже из пластмассы. Отличить подлинный хрустальный шар можно по его высокой цене и по различным включениям и дефектам его внутренней структуры.

Хрусталь издревле используют в созерцательном гадании. Прорицатель всматривается в шар до тех пор, пока не пробудятся психические способности и образы, появляющиеся в уме или в глубине хрустального шара, не раскроют необходимую информацию.



В викканских ритуалах хрустальный шар иногда помещают на алтарь как воплощение Богини. Его сферическая форма символизирует Богиню, как любой круг или шар, а холод (еще один способ определения настоящего горного хрусталя) – морские глубины, владения Богини.

Хрусталь можно использовать для получения посланий от богов или хранения энергии, вызванной во время ритуала.

Некоторые виккане всматриваются в кристалл, чтобы увидеть образы Богини или прошлые жизни. Этот магический объект несет на себе печать Божественного, и если вам посчастливится найти такой шар, бережно храните его.

Периодически выставляйте шар на лунный свет и протирайте его свежей полынью – это увеличит его способность пробуждать ваши психические силы. Хрустальный шар может быть магическим центром ритуалов полнолуния.

Чаша

Викканская чаша – это просто котел на ножке. Она символизирует Богиню и плодородие и относится к стихии Воды. Хотя чашу можно использовать для того, чтобы наливать в нее воду (таковая часто присутствует на алтаре), в нее также наливают ритуальный напиток, который пьют во время церемонии.

Чаша может быть изготовлена практически из любого материала: серебра, меди, золота, глины, алебастра, хрусталя и т. д.

Пентакль

Обычно пентакль – это плоский кусок меди, золота, серебра, воска или глины, на который нанесены определенные

символы. Самым распространенным и единственным обязательным символом является пентаграмма – пятиконечная звезда, которая уже тысячи лет используется в магии.



Пентакль «позаимствован» из церемониальной магии. В этом древнем искусстве он часто использовался как инструмент для защиты или орудие для вызывания духов. В Викке пентакль представляет стихию Земли. На него удобно класть амулеты, талисманы или любые другие объекты, подлежа-

щие ритуальному освящению. Иногда его используют для призыва Богов и Богинь.

Пентакли вешают над дверями и окнами для защиты или совершают над ними магические манипуляции для привлечения денег, используя связь пентакля со стихией Земли.

Книга теней

Книга Теней – это рабочий журнал викканина, содержащий воззвания, схемы ритуалов, заклинания, руны, магические правила и т. д. Некоторые Книги Теней переходят от одного викканина к другому, обычно в момент инициации, но в наши дни обычно каждый сам создает свою собственную Книгу Теней.

Не верьте историям, которые можно встретить во многих книгах по Викке, будто бы из глубокой древности до нас дошла одна-единственная уникальная Книга Теней. Каждая викканская секта заявляет, что именно их книга является подлинной, а между тем все они разные.

Хотя вплоть до самого последнего времени Книги Теней чаще всего писали от руки, сегодня напечатанные и даже ксерокопированные версии никого не удивляют. Существуют даже электронные версии таких книг – один из моих друзей в свое время назвал их «Дискетами Теней».

Чтобы создать свою собственную Книгу Теней, прежде всего приобретите в канцелярском магазине тетрадь или

журнал с чистыми, нелинованными страницами. Если не можете найти то, что вам нужно, вполне сгодится обычная толстая тетрадь в клетку или в линейку. Записывайте в эту книгу любые ритуалы, заклинания, воззвания и магические сведения – либо созданные вами, либо найденные где-нибудь, которые вы хотели бы сохранить.

Помните: все Книги Теней (включая и ту, что приведена в разделе 3) – лишь рекомендации относительно проведения ритуалов, а не незыблемое «священное писание». Вы не обязаны слепо следовать каждому слову.

Многие виккане пользуются не тетрадями или альбомами, а папками для бумаг. С эстетической точки зрения лучше всего подходят папки с кольцами. Папки удобны тем, что можно по мере надобности вставлять или вынимать листы с нужной информацией.

Переписывать заклинания и ритуалы от руки – прекрасная идея. Это не только гарантирует, что вы хотя бы раз внимательно прочитаете свою Книгу, но и облегчит чтение текста при свете свечи. В идеале все ритуалы следует выучить наизусть (ничто так сильно не отвлекает от ритуала, как необходимость время от времени заглядывать в книгу) или создавать спонтанно. Но если вы все же должны читать текст во время ритуала, убедитесь в том, что сможете сделать это в мерцающем свете свечи.

Колокол

Колокол и колокольчик – древнейший ритуальный инструмент. Колокольный звон создает вибрации, производящие мощный эффект, зависящий от громкости и тона звука, а также от материала, из которого изготовлен инструмент.

Колокол – это женский символ. Им часто пользуются для того, чтобы воззвать к Богине в процессе ритуала. Колокольный звон отгоняет злые чары и духов, успокаивает шторм и призывает благоприятные энергии. Поставленный на шкаф или подвешенный на дверь колокольчик охраняет дом. Иногда в колокольчик звонят во время ритуала, отмечая переход от одного этапа к другому или начало и конец заклинания.

Можно пользоваться колокольчиками любого типа.

Итак, я описал некоторые орудия, используемые в ритуалах Викки. Работа с ними, знакомство с их силами и наделение их своей энергией может сделать пользование ими вашей второй натурой. Их поиск подчас становится определенной проблемой, но считайте это своего рода магическим испытанием, проверкой серьезности вашего интереса к Викке.

Приобретая каждый из этих инструментов, вы можете подготовить его к ритуальному использованию. Если орудие старое, то его нужно очистить от всех прошлых ассоциаций и энергий, ведь вы не знаете, кому оно принадлежало и для каких целей его использовали.

Прежде всего надо очистить орудие физически. Когда предмет будет чистым и сухим, закопайте его в землю или в сосуд с песком или солью на несколько дней, чтобы нежелательные энергии рассеялись. Есть и другой метод – окунуть инструмент в море, реку или озеро, или в обычную ванну с водой, очищенной с помощью нескольких щепоток соли.

Но не повредите хорошее изделие из дерева, намочив его водой, и не поцарапайте поверхность какого-нибудь предмета, положив его в соль. Для каждого инструмента используйте максимально подходящий метод очищения.

Спустя несколько дней выкопайте орудие, смахните с него землю или соль – оно готово к магической работе. Если вы прибегли к водному очищению, то дайте предмету полежать под водой несколько часов, а затем достаньте и высушите его. Если хотите, повторите процедуру несколько раз, пока предмет не станет чистым и полностью обновленным.

В разделе 3 приведены церемонии освящения викканских орудий, а подготовительные церемонии описаны в разделе «Травный гримуар». И те, и другие не являются строго обязательными. Прислушайтесь к тому, что подсказывает вам интуиция.

Глава 5

Музыка, танец и жесты



Викка осознает, что различия между физическим и нефизическим – иллюзорны (что ни говори, все-таки мы – материальные существа, и это накладывает определенные ограничения). Естественно, некоторые орудия, используемые в религиозной практике, являются нефизическими. Среди них наиболее эффективны музыка, танец и жест⁷.

⁷ С чисто технической точки зрения, музыка – это совокупность звуковых волн,

Данные техники используются для высвобождения силы, изменения сознания и единения с Богиней и Богом – для достижения экстаза. Эти орудия часто являются неотъемлемой частью ритуала, причем такие ритуалы оказываются самыми эффективными и действенными. (Ритуал, состоящий целиком из жестов, вы можете найти в разделе 3: *Книга Теней Стоящих камней*.)

Музыка и танец – древнейшие магические и религиозные акты. Возможно, наши предки использовали магию жестов и поз задолго до того, как полностью овладели речью.

Простой указательный жест до сих пор оказывает большое эмоциональное воздействие, например, когда свидетель указывает на преступника, или когда выбирают самого достойного среди огромного числа претендентов на кинопробах.

