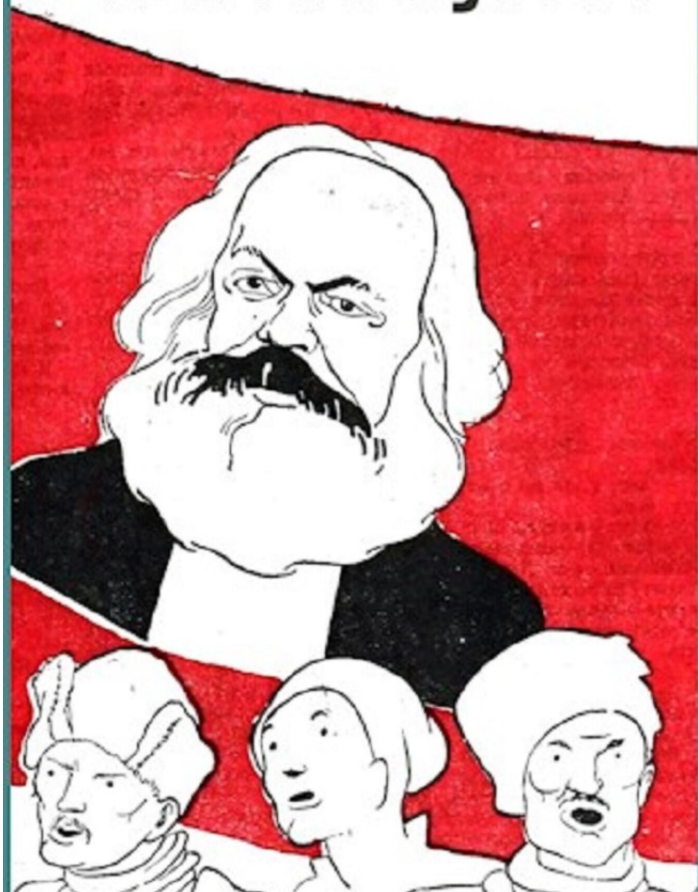


# 1923 ИСТОРИЯ В КАРИКАТУРАХ



ВАДИМ  
НЕСТЕРОВ

# Вадим Нестеров

## История в карикатурах. 1923

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69667723](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69667723)*

*SelfPub; 2023*

### Аннотация

Очередной том серии "История в карикатурах". В этом томе 1923 год. Эротика в СМИ и архимандрит, застреливший митрополита, идущий в никуда флот Старка и боевые негры Франции, триггерная сельскохозяйственная выставка и "красный ноябрь 1923-го". Как пел беглый бард, "это был тяжелый год".\_\_\_\_\_Рисунок на обложке – Дмитрия Моора (1883 – 1946), находится в public domain.

# Содержание

Вот! Снова Новый год!	5
40 веков и 40 сороков	7
Карл Радек – хвост Льва	11
Про корову под седлом и товарища Бендера	22
Про зерно и про патриотизм	27
Про город Грозный, компартию США и борьбу дзюдзюцу	30
Европа как кормовая база США	38
Странное Рождество	42
Сборет ли вино самогонку?	45
Борода коммуниста и лысина фашиста	47
Питерские кафешки. Начало	61
«Была земля белым-бела, мела метель...»	63
Философское	66
Про пианино, попадью и «про это»	69
Как заедал быт	75
Про пингвинов и красноармейцев	78
"Песня без слов, ночь без сна..."	84
«Киса и Ося здесь были»	87
Как карикатуристы свиней рекламировали	91
Флот умер, да здравствует авиация!	95
«Крокодил» против ЗОЖ	98
Как архимандрит митрополита застрелил	102

Советский феминизм	115
«На пыльных тропинках далеких планет...»	118
Лошади – это не только ценный мех	122
Боевые негры Франции	125
Краспопы и краспророки	131
О стратегическом отставании в воздухе 100 лет назад	136
Зима близко – Старки из России	139
Селекция человека	154
Первым делом – самолеты	160
Не прокатило	164
Как «Крокодил» антисемитские анекдоты инсценировал	167
Одно из первых появлений динозавров	172
Забытый вождь непризнанной республики	175
Мрачное пророчество «Крокодила»	190
Дистанционные технологии столетней давности	197
Конец ознакомительного фрагмента.	200

# Вадим Нестеров История в карикатурах. 1923

## Вот! Снова Новый год!

Карикатура Михаила Черемных открывала 1923 год.

Подпись:

Нэпман: – Поздравляю вас... товарищ... с новым годом!

Красноармеец: – Во-первых, я тебе не товарищ, а во-вторых я уже справил свой новый год 7-го ноября!

В 1923 году о праздновании Нового года все еще идет дискуссия.

Одни большевики называют его хорошим, годным праздником – раз уж сам Ленин не гнушался на елку к детям прийти.

Другие же объявляют его буржуазным пережитком.

Победят «антиновогодники» и в конце 1920-х Новый год будет официально запрещен.

Реабилитируют праздник только 28 декабря 1935 года и сделает это со страниц газеты «Правда» один из руководителей Советской Украины Павел Постышев.

С тех пор все будет четко – Новый год это «красное Рождество», а 1 мая – «красная Пасха».

# 40 веков и 40 сороков

В том же номере была исключительно странная карикатура.



Это задняя обложка новогоднего номера журнала «Крокодил» – №1 за 1923 год.

Рисунок художника Дмитрия Моора, автора знаменитого плаката «Ты записался добровольцем», сопровождался надписью, которая лично меня сначала вогнала в мозговой клинч.

Вот она: *«Рождество под разными соусами во всех религиях празднуется уже 40 веков».*

Слава богу, мои почтенные читатели помогли – напомнили, что это был очень распространенный в те годы аргумент в спорах с верующими. Аргумент был популярен настолько, что Михаил Булгаков даже увековечил его в своем романе «Мастер и Маргарита»:

– Нет ни одной восточной религии, – говорил Берлиоз, – в которой, как правило непорочная дева не произвела бы на свет бога. И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых. Вот на это-то и нужно сделать главный упор ...

– Ты, Иван, – говорил Берлиоз, – очень хорошо и сатирически изобразил, например, рождение Иисуса, сына божия, но соль-то в том, что еще до Иисуса родился еще ряд сынов божиих, как, скажем, фригийский Атгис, коротко же говоря, ни один из них не рождался и никого не было, в том числе

и Иисуса, и необходимо, чтобы ты, вместо рождения и, скажем, прихода волхвов, описал нелепые слухи об этом рождении... А то выходит по твоему рассказу, что он действительно родился!...».

Ну а «40 веков» – потому, что великий художник Дмитрий Моор, как всякий человек с классическим образованием, помнил речь Наполеона, произнесенную в том самом Египте, что изображен на карикатуре: «Soldats, du haut de ces pyramides quarante siecles vous regardent! (*Солдаты, сорок веков смотрят на вас с высоты этих пирамид!*)».

# Карл Радек – хвост Льва

Серия дружеских шаржей на деятелей Коминтерна авторства Бориса Ефимова называется «Почетные» («почетные кто-нибудь» – это вообще тренд 1923 года, но об этом позже).

# ПОЧЕТНЫЕ.

Шарж  
Б. Ефимова.



И первый «почетный» – почетный кондуктор товарищ Радек.

Короткая биографическая справка.

Карл Радек родился в Австро-Венгерской империи в городе Лемберг, сейчас это украинский Львов.

Тогда он, впрочем, был и не Карл, и не Радек. Мальчика звали Кароль Зобельзон, он был евреем по крови, но считал себя поляком, так как его родным языком был польский.

Мой коллега – закончил истфак Краковского университета. Активный деятель немецкой компартии, великолепный журналист, близкий друг Розы Люксембург, с которой в какой-то момент разругался. Позже брат Карла Либкнехта Теодор именно Радека обвинял в том, что тот сдал Карла и Розу Люксембург убийцам-фрайкоровцам.

Активный деятель международного коммунистического движения, близкий знакомый Ленина. После Октябрьской революции несколько раз пытался устроить такое же мероприятие в Германии – не получилось. Впрочем, сам на баррикады не ходил – ограничивался общим руководством.



Color by Klimbin

С 1919 по 1924 годы Радек – на вершине власти. Член ЦК РКП(б), секретарь, а позже – член исполкома Коминтерна. Пишет в «Правду» и «Известия», считается одним из лучших журналистов страны – вполне заслужено, он был очень талантлив. Несмотря на внешность, имеет большой успех у женщин, по слухам, именно тогда он стал любовником Ларисы Рейснер – «самого красивого большевика».



Имеет репутацию редкого остроумца и сочинителя анек-

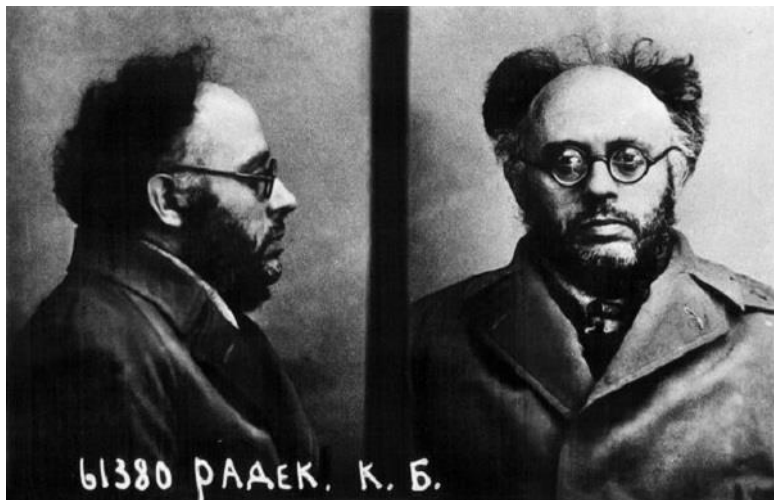
готов. Бежавший за границу секретарь Сталина Борис Бажанов вспоминал один из них: *«Товарищ Бажанов, какая разница между Сталиным и Моисеем? Не знаете? Большая: Моисей вывел евреев из Египта, а Сталин – из Политбюро!»*.



В год публикации этой карикатуры – 1923-й – официально становится активнейшим сторонником Троцкого и одним из вождей троцкистов. Вот он на знаменитом фото лидеров оппозиции – слева от вождя, в валенках.

По легенде, на вопрос Ворошилова – зачем он, как хвостик, всегда следует за Троцким, ответил эпиграммой:

Ах, Клим, пустая голова,  
Навозом доверху завалена!  
Не лучше ль быть хвостом у Льва,  
Чем задницей у Сталина?  
Как выяснилось – не лучше.



После нескольких ссылок и отсидок Радек стал одним из главных фигурантов по делу «Параллельного антисоветского троцкистского центра» (он же – Второй Московский процесс). Публицистический и ораторский талант Радека тогда проявился в полной мере: он пламенно витийствовал о заговорщицкой деятельности – собственной и других подсуди-

мых, категорически отрицая при этом пытки и вообще давление со стороны следствия.

В отличие от других, получил не «вышку», а десять лет. Через три с половиной месяца после приговора был убит в Верхнеуральском политизоляторе соседями по камере.

В 1956—1961 годах ЦК КПСС и КГБ СССР начали расследование этого убийства. В результате выяснилось, что убийство Радека в тюрьме (как и два дня спустя – другого видного троцкиста – Сокольников) организовал старший оперуполномоченный НКВД Кубаткин. Он подсадил в камеру к Радеку бывшего коменданта НКВД Чечено-Ингушской АССР И.И. Степанова, сидевшего за должностные преступления.

Бывший НКВД-шник и забил бывшего коминтерновца до смерти.



Видная коминтерновка Анжелика Балабанова в мемуарах дала Радеку такую характеристику:

А. Балабанова на Втором конгрессе Коминтерна (1920).  
Портрет работы Исаака Бродского

«Он представлял собой необыкновенную смесь безнравственности, цинизма и стихийной оценки идей, книг, музыки, людей. Точно так же, как есть люди не различающие цвета, Радек не воспринимал моральные ценности. В политике он менял свою точку зрения очень быстро, присваивая себе самые противоречивые лозунги. Это его качество при его быстром уме, едком юморе, разносторонности и широком круге чтения и было, вероятно, ключом к его успеху как журналиста».

# **Про корову под седлом и товарища Бендера**

Карикатура Ивана Малютина «**Зимой в 1923 году**».



Поводом к созданию послужила следующая цитата: «Товарищ Сосновский подал мысль по примеру Италии ездить на коровах, так как на Гукон надежды мало» (Из газет).

Ну и стихи в качестве подписи, куда уж без них:

Зима, крестьянин, торжествуя.

Везет в контору продналог

Его коровка, снег почуя,

Несется, не жалея ног.

Гордясь своей упряжкой конной,

Корова не мычит, а ржет...

И о достоинствах Гукона

Мужик сознательный поет.

Про любимчика «крокодилцев» товарища Сосновского я уже писал в томе про 1922 год.

А вот про Гукон коротко расскажу.

Сегодня «Гуконом» называют Главное управление по контролю за оборотом наркотиков Министерства внутренних дел Российской Федерации, но это не то.

Наш Гукон – это Главное управление коннозаводства.

Во время голода в Поволжье большевики начали принимать срочные меры по спасению не только людей, но и животных. Огромные территории могли потерять весь скот, а ведь лошадь тогда была главным орудием сельхозпроизводства.

При ВЦИК была организована Центральная Комиссия по-

мощи голодающим (ЦК Помгол), а уже при Помголе появилась так называемая «Секция по спасению животноводства». Вот ее, в общем-то, и курировал Гукон.

А упоминание этой организации сначала Сосновским, а потом и в «Крокодиле» связано с тем, что начиналось громкое «Дело Гукона».

Основной задачей Гукона было спасение скота – временный вывоз лошадей из голодающих районов в благополучные и закупка фуража, чтобы кормить по дороге.

Как выяснилось, выполнено было, однако, только 14% задания, вывезено всего 9% скота, а фуража заготовлено было лишь около одного миллиона пудов. А выделенные государством на этот проект 132 миллиарда рублей жадные чиновники по старой русской традиции «попилили».

По делу проходило 14 человек, в том числе и уполномоченный Наркомпрода товарищ Бендер. В истории этот процесс 1923 года остался главным образом потому, что обвинителем на нем выступал будущая звезда советской юриспруденции прокурор Вышинский. И его речь, клеймившая Бендера и компанию, многократно издавалась в сборниках речей Прокурора СССР.

Шестерых «гуконовцев» приговорили к высшей мере наказания. Пятерым потом заменили расстрел десятью годами тюремного заключения со строгой изоляцией, а вот один все-таки встал к стенке. Остальные получили небольшие сроки – от двух месяцев до трех лет.

Михайлова, Янковского, Бендера и Сушкина Верховный суд оправдал.

Бендеры всегда выходят сухими из воды.

# Про зерно и про патриотизм

Ничего в этом мире не меняется.

Вообще.

Никогда.

# В Европу—из России.

— Мороз гор. Парня вынуждено обратил  
из всех граждан с призывом по-  
требовать меньше хлебных продуктов из  
патриотизма. (Из газет).

Рис. П. А. Малюгина.



Голод: — В Европе растет безработица, зато я в этом году, кажется, буду работать там сверхурочно!

Эта карикатура появилась сто лет назад, в номере «Крокодила» за 1 января 1923 года.

Она иллюстрирует следующую газетную цитату:

«Мэром города Парижа выпущено обращение ко все гражданам с призывом потреблять меньше хлебных продуктов из патриотизма».

А вы говорите – Макрон, Шольц...

Соломон! Царь Соломон – вот кого слушать надо.

«Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем. Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое»; но это было уже в веках, бывших прежде нас». (Еккл. 1:9-10)

# **Про город Грозный, компартию США и борьбу дзюдзюцу**

Свою серию «Почетные» карикатурист Борис Ефимов, начавший работать при Николае Втором, а закончивший при Дмитрие Медведеве, продолжил «почетным военным курсантом».

# ПОЧЕТНЫЕ.

*Шорж Б. Ефимова.*



Им был назначен товарищ Катаяма.

Сейчас эту фамилию уже мало кто помнит, хотя основатель Коммунистической партии Японии Сэн Катаяма похоронен в Кремлевской стене.

Он был чистой воды self made man-ом. Родившись в семье бедного крестьянина в деревне Хадэги, он перебрался из деревни в Токио, где работал в типографии и занимался дзюдо (позже он стал мастером по этой борьбе). Но и столица ему прискучила, поэтому из Токио Сэн отправился ни много ни мало – в США, где стал активным деятелем социалистического движения и одним из основателей американской компартии.



В СССР он приехал после долгих лет скитаний и арестов в 1921 году, через Мексику. Больше ехать было некуда – и в Японии, и в Америке, и даже в Мексике его ждала тюрьма.

Вскоре Катаяма избирается членом Исполкома Коминтерна.

Деятели мирового коммунистического движения в Советском Союзе были популярнее, чем супергерои сегодня. В городе Грозном, например, до сих пор есть район «Катаяма», получивший это имя после посещения японским коммунистом столицы Чечено-Ингушской АССР.



Товарищ Сэн Катаяма умер в 1933 году, и его похороны собрали огромное количество людей.

Любопытно, что за два года до смерти, получив телеграмму о том, что состояние здоровья отца ухудшилось, ухаживать за ним в Союз приехала его старшая дочь Ясуко, балерина по профессии.



Она так и прожила всю свою жизнь в Советском Союзе. С балетом не сложилось – и возраст был предельный, да и не конкуренция в советском балете была не японская. Поэтому Ясуко Сэмовна сначала работала на втором Московском часовом заводе у Белорусского вокзала, позже стала преподавателем японского языка в МГУ и даже была избрана на должность вице-президента общества «СССР-Япония».

Я. Катаяма с мужем.

В перестройку японское правительство предложило ей, как и всем советским японцам, вернуться на Родину, но она отказалась.

Ясуко Катаяма умерла в Москве в 1988 году в возрасте 89 лет.

# Европа как кормовая база США

Знаете ли вы, что Америка рассматривала Европу в качестве ресурса далеко не только сегодня?

Вот вам карикатура 1923 года, которая не требует особенных объяснений.

Нарисована она в качестве иллюстрации к цитате из выступления товарища Троцкого: *«Капиталистическая Европа гниет, а Америка еще живет и эксплуатирует распад Европы»*.



Царит Америка на рынке  
Копит и доллары и жир,  
Американские ботинки  
Подошвой закрывают мир.

Европа смотрит взглядом тусныды, —  
Тесера нет и порван зонт,  
И под дождем штыков французских  
Европы вращен горизонт.

Внизу – стишки:  
Царит Америка на рынке  
Копит и доллары и жир,  
Американские ботинки  
Подошвой закрывают мир.

Европа смотрит взглядом тусклым  
Товара нет и порван зонт  
И под дождем штыков французских  
Европы мрачен горизонт.

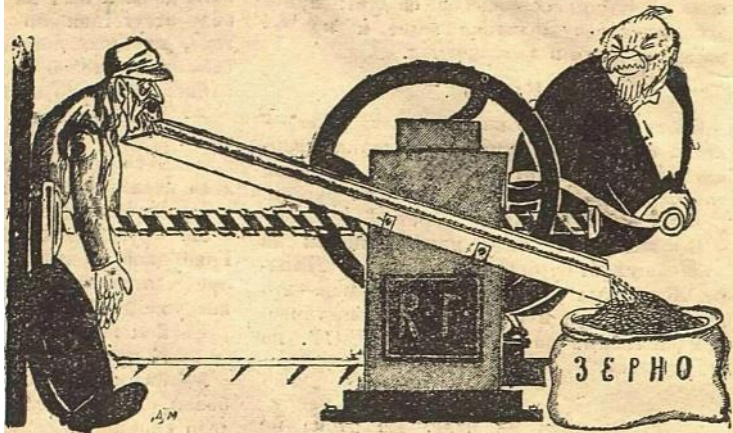
И еще одна картинка – рисунок Дмитрия Мельникова  
**«Выдавливание франков»**. В продолжение темы, так сказать.

«Мэром города Парижа предложено гражданам потреблять меньше продуктов, чтобы поднять курс франка. («Экономическая жизнь»).

## ВЫЛАВЛИВАНИЕ ФРАНКОВ.

Мэром гор. Парижа предложено гражданам потреблять меньше хлебных продуктов, чтобы под-  
нять курс франка. („Эк. Жизнь“)

Рис. Д. Мельникова.



Пуанкаре: Кажется, сейчас он уже распадётся пополам. А жалко: я хотел выдавить ещё один мешочек.

*Пуанкаре: Кажется, сейчас он уже распадётся пополам.  
А жалко: я хотел выдавить ещё один мешочек.*

# Странное Рождество

# РОЖДЕСТВО КОМСОМОЛА.

...И пришли поклониться ему, и принесли дары...»  
(Из Евангелия).



И стал Комсомол расти не по дням, а по часам.

Сегодня в продолжение рождественской темы – «Рождество комсомола». Рисунок иллюстрирует цитату «...И пришли поклониться ему, и принесли дары...» (Из Евангелия).

Он был опубликован в середине января 1923 года, и я даже не догадываюсь – к какой дате он был приурочен – комсомол родился позже, Христос раньше.

Обращаю ваше внимание, что и авторы, и адресаты карикатуры явно были религиозно образованными людьми – посмотрите, например, как на рисунке Вифлиемскую звезду обыграли.

Пару слов о «дарах волхвов-наркомов». О «Коммунистическом Пинкертоне» Бухарина я писал в предыдущем томе, Луначарского за школы пинали постоянно, а вот что за «деюре» у Чичерина я и сам не понял. Извините, я маску на стройке нашел.

Традиционно обращаю ваше внимание – в начале 1923 года, как и в 1922-м, Сталина среди вождей большевиков все еще нет.

# Сборет ли вино самогонку?

В 1920-е годы журнал «Крокодил» еще вполне мог позволить себе пойти против «линии партии».

Приведу один пример. Как известно, все первые годы Советской власти, вплоть до 1925 года, в стране действовал сухой закон, и производство и продажа водки были запрещены.

В реальности это вылилось в то, что вся страна пила самогон.

Одно время большевики пытались «сбить градус» – бороться с самогоном с помощью пива и вина.

Газета «Экономическая жизнь», например, писала:

«Чтобы бороться с самогоном, нужно дать деревне лучшие естественные, а не суррогатные напитки, ввести в употребление в деревне пиво и вино, которые вытеснят алкогольные напитки и покончат раз и навсегда с самогонщиной».

И как же эту цитату проиллюстрировали в «Крокодиле»?

# Клан—кланышком...

Чтобы бороться с самогонем, надо дать деревне лучшие отечественные, а не суррогатные напитки, ввести в употребление в деревне пиво и вино, которое вытеснит алкогольные напитки и докопает раз навсегда с самогонщиной.  
(«Ис. Жизнь».)



Мурзилка: — Вот спасибо! Самогон—у ево дух тяжелей. А ежели с этой штукой развести—сам в горло пойдет и для баб опять же способней.

А вот как!

Мужики: — Вот спасибо! Самогон — у ево дух тяжелый. А ежели с этой штукой развести — сам в горло пойдет и для баб опять же способней.

Заметьте, что «крокодилцам» как будто мало было фрондерства. И, если обрезать цитату, рисунок вполне можно использовать как плакат для антисемитского доклада «Евреи спаивают Россию».

**Борода коммуниста  
и лысина фашиста**

# ПОЧЕТНЫЕ.

*Шарж Б. Ефимова.*

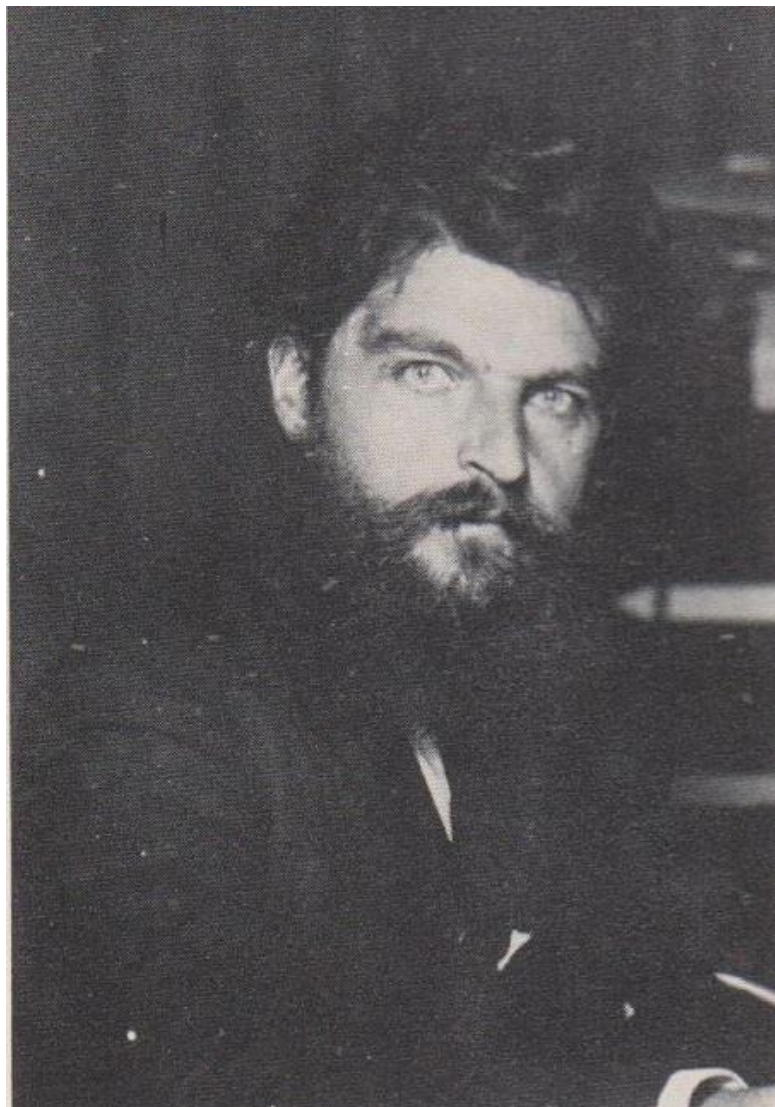


Третий и последний рисунок в серии «Почетные» карикатуриста Бориса Ефимова – почетным крестьянином Московского уезда был назначен товарищ Бомбаччи.

И вновь – малоизвестная современному читателю фамилия.

Один из основателей Итальянской коммунистической партии Никола Бомбаччи родился в семье фермера в коммуне Чивителла-ди-Романья, что в Эмилии-Романья. Был отправлен отцом в семинарию, но бросил учебу там сразу же после смерти отца, закончил учительские курсы и стал учителем начальных классов.

Но на самом деле работа его не очень интересовала – Никола с юности увлекался марксизмом и вскоре стал одним из самых активных итальянских социалистов. И одним из самых радикальных.



Этот радикализм привел к тому, что Никола вскоре основательно разругался с социалистами и тогда они вместе с другом Антонио Грамши основали Коммунистическую партию Италии. А поскольку Грамши всегда больше тяготел к теории, нежели к практике, фактическим лидером партии являлся Бомбаччи.

По крайней мере, во время постоянных уличных дебатов коммунистов Бомбаччи с фашистами Муссолини фашисты часто скандировали кричалку:

Con la barba di Bombacci  
ci farem gli spazzolini  
per lucidare le scarpe  
di Benito Mussolini

(Из бороды Бомбаччи  
Зубные щетки сделаем  
И будем ими чистить  
Ботинки Муссолини)

После чего уличные дебаты обычно плавно перетекали в уличные драки.



Склонность к философии и явное предпочтение мысли-

тельной деятельности революционной практике, как известно, не спасла сооснователя партии Антонио Грамши от серьезных проблем – коммунистом в те времена быть было небезопасно. Фашисты посадили теоретика на 20 лет, из которых он отсидел 11, и умер через несколько дней после формального освобождения. За годы заключения Грамши и написал свои «Тюремные тетради» – несколько томов философских трудов, которые поставили его в ряд крупнейших мыслителей 20 века.

Судьба же Бомбаччи пошла другой тропкой.



Он быстро вошел в число лидеров мирового коммунистического движения, активно работал в Коминтерне. На этом знаменитом фото, снятом в дни работы Второго конгресса Коммунистического Интернационала, вместе с Лениным, бритым налысо Горьким, Зиновьевым, Бухариным, Радеком и целым сонмом иностранных коммунистов запечатлен и Бомбаччи – справа, у колонны, рядом с сестрой Ленина Марией Ильиничной (в шляпке и с ридикюлем).



Никола дружил с Лениным и много с ним общался. Здесь

ОН ЗА ВОЖДЕМ.

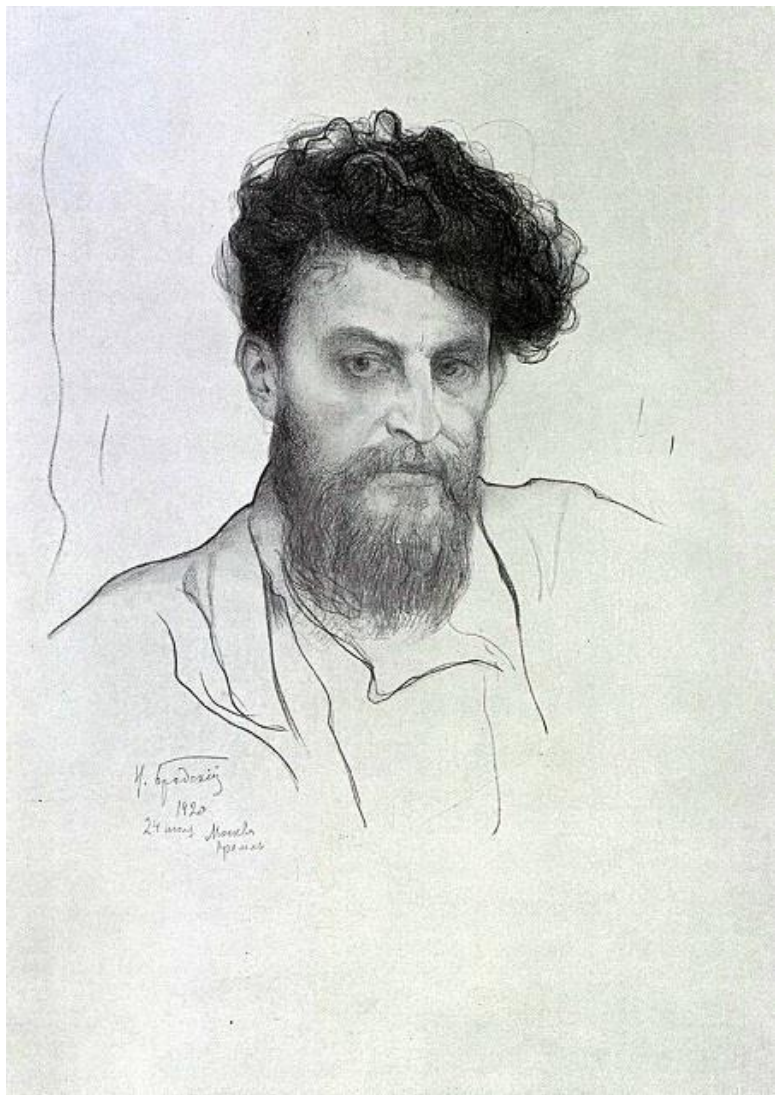


А здесь – рядом с ним.

Но, как и у многих людей, всего добившихся самостоятельно, у лидера итальянских коммунистов было плохо с партийной дисциплиной и хорошо – с собственными идеями.

Академик Сахаров, как известно, предлагал создать новый общественный строй, взяв все лучшее у коммунизма и капитализма. У Бомбаччи была идея покруче – еще в нояб-

ре 1923 года, выступая перед палатой депутатов Италии, он предложил «*объединить две революции – большевистскую и фашистскую*». За подобную оригинальность мышления бородача временно исключили из компартии. Что, впрочем, ничему особо не помешало – он по-прежнему занимался делами Коминтерна, не вылезал из Москвы и именно Бомбаччи возглавлял итальянскую делегацию на похоронах Владимира Ильича Ленина.



И. Сидоров  
1920  
24 июня Москва  
Иванов

Но потом бородач все-таки допрыгался, спровоцировав серьезный конфликт с руководством Коминтерна, был окончательно исключен из компартии и в конце 20-х годов вернулся в Италию из своей «советской полуэмиграции».

Никола Бомбаччи на Втором конгрессе Коминтерна (1920). Портрет работы Исаака Бродского

Будучи отвергнут коммунистами, он все больше сближался с фашистами и в итоге стал одним из ближайших соратников Муссолини.