Первая музыка, вероятно, была ритмичной. Люди очень быстро заметили, что можно производить приятные звуки и ритмы, хлопая себя по различным частям тела – особенно по бедрам и груди. Хлопок в ладоши производит характерный чистый звук, которым до сих пор пользуются некоторые викканы, высвобождая личную силу во время магического ритуала⁸.

которые можно измерить, то есть вполне «физических». Однако мы не способны потрогать музыку руками. Мы можем только взять в руки инструменты, рождающие ее.

⁸ См.: *Дорин Валенте. Завтрашнее ведьмовство. С. (Doreen Valiente. Witchcraft*

Впоследствии для получения более насыщенного звука стали использовать ударные инструменты – например барабаны, сделанные из ствола дерева. Некоторые камни при ударе издают звон – так родился еще один вид музыкальных инструментов. А если правильно дуть в стебли тростника, кости и некоторые раковины, то они издают свистящие звуки. Шаманы до сих пор пользуются всеми этими инструментами.

Менее интеллектуальные ритуалы нередко более эффективны именно потому, что они минуют сознание и напрямую обращаются к глубинам бессознательного, к психическому сознанию. Музыка и танец вовлекают нас в викканские церемонии через эмоции.

Некоторые из нас испытывают смущение при мысли о танцах, пении или музицировании. Это естественное следствие постоянно усиливающегося подавления со стороны общества. Но в Викке танцуют и поют *непосредственно перед Божествами*. Вам не придется выступать перед толпой зрителей, поэтому не переживайте, если возьмете фальшивую ноту или собьетесь с такта во время танца. Богов это не волнует, а больше никому не нужно знать о том, что именно вы делаете во время своих церемоний.

Даже полностью лишенные музыкальных способностей люди способны ударять камнем о камень, трести трещотку, хлопать в ладоши или ходить по кругу. В наши дни некото-

рые самые уважаемые и сильные ковены для поднятия силы пользуются простым бегом по кругу вокруг алтаря. Вот и вся хореография ритуала.

Таковы традиционные представления об использовании танца, музыки и жеста. Если эти орудия привлекают вас, смело включайте их в свои викканские ритуалы. Есть только одно замечание: если ваши ритуалы кажутся вам скучными и неэффективными, если они не способствуют установлению связи с богами, то проблема заключается в отсутствии эмоционального удовлетворения. Музыка и танец могут обеспечить настоящее включение в ритуал и открыть ваше сознание Богине и Богу. Во время магической работы они облегчают свободный доступ к энергии.

Музыка

Музыка – это воссоздание звуков природы. Ветер, шумящий в кронах деревьев; рокот океанских волн, разбивающихся о скалистый берег; шум дождя; раскаты грома, птичий гомон и рычание зверей – вот лишь некоторые «инструменты», создающие музыку природы.

Люди давно включили музыку в свои религиозные и магические ритуалы из-за производимого ею мощного воздействия. Шаманы используют монотонные удары барабана и бубна для вхождения в транс; с помощью барабанного боя можно контролировать темп магического танца. Кроме того,

еще в древности знали, что музыка способна умирять как животных, так и людей⁹.

Музыку можно сделать частью вашей магической работы. Найдите подходящие фрагменты классической, этнической, народной или современной музыки и исполняйте их во время ритуалов. Музыкально одаренные виккане могут создавать музыку до, во время или после ритуала.

Ритуалы, приносящие мне самое большое удовольствие, часто включают в себя музыку. Я помню, как однажды спрятав маленький магнитофон за деревом в Лагуна-Маунтанз. Как ни странно, но музыка не противоречила окружающей обстановке – дикорастущим цветам, высоченным соснам и древним дубам; она подняла мой ритуал, проводимый в одиночку, на новую высоту.

Если вы владеете каким-нибудь музыкальным инструментом, включите его в свои ритуалы. Игру на флейте, скрипке, гитаре, губной гармонике и других небольших инструментах можно с легкостью использовать в ритуале, точно так же как барабаны, трещотки и даже стаканы с водой, по которым вы будете ударять ножом. Что касается более громоздких инструментов, то проще записать музыку на магнитофон и включать запись во время ритуала.

⁹ Прекрасное (хотя и выдуманное) описание магии музыки можно найти в главе 11 книги Джеральда Гарднера «Средства Высшей Магии». (*Gerald Gardner. High Magic's Aid*. N. Y.: Weiser, 1975.)

Подобные музыкальные интерлюдии можно использовать непосредственно до церемонии, чтобы создать нужное настроение; во время церемонии – как подношение Богине и Богу и для вызова энергии, и после церемонии – как выражение удовлетворения и радости.

Некоторые виккане сочиняют песню, которая сама по себе является церемонией и включает в себя все, начиная от создания священного пространства и воззвания к божествам и заканчивая выражением им благодарности за их присутствие. Магия музыки – это то, чем не стоит пренебрегать.

Четыре различных типа инструментов обладают определенными силами. Барабан, трещотка, ксилофон и все ударные (за исключением систра) подчиняются стихии Земли. Таким образом, эти инструменты можно использовать для привлечения плодородия, денег, нахождения работы и т. д. А также – во время ритуала для воззвания к Богине или для вызова энергии и направления ее в землю.

Флейтой, свирелью и всеми духовыми инструментами управляет Воздух, стихия интеллекта, поэтому их используют для увеличения силы ума и способностей к визуализации, для обретения древней мудрости или знаний, для совершенствования психических способностей и для призыва Бога.

Огонь управляет струнными инструментами – лирой, арфой, гитарой, мандолиной и т. д. Эти инструменты можно использовать в заклинаниях и церемониях, связанных с сек-

суальностью, здоровьем, физической силой, страстью, силой воли, мужеством, а также изменениями, эволюцией и избавлением от вредных привычек.

Этими инструментами очень хорошо пользоваться до ритуала для очищения ритуального пространства и того, кто будет проводить ритуал. Сыграйте какую-нибудь мелодию, напойте ее или просто перебирайте струны, обходя ритуальное пространство по кругу по часовой стрелке до тех пор, пока оно не наполнится музыкальными вибрациями. Струнные инструменты также используют для призыва Бога.

Резонирующие металлические инструменты: цимбалы, сistr, колокол, колокольчики и гонг – символизируют стихию Воды. Поскольку к сфере Воды относятся исцеление, плодородие, дружба, психические силы, духовная любовь, красота, сострадание, счастье и другие подобные энергии, то в заклинаниях и церемониях, связанных с этими темами, можно использовать колокольчики, гонги или цимбалы. Сistr Исиды напоминает нам, что резонирующий металл призывает Богиню.

Музыкальные заклинания (в отличие от чисто вербальных) могут быть простыми и эффективными. Нужны деньги? Оденьтесь в зеленое, сядьте и не спеша бейте в барабан, представляя себя осыпанным деньгами и одновременно взывая к Богине в ее ипостаси источника изобилия.

Если вы пребываете в депрессии, найдите колокольчик с приятным звуком и ритуально звоните в него или ударяйте

по нему палочкой, чувствуя, как звуковые вибрации очищают вас от депрессии и поднимают настроение. Либо носите маленький колокольчик на себе.

Если вам страшно, поиграйте на гитаре (или послушайте запись), одновременно представляя себя уверенным и мужественным. Воззовите к Богу в его рогатой ипостаси, Богу агрессивному и защищающему.

Пение – сочетание речи и музыки – можно легко включать в ритуалы. Некоторые виккане перекладывают на музыку молитвы и воззвания к богам или просто поют во время ритуала.

Многие виккане никогда не задумывались о магии музыки и просто включают музыкальные записи во время проведения церемоний. Это очень хорошо, но музыка, созданная вами (пусть даже самая незатейливая) и включенная в ваш ритуал, гораздо более эффективна, если, конечно, она вам нравится.

Сегодня на рынке можно найти множество музыкальных записей самого разного качества для виккан и язычников. При этом некоторые песни можно использовать во время самого ритуала, но большинство лучше всего включать во время подготовки к ритуалу или после него, когда вы отдыхаете.

Подходящая музыка, включенная в ритуал, существенно обогатит ваш викканский опыт.

Танец

Без всяких сомнений, танец является древней ритуальной практикой, а также магическим актом, потому что физическое движение высвобождает энергию из тела человека – ту самую энергию, которая используется в магии. Этот «секрет» был открыт очень давно, и поэтому танец включали в магию и ритуалы для высвобождения энергии, изменения сознания или просто для того, чтобы почтить присутствие Богини и Бога на ритуале.

Групповые танцы, наподобие хороводов, часто исполняют во время ритуалов для ковенов. Однако в индивидуальной работе вы не связаны ни традицией, ни хореографией танца. Двигайтесь в соответствии со своими желаниями, даже если это может показаться слишком ребяческим или диким.

В магической практике многие викканы произносят короткое заклинание или совершают какое-то ритуальное действие (рисуют руны, вяжут узлы, создают картины песком или измельченными в порошок сухими травами, произносят нараспев имена богов), а затем переходят к настоящей магической работе: собирают энергию и направляют ее в цель. При этом они могут ходить по часовой стрелке вокруг алтаря, все быстрее и быстрее, в одиночку или всем ковром, глядя на свечи, горящие на алтаре, вдыхая запах фимиама и вдохновляя себя пением и активной визуализацией. Когда

участник церемонии достигает крайней точки, того момента, когда его тело больше не способно ни поднимать, ни направлять энергию, сила посылается в магическую цель. Для этого некоторые викканы падают на землю или на пол, подавая сигнал об окончании процесса, носящего не вполне точное название «Танец».

Танцы обычно используют для подъема энергии, а также для настройки на божества природы. Танец сродни буйному ветру, водопаду, низвергающемуся с горы, пламени, охватившему ствол дерева после попадания в него молнии, песчинкам, играющим в чехарду друг с другом, цветку, раскрывающему свою сияющую красоту в летний солнечный день.

Танцуя, совершая любые движения, какие только придут вам на ум, вы открываете себя Богине и Богу.

Воскресите в памяти кружащихся дервишей, необузданные пляски цыган, чувственный танец живота, распространенный на Ближнем Востоке, и священную хулу древних гавайцев. Танец – один из путей к богам.

Жест

Жесты – безмолвные партнеры слов. Можно использовать жесты параллельно с воззванием или танцем, для усиления ритуала, или применять отдельно, чтобы воспользо-

ваться их собственной силой. Указательный жест (о котором говорилось выше), буква «V», образованная указательным и средним пальцами, или выставленный в неприличном жесте средний палец несут в себе самые разные послания и вызывают самые разные эмоциональные реакции.

Мое первое знакомство с Виккой состоялось благодаря древним жестам. В 1971 году я увидел фотографии¹⁰ магических защитных жестов – *mano figa* (пальцы сжаты в кулак, а кончик большого пальца просунут между указательным и средним пальцами) и *mano cornuta* (пальцы сжаты в кулак, указательный палец и мизинец выпрямлены и направлены в землю¹¹). Оба эти жеста использовали издревле для того, чтобы отвести дурной глаз и негативные энергии. Что касается «козы», то ее используют в Викке для обозначения рогатой ипостаси Бога, только пальцы направляют вверх.

Спустя несколько дней, только-только перейдя в среднюю школу, я показал эти два жеста девочке, с которой познакомился. Я сделал это без всяких причин; мне просто показалось, что такой поступок будет правильным. Она посмотрела на меня, улыбнулась и спросила, не принадлежу ли я к ведьмам. Я сказал, что нет, не принадлежу, но очень хотел бы. Она начала обучать меня.

¹⁰ См.: Дуглас Хилл и Пат Уильямс. Сверхъестественное. С. (Douglas Hill and Pat Williams. The Supernatural. N. Y.: Hawthorn Books, 1965.)

¹¹ Здесь автор подробно описывает то, что в России называют «фигой», или «кукишем», и «козой». – *Примеч. пер.*

Жесты обладают сложным магическим значением, происходящим из сил человеческой руки. Рука исцеляет и убивает, ласкает и бьет. Это канал, с помощью которого энергия выходит из тела или поступает внутрь него. Наши руки возводят магические алтари, сжимают жезлы и атамы, гасят пламя свечей в конце магических церемоний.

Руки являются средством, с помощью которого большинство из нас зарабатывают себе на жизнь, и, следовательно, символизируют физический мир. Но в пяти пальцах руки закодирована пентаграмма, высший магический защитный символ; сумма четырех стихий в сочетании с *акашей*, духовной силой Вселенной.

Линии на наших ладонях помогут посвященному окунуться в глубинные слои сознания и открыть то, что в противном случае было бы очень сложно узнать. Хиромант не читает расположение линий на ладони, как мы читаем названия улиц на дорожной карте; эти линии являются ключом к нашей душе, мандалой из плоти и крови, раскрывающей нашу глубинную сущность.

Руку использовали как первое счетное устройство. В руке видели и мужские, и женские качества и символы, а изображения руки во всем мире считались защитными амулетами.

Жесты викканских ритуалов легко становятся вашей второй натурой. Взывая к Богу и Богине, можно поднять руки и раздвинуть пальцы, чтобы получить божественную энергию. Если вам нужно обратиться к Богине, поднимите левую ру-

ку; большой и указательный палец этой руки образуют полукруг, а остальные пальцы прижаты к ладони. Этот жест символизирует полумесяц. К Богу взывают, подняв вверх указательный и средний пальцы (или указательный и мизинец) правой руки; большой палец в это время прижимает остальные пальцы к ладони – этот жест изображает рога.

С помощью особых жестов можно вызывать к стихиям, поворачиваясь лицом к соответствующей части света. Держа ладонь параллельно земле и направив ее на север, вы вызываете к стихии Земли; подняв ладонь вверх, широко расставив пальцы и направив ее на восток – к стихии Воздуха; обратив вздетый кулак к югу, вы приглашаете стихию Огня; сложив ладони лодочкой и повернувшись лицом на запад, вы обращаетесь к стихии Воды.

Два жеста в сочетании с определенными позами долгое время использовали для воззвания к Богине и Богу. Эти позы были названы в их честь. Вот поза Богини: ступни расставлены примерно на два фута, руки подняты вверх и в стороны, ладони обращены к небу, локти слегка согнуты. Эту позу используют для призыва Богини и настройки на ее энергии.

А вот поза Бога: ноги вместе, тело напряжено и выпрямлено, руки скрещены на груди (правая обычно лежит поверх левой), кисти рук сжаты в кулаки. Иногда кулаки сжимают жезл и магический нож (атам). Эта поза напоминает позу древнеегипетских фараонов, которые, верша суд, сжимали в

одной руке изогнутый посох, а в другой – цеп.

При групповой работе в ковене верховная жрица и верховный жрец часто принимают эти позы, вызывая к Богине и Богу. Во время индивидуальной работы эти позы можно использовать для того, чтобы настроить себя на энергии Богини и Бога, а также во время церемоний воззвания.

Жесты используют и в магии. Каждый палец соответствует определенной планете, а также древнему божеству. Поскольку указательный жест является магическим актом и неотъемлемой частью многих заклинаний, конкретный палец можно выбирать, руководствуясь связанным с ним символизмом.

Большой палец соотносится с Венерой и Землей. Юпитер (и планета, и бог) управляет указательным пальцем. Средний палец управляется богом и планетой Сатурн, безымянный – Солнцем и Аполлоном, а мизинец – планетой Меркурием и богом, в честь которого она названа.

Многие заклинания включают в себя указательный жест пальцами Юпитера и Сатурна, особенно если надо зарядить какой-нибудь предмет и пропитать его магической энергией. При этом требуется визуализировать, как сила вытекает прямо из пальцев и направляется в этот предмет.

Другой ритуальный жест, которым пользуются в обрядах Викки, – это «вырезание» пентаграмм по четырем сторонам света. Пентаграммы рисуют в воздухе магическим ножом, жезлом или указательным пальцем. Это делается либо для

изгнания сил стихий, либо для воззвания к ним. Вся эта процедура, естественно, сопровождается визуализацией.