Я хочу подчеркнуть одну важную мысль – это не было предательством в смысле «корзины печенья и бочки варенья». Бомбаччи не продавался за блага земные, это была чистой воды эволюция политика.

Скорее, я бы назвал это предательством идеалов своей молодости.

С конца 1920-х Бомбаччи действительно малость повернулся на «еврейском мировом заговоре» и был, думается, вполне искренним, когда, публично проклиная Иосифа Виссарионовича, говорил:

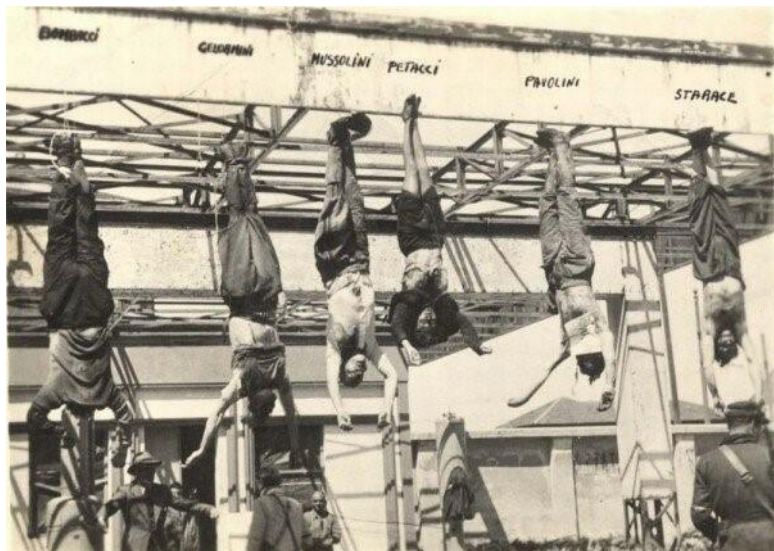
«Мы с чистой совестью провозглашаем, что большевистская Россия Сталина стала колонией еврейско-масонского интернационального капитализма...».

Но, по крайней мере, дуче он не предал и оставался с Муссолини до самого конца, когда его бросили практически все приближенные. Ирония судьбы – Бомбаччи был в груп-

пе сподвижников, которая вместе с дуче и его любовницей Кларой Петаччи под защитой немцев пыталась перейти итальянскую границу, но попала в плен к партизанам-коммунистам.

Так что к стенке бородача поставили бывшие однопартийцы.

По легенде, он умер, крикнув: «Да здравствует Муссолини, да здравствует социализм!».



Потом, как известно, тела расстрелянных подвесили вверх ногами на металлоконструкциях перед автозаправкой.

Вот это фото.

Бомбаччи – крайний слева, Муссолини – третий слева, рядом с ним Клара.

Тем и закончился этот жизненный путь от Ленина к Муссолини.

# Питерские кафешки. Начало

Как и сегодня, сто лет назад в Питере было хорошо с об-  
щепитом.

Рисунок Дмитрия Моора «Кафэизация Петрограда»  
из «Крокодила» за 1923 г. иллюстрирует цитату: «В Петро-  
граде на каждого жителя приходится полтора кафе. (Из  
газет)».



Подпись: Муж (акушерке): – Двойня? Ур-р-ра! Значит, еще три кафэ открылось!!!

# «Была земля белым- бела, мела метель...»

Сегодня у нас Татьянин день.

Карикатура Дмитрия Моора «Отставка Татьяны» иллюстрирует следующую цитату:

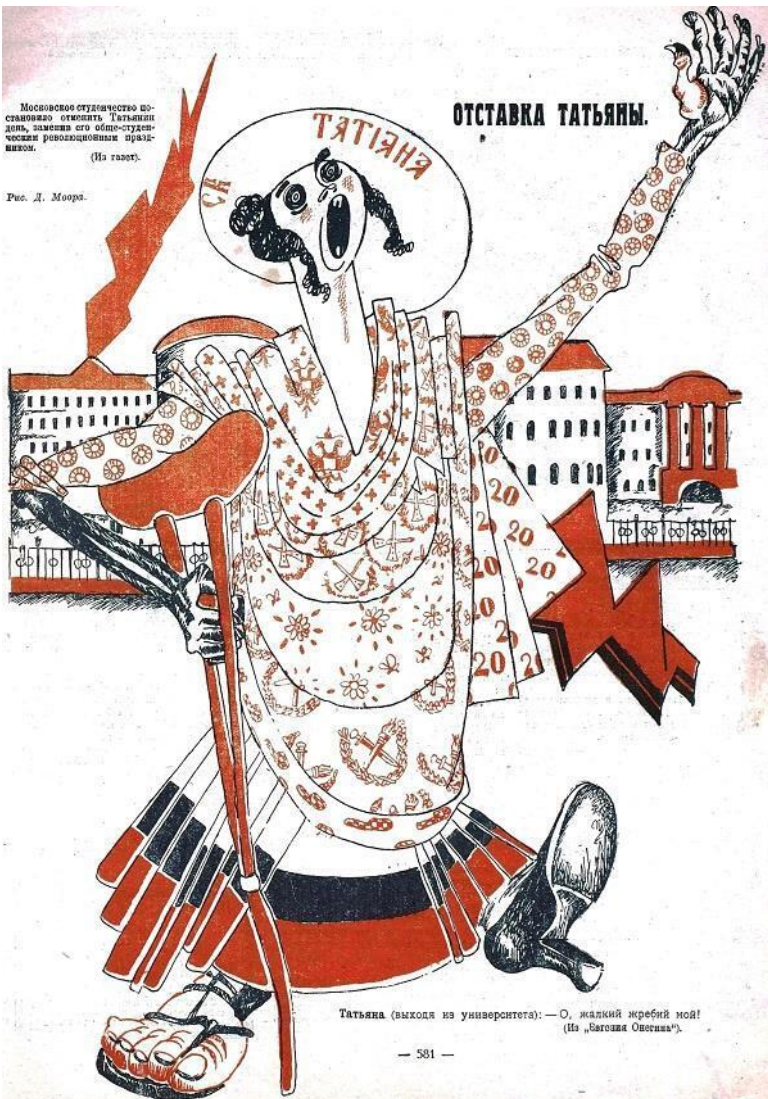
«Московское студенчество постановило отменить Татьянин день, заменив его общестуденческим революционным праздником. (Из газет)».

Московское студенчество постановило отменить Татьянин день, заменив его общестуденческим революционным праздником.

(Из газет).

## ОТСТАВКА ТАТЬЯНЫ.

Рис. Д. Моора.



Татьяна (вышла из университета): — О, жалкий жребиц мой!  
(Из „Бабочка Овоща“).

И подпись:

«Татьяна (выходя из университета): – О, жалкий жребий мой! (из «Евгения Онегина»)».

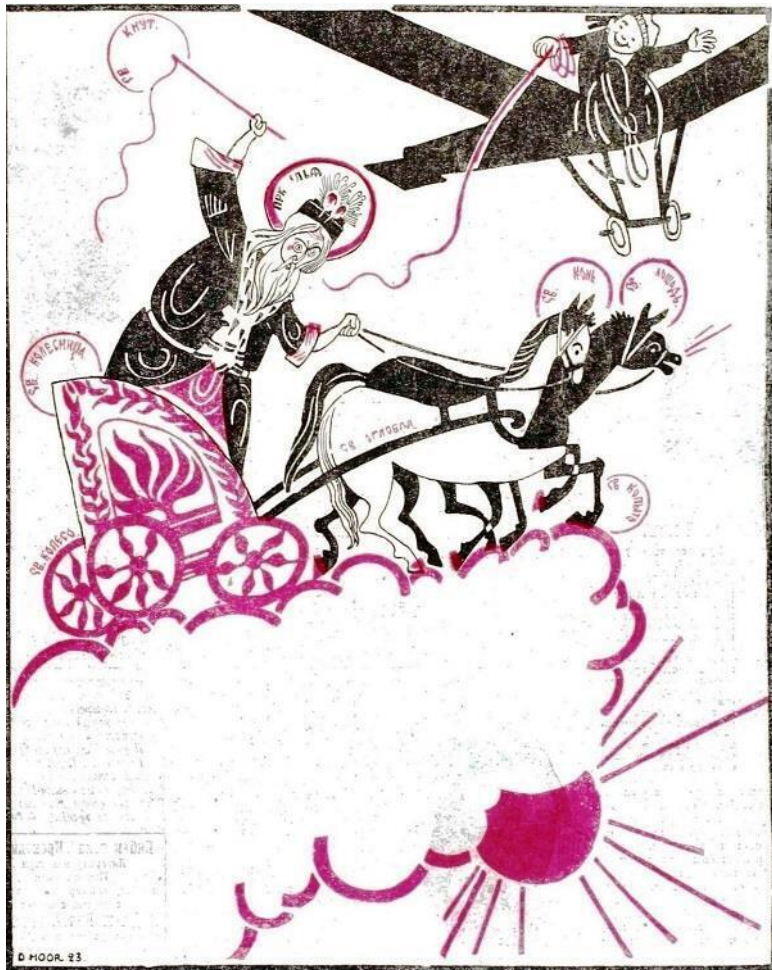
Карикатура в какой-то степени оказалась пророческой, так как в Советском Союзе действительно на десятилетия исчез День студента, он же Татьянин день, он же День самой масштабной пьянки в Москве. Как писал Чехов: *«В этом году выпили все, кроме Москвы-реки, и то благодаря тому, что замерзла... Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали. Было так весело, что один студент в магазине от избытка чувств выкупался в резервуаре, где плавают стерляди».*

Античная тога и сандалия на одной ноге у этой Татьяны вопросов не вызывают – это, в конце концов, день *«Мц. Татьяны Римской и с нею в Риме пострадавших»*. Но вот что за символы у нее на одежде? Чьи гербы? Даже не догадываюсь.

И почему цифра 20? Церковь празднует день Татьяны Крещенской по старому стилю – это 12 января. В год основания университета – в 1755 году это было 23 января. В год официального возобновления праздника – 2005-м – это было 25 января.

Откуда 20?

# Философское



Карикатура Дмитрия Моора носит длинное название:

## «Кто перегонит? Состязание Ильи-пророка и комсомольца».

Облака грохочут звонко,  
Тарахтит Илья пророк,  
А ему с высот мальчонка  
Кличет: – Выезд твой не в прок!

Что за глупая сноровка:  
На лошадках мчатся ввысь!  
Дядя! Вот тебе веревка:  
За нее ты уцепись!..

Когда-то люди думали, что прорыв в науке и технике  
быстро и навсегда отменит религию.

Разум победит Бога.

Потом поняли, что ошибались.

Потому что *«электричество есть, а счастья нет»*.

# Про пианино, попадью и «про это»

Читатели часто интересуются – а был ли секс в «Крокодиле» столетней давности?

Отвечаю – хотя страна и переживала в 1920-е сексуальную революцию, средства массовой информации оставались довольно консервативными, и никаких шуточек «про это» в сатирическом журнале не наблюдалось.

Единственное исключение допускалось в антирелигиозной пропаганде. Обличая религию и церковь, разрешено было шутить про похотливую попадью и блудливого попа. Все эти шуточки, впрочем, опирались на давнюю народную традицию – ознакомьтесь, если кто не читал, с «Заветными русскими сказками» Афанасьева – там через раз если не поп, то попадья, а коль не попадья, то попова дочка.

Приведу пример – в харьковской газете «Пролетарий» появилась заметка про пианино:

«Бывший предволревкома Буглевской волости, Изюмского уезда, конфисковал у попа пианино для детского дома. Теперь поп взмолился перед своим квартирантом предволисполкомом Кузьмой Бабарыкиным: возврати, друг, пианино.

Возвратил Бабарыкин попу пианино и ублажает ежедневно свой слух, слушая игру попадью».



— Пока отец Семен там обедню служит — мы здесь недурно проведем время.

Художники «Крокодила» обыграли этот достаточно невинный сюжет в достаточно скабрёжном духе:

– Пока отец Семен там обедню служит – мы здесь недурно проведем время!

Но больше всего попам доставалось в стихах. В следующем же номере было опубликовано стихотворение Демьяна Бедного «Про трех попов», вот небольшой отрывок:

...Наконец, в году двадцатом

Объявился новый поп.

Он крошил христово тело

В кислый клюквенный сироп.

С виду поп—монах и только!

Не курил он и не пил,  
Грех один за ним водился:  
Поп кухарочку любил.  
Умилялись Рогачевцы:



«Поп – бессребреник прямой!»  
Да кухарка-то, сударка

Так драла, что боже мой!  
Сундуки все в год набила  
И поправивши дела,  
Перед святками от батя  
В город деру задала.

А еще через месяц издающаяся в Городце Нижегородской губернии газета «Поводырь» рассказала, что прихожанин, у которого поп отбил жену, тщетно пытался темной ночью проникнуть в поповскую обитель. Тогда он бросился к церкви и начал бить в набат. Когда сбежалась вся деревня, мужик рассказал про святого соблазнителя.

Эту небольшую заметку будущий автор песен «Широка страна моя родная» и «Вставай, страна огромная» Василий Лебедев-Кумач развернул чуть-ли не в поэму. Причем еще тогда использовал прием, который сегодня очень полюбили поэты-фельетонисты вроде Дмитрия Быкова – стихотворный текст писался в строчку, как будто прозой.

Вот как начиналась поэма:

– Что за штука? Нету бабы, – Петр Акимов говорит: – ночь, уж спать давно пора бы, да и лампа зря горит. Где ей быть? куда деваться? Все соседи спят давно.

Стал Петруха волноваться, глядя в мерзлое окно. Вышел, – тихо. Ни огарка у соседей в окнах нет, лишь в окне поповском ярко светит лампы желтый свет.



Он – туда.

Глядит в окошко: там за тонкой кисеей видит он, – его Матрешка стать готова попадъей. Губы выпятив, как трубы, поп с Матрешкою взасос там целуются сугубо и блестит поповский нос. На Матрешкином наряде пораскрылись все крючки...

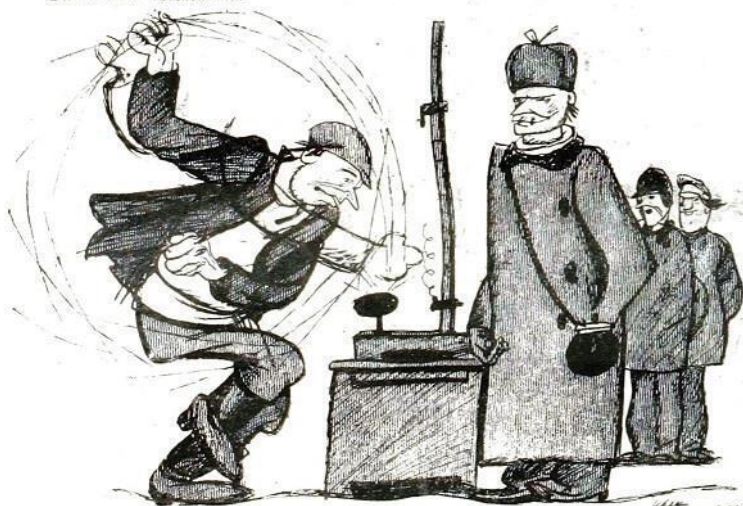
Петр решил, в окошко глядя, изорвать попа в клочки...

К официальным и строгим тридцатым, впрочем, и подоб-

ную – невинную по нынешним временам – скабрзность из «Крокодила» вычистят.

# Как заедал быт

Рис. Леона Мазюшина.



Картинки „Новой Москвы“.

„Силомер“ на Страстном бульваре.

И вновь серия бытовых зарисовок.



Картинки „Новой Москвы“.

„Панорама“.

Ну, в общем, развлечения в любом сегодняшнем курортном городе не сильно отличаются от тех, что были в Москве столетней давности.

Разве что красноармейцев в городе не видно, по гражданке, небось, ходят. А женщин на пляже и безо всякой панора-

мы разглядывать можно.



КАРТИНКИ „НОВОЙ МОСКВЫ“.— Шашлычная на свежем воздухе.