Руку нередко рассматривают как котел, поскольку в пригоршню можно налить воду, как атам, потому что ее используют для направления магической энергии в цель, и как жезл, ведь с помощью руки можно совершить воззвание.

Жесты – столь же мощные магические орудия, как любые другие. При этом они всегда при нас, и мы можем воспользоваться ими при малейшей необходимости.

Глава 6

Ритуал и подготовка к ритуалу



Мое определение ритуала звучит так: «особые движения, манипуляции предметами или серия внутренних процессов, предназначенные для достижения желаемого эффекта» (см. глоссарий). В Викке ритуалы представляют собой церемонии, восславляющие Богиню, Бога и Землю и укрепляющие нашу связь с ними.

Эти ритуалы вовсе не обязательно должны быть заранее

спланированными, отрепетированными или традиционными; они не должны строго следовать какому-то определенному сценарию. На самом деле, все виккане, с которыми я говорил на эту тему, согласны с тем, что самыми действенными и эффективными оказываются ритуалы, созданные спонтанно.

Викканская церемония нередко проводится одним-единственным участником, который зажигает огонь, произносит священные имена и наблюдает восход Луны. Но в церемонии могут участвовать десять и более человек, которые будут играть различные роли в пьесах на мифологические темы или произносить длинные речи в честь богов. Церемония может быть древней или только что созданной. Внешняя форма церемонии не имеет никакого значения. Главное – чтобы она помогала викканину познать Божественное.

Викканские ритуалы обычно проводят ночью в полнолуние или во время восьми Дней силы, восходящих к аграрным и сезонным праздникам древней Европы. Ритуалы зачастую имеют духовную природу, но могут включать в себя также магическую работу.

В разделе 3 вы найдете полную книгу ритуалов, *Книгу Теней Стоящих камней*. Лучший способ изучать Викку – это практиковать ее.

Со временем, проводя ритуалы, сходные с теми, что описаны в данной книге, и придумывая свои собственные, вы

приобретете понимание истинной природы Викки.

Многие люди говорят, что хотят заниматься Виккой, но при этом ничего не делают. Они оправдывают себя тем, что не могут созерцать полную Луну, поскольку у них нет учителя, они не получили инициацию или попросту не знают, что им делать. Это не более чем отговорки. Если вы действительно хотите практиковать Викку, делайте это.

Для викканина, работающего в одиночку, создание новых ритуалов может быть очень захватывающей практикой. Вы можете сидеть ночи напролет, просматривая различные литературные источники, собирая воедино кусочки ритуалов и воззваний, либо просто отдаться на волю духа и мудрости богов, чтобы они наполнили вас вдохновением. Независимо от способа создания, ритуалы должны стать плодом радости, а не исполнения тяжкого долга.

Если хотите, приурочьте свои церемонии к смене времен года, языческим праздникам и фазам Луны (более подробно этот вопрос рассмотрен в главе 8 «Дни силы»). Если вас привлекают другие священные календари, можете руководствоваться ими. Существуют примеры очень интересной и успешной адаптации Викки к религиозно-магическим системам древних египтян, американских индейцев, гавайцев, вавилонян и др. Хотя вплоть до последнего времени Викка имела, в основном, европейские и британские корни, это не должно ограничивать нас. Являясь викканами-одиночками,

мы вправе делать то, чего желаем. До тех пор, пока ритуалы эффективно работают и служат источником вдохновения, беспокоиться не о чем.

Инструкции по составлению сценариев собственных ритуалов приведены в главе 13, но здесь полезно сказать несколько слов о подготовке к ритуалу.

Прежде всего убедитесь в том, что вам никто не помешает во время проведения религиозной (или магической) церемонии. Если вы находитесь дома, скажите членам своей семьи, что будете заняты, и попросите их не беспокоить вас какое-то время. Если вы одни, выключите телефон, закройте дверь на замок и, если хотите, закройте ставни или жалюзи. Лучше всего, если вы уверены, что никто не побеспокоит вас какое-то время.

Церемониям часто предшествует ритуальное омовение. Раньше я не мог приступить к совершению церемонии, не приняв предварительно ритуальной ванны. Эта потребность имеет отчасти психологическое объяснение: чтобы комфортно общаться с Богиней и Богом, хочется чувствовать себя чистым и отдохнувшим от мирских забот.

Ритуальное очищение распространено во многих религиях. В Викке мы рассматриваем воду как очищающую субстанцию, помогающую избавиться от раздражающих вибраций и напряжения повседневной жизни. Вода позволяет нам предстать перед богами с чистым телом и чистыми помыслами.

На более глубоком уровне погружение в воду связывает нас с нашими первыми воспоминаниями. Погружение в ванну с прохладной соленой водой сродни путешествию в волны гостеприимного океана – вотчины Богини. Оно готовит нас – духовно и физически (вы когда-нибудь ощущали это в ванне?) – к опыту, который нам предстоит.

Принятие ванны часто само по себе превращается в ритуал. В ванной комнате можно расставить свечи и благовония. В воду можно добавить ароматические масла и мешочки с травами. Моя любимая смесь трав для очищающей ванны состоит из равных частей розмарина, фенхеля, лаванды, базилика, чабреца, иссопа, вербены и мяты, а также щепотки толченого корня валерианы (данная формула взята из гримуара «Ключ Соломона»). Поместите эту растительную смесь в кусок ткани, завяжите узлом его концы и бросьте получившийся узелок в воду.

Ритуалы, проводимые на открытом воздухе на берегу океана, озера или реки, могут начинаться с короткого заплыва. Конечно, перед спонтанным ритуалом ванну можно принять далеко не всегда. Кое-кто оспаривает необходимость совершения ритуального омовения. Если вы чувствуете себя комфортно, совершая омовение, делайте его. Если чувствуете, что оно вам не нужно, – не делайте.

Как только вы совершили омовение, можно начать одеваться для проведения ритуала. Сегодня многие викканы (особенно те, кто находится под сильным влиянием Дже-

ральда Гарднера или одного из его учеников — см. список литературы) считают наготу идеальным состоянием для воззвания к богам природы. Да, действительно, это самое естественное состояние, в котором только может пребывать человеческое тело, однако ритуальная нагота — не для всех. Церковь сделала очень много для того, чтобы обнаженное человеческое тело вызывало чувство стыда. Эти искаженные, искусственные эмоции преследуют нас и сегодня.

В пользу ритуальной наготы приводится много доводов¹². Некоторые виккане говорят, что тело, прикрытое одеждой, излучает гораздо меньше личной силы, чем обнаженное. При этом они же утверждают, что ритуал, по необходимости проведенный в помещении в одежде, не менее эффективен, чем тот, который проводят на лоне природы в обнаженном виде.

Одетые виккане не менее успешно занимаются магией, чем голые. Одежда не является препятствием для потока энергии.

Существует более убедительное объяснение ритуальной наготы в Викке, которое связано с ее символическим значе-

¹² Вот один из доводов, о котором умалчивают, но который, тем не менее, очевиден: людям нравится смотреть на обнаженные тела. Некоторые беспринципные личности организуют ковены с одной-единственной целью — практиковать своего рода публичный нудизм. Подобные объединения абсолютно равнодушны к основным целям Викки: союзу с Богиней и Богом и почитанию Природы. Спешу заметить, что большинство ковенов, практикующих ритуальную наготу, не имеют ничего общего с подобными группами.

нием. Ментальная, духовная и физическая нагота перед лицом Богини и Бога символизирует честность и открытость викканина. Ритуальную наготу практиковали многие древние религии. Ее можно встретить по сей день в отдельных уголках мира, поэтому эта идея кажется новой только жителям Запада.

Хотя многие кованы настаивают на ритуальной наготе, вас не должно это беспокоить. Поскольку вы практикуете в одиночку, выбор за вами. Если вы испытываете дискомфорт в отношении ритуальной наготы, даже наедине с собой, не прибегайте к ней. Здесь всегда есть выбор.

Среди некоторых виккан особой популярностью пользуются специальные одеяния, наподобие мантий и плащей. В пользу ношения этих одеяний высказываются самые разные доводы. Например, говорят, что, облачаясь в костюм, который вы используете только для магической работы, вы сразу же создаете мистическую атмосферу и переключаетесь на восприятие предстоящей церемонии. Все это способствует вхождению в ритуальное состояние сознания.

Цвета выбирают в зависимости от создаваемых ими вибраций. Ниже приведен список цветов ритуального одеяния. Если бы я был особенно заинтересован в магии растений или хотел бы провести ритуал, направленный на остановку гонки ядерных вооружений и строительства атомных электростанций, я мог бы надеть на себя зеленую мантию, чтобы переключить свои ритуалы на земные энергии. Руководству-

ьясь приведенной ниже информацией, можно изготовить одеяния разного цвета для создания определенных заклинаний или серии заклинаний.

Желтый – прекрасный цвет для тех, кто занимается гаданиями.

Пурпурный цвет любят те, кто работают с чисто божественной энергией (маги), или те, кто хочет углубить духовное осознание Богини и Бога.

Синий цвет подходит для целителей и тех, кто работает с психическими способностями или настраивается на энергии океанического аспекта Богини.

Зеленый цвет дает силы травникам и магическим экологам.

Коричневый носят те, кто настраивается на животных или создает для них заклинания.

Белый цвет символизирует очищение и чистую духовность. Кроме того, он великолепно подходит для медитаций и ритуалов очищения. Его носят во время праздников полнолуния или для настройки на энергии Богини.

Красное или **оранжевое** одеяние можно надеть во время празднования саббата, во время защитных обрядов или для настройки на энергии Бога в его пылающем, солярном аспекте.

Черные одеяния пользуются особой популярностью. Вопреки широко распространенным заблуждениям, черный

цвет не связан со злом. Черный – это отсутствие цвета. Это защитная окраска, которая символизирует ночь, Вселенную и отсутствие фальши. Когда викканин надевает черное одеяние, он облачается в открытый космос – символический источник божественной энергии.

Если это слишком сложно для вас, просто изготовьте или приобретите одно одеяние и надевайте его при совершении любого ритуала.

Одеяние может напоминать обычный банный халат либо монашескую рясу с капюшоном и рукавами с широкими распускающимися концами, но учтите, что такие рукава легко загораются, если поднести их слишком близко к пламени свечи. Некоторые викканы носят одеяния с капюшонами, чтобы не отвлекаться на внешние помехи и контролировать свои ощущения во время ритуала. Это прекрасная идея для занятий магией или для медитаций, но не для викканских религиозных церемоний, когда мы должны открывать себя природе, а не обрубать все связи с физическим миром.

Если вы не хотите облачаться в такое одеяние, не умеете шить или просто не можете найти никого, кто смог бы изготовить его для вас, надевайте обычную чистую одежду из натуральных тканей – хлопка, шерсти или шелка¹³. До тех пор,

¹³ Я понимаю, что это – еретическое заявление. Многие викканы приходят в бешенство, когда я выступаю с подобными предложениями. Такая реакция является следствием традиционного обучения Викке. Однако я считаю, что надевать обычную чистую одежду перед ритуалом ничуть не более абсурдно, чем об-

пока вам удобно в том, что на вас надето (или не надето), вы все делаете правильно. Почему бы не поэкспериментировать и не выяснить, что вам больше всего «идет»?

После облачения в одеяние обычно следует выбор ритуальных украшений. У многих виккан есть коллекции экзотических украшений с религиозными или магическими изображениями. Часто в роли ритуальных украшений используют амулеты и талисманы (средства для отворачивания или привлечения тех или иных сил). Излюбленными регалиями виккан являются ожерелья из янтаря и гагата (черного янтаря), серебряные и золотые браслеты, серебряные диадемы с изображениями полумесяца, кольца с изумрудами и жемчугом и даже подвязки с маленькими серебряными пряжками.

На самом деле нет никакой необходимости приобретать или изготавливать подобные экстравагантные безделушки. Относитесь к этому вопросу проще. Если вам приятно надеть пару ювелирных украшений во время ритуала, прекрасно! Старайтесь выбирать те, на которых есть изображения полумесяца, анкха, пентаграммы и т. д. Сейчас во многих магазинах есть ассортимент оккультных ювелирных изделий. Если вы хотите иметь специальные украшения, чтобы носить их только во время ритуала, замечательно. Многие именно так и поступают.

Меня часто спрашивают, есть ли у меня талисман, прино-

лачаться в столь распространенные и любимые многими викканами жаркие и неудобные мантии. Что ж, каждому свое.

сящий удачу, какое-нибудь ювелирное изделие, амулет или любой другой предмет силы, который я всегда ношу на себе. Мой ответ – нет.

Такой ответ часто вызывает удивление, но это – часть моей магической философии. Если бы я решил, что какое-то ювелирное изделие (кольцо, подвеска, кристалл кварца и т. п.) должно стать моим предметом силы, ниточкой, связывающей меня с богами, гарантией моей удачи, то я очень сильно сокрушался бы в случае кражи, потери или порчи этого предмета.

Я мог бы утешаться тем, что этот предмет утратил свою силу, что его забрали высшие силы и что я вовсе не так сведущ, как думал. Однако я все равно был бы очень расстроен.

Неразумно вкладывать надежды, мечты и энергию в физические объекты. Это прямое следствие материализма, в духе которого мы воспитаны, и такой подход ограничивает нас. Очень легко заявить: «Я не могу сделать этого, потому что потеряла мое ожерелье из лунного камня, приносящее удачу». Всегда есть искушение подумать: «Все идет вкривь и вкось с тех пор, как исчезло мое кольцо с Рогатым Богом».

Гораздо сложнее увидеть, что *вся сила и удача, которые нам необходимы, находятся внутри нас самих*. Их нет в посторонних предметах – если мы сами не поместили их туда. Если же мы идем на это, то добровольно отдаем часть своей личной силы и удачи. А на такое я не согласен.

Предметы силы и ритуальные украшения могут, конечно,

напоминать нам о Богине и Боге и символизировать нашу близость с ними. Но я уверен, что нельзя позволять вещам превращаться в нечто большее.

У меня есть несколько изделий (серебряная пентаграмма, изображение Богини, египетский анкх, гавайский рыболовный крючок, символизирующий бога Мауи), которые я иногда надеваю во время ритуала. Эти предметы помогают мне настроиться и войти в состояние сознания, нужное для эффективного проведения ритуала.

Я не говорю, что не следует посылать силу в предметы, — напротив, именно так изготавливаются магически заряженные талисманы и амулеты. Я просто предпочитаю не делать этого с личными и ритуальными украшениями.

Определенные природные объекты, например, кристаллы кварца, носят для того, чтобы «пригласить» в себя их энергию и вызвать нужные изменения. Такие «энергоносители» прекрасно дополняют личную энергию — но очень опасно полагаться исключительно на них.

Если ношение каких-то конкретных изделий создает у вас магическое настроение, а ношение изображения Богини или одного из ее священных символов сближает вас с ней — прекрасно, носите их.

И все же вашей целью, по-видимому, должна быть способность *постоянно* ощущать свою связь с невидимым миром вокруг и реальностью Бога и Богини, даже в самой гуще приземленных и сбивающих с пути повседневных челове-

ских дел.

Итак, вы совершили омовение, оделись, надели украшения и готовы начать ритуал. Мы ни о чем не забыли? Забыли – и об очень важной вещи: о компании.

Хотите ли вы поклоняться древним богам Викки в одиночку или вместе с другими? Если у вас есть друзья со сходными интересами, может быть, вы захотите пригласить их присоединиться к вам.

Если нет, то это не страшно. Делать первые шаги в Викке лучше в одиночестве. Присутствие единомышленников прекрасно, но порой может тормозить ваше продвижение.