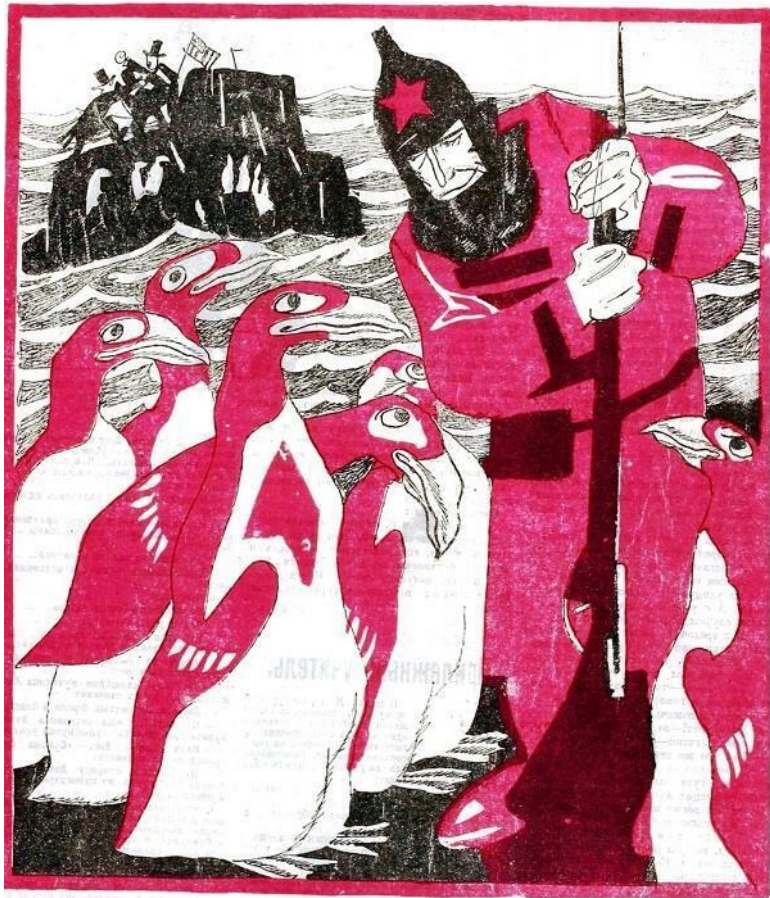
Ну и хинкальные в последние годы все увереннее теснят шашлычные.

# Про пингвинов и красноармейцев

Знаете ли вы, что в 1923 году редакция всесоюзного журнала «Крокодил» даже не подозревала о местожительстве пингвинов?

Вот вам пара примеров:

**СТРАНИЧКА ИЗ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ.**



«Установление правового режима на острове Шпицбергене (Ледовитый океан) невозможно без участия России. (га-

зета «Известия»)).

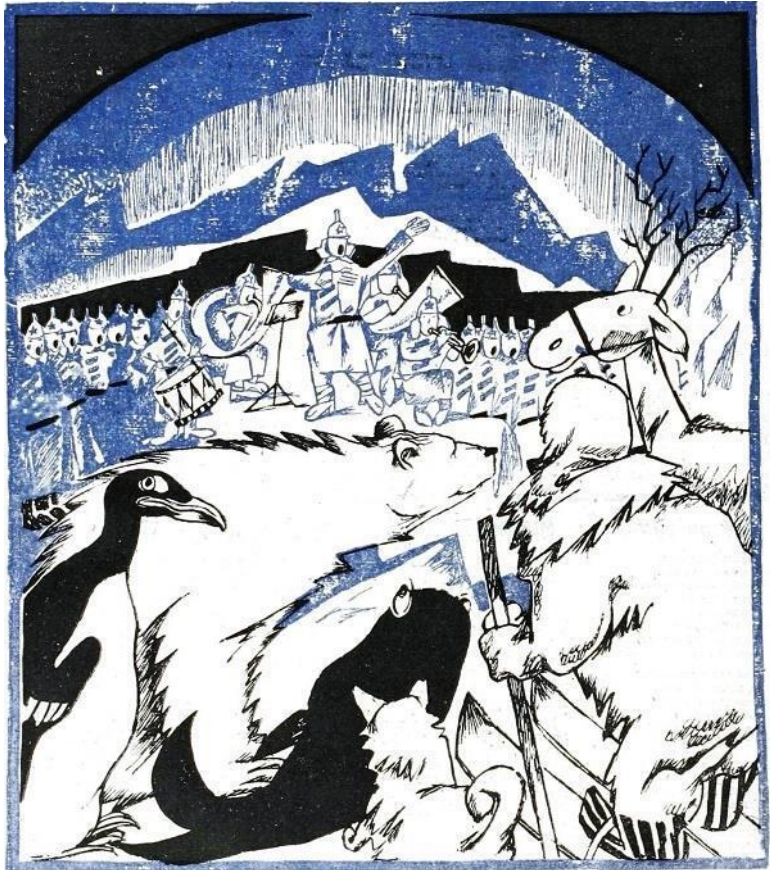
Подпись:

Пингвины: – Земля наша невелика, но углем обильна, а порядка в ней нет.

Р. С. Ф. С. Р.: – Не бойтесь! Насчет порядка у нас особый разговор будет, а береговые скалы и впредь за вами останутся.

Второй рисунок.

**ПРИ СЕВЕРНОМ СИЯНИИ.**



«В декабре месяце прошлого года группа красных курсантов совершила экскурсию на крайний север. Местные жи-

тели, в первый раз увидевшие «диковинных» людей, сначала разбежались в разные стороны, но потом все население с увлечением слушало концерт-митинг. (Из газет)

Подпись:

Под бодрый звон оркестра явились самоеды, и олени, и пингвины, и медведи: при северном сиянии состоялся первый концерт-митинг на берегу Ледовитого океана...

И никто так и не рассказал карикатуристам, что пингвины в Арктике не живут. За ними только на край света, в Антарктиду.

P.S. Читатели внесли очень важное дополнение. Протицирую: *"Первоначально пингином называли именно арктических гагарок. Во французском так до сих пор и осталось (у Анатолия Франса в "Острове пингинов" как раз они). Petit Pinguin – гагарка, Grand Pinguin – бескрылая гагарка, последняя-то на обеих карикатурах и изображена.*



*Только их истребили ещё в XIX веке. Видимо художник смотрел, кто живёт на Шпицбергене, в энциклопедии Larousse, вместо Брокгауза-Евфрона".*

# "Песня без слов, ночь без сна..."

А также про вредительство, умопреступления, фигу в кармане и ожидание «когда наши придут».

Как выяснилось, все вышеперечисленные вещи были и сто лет назад, в 1923 году.

Карикатура Михаила Черемных из журнала «Крокодил» иллюстрирует следующую газетную вырезку:



«Государственной нотопечатней, находящейся в ведении Наркомпроса, изданы «Этюды», среди которых, на странице 21-ой, помещена «Песня без слов». Оказывается, эта песня без слов – «Боже, царя храни» (газета «Труд»).

Подпись:

Обыватель: – Как хорошо жить под Госиздатом! Тут тебе и про доброго боженьку стишки, и календарь со святцами, и ноты, по которым, закрыв на всякий случай поглуше

дверь, можно «Боже, царя храни» на пианино сыграть... Нет, жить еще можно нашему брату!

## «Киса и Ося здесь были»



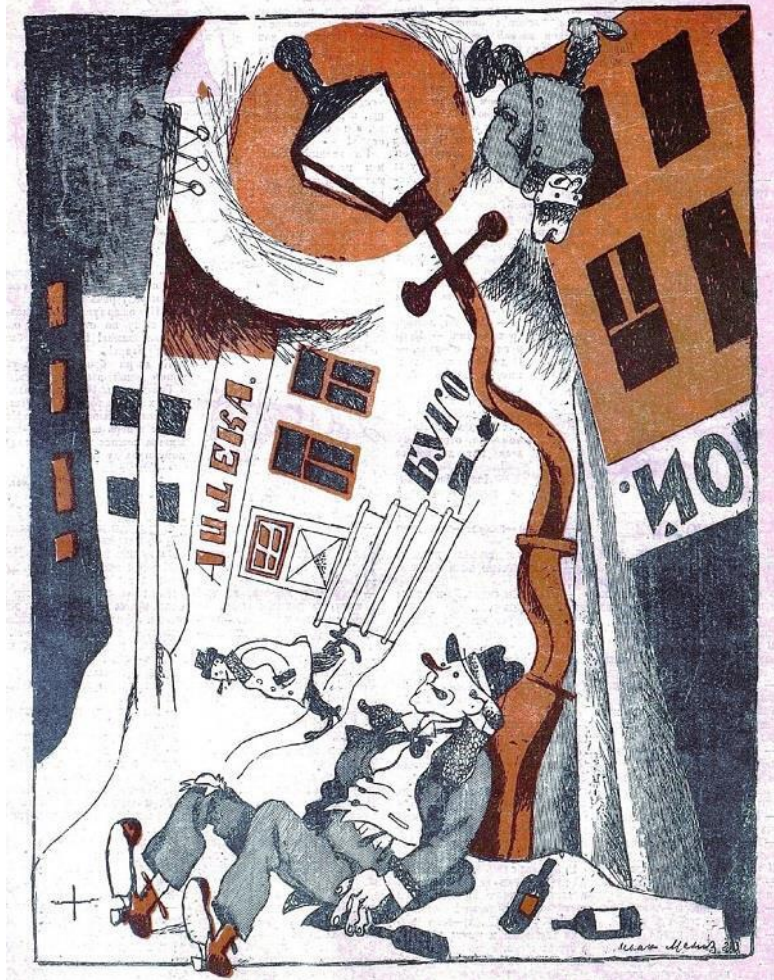
Поход Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова в театр «Колумб» был, как известно, глумлением над авангардными театральными постановками 1920-х годов.

Историки литературы до сих пор спорят – какими. Одни полагают, что авторы подразумевали постановку Сергея

Эйзенштейна «На всякого мудреца довольно простоты», поставленную в московском театре Пролеткульта. Там, по воспоминаниям, классический текст тоже был разбавлен репликами с актуальной политической «повесточкой», а действие насыщено акробатическими номерами и цирковыми трюками вроде ходьбы по проволоке.

Другие полагают, что авторы «12 стульев» имели в виду постановки Всеволода Мейерхольда – не то «Ревизора» по Гоголю, не то «Лес» по Островскому – *«с его цветными париками... с галифе и хлыстом Гурмыжской, с теннисным костюмом Буланова, с клоунадой Счастливецва – Несчастливецва, с любовным диалогом на гигантских шагах».*

Так или иначе, над театром 1920-х глумились не только Ильф и Петров. Вот вам в доказательство карикатура Ивана Малютина «**Театр для себя**» 1923 года.



«Несмотря на отрицательное отношение прессы, московские театры все более и более увлекаются конструктивными постановками. (из газет)».

Внизу подпись:

«Пьяный. – Чорт возьми, кажется, я опять в театре! Ну, да! Вон и конструкция, и сценические площадки, и люди кверху ногами, био-механикой занимаются. Должно быть, мне подсунули сегодня не самогон, а Гитис!».

# Как карикатуристы свиней рекламировали

Возможно, вы удивитесь, но свиней в нашей стране когда-то насаждали, как картошку.

Вообще-то свиноводство было известно в России испокон веков, а лучшими свиньями традиционно считались тамбовские и украинские. Но при этом даже в начале 20 века оно не было ведущей отраслью животноводства в стране, безнадежно проигрывая коровам, лошадям, а в некоторых регионах – даже овцам.

Дело в том, что русские свиньи были очень так себе – *«визгу много, шерсти мало»*, потому что в царской России практически не существовало племенного свиноводства. Оно было создано только в начале 20 века двумя энтузиастами – селекционером М.М. Щепкиным и профессором М.Ф. Ивановым.

А в 1920-е годы Советская власть буквально агитировала крестьян разводить свиней. В том числе – и в журнале «Крокодил».



Карикатура Ивана Малютина иллюстрирует абсолютно рекламную цитату: *«Свинья спасла немцев; свинья одела и обула семью; в свинье сто пудов хлеба; свинья спасла от нищеты; свинья – самая доходная статья. (газета «Беднота»).*

Внизу – стишки

В продконтору еду я

Вывози меня, свинья!

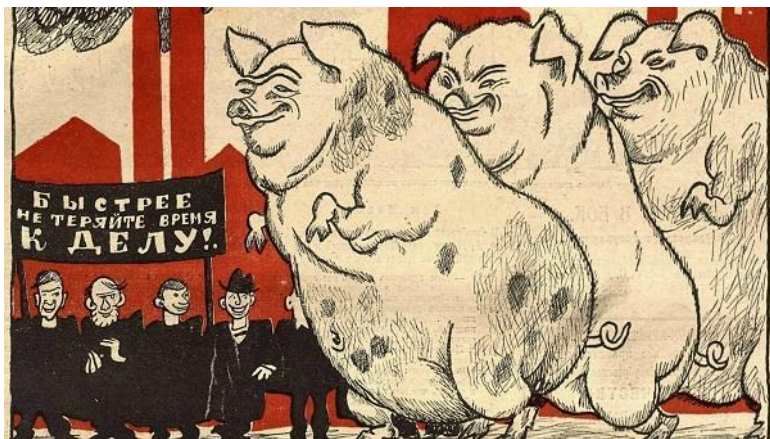
Я тебя растил, берег, —

Отдавай-ка продналог.  
В этом нет тебе трудов,  
В тебе хлеба сто пудов.  
Коли немцев ты спасала, —  
Отдавай по норме сало.

И вот еще, на ту же тему.

Карикатура Ивана Малютина «Заморские гости», тот же 1923 год.

«В Москву доставлены из Англии 20 вагонов с племенным скотом, главную часть которого составляют породистые свиньи. Встретить прибывших «англичанок» собрались представители Наркомзема и Племкультуры – главные заказчики скота. (газета «Беднота»)».



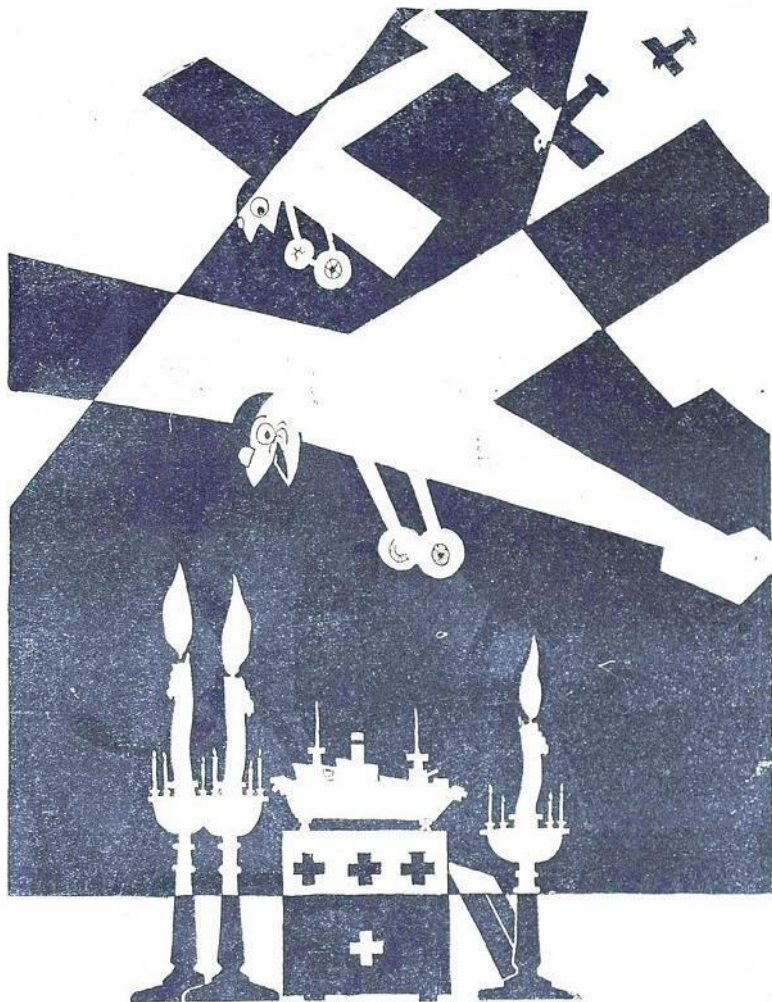
Ну и хряк! Ну и фигура!  
Не свинья, а тучный слон!  
Наркомзем и Племякультура  
Под оркестра пляшут звон...

Все бодрей оркестр играет...  
Флаги, речи и цветы...  
И букеты получают.  
Заграничные скоты.

А мне больше всего надпись на плакате понравилась. С  
учетом того, для чего обычно выписываются племенные хря-  
ки...

# **Флот умер, да здоровствует авиация!**

Карикатура отобрана по принципу «Во-первых, это красиво...»



„Птичка божья на гроб опускалася  
И чирякину, легла в кусты...“

Это иллюстрация высказывания «*Дредноут скончался – будущее принадлежит авиации*» адмирала Скотта, но какого из многочисленных Скоттов – я так и не нарыл.

Подпись под рисунком – цитата из стихотворения Некрасова «Похороны»:

...Птичка божья на гроб опускалася

И, чирикнув, летела в кусты...

Автор – Дмитрий Моор, самый, наверное, знаменитый советский довоенный карикатурист, автор плакатов «Ты записался добровольцем», «Помоги!» и, как мне кажется, миллионов других. По крайней мере, листая «Крокодил», я прихожу в ужас от его работоспособности, а он еще и в других журналах работал, и плакаты рисовал, и книги иллюстрировал...

P.S. «*I regarded the surface battleship as dead before the War, and I think her more dead now if that is possible*».

Перси Моретон Скотт, 1919 г. via Nick Sobolev

# «Крокодил» против ЗОЖ

В 1923 году в журнале «Крокодил» работали явные ненавистники здорового образа жизни.

Приведу в пример только один номер.

На странице 2 глумились над здоровым питанием  
**ОБЕД УМНОГО ЧЕЛОВЕКА.**

В пище тружеников ума должны быть железо и известь, а также фосфористые и йодистые вещества. (из статьи, написанной по материалам Цекубу\*).

Рис. Па. Малюткина

В пище тружеников ума должны быть железо и известь, а также фосфористые и йодистые вещества.

Из статьи, написанной по материалам Цекубу.



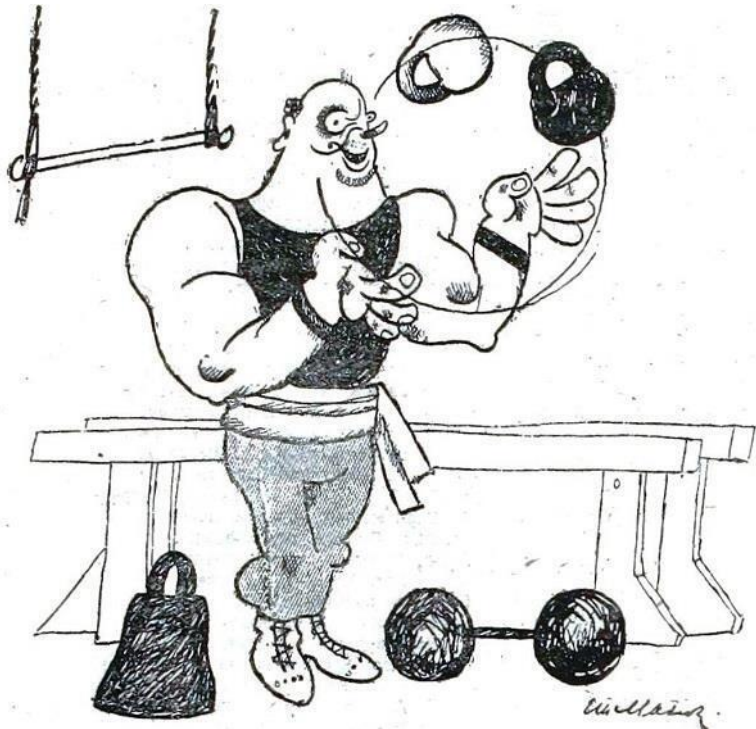
\*Цекубу это «Центральная комиссия по улучшению быта учёных» – государственная организация, созданная писателем Максимом Горьким и занимавшаяся подкармливанием

голодающих во время разрухи академиков и других ученых и деятелей искусства.

Ученый: На первое—фосфор, на второе—сталь, на третье—железо-бетон, а на десерт известь. Вот это обед, я понимаю! Теперь еще не хватает только стаканчика серной кислоты! Ну, да ладно, – йодом запью.

А на странице 11 карикатуристы издевались над физкультурниками.

**ИЗ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНИКА ФИЗКУЛЬТУРЫ**



«Физическая культура должна стать обыденностью. Молодой человек, не делающий по утрам гимнастики, должен считаться физически некультурным человеком». (газета «Известия»).



«Вставши утром, упражняйся пудовыми гирями и шарами, а если их нет...

... выбери себе любую мишень и упражняйся в боксе. Это обязательно, иначе не будешь физкультурным человеком».

# Как архимандрит митрополита застрелил

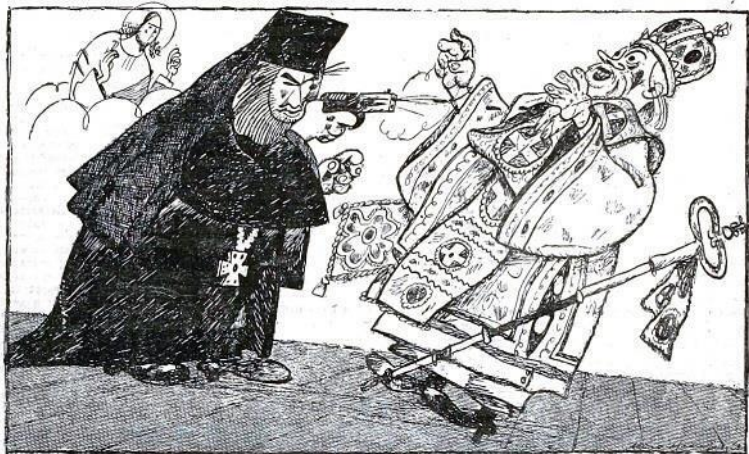
Вот такой карикатурный диптих я обнаружил в номере «Крокодила» за 4 марта 1923 года. Предваряет его следующая фраза:

Глава православной церкви в Польше, митрополит Георгий, был убит тремя револьверными выстрелами Холмским архимандритом Латнченко. (из газет)

# По всем правилам искусства.

Рис. Ивана Малюткина.

Глава православной церкви в Польше, митрополит Георгий, убит тремя револьверными выстрелами Хозьским архимандритом Ладиченко.  
(Из газет.)



Архимандрит:—Во имя отца (выстрел)... сына (выстрел)... и святого духа (выстрел)...

И две картинки с подписями:



.. Аминь!..

Архимандрит: – Во имя отца (выстрел)... сына (выстрел)... и святого духа (выстрел)...

... Аминь!...

Ничего себе! – удивился я пошел копать эту историю.

История и впрямь прелюбопытная, но я очень коротко, без подробностей.

Как вы помните, после революции Польша образовала самостоятельное государство. Встал вопрос – что делать с православными епархиями на территории Польши, которые

раньше были частью большой империи и подотчетны РПЦ,  
а ныне оказались в независимой стране?



Указом патриарха Московского Тихона от 28 сентября (11 октября) 1921 года руководство этими епархиями было поручено эмигрировавшему с белогвардейцами и осевшему в Италии митрополиту Георгию, в миру Григорию Григорьевичу Ярошевскому.

Митрополит Георгий (в миру Григорий Григорьевич Ярошевский)

Это был совершенно системный человек. Малоросс, родившийся под Винницей в семье священника и всю жизнь отдавший Русской православной церкви: бывший ректор Тульской духовной семинарии, затем ректор Санкт-Петербургской духовной академии, потом епископ Калужский и Боровский, последняя должность перед революцией – епископ Минский и Туровский.

Проблема была в том, что польским властям никакая «москальская церковь» на их земле была не нужна. Максимум, что они согласны были терпеть – свою собственную Польскую православную церковь.

И вот этот совершенно русский человек, митрополит Георгий, оказавшись во главе польских епархий, вдруг начинает в голос подпевать польским властям и берет резкий курс на отделение от Русской православной церкви.

Эта его деятельность воспринимается, мягко говоря, неоднозначно. Особенно сильно был возмущен архимандрит Смарагд (в миру – Павел Антонович Латышенко, в «Кроко-

диле» опечатка), ректор Холмской духовной семинарии.



Смарагд был известен своими русофильскими взглядами, он еще совсем юношей, едва став священником, приехал на

Западную Украину, на Холмщину, *«имея желание послу-  
жить утверждению православия в этом крае»*.

Павел Антонович Латышенко (Латышенков), в монаше-  
стве Смарагд.

Сами понимаете, такой подчиненный был митрополиту  
Георгию без надобности, и он запрещает архимандрита Сма-  
рагда в священнослужении. Меж тем Патриарх Тихон – яв-  
но проводя своих сторонников – назначил Смарагда еписко-  
пом Слуцким и попросил Виленского архиепископа Елев-  
ферия (Богоявленского) с собором других епископов совер-  
шить хиротонию.

Но раскольники уже в открытую не подчинялись РПЦ, по-  
этому никаких телодвижений не последовало.

Вот как описывает дальнейшее в книге «Путь моей жиз-  
ни» митрополит Евлогий:

«...Архимандрит Смарагд являлся несколько раз к мит-  
рополиту Георгию с бурными объяснениями в неканонич-  
ности и изменах, и наконец, потерял душевное равновесие  
окончательно. Он приобрёл револьвер и, как уже потом вы-  
яснилось, тайно учился в лесу стрелять из него.

ZABÓJCA METROPOLITY  
PRAWOSŁAWNEGO JERZEGO  
PRZED SĄDEM



Smaragd (Łatyszenko), przeciwko któremu w dniu 24 b. m. rozpoczęła się rozprawa w Sądzie Okręgowym w Warszawie o zabójstwo Metropolity Jerzego.

Явившись в 5 часов 8 февраля 1923 года на приём к митрополиту, он в течение более двух часов вел с ним беседу, но, когда митрополит Георгий выразил сомнение в загробной жизни и уговаривал архимандрита «перейти в его лагерь», то архимандрит Смарагд выхватил револьвер и несколькими выстрелами убил митрополита со словами: «Вот тебе, палач Православия!».

Польская листовка с сообщением об убийстве

Церковные власти тут же лишили архимандрита Смарагда духовного и монашеского звания. Поэтому судили его уже как светское лицо, как Павла Антоновича Латышенко. За убийство «высокого государственного чиновника» ему грозил расстрел, но спас адвокат.

Дали 12 лет, Латышеко сидел в Варшавской Мокотовской тюрьме – где как раз в то время чалился батька Махно с товарищами. Срок отсидел полностью, отказавшись от досрочного (из-за болезни) освобождения. Вышел в 1935 году, уехал в Чехословакию, там его следы теряются.

Дальнейшая судьба неизвестна.



На место Георгия был избран митрополит Дионисий, в миру – Константин Николаевич Валединский.

Дионисий (митрополит Варшавский).

Еще один абсолютно русский человек, уроженец города Мурома, который предпочел стезю раскольника.

Тем временем поляки договорились с Константинопольским патриархом – с ним всегда договариваются в смутные времена.

Патриарх Константинопольский Григорий VII без согласования с Московским патриархатом, ссылаясь на неканоничность передачи в 1686 году части Киевской митрополии под юрисдикцию Московскому патриархату, прислал в Польшу свой томос (да, да, это традиция) и утвердил избрание, признав за митрополитом Дионисием титул Митрополита Варшавского и Волынского и всей Православной Церкви в Польше.

Польская церковь стала автокефальной. Ее независимость признали все поместные церкви, кроме Московского патриархата, который разорвал общение с митрополитом Дионисием и епископатом Польши.

На этом я, наверное, и закончу – эта история очень длинная и очень остросюжетная, на роман потянет. Двадцатый век вообще был непростым, а уж на территории Польши – тем более.

Скажу только, что все закончилось униженным письмом

"самостийника" митрополита Дионисия патриарху Алексию в 1948 году.

В этом письме он каялся во всех канонических преступлениях, совершенных им против Русской православной церкви, просил не лишать его *«литургического и канонического общения с Великой Матерью-Церковью Российской»*.

Победителей все уважают, поэтому письмо Дионисия было составлено в весьма подобострастных выражениях: *«Тяготы прещения, постигшие меня от Вашего Святейшества купно со Священным Синодом, не в состоянии вынести душа моя, и по долгу совести я умоляю Вас принять мое, хотя и запоздалое, но искреннее покаяние во всех содеянных мною по отношению к Матери-Церкви прегрешениях»*.

Я не знаю, был ли жив в 1948 году бывший Смарагд – и никто не знает. По возрасту вполне мог, ему было бы 63 года. Хотя, после такой войны...

Не знаю, в общем.

Но мне кажется, если он был жив – ему было приятно.

# Советский феминизм

А вот вам советский феминизм образца 1923 года.

Карикатура Дмитрия Моора «Женщина к рулю! (К международному дню работниц)».



Это, если кто не понял, девичья фамилия нынешнего  
Международного женского дня 8 марта.

Внизу – вдохновляющие стихи.

«Ум короток—долго волос» —

Это ложь и клевета!

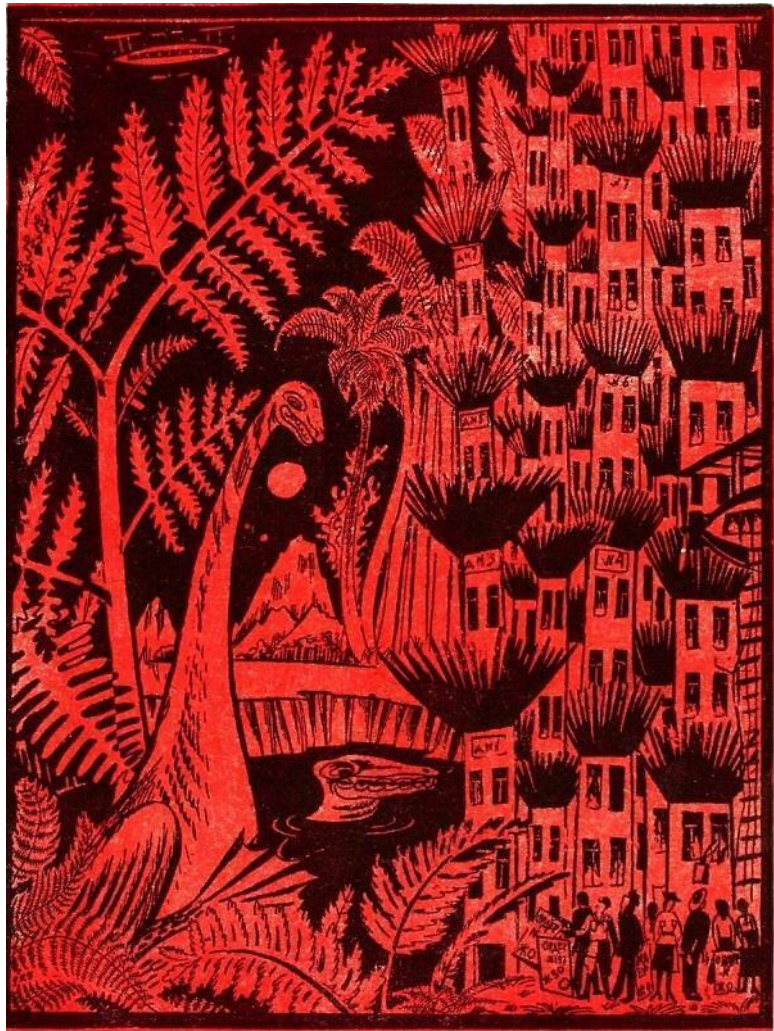
Те, кто в поле режет колос,  
Кто героев воспитал:  
Кто на фабриках, заводах,  
В час разгула вражьих сил.  
Позабывши краткий отдых,  
Для борьбы снаряды лил;  
Кто помог ненастной ночью  
Вспыхнуть утру Октября, —  
Женщины! Вставайте прочно  
У советского руля.  
Вам в работе честь и место.  
Все дороги, все права!  
Вам придется ставить тесто  
На всемирный каравай

Интересно, мне одному кажется, что кормчую Моор с Любви Орловой рисовал? Хотя, не, бред, она тогда еще никому не известной студенткой была.

## «На пыльных тропинках далеких планет...»

И вновь карикатура, отобранная по принципу «Во-первых, это красиво».

Карикатура Дмитрия Мельникова «**Благодать на Венере!**» иллюстрирует следующую цитату:



«Профессор Арренус прочел в Стокгольмском астрономическом обществе доклад, в котором доказывал, что самой подходящей для обитаемости живых существ является планета Венера. (Из газет)».