Существуют ритуалы, на которых не могут присутствовать другие люди. Неожиданное появление полной Луны среди облаков требует нескольких минут молчания и настройки, совершения воззвания или медитации. Все эти ритуалы вы совершаете в компании лишь Бога и Богини. Боги не настаивают на церемониях; они так же непредсказуемы и изменчивы, как сама природа.

Если вы хотите собраться с друзьями для проведения ритуала, выбирайте тех, кто действительно разделяет ваши чувства относительно Викки; поскольку посторонние смешки и негативные мысли присутствующих не будут способствовать вашему прогрессу на пути викканина.

Будьте бдительны и в отношении близких вам людей – подруги или друга, жены или мужа, проявляющих интерес к вашим занятиям только потому, что эти вопросы интересу-

ют вас. Они могут казаться искренне заинтересованными, но спустя какое-то время вы поймете, что они ничего не вкладывают в ритуалы.

В групповой работе ковена есть много положительного. Я испытал это на себе. Самых лучших виккан можно найти в хороших ковенах (а самых скверных – в плохих), но большинство людей не могут вступить в контакт с ковенами. Может быть, у этих людей также нет друзей, которые разделяли бы их интерес к Викке. Именно по этой причине я пишу книгу для тех, кто будет практиковать в одиночку. Если хотите, продолжайте искать учителя или ковен, в котором вы сможете пройти обучение, но параллельно работайте по этой книге и прочим руководствам по Викке. Если вы найдете кого-то из тех, кого ищете, вам удастся прийти к ним с багажом практических знаний, полученным благодаря личному опыту, а не благодаря чтению книг.

Несмотря на то, что бóльшая часть книг о Викке подчеркивает важность инициации и групповой работы, виккан-одиночек не следует рассматривать как «второсортный товар». Сегодня Древним Богам поклоняется гораздо больше одиночек, нежели членов ковенных; при этом удивительно большое число людей предпочитает работать в одиночку. Если не считать нескольких групповых встреч, которые я ежегодно посещаю, я принадлежу именно к тем, кто практикует Викку индивидуально.

Никогда не чувствуйте свою «второсортность» из-за того,

что работаете не под руководством учителя или сложившегося ковена. Не беспокойтесь по поводу того, что вас не будут считать настоящим викканином. Признание имеет значение лишь для тех, кто признает или не признает вас; во всех остальных случаях оно не имеет никакого значения. Беспокоить вас должно только одно: довольны ли вы собой и укрепляется ли ваша связь с Богиней и Богом.

Не стесняйтесь создавать свои собственные ритуалы. Освобождайтесь от оков любых догм и от веры в некие «книги откровений», которым надо слепо следовать. Викка – это развивающаяся религия. Ее сутью является любовь к природе, Богине и Богу, а не неизменные традиции и древние церемонии.

Я вовсе не хочу сказать, что традиционная Викка плоха. Ничего подобного. На самом деле, я получил инициацию в нескольких традициях Викки; во всех этих традициях были различные ритуалы инициации, празднование саббатов и эсбатов (см. главу 8 «Дни силы»), имена Богини и Бога, легенды и магические знания. Но, получив все эти «секреты», я пришел к пониманию того, что все они – одно и то же и что величайшие тайны открываются тем, кто не жалеет времени для наблюдения за природой – земным проявлением Богини и Бога.

Каждая традиция (проявление) Викки, передаваемая че-

рез линию инициаций или практикуемая интуитивно, – это лепесток одного и того же цветка. Ни один из лепестков не является цветком, но все они необходимы для существования цветка в целом. Путь викканина-одиночки – такая же неотъемлемая часть Викки, как и любой другой.

Вот один из доводов, о котором умалчивают, но который, тем не менее, очевиден: людям нравится смотреть на обнаженные тела. Некоторые беспринципные личности организуют ковены с одной-единственной целью – практиковать своего рода публичный нудизм. Подобные объединения абсолютно равнодушны к основным целям Викки: союзу с Богиней и Богом и почитанию Природы. Спешу заметить, что большинство ковен, практикующих ритуальную наготу, не имеют ничего общего с подобными группами.

Я понимаю, что это – еретическое заявление. Многие виккане приходят в бешенство, когда я выступаю с подобными предложениями. Такая реакция является следствием традиционного обучения Викке. Однако я считаю, что надевать обычную чистую одежду перед ритуалом ничуть не более абсурдно, чем облачаться в столь распространенные и любимые многими викканами жаркие и неудобные мантии. Что ж, каждому свое.

Глава 7

Магический круг и алтарь



Круг, магический круг или сфера – это четко ограниченный, хотя и нематериальный храм. В современной Викке большая часть ритуалов и магической работы совершается внутри такой конструкции, возведенной из личной силы.

Магический круг имеет древнее происхождение. Различные его разновидности использовались еще в магии древнего Вавилона. Последователи церемониальной магии в сред-

ние века и в эпоху Возрождения также использовали магический круг, равно как и различные племена американских индейцев, хотя, возможно, и по другой причине.

Существуют два основных типа магического круга. Те, которыми пользовались и пользуются в церемониальной магии, предназначены для защиты мага от вызванных им (или ею) сил. В Викке круг используется для создания священного пространства, в котором человек встречается с Богиней и Богом.

В дохристианской Европе большую часть религиозных языческих праздников отмечали на природе. Это были праздники в честь Солнца, Луны, звезд и плодородия земли. От тех древних времен в Европе остались стоящие камни, каменные круги, священные рощи и почитаемые источники.

Языческие церемонии ушли в подполье, когда набравшая силу церковь объявила их проведение вне закона. На лугах не стало слышно голосов, произносящих нараспев древние имена солнечных богов, и никто не поклонялся Луне, сверкающей на ночном небе.

Язычники стали проводить свои церемонии в глубокой тайне. Одни проводили их на природе по ночам, под покровом тьмы. Другие – дома. К сожалению, Викка переняла именно последнюю традицию. Для многих виккан проведение ритуалов на природе является новинкой, приятным перерывом в череде скучных церемоний, проводимых в помещении. Я называю этот синдром «келейной Виккой». Хотя

большинство виккан практикуют свою религию в стенах дома, идеально было бы проводить церемонии на природе, под лучами солнца и при свете Луны, в диких и отдаленных местах, подальше от населенных мест.

Сегодня подобные викканские церемонии проводить достаточно сложно. Традиционные викканские ритуалы сложны, и для них необходимы многочисленные орудия. Кроме того, не так-то легко найти и уединение; всегда существует страх, что вас кто-нибудь увидит. Откуда же берется этот страх?

Существуют люди, – во всех остальных вопросах ответственные и интеллигентные, – которые предпочли бы видеть нас мертвыми, нежели практикующими свою религию. Подобные «христиане»¹⁴ немногочисленны, но они существуют. Даже сегодня виккане подвергаются психологическому давлению и физическому насилию со стороны тех, кто неправильно истолковывает Викку. Не позволяйте этим людям запугать себя. Ритуалы можно проводить на свежем воздухе, если слегка модифицировать их – так, чтобы они привлекали минимум внимания. Одеться в черные плащи с капюшонами, мешать что-то в котле и размахивать ножом в воздухе в общественном парке – не лучший способ избежать

¹⁴ Я заключаю это слово в кавычки по следующей причине: такие маниакально нетерпимые личности, склонные к насилию, явно не могут быть христианами. Даже христиане фундаменталистского толка обычно ограничиваются в своей непримиримости проповедями и пикетами, не прибегая к насилию, поджогам и избиениям.

ненужного внимания.

Если вы проводите ритуалы на природе в тех местах, где вас могут увидеть, то лучше одеться в самую обычную одежду. Орудиями пользоваться можно, но помните, что они – лишь аксессуар, а не жестокая необходимость. Оставьте орудия дома, если вы чувствуете, что они могут создать ненужные проблемы.

В 1987 году, во время путешествия на Мауи, я вставал на рассвете и отправлялся на пляж. Солнце только-только поднималось над горой Халеакала, окрашивая океан в оранжево-алый цвет. Я шел по коралловому песку до того места, где теплые волны бились о скалы из застывшей вулканической лавы.