Подпись:

«Принимая во внимание героическую и неравную борьбу Жилотдела с жилищным кризисом в Москве «Крокодил» решил оказать Жилотделу посильную помощь мудрым крокодильным советом: Венера не уплотнена, жилищная площадь ее огромна, воздух там чист, температура до 40° тепла, — значит, дров не надо. Почему бы Жилотделу не начать выдавать ордера (от 12-ти до 2-х)? Дело срочное и медлить нельзя».

Но вообще-то карикатура иллюстрирует не только испортивший людей квартирный вопрос, но еще и тогдашнюю романтику неисследованных планет Солнечной системы, прежде всего – Марса и Венеры.

Для понимания контекста – все человечество готовилось в следующем, 1924 году наблюдать великому противостоянию Земли и красной планеты. Именно к этому грандиозному событию и написал свой новый роман бывший граф, а ныне трудящийся Республики Алексей Толстой.

«Аэлита» появится на прилавках через три месяца после карикатуры. Межпланетный «экспорт революции» инженера Лося и красноармейца Гусева будет бестселлером почти

столетие.

А на другой стороне Земли Эдгар Райс Берроуз, автор «Тарзана» и один из самых успешных коммерческих писателей, только что настроичил «Марсианские шахматы» – пятый роман о приключениях Джона Картера, великого воителя и мужа марсианской принцессы.

Если, конечно, этот литературный каменный век кто-то еще помнит.

# Лошади – это не только ценный мех

В годы моего советского детства мы, помнится, распевали переделанную песню из фильма «Юность Максима»:

Крутится, вертится шар голубой,  
Крутится, вертится, дворник с метлой,  
Крутится, вертится, хочет узнать,  
Чья это лошадь успела насрать?

Именно этой животрепещущей теме и посвящена карикатура Дмитрия Моора «**Хорошее отношение к лошадям**».

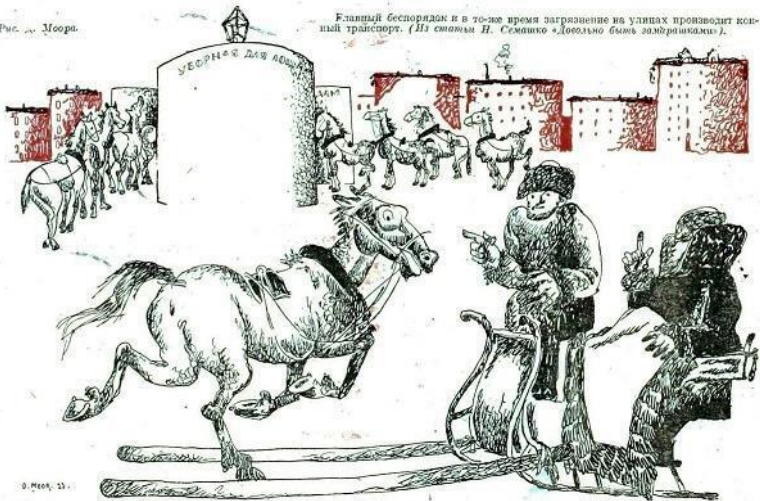
Кроме того, эта карикатура наглядно демонстрирует, что в 1920-х в «Крокодиле» глумились не только над наркомом просвещения Луначарским.

На сей раз досталось наркому здравоохранения Семашко.

## Хорошее отношение к лошадям.

Рис. М. Моора.

Главный беспорядок и в то же время загрязнение на улицах производит конный транспорт. (Из статьи Н. Семашко «Довольно быть замарашками»).



Главный беспорядок и в то же время загрязнение на улицах производит конный транспорт. (Из статьи Н. Семашко «Довольно быть замарашками»).

Подпись:

«Седок (извозчику): – Я спешу в Наркомздрав на заседание, у меня в распоряжении всего четыре минуты, а ты выпрягаешь!»

Извозчик: – Ничего с ней, гражданин, не сделаешь: прокла намедни статью тов. Семашки – потребовала пуд зубного порошку, зубочистки и ведро одеколону. Не хочу, говорит, быть замарашкой. Лошадиные уборные завели, – оно, конеч-

но, – чистота, ну, а седики, вроде как и вы, обижаются».

Ну и на всякий случай напоминаю, что автор стихотворного заголовка в 1923-м был жив-здоров.

Ему только-только исполнилось тридцать и «Хорошее отношение к лошадям» демонстрирует вовсе не знание классики, а то, что карикатурист в теме актуальной и модной поэзии. Примерно, как сейчас эпитафия из Долгаревой.

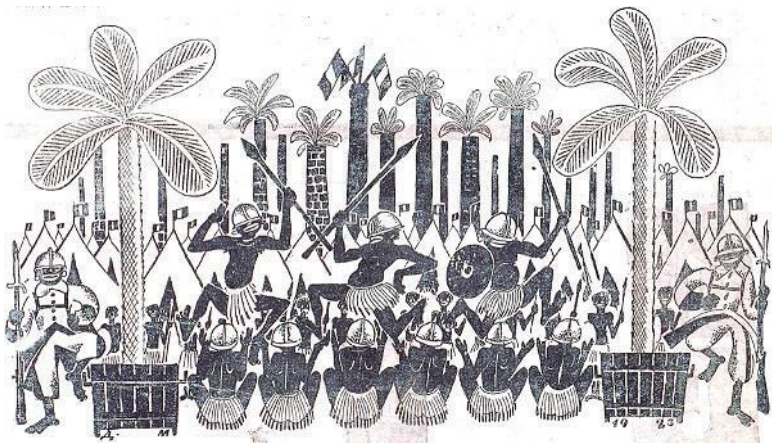
# Боевые негры Франции

«Крокодил» в 1920-е годы был очень задирист. Он издевался над наркомами Луначарским и Семашко, глумился над физкультурниками и здоровым питанием.

Ну а пока в Советском Союзе еще не возник культ угнетенных чернокожих, сатирический журнал успел поерничать и по поводу негров.

В мартовском номере журнала «Крокодил» за 1923 год была опубликована карикатура Дмитрия Мельникова, посвященная оккупацией Францией немецкого Рура. Ее предвзяла следующая цитата:

Население Вердена, Вельберга и других городов взволновано и возмущено расквартированием там 7-го колониального полка, состоящего из негров. (Из газет).



Подписали это безобразие просто: «*Французы в Руре*».

Любопытно, что 7-й колониальный полк ведет свою историю еще с наполеоновских времен. Поначалу он формировался из эмигрантов с Гаити. В так называемой «Войне ножей» 1799-1800 года между войсками предводителя негров Туссен-Лувертюра и лидера мулатов Риго победили негры, а мулаты (и изрядное количество примкнувших к ним негров) бежали в континентальную Францию. Во Францию прибыло несколько тысяч чернокожих, и там от безденежья многие завербовались на военную службу.

В 1803 году из негров и мулатов Сан-Доминго был сформирован саперный батальон, получивший название «Черные пионеры» (*Pionniers noirs*).



Его первым командиром стал знаменитый Жозеф Даминге.

Жозеф Даминге. Фрагмент картины Луи-Франсуа Лежена

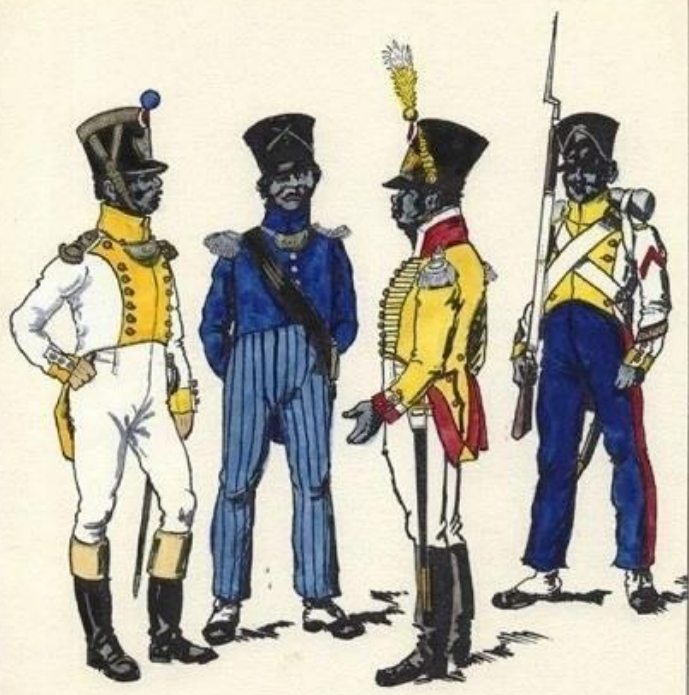
«Сражение при Маренго 14 июня 1800 г.».

Это был потомок чернокожих рабов с Кубы, которого ребенком выкупили и привезли во Франции. Повзрослев, он поступил в армию. Отличился в ходе Революционных войн, получил офицерское звание. Его успешные действия в Аркольском сражении 1796 года были замечены Наполеоном, который приблизил храброго офицера к себе и поставил командовать одним из эскадронов конных егерей Гвардии.

Ну а после образования «Черных пионеров» – отправил «к своим».

Впоследствии Наполеон передал «Черных пионеров» брату Жозефу, которого он посадил на неаполитанский престол.

А 10 ноября 1806 года саперный батальон «Черные пионеры» был переформирован в полк линейной пехоты. Полку был присвоен седьмой номер и название «Королевский Африканский».



Armée de Joachim Murat, Roi de Naples.  
 7<sup>e</sup> Rég<sup>t</sup> de ligne: "Royal Africain" 1812-1815.  
 Officier Gde Tenue      Adjudant major      Musicien      Sergent de fusiliers  
                                  tenue de route                                   Gde tenue                                   tenue de route.

Ниже – рисунок военнослужащих 7-го Королевского Аф-

риканского пехотного полка в 1812-1813 годах в синей, походной форме.

Но тот ли это полк, о котором говорилось в крокодильской карикатуре, или в Руре стоял 7 Алжирский полк (на фото ниже), я, честно говоря, так и не разобрался.



# Краспопы и краспророки

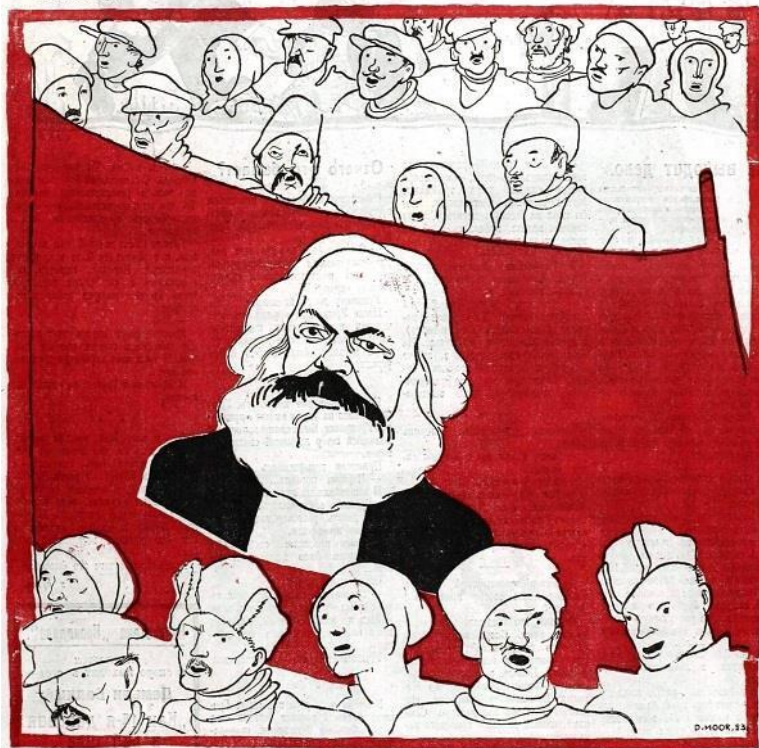
Листая «Крокодил» 1920-х годов, невозможно отделаться от впечатления, что тогдашние коммунисты воспринимали себя кем-то вроде первых христиан.

Религиозная атрибутика пронизывала едва ли не все публикации журнала, включая карикатуры.

Я уже выкладывал рисунок «**Рождество комсомола**» с наркомами-волхвами.

# „Капиталом“ по капиталу!

Рис. Д. Моора.



А вот карикатура Дмитрия Моора «**Капиталом**» по ка-  
**питалу!**», нарисованная к годовщине смерти Карла Маркса.

Самое интересное – стихи-подпись:

Он умер сорок лет назад,

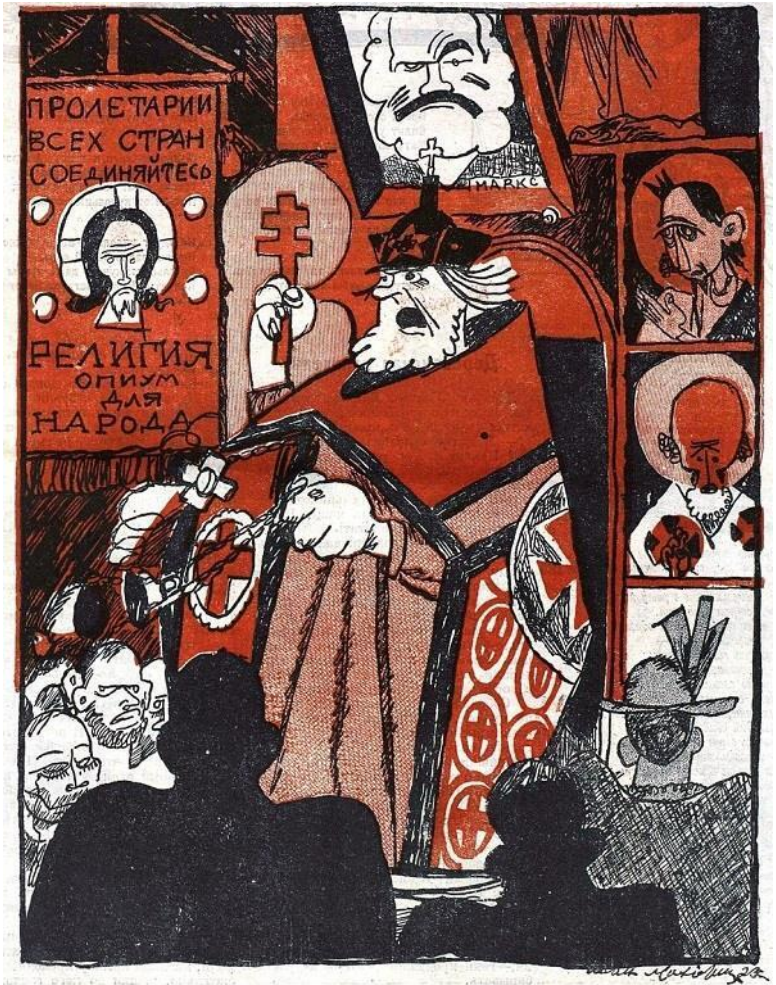
Но жив он навсегда для мира.

Над прошлым рея, как гроза,  
В пророка нашего он вырос!  
Он Ильича России дал,  
Дал силу слабым и усталым.  
В стране свободы и труда  
Бьем капитал мы «Капиталом»!

Если бы не подчеркнуто антирелигиозный характер революции, отсюда, в общем-то, было уже совсем недалеко до «Красной церкви» и большевиков-аятолл.

Впрочем, идею «Красной церкви» в те годы обсуждали всерьез. И в том же «Крокодиле» над этим глумились.

Карикатура Ивана Малютина «**Красная церковь**» иллюстрирует следующую цитату:



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ

РЕЛИГИЯ  
ОПИУМ  
ДЛЯ  
НАРОДА

МАКС

Л. Брежнев

Ввиду того, что ни «живоцерковцы», ни «возрожденцы» успехом не пользуются, – среди некоторых церковных служителей возникла мысль об организации красной церкви. «Если есть краскупы (красные купцы), – рассуждают они, – то почему-же не могут существовать краспопы?».

Много нынче развелось у нас церквей:

Есть «живая», есть «живой» еще живе́й!

Есть живе́йшая, и есть совсем «антик»

Церкви новые пекутся каждый миг!

Церковь красную выдумывает поп,

Церкви новые заткнуть за пояс чтоб!

Рядом с Марксом – лик «божественный» Христа,

На иконе—серп и молот... Кра-со-та!..

И не поспоришь. Красота.

# О стратегическом отставании в воздухе 100 лет назад

Опять карикатура, отобранная мною по самой серьезной причине – мне она просто понравилась.

Рисунок Дмитрия Мельникова «**Конек-летунок**» 1923 года иллюстрирует следующую цитату вождя и создателя Красной армии.



A.M. 23

«Авиацию, как род оружия и как отрасль промышленности, мы должны, по крайней мере, на ближайший год, поставить в центре внимания всей страны». Л. Троцкий.

Внизу – стихи:

Дни кровавой царской стари

Ты развеял, Пролетарий!

Стяг твой был призывно ал...

Ты буржуя оседлал!

Бил набат в рабочем стане...

Миг, – и ты на поле брани,

Лишь раздался лозунг дня:

– «Пролетарий, на коня!»

Летунка-конька воздвигнем, —

И с коня мы в небо прыгнем!

Наш ближайших действий план —

Оседлать аэроплан!

# Зима близко – Старки из России

А вот еще один рисунок с библейскими отсылками. Карикатуру Дмитрия Моора «К тихой пристани» упреждает следующая цитата:



«Бежавший из Владивостока, вместе с остатками тамошнего флота, адмирал Старк бродит со своими кораблями из

одного порта в другой. Ни англичане, ни французы, ни даже китайцы не пускают его в свои порты». (Из газет).

Внизу стихи:

Старку холодно и жарко,

Старк кусает злобно ус:

Не пускают в гости Старка

Ни китаец, ни француз.

Ах, одна ему дорога—

И давно ему пора-б

В небеса уплыть и Богу

Сбыть свой краденый корабль!

История совершенно забытая, поэтому напомним.



Потомок шотландского дворянского рода, контр-адмирал Георгий Карлович Старк был плоть от плоти имперской флотской элиты.



Он был родным племянником коменданта Порт-Артура и командующего Тихоокеанским флотом адмирала Оскара Викторовича Старка



и шурином последнего командующего флотом Балтийско-го моря Российской империи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова.

Георгий Карлович имел весьма примечательную биографию, сначала обыкновенную, а потом не очень.

Морской кадетский корпус, 15-й флотский экипаж в Кронштадте, назначение минным офицером на новый крейсер 1 ранга «Аврора».

Легендарному крейсеру, который, как мы все знаем, видит сны, когда утро встает над Невой, флотский офицер Старк отдал больше 10 лет своей жизни.

На нем он во составе в составе 2-й Тихоокеанской эскадры шел во Владивосток вокруг Африки, на нем дрался в Цусимском сражении. Когда осколки японского снаряда сквозь смотровую щель ударили внутрь боевой рубки крейсера, Старк стоял рядом с командиром «Авроры», капитаном 1 ранга Е. Р. Егорьевым. Капитан был убит, Старк ранен.

Потом были командование эсминцами «Сильный», «Страшный» и «Донской казак», 5-м и 12-м дивизионами миноносцев, Минной дивизией Балтийского флота.

В 1917-м получил адмиральский чин, в 1918-м ушел в отставку.

После начала Гражданской войны ушел к белым, возглавил Волжскую флотилию, затем по приказу Колчака формировал бригаду, а затем – дивизию морских стрелков.

Командуя ими, отступал вместе с белой армией, пока не оказался во Владивостоке, где возглавил Сибирскую военную флотилию.



После того, как красные с боем взяли Приморье, белой армии оплот, адмирал Старк увел свою флотилию в никуда.

Контр-адмирал Старк во Владивостоке. 1921 или 1922 год.

23 октября 1922 года из Владивостока вышли 25 кораблей во главе с канонерской лодкой «Манчжур». Суда везли около 10 тысяч беженцев. После того, как к флотилии Старка примкнули корабли из Камчатки и Охотского моря, число вымпелов выросло до 30.

Это флотское соединение с никому не известным статусом никто не хотел принимать. Старк попытался высадить гражданских в корейском порту Гэндзан (сейчас – Вонсан, КНДР), но оккупировавшие Корею японцы запретили русским сходить на берег.

Старк уводит флотилию в Фузан (сейчас – Пусан, РК), но и там им запрещают сходить на твердую землю.



Зато наоборот оказалось можно – на борт к адмиралу взошел его бывший однокашник и сослуживец, капитан 2 ранга Владимир Александрович Белли – такой же, как и Старк, представитель старинного шотландского рода.

Вот только в 1917-м Владимир Александрович перешел на сторону красных, участвовал в Ледовом походе Балтийского флота в 1918 году, а ныне занимал должность военно-морского атташе Советской России (а затем СССР) в Китае.

Белли предложил Старку вернуть корабли Родине, но получил ожидаемый отказ. Кроме того, Белли, зная, что бывший однополчанин уже восемь лет не видел семью и не имел о ней никаких сведений, заранее навестил Старков в Петрограде и при встрече передал адмиралу фотографию семьи.

В Шанхае Старку наконец разрешили высадить гражданских, из Китая он увел корабли на Филиппины, где в Маниле адмирал продал остатки кораблей и пароходов Добровольного флота.

Деньги разделил между нижними чинами и офицерами флотилии, финансовый отчет отослал Великому князю Николаю Николаевичу.

Сам уехал в Париж, где в 1925 году с ним воссоединился 16-летний сын Борис, которого адмирал в последний раз видел дошкольником.

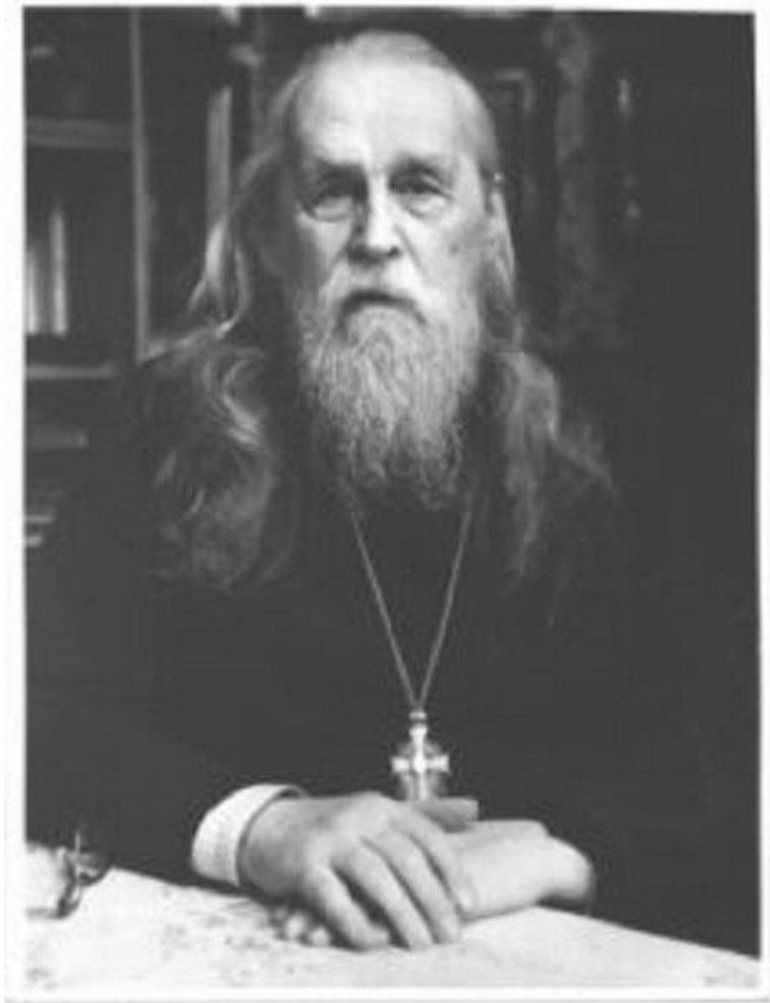
Себе контр-адмирал Старк, судя по всему, ничего не

украл, так как много лет, до ухода на покой, работал в Париже таксистом.

Политикой не занимался, во время оккупации Парижа сотрудничать с гитлеровцами отказался.

После войны был избран Председателем Всезарубежного объединения русских морских офицеров. Умер в 1950-м, похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Его сын Борис Георгиевич закончил технический институт в Париже и работал инженером-электриком. Впоследствии оставил карьеру инженера и стал священником.



После смерти отца в 1952 году вернулся на Родину, в сталинский СССР.

Служил в храмах Костромы, Херсона, позже стал профессором Одесской семинарии. Впоследствии был назначен в ярославский Феодоровский кафедральный собор и возведен в сан протоиерея.

Там же, в Ярославской епархии, служили священниками и двое его сыновей, Михаил и Николай.

Скончался Борис Георгиевич Старк уже в Российской Федерации в 1996 году, похоронен на Туговском кладбище города Ярославля.

Это наша история, она такая, да.

# Селекция человеков

Карикатура Михаила Черемных «Самый верный способ» появилась в «Крокодиле» в 1923 году.

Предваряет ее следующая цитата:



«Наркомздрав приглашен прислать своих представителей на открывающийся в Берлине съезд улучшения человеческой расы» (Из газет).

Внизу – подпись:

С.С.С.Р. – Положите этого выродка в гроб, и вы сразу уви-

дите, как улучшится человеческая раса!

Коротко напомним, что в 20-х годах 20 века наука об улучшении человеческого биологического вида – «евгеника» переживала настоящий взлет.

В конце 19 – начале 20 века ученые активно обсуждают, что люди, как биологический вид, нуждаются в таком же «улучшении породы», как и любые другие животные, избавленные от естественного отбора. Мол, любому селекционеру или заводчику известно – если не выбраковывать слабых и больных, порода неизбежно вырождается. Почему же люди так наплевательски относятся к своему виду?

В 1920-х от слов переходят к делу.

В 1928 году в Европе был принят первый евгенический закон, ограничивающий возможности размножения для некоторых категорий людей – это случилось в Швейцарии. В 1929 г. примеру швейцарцев последовала Дания, в 1934-м – Германия, Швеция и Норвегия, 1935-й – Финляндия, 1936 – Эстония, в 1937 году закон о принудительной стерилизации был принят в Латвии.

Первая кастрация по решению суда – Дания, 1925 год.

В Штатах все началось еще раньше – первый штат, который принял евгенические законы – Индиана – сделал это в 1907 году. И евгенический отбор там был строже – в Северной Каролине все, чей IQ был ниже 70, подлежали стерилизации, также эту процедуру всячески пропагандировали среди бедняков, выплачивая им за это премию в 200 долларов.





В СССР никакой практической евгеники не существовало. Все ограничилось созданием в 1920 году Русского евгенического общества. Его основателем стал академик Императорской академии наук и АН СССР Н.К. Кольцов – светило мировой науки, создатель отечественной школы экспериментальной биологии.

Его авторитет был столь высок, что в Русское евгеническое общество вступил даже нарком здравоохранения Н. А. Семашко.

Думается, именно из-за правительственной поддержки движения нас и позвали на международный съезд.

Но уже в 1929 году Русское евгеническое общество прекратило свою деятельность, которая в СССР носила чисто теоретический характер.

Ну а в мире евгеника сошла на нет во второй половине 20 века после того, как была полностью дискредитирована практиками нацистской Германии.

# Первым делом – самолеты

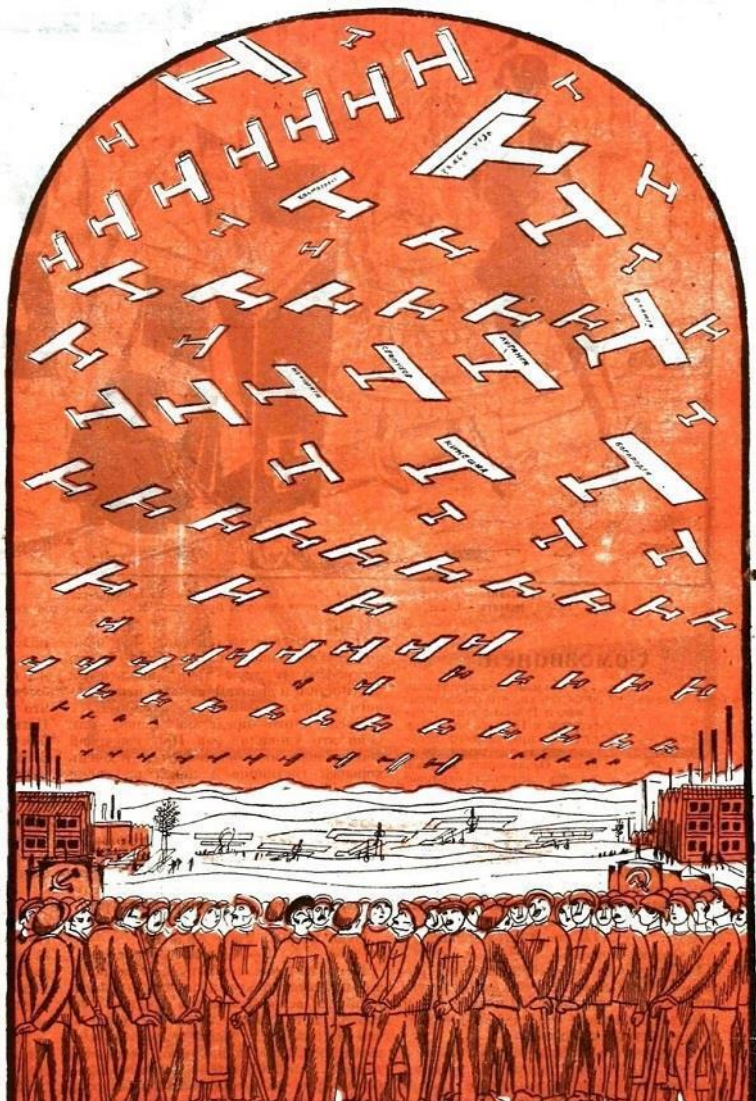
И вновь карикатура, отобранная по принципу «Во-первых, это красиво».

Карикатура была сделана для разгона темы авиации, которую СМИ начали форсить после выступления товарища Троцкого, где Лев Давыдович сказал:

«Авиацию, как род оружия и как отрасль промышленности, мы должны, по крайней мере, на ближайший год, поставить в центре внимания всей страны».

Почин, как это у нас водится испокон веков, был поддержан.

Карикатура Дмитрия Мельникова «Окрылимся!» за 1923 год иллюстрирует следующую цитату.



«Рабочие и крестьяне Белгородского уезда с большим вниманием относятся к докладам о строительстве воздушного флота. Рабочие выдвигают лозунг: «Белгородский уезд должен построить аэроплан» и предлагают крестьянам и рабочим других уездов тоже поставить себе эту цель. «Рабочая Газета».

Внизу – стихи.

Эй, ребята с разных мест,  
Напрягите все усилия,  
Чтобы каждый наш уезд  
Сделал собственные крылья!  
Птиц родим в один присест!  
Зря глазами лишь не хлопай, —  
И померится с Европой  
Захолустный наш уезд!

На самолетах – названия захолустья: «Холмогоры», «Рязский уезд», «Охотск», «Луганск» (еще не Ворошиловград), «Серпухов», «Нерчинск», «Богородск» (еще не Ногинск), «Кинешма».

На всякий случай добавлю, что 1923 год действительно стал знаковым для строительства и серийного производства советских самолетов.

В этом году на Государственном авиационном заводе № 1 (ГАЗ №1) под руководством Поликарпова Н. Н. было начато серийное производство самолета-разведчика Р-1 и истреби-

теля И-1.



А в Питере на ГАЗ № 3 «Красный летчик» начали серийное изготовление биплана конструкции того же Поликарпова У-1, то есть «Учебный первый» (на фото).

Советский биплан У-1

До рождения «Учебного второго», он же У-2, он же По-2 (переименован в честь конструктора в 1944 году после смерти Н. Н. Поликарпова), он же героический неубиваемый «Кукурузник» – оставалось всего четыре года.

# Не прокатило

Карикатура Дмитрия Мельникова «**Мастерская самозванцев**» нарисована в 1923 году и посвящена, как легко понять по облику господина под плакатом, Польше.

Предваряет ее следующий текст:



«В Польше распространяются слухи, что наследник Алексей Романов жив и находится в Польше под видом недав-

но приехавшего молодого человека, сына полковника. Означенный молодой человек всячески отрицает свое тождество с Алексеем Романовым, но, несмотря на это, польские круги стоят на своей точке зрения. (Из газет)».

Польша: Пожа!.. Пожа! Настоящий самозванец – триста, самый настоящий – пятьсот. Эй, налетай, копай, выбирай!

Не, ну а чо? Тогда же прокатило.