Там я клал на песок маленький камень в честь древних гавайских богов. Сидя рядом с камнем, я открывался присутствию *акуа* (богов и богинь) вокруг меня. Затем я заходил в океан и клал на поверхность воды цветочную гирлянду, совершая подношение Хине, Пеле, Лаке, Канне, Лоно, Каналоа и всей их божественной родне¹⁵.

Я не произносил длинных монологов и не размахивал в воздухе магическими предметами. Тем не менее боги были там, повсюду вокруг меня, когда волны набегали на мои ноги, а свет восходящего солнца заливал древний вулкан, бро-

¹⁵ Или, как сказали бы сами гавайцы, четырем тысячам богов, сорока тысячам богов и четырестам тысячам богов. «Богами» в представлении гавайцев являются божества и полубожества обоих полов.

сая на море изумрудный отсвет.

Ритуалы на открытом воздухе, подобные этому, могут быть в тысячи раз эффективнее просто *потому, что они проводятся на природе*, а не в помещениях, заполненных стальной, пластмассой и прочими ухищрениями нашей технологической эпохи.

Если проведение ритуала на открытом воздухе по какой-то причине невозможно (обычно решающее значение имеет погода), виккане превращают свои гостиные и спальни в места силы. Они делают это, создавая *священное пространство*, магическое окружение, в которое приглашают божеств и оказывают им почести; здесь виккане углубляют свое осознание Бога и Богини внутри себя. Здесь же они могут заниматься магией. Таким священным пространством является магический круг.

Его наличие является обязательным условием для работы в помещении. Круг очерчивает ритуальную зону, вмещает личную силу, отсекает посторонние энергии – по сути дела, создает необходимую атмосферу для церемонии. Стоять внутри магического круга, смотреть на пламя свечей, горящих на алтаре, вдыхать аромат фимиама и произносить древние имена – это уже опыт призыва богов. Надлежащим образом созданный и визуализированный магический круг выполняет свою функцию – приближает нас к Богине и Богу.

Магический круг формируется за счет личной силы человека; нужно почувствовать (и визуализировать), как она ис-

ходит из тела, протекает по магическому ножу (атаму) и выходит наружу, в воздух. Законченный круг представляет собой сферу из энергии, вмещающую в себя всю рабочую зону. Слово «круг» – неточный термин; на самом деле создается энергетическая *сфера*. Круг просто отмечает окружность там, где сфера соприкасается с землей (или полом), проходит сквозь него и формирует вторую, нижнюю, полусферу.

Окружность, вдоль которой магический круг соприкасается с землей, отмечают самыми разными способами. Это может быть веревка, уложенная в форме более или менее правильного круга, нарисованный мелом круг или предметы, расположенные по окружности. Такими предметами могут быть цветы (идеально подходят для весенних и летних церемоний), сосновые ветки (хороши для зимних праздников), камни или раковины, кристаллы кварца, даже карты Таро. Используйте те предметы, которые пробуждают ваше воображение и соответствуют ритуалу. (В главе 13 «Схема ритуала» вы найдете более подробную информацию о магическом круге.)

Обычно круг имеет девять футов в диаметре¹⁶, хотя может быть любого удобного для вас размера. Стороны света часто отмечают зажженными свечами или соответствующими орудиями.

На севере можно положить пентакль или поставить чашу с солью или землей. Это – царство Земли, стабилизирую-

¹⁶ Девять – это число Богини.

щей, плодородной и питающей стихии, являющейся фундаментом остальных трех стихий.

Курильницу с благовонным дымом ставят на востоке – родине стихии интеллекта, Воздуха. Вместо курильницы можно воспользоваться свежими цветами или палочками благовоний. Воздух – стихия разума, общения, движения, предсказаний и аскетической духовности.

На юге свеча обычно символизирует Огонь – стихию трансформации, страсти, успеха, здоровья и силы. Вместо свечи неплохо воспользоваться также масляной лампой или кусочком лавы.

Чашу или сосуд с водой можно поставить на западе магического круга. Она будет символизировать стихию Воды, последнюю из четырех стихий; вотчиной Воды являются эмоции, психические способности, любовь, целительство, красота, эмоциональная духовность.

Опять-таки перечисленные выше четыре предмета можно в таком же положении разместить на алтаре.

Закончив создание магического круга вокруг ритуальной зоны, пора переходить к ритуалу. Во время магической работы воздух внутри круга становится слишком жарким и спертым – он и в самом деле будет иным, нежели во внешнем мире, поскольку пропитан энергией и силой.

Магический круг состоит из энергии, это осязаемая конструкция, которую можно ощутить при наличии опыта. Это не просто круг цветов или веревка, но прочный и активный

барьер.

Согласно представлениям Викки, круг символизирует Богиню, духовные аспекты природы, плодородие, бесконечность и вечность, а также саму Землю.

Алтарь, на котором разложены орудия, стоит в центре круга. Алтарь можно изготовить из любых материалов, но лучше всего – из древесины. Особенно рекомендуют дуб за его силу и мощь и иву, поскольку она посвящена Богине.



Символические зоны алтаря

Виккане не верят в то, что Богиня и Бог обитают в самом

алтаре. Алтарь – это место силы и магии, но он не является священным. Хотя обычно алтарь возводят перед каждым магическим ритуалом, а потом убирают, у некоторых виккан дома есть постоянные алтари.

Иногда алтарь бывает круглой формы, что символизирует Богиню и духовность, но он может быть и квадратным, что символизирует четыре стихии. Алтарем подчас служат обычная поверхность земли, картонная коробка, покрытая скатертью, доска, лежащая на двух кирпичях, кофейный столик, старый пенёк в чаще леса или большой плоский камень. При проведении ритуалов на лоне природы алтарем становится и костер. Для обозначения круга иногда используют палочки благовоний. А орудием станут силы разума.

Обычно викканские орудия раскладывают на алтаре в определенном порядке. Зачастую алтарь устанавливают в центре круга, лицом на север. Север – это часть света, отвечающая за силу. Он ассоциируется со стихией Земли, а поскольку Земля – наш общий дом, то такое расположение кажется вполне естественным. Некоторые виккане обращают свои алтари на восток, поскольку Солнце и Луна восходят на востоке.

Левую половину алтаря посвящают Богине. Там размещают орудия, посвященные ей: чашу, пентакль, колокольчик, кристалл и котел. Там же может находиться какое-нибудь изображение Богини, а метлу кладут под алтарь слева¹⁷.

¹⁷ Некоторые виккане, делающие акцент на духовности женщин, могут поме-

Если вам не удастся отыскать подходящего изображения Богини (или вы не хотите ставить его на алтарь), можно заменить его зеленой, серебряной или белой свечой. Котел, если он слишком велик, тоже иногда ставят на пол, слева от алтаря.

Правая половина алтаря посвящена Богу. Здесь располагаются красная, желтая или золотая свеча, изображение Бога, а также курильница, жезл, атам (магический нож) и нож с белой рукояткой.

Цветы можно поставить на середине алтаря, в вазу или маленький котел. Курильницу тоже часто ставят посередине, чтобы дым фимиама стал подношением и Богу, и Богине, а перед курильницей иногда кладут пентакль.

Некоторые викканы придерживаются более примитивно-го, ориентированного на природу плана алтаря. Куколка из початка кукурузы, круглый камень (иногда с отверстием) или морская раковина с успехом символизируют Богиню. Сосновые шишки, конусовидный камень и желуди символизируют Бога. При оформлении алтаря можете дать волю своему воображению.

Если вы занимаетесь магической работой в кругу, то перед началом ритуала все необходимые предметы должны лежать на алтаре или под ним. Не забывайте о спичках и маленьком

стать там же лабрис (топор с двумя лезвиями). Этот топор символизирует собой фазы Луны и Богиню. Такой символ пользовался большой популярностью в критской культуре.

сосуде, куда вы будете кидать сгоревшие спички (не подходит бросать их в курильницу или котел).

Хотя мы можем поставить на алтарь изображения Богини и Бога, мы не идолопоклонники. Мы не верим, что данная конкретная статуэтка или кучка камней на самом деле является божеством. Почитая природу, мы не поклоняемся деревьям, птицам или камням. Мы просто наслаждаемся их видом как проявлением вселенских созидających сил – Богини и Бога.

Символ Богини или свеча	Курильница	Символ Бога или свеча
Чаша с водой	Красная свеча	Чаша с солью
Чаша		Фимиам
	Пентакль	
Кристалл		Нож/жезл
	Котел или ингредиенты заклинания	
Колокольчик		Боллин

Предлагаемый план алтаря

Алтарь и магический круг, внутри которого он располагается, – ваша личная конструкция, которая должна вам нравиться. Моя первая учительница Викки возводила алтари, полностью соответствующие каждому конкретному случаю, – если мы не могли практиковать на лоне природы. Для одной из церемоний полнолуния она задрапировала алтарь белым атласом, поставила белые свечи в стеклянные подсвечники, добавила серебряный кубок, белые розы и васильки с покрытыми белыми волосками листьями. Аромат фи-миама, состоявшего из белых роз, сандалового дерева и гардении, струился в воздухе. Сияющий белизной алтарь наполнял комнату лунной энергией. Тот наш совместный ночной ритуал запомнился мне навсегда.

Думаю, что у вас получится не хуже.

Глава 8

Дни силы



В прошлом, когда люди жили в непосредственном контакте с природой, смена времен года и месячный цикл Луны оказывали огромное влияние на религиозные церемонии. Поскольку Луну рассматривали как символ Богини, в свете ее сияния проходили обряды поклонения Луне и магические ритуалы. Приход зимы, первые признаки весны, теплое лето и наступление осени также отмечали ритуалами.

Виккане, наследники дохристианских народных религий Европы, до сих пор празднуют полнолуния и смену времен года. Викканский религиозный календарь содержит тринадцать праздников полнолуния и восемь саббатов, или Дней силы.

Четыре этих дня (вернее, ночи) определяются солнцестояниями и равноденствиями¹⁸, астрономическим началом времен года. Остальные четыре ритуала приурочены к старым народным праздникам (в какой-то степени сложившиеся еще на Ближнем Востоке). Ритуалы структурируют и упорядочивают викканский год, а также напоминают нам о бесконечном цикле, который будет продолжаться даже после того, как мы покинем этот мир.

Четыре саббата – возможно, как раз те, которые отмечаются с давних времен, – были связаны с сельскохозяйственными работами и циклами отела скота. Это *Имболк* (2 февраля), *Белтан* (30 апреля), *Лугнасад* (1 августа) и *Самэйн* (31 октября). Кельтские названия широко распространены среди виккан, хотя существует немало других вариантов наименования этих праздников.

Когда пристальное наблюдение за ходом небесных светил вылилось в понимание сути астрономического года, солнцестояния и равноденствия (соответствующие примерно 21

¹⁸ Отголоски этого старого обычая можно найти даже в христианстве. Пасха, например, приходится на воскресенье, следующее за первым полнолунием после весеннего равноденствия, – типично языческий способ определения времени проведения религиозной церемонии.

марта, 21 июня, 21 сентября и 21 декабря; точные даты меняются год от года) стали частью структуры религиозных обрядов¹⁹.

Кто первым начал совершать ритуалы поклонения богам и подъем энергии в эти дни? На подобный вопрос мы не можем дать точного ответа. Однако эти священные дни и ночи дали начало ритуальным праздникам Викки.

Многие из этих праздников сохранились по сей день в церковном и мирском календарях. Некоторые самые популярные американские праздники: Первое мая, Хэллоуин, День сурка и даже День благодарения – связаны с древними языческими праздниками. Христианизированные версии саббатов сохранились в католичестве.

Саббаты – это солнечные ритуалы, отмечающие вехи годового солнечного цикла, но они составляют только половину ежегодных викканских ритуальных праздников. Эсбаты – викканские праздники полнолуния. В это время мы собираемся, чтобы почтить Ту, Которая Есть. Было бы ошибкой считать, что во время эсбатов мы игнорируем Бога – мы оказываем почтение им обоим во время любых ритуальных

¹⁹ Солнцестояния, равноденствия и саббаты указаны в альманахе Llewellyn's Astrological Calendar. (Точные даты саббатов можно определить по эфемеридам, изданным на русском языке. Четыре саббата совпадают с вступлением Солнца в знаки кардинального креста. Весеннее равноденствие совпадает с вступлением Солнца в знак Овна, летнее солнцестояние – с вступлением в знак Рака, осеннее равноденствие – с вступлением в знак Весов, а зимнее солнцестояние – с вступлением в знак Козерога. – *Примеч. пер.*

праздников.

На каждый год приходится двенадцать или тринадцать полнолуний; полнолуние происходит примерно раз в двадцать восемь дней. Луна – символ Богини, а также источник энергии. Поэтому после религиозной части эсбата виккане нередко занимаются магией, чтобы воспользоваться мощными потоками энергии, которые, как считают, образуются в эти дни.

Некоторые из этих древних языческих праздников, чей священный смысл оказался забыт под давлением господствующей христианской церкви, в настоящее время выродились. Самэйн, по сути дела, превратился в Соединенных Штатах в праздник производителей сладостей, а Юль трансформировался из одного из самых священных дней язычников в период грандиозной торговли. В наши дни в это время стрекот кассовых аппаратов в магазинах заглушает даже отголоски более позднего праздника в честь рождения христианского Спасителя.

Но эти дни и ночи сохранили в себе древнюю магию, и виккане по-прежнему празднуют их. Ритуалы очень сильно варьируются, но все они связаны с Богиней и Богом и нашим домом – Землей. Большая часть церемоний приурочена к ночному времени – и из чисто практических соображений, и для того, чтобы придать празднику дух таинства. Саббаты, являющиеся солярными праздниками, гораздо естественнее отмечать в полдень или на рассвете, но сегодня такое проис-

ходит редко.

Саббаты рассказывают нам о Богине и Боге, историю их отношений и того, какие последствия это имеет для плодородия земли. Известно множество вариантов подобных мифов, но у них есть общий сюжет, проходящий красной нитью через базовую структуру всех саббатов.

Юль (зимнее солнцестояние, зимний солнцеворот)

Богиня родила Бога, своего сына, во время Юля (примерно 21 декабря). Это никоим образом не связано с христианским Рождеством. Зимнее солнцестояние считали моментом рождения богов задолго до возникновения христианства. Говорят, что в это время родился Митра. Христиане просто позаимствовали эти традиционные представления и стали использовать их с 273 года н. э.

Юль – самое темное время года и самый короткий день в году. Древние люди отметили данный факт и в этот день обращались к силам природы с просьбой удлинить дни и укоротить ночи. Виккане иногда празднуют Юль как раз перед рассветом, а затем наблюдают восход как естественный результат своих усилий.

Поскольку Бог является и Солнцем, то этот день знаменует момент очередного возрождения Солнца. Поэтому виккане зажигают костры или свечи, чтобы приветствовать воз-

вращение солнечного света. В это время утомленная родами Богиня отдыхает и дремлет.

Юль напоминает о древних ритуалах, которые проводили для того, чтобы поторопить окончание зимы и наступление щедрой весны, когда пища снова появится в изобилии. Для современных виக்கан этот праздник является напоминанием о том, что конечным итогом смерти является возрождение. Эта мысль успокаивает в наше беспокойное время (см. главу 9 «Спираль перерождений»).

Имболк

Имболк (2 февраля) знаменует выздоровление Богини после рождения Бога. Удлинившийся световой день пробуждает ее. Бог – крепкий и энергичный мальчик, его сила ощущается в увеличении продолжительности дня. Тепло оплодотворяет Землю (Богиню), заставляя семена прорасти и пускать побеги. Этот день знаменует первые признаки наступления весны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.