Начал копать, но, к сожалению, никакого продолжения этого сюжета в тогдашней периодике не нарыл.

Не прокатило.

P.S. «Сыну полковника», царевичу Алексею, в 1923 году было бы 19 лет.

# **Как «Крокодил» антисемитские анекдоты инсценировал**

Безымянная карикатура Д. Моора посвящена Николаю Маркову, более известному как «Марков-второй», или, по версии левых, «Марков-валяй».

Это был очень известный антисемит, «божецаряхранист» и член Государственной думы, скандалист, дебошир, драчун и дуэлянт.



После поражения белого движения Марков-второй эмигрировал, и за границей продолжал заниматься политической деятельностью, которая в итоге выльется в работу за мелкий прайс на гитлеровцев.

«В Мюнхене несколько марковских молодцов нарядились в украинские костюмы и в этом виде возглашали: «Бей жидов!», «Встанем на колени перед царем!» и т. д. Монархисты на этом основании гордо заявляли: «Нашего полку прибыло, – с нами украинцы!» (Из газет).



Внизу – стишок  
Мда-с! Моора дар – не мал:  
Кисточкой виляя,  
Он в украинце узнал  
Маркова-Валяя!

Тот ворчит: – «Бессильный лай!

Клеветник Моор-де!»

Врешь! Что Марков ты Валяй,

Вижу я – по морде!..

То, что многие «белые» пытались подобрать ключи к украинцам – не секрет. Как не секрет и антисемитские воззрения большинства «петлюровцев». Поэтому, если в первый лозунг из цитаты охотно верится, то вот в то, что «самостийники» кричали «Встанем на колени перед царем!» – это все-таки перебор.

В этом смысле карикатура Моора становится практически иллюстрацией к известному анекдоту, где украинец, прочитав на заборе лозунг «Бей жидов, спасай Россию», и в сомнениях рассуждает вслух: «Діло-то гарно... Цель – погана!».

# **Одно из первых появлений динозавров**

Эту карикатуру Дмитрия Мельникова за 1923 год комментировать – только портить.



«В центральной Азии, в степи Гоби, найдено кладбище допотопных животных, размером своим превышающих самых больших животных, которых знала наука. (Из газет)».

Крокодил (допотопным животным): —Здравствуйте, здравствуйте! Мы теперь с вами—коллеги: Животных таких размеров, как вы, не знала наука, да и крокодилов, которые из ротационных машин вылетают, – наука также не знала!..

Английское слово «динозавры» (дословно с греческого – «огромные/ужасные ящерицы»), впервые фиксируемое в русском языке в конце XIX века в 20-х годах еще мало кому было известно.

Да и слава самих динозавров только-только начиналась...  
А выше всех – все равно Бэтмен.

# **Забытый вождь непризнанной республики**



Карикатура Дмитрия Моора «Польским коммунистам»

– **привет!**» увидела свет в 1923 году и была приурочена к прибытию в СССР выпущенного из тюрьмы польского коммуниста Томаша Яна Домбала.



Упреждает карикатуру цитата: *«В обвинительном акте в вину тов. Домбалею ставится то обстоятельство, что рабочие Москвы избрали его своим почетным членом. (Из газет)»*.

Внизу – стихи.

Рукою мощной охраним мы  
Героев стойких в трудный час.

Кто в Польше панской был гонимым,  
Тому всегда почет у нас!

Сегодня фамилия Домбалея прочно забыта, как забыто и главное дело его жизни – Тарнобжегская советская республика.

Биография у товарища Домбалея была поначалу самая обыкновенная. Родился в местечке Собув Тарнобжегского уезда польских земель Австро-Венгрии. До войны изучал юриспруденцию в Вене и медицину в Кракове, потом недочувшегося студента призвали в армию.

Честно воевал в составе 87-го пехотного полка австро-венгерской армии на Русском, Балканском и Итальянском фронтах. Трижды был ранен, дослужился до капитана, последняя должность – инструктор по пулеметам в 3-м пехотном полку Польского легиона.

Как и многие в те годы – увлекся политикой, даже арестовывался ненадолго за политическую агитацию в армии.



После распада Австро-Венгерской империи возвращается на малую родину и вот там то, на многотысячном митинге в городе Тарнобжеге, вернувшийся фронтовик Домбаль и опальный ксендз Оконь объявляют о создании Тарнобжегской советской республики. Вот фото этого митинга. Пишут, что выступает ксендз Эугениуш Оконь, но я сомневаюсь. Он, по-моему, ниже оратора стоит.



Падре Эугениуш Оконь был таким же уроженцем Галиции, крестьянским сыном, выучившимся на медные деньги и чрезвычайно политизированным ксендзом. Он был известным деятелем польского крестьянского движения, его проповеди больше напоминали выступления на митинге, хотя почему напоминали? Отец Оконь, не скрываясь, постоянно собирал митинги из своих и соседских прихожан, занимался там агитацией и пропагандой, из-за чего его чуть не ежегодно переводили в новый приход.

Ну а закончилось все Тарнобжегской республикой.

И здесь я должен сказать, что Великая Октябрьская социалистическая революция была великой революцией, а Ленин – великим политиком именно потому, что Владимиру Ильичу удалось не только победить, но и удержать власть на огромной, в общем-то, территории.

А вот в выстреле «Авроры» и штурме Зимнего ничего удивительного, в общем-то, не было – подобные события в те бурные времена происходили повсеместно, и история знает множество республик, о большинстве из которых мало кто слышал – Баварская, Венгерская, Бухарская, Словацкая, Турвинская или Хорезмская Советские Республики.

...Острейший глаз прищуривши, сел у прямого провода  
Ведущий судьбы времени, насмешлив и суров.

Настил мостов качается от броневоего дробота,  
И Венгрия советская стоит в кольце врагов.

И все это – на огромной территории, от Эльзасской Советской республики с центром в Страсбурге до Гилянской Советской Социалистической Республики в Персии, где иранским товарищам помогали Федор Раскольников, Серго Орджоникидзе, реабилитирующийся после убийства германского посла Яков Блюмкин и слушающий музыку Революции поэт-дервиш Велимир Хлебников, катающийся на крышах вагонов с рукописями в наволочке.

СМЕРТЬ БУРЖУЯМЪ



Была даже Советская республика матросов и строителей Вольный Нарген, созданная революционными матросами Балтийского флота на эстонском острове Найссаар (тогда – Нарген) в знак протеста против условий Брестского мира. У этой республики мне особенно государственный флаг нравится. Согласитесь – красота же!

Как вы сами понимаете, все эти советские республики объединяет одно – в отличие от Р.С.Ф.С.Р., просуществовали они очень недолго.

Тарнобжегская народная республика, созданная ксендзом

и капитаном, в этом смысле ничем не отличалась. Несмотря на то, что в ее состав вошли также города Кольбушова, Мелец и древний Сандомир, несмотря на формирование советов и крестьянской милиции, в начале 1919 года Тарнобжегская республика прекратила свое существование после того, как новообразованная польская армия новообразованной Польши заняла Галицию.



В отместку за такое коварство жители новых территорий Польши избрали обоих вождей Тарнобжегской республики депутатами польского Сейма. А там товарищ Томаш Домбаль подружился с товарищем Станиславом Ланцуцким и они вдвоем в июле 1921 года организовали в Сейме фракцию коммунистов, из них двоих и состоящую (ксендз становиться коммунистом категорически отказался, но бойцом быть не перестал – четырежды был под судом, но отбивался, чуть не лишился сана, но тоже Бог спас, в войну был капелланом в Армии Крайовой, после войны – приходской священник в ПНР).

Томаш Домбаль в Сейме. 1921 год.

Но, как я уже как-то говорил, быть коммунистом в те годы было небезопасно, а кое где – очень опасно. Коммунистическая фракция в польском парламенте была образована в июле, а уже в ноябре депутат Домбаль был лишен депутатской неприкосновенности, обвинен в антигосударственной деятельности и решением Окружного суда Варшавы приговорен к 10 годам строгого режима.

В 1923 году в рамках обмена заключенными между Польшей и СССР выехал в Советский Союз.

Там серьезно занялся собственным образованием – в 1927 г. Томаш Домбаль завершил учебу в Московской (Петровской) сельскохозяйственной академии, а в 1932 г. закончил Институт красной профессуры, в 1934 г. получил степень

доктора экономических наук.



Приїзд делегації Сельінтерну. В авто—тов. Домбаль (перший од глядача).

Стал одним из создателей Крестьянского интернационала, в 1923—1928 годах был заместителем генерального секретаря этой организации.

Много работал в советской Белоруссии, где занимал большие должности. Был вице-президентом Белорусской академии наук, директором Института экономики АН БССР, членом ЦК КП(б) Белоруссии и членом ЦИК БССР.

Активно занимался проблемами Мархлевщины – ныне за-

бытой польской автономной области в Советской Украине. Издавал газету на польском языке Trybuna Radziecka («Советская трибуна»).

Во времена «Большого террора», как и многие коммунисты-интернационалисты, ходил под подозрением, чувствуя, как земля уходит из-под ног, а власть утекает водой меж пальцами.

Последнее место работы – заведующий кафедрой Московского института механизации и электрификации им. В. М. Молотова. Арестован 29 декабря 1936 года по делу «Польской военной организации».

Свою вину признал, сотрудничал со следствием. Приговорен к высшей мере социальной защиты, расстрелян как белопольский шпион 21 августа 1937 года. Реабилитировали бывшего капитана австро-венгерской армии в 1955 году.



Вот последнее фото – из следственного дела.

До ареста и после реабилитации именем польского коммуниста были названы несколько улиц в СССР. Например, в Питере улицей Домбаля раньше называлась улица Смольного, проходящая от площади Растрелли до Смольной набережной.

Причем имя польского коммуниста она получила, когда товарищ еще сидел в Польше, 28 июля 1922 года, а нынешнее свое название – когда он снова сидел, незадолго до расстрела, 15 мая 1937 года.

А в Польской Народной Республике имя Домбаля носил металлокомбинат в городе Нова Демба возле Тарнобжега. На малой родине, значит.

Сейчас переименовали, разумеется.

Все меняется в этом суетном мире, ничего не упомнишь.

Да и не надо никому.

# Мрачное пророчество «Крокодила»

В 1920-е годы различные «башни Кремля» еще не были приведены к общему знаменателю и властные группировки активно за эту самую власть боролись.

Ну а различные СМИ были инструментами этой борьбы. И «Крокодил» отнюдь не являлся исключением. Поэтому, например, в журнале активно пиарили «красного медиамагната» Бухарина и все его инициативы. Ладно, к черту скромность – в «Крокодиле» писали о каждом чихе Бухарина.

Некоторые из таких карикатур сегодня смотрятся страшновато.

Так, в номере за 6 мая 1923 года вышла карикатура Михаила Черемных **«Как это было бы»**.

# КАК ЭТО БЫЛО БЫ...

Тов. Гудзук, замещавший председателя, на вопрос депутатов, где тов. Бухарин, доклад которого был назначен в слушание, ответил, обмолвившись, что за тов. Бухариным уже послан конвойный.

Рис. М. Черемны



- Так что, товарищ Бухарин, разрешите доложить, что обязательно вам доклад прочитать велено.
- Знаю, знаю... Опоздал, черт возьми, меня почетным грузином избирали. Пойдемте, с вами-то я нигом добегу.

«Тов. Рудзутак, замещавший председателя, на вопрос депутатов, где тов. Бухарин, доклад которого был назначен к слушанию, ответил, обмолвившись, что за тов. Бухариным уже послан конвойный».

– Так что, товарищ Бухарин, разрешите доложить, что обязательно вам доклад прочитать велено.

– Знаю, знаю... Опоздал, чорт возьми, меня почетным грузином избирали. Пойдемте, с вами-то я мигом добегу.

Это карикатура «Как это было бы...».

А вот как это на самом деле было.

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

## ВЧЕРАШНІЕ ВОЖДИ -- ВРАГИ НАРОДА...

Послѣдніе изъ ленинской гвардіи



**Рыковъ и Бухаринъ подь конвоемъ**  
Къ московскому процессу „Блока правыхъ и троцкистовъ“

(См. въ номерѣ сентяб. и окт. фотографіи)

Вот обложка белоэмигрантской «Иллюстрированной России».

# ПРИГОВОР

## Военной Коллегии Верховного Суда СССР

(ОКОНЧАНИЕ)

Предварительным и судебным следствием установлено, что подсудимые по данному делу—Зеленский, Иванов и Зубарев вступили на путь борьбы с революционным движением рабочего класса еще в годы паризма.

Зеленский состоял агентом-provokатором Самарского жандармского управления с 1911 по 1913 год.

Иванов состоял агентом-provokатором охранного отделения и жандармского управления в Москве и других городах с 1911 по 1916 год.

Зубарев, будучи завербован в число агентов-provokаторов в гор. Котельничи в 1908 году, занимался provokаторской деятельностью до 1917 года.

Таким образом Военная Коллегия Верховного Суда Союза ССР установила виновность 1. Бухарина Н. И., 2. Рынова А. И., 3. Ягоды Г. Г., 4. Крестинского Н. Н., 5. Раковского Х. Г., 6. Розенгольца А. П., 7. Иванова В. И., 8. Чернова М. А., 9. Гринько Г. Ф., 10. Зеленского И. А., 11. Бессонова С. А., 12. Ибрамова А., 13. Ходжаева Ф., 14. Шаранговича В. Ф., 15. Зубарева П. Т., 16. Буланова П. П., 17. Левина Л. Г., 18. Плетнева Д. Д., 19. Казакова И. Н., 20. Максимова-Диковского В. А. и 21. Крючкова П. П.—в том,

кроме того, в совершении преступлений, предусмотренных ст. 58-13 УК РСФСР.

На основании изложенного и руководствуясь ст. ст. 319 и 320 УПК РСФСР, Военная Коллегия Верховного Суда Союза ССР

### ПРИГОВОРИЛА:

1. Бухарина Николая Ивановича,
  2. Рынова Алексея Ивановича,
  3. Ягоду Генриха Григорьевича,
  4. Крестинского Николая Николаевича,
  5. Розенгольца Аркадия Павловича,
  6. Иванова Владимира Ивановича,
  7. Чернова Михаила Александровича,
  8. Гринько Григория Федоровича,
  9. Зеленского Исаака Абрамовича,
  10. Ибрамова Акмала,
  11. Ходжаева Файзуллу,
  12. Шаранговича Василия Фомича,
  13. Зубарева Прокопия Тимофеевича,
  14. Буланова Павла Петровича,
  15. Левина Льва Григорьевича,
  16. Казанова Игнатия Николаевича,
  17. Максимова-Диковского Бенямина Адамовича (Абрамовича) и
  18. Крючкова Петра Петровича —
- к высшей мере уголовного наказания — расстрелу, с конфискацией всего лично им принадлежащего имущества.

Вот приговор суда по делу Бухарина-Рыкова-Ягоды.

## ХРОНИКА

Вчера, 15-го марта 1938 г. приведен в исполнение приговор Военной Коллегии Верховного Суда Союза ССР от 13-го марта 1938 г. о расстреле осужденных по делу антисоветского «право-троцкистского блока» — Бухарина Н. И., Рыкова А. И., Ягоды Г. Г., Крестинского Н. Н., Розенгольца А. П., Иванова В. И., Чернова М. А., Гринько Г. Ф., Зеленского И. А., Икрамова А., Ходжаева Ф., Шаранговича В. Ф., Зубарева П. Т., Буланова П. П., Левина Л. Г., Казакова И. Н., Максимова-Диковского В. А., Крючкова П. П.

А вот итог.

P.S. Обложка белоэмигрантского журнала – фейковая. На самом деле фото Бухарина и Рыкова «с конвойными», попавшее даже в статью Википедии о Третьем Московском процессе, сделано на похоронах П.Л. Войкова в 1927 году.

# Дистанционные технологии столетней давности

Ковид, как известно, не только все заглушил, но и кое-что продвинул. В числе счастливиц, получивших живительный пендель испульс к развитию, оказались он-лайн образование, цифровые теле-конференции, онлайн-кинотеатры и т.п.

В том числе – и телемедицина.

Сегодня телемедицина – то есть оказание медицинских услуг и консультаций дистанционно с помощью информационных технологий – является одним из наиболее быстро растущих сегментов здравоохранения в мире (рост составляет около 20% в год).

Но, как выясняется, все новое – лишь хорошо забытое старое. Похоже, любое развитие коммуникативных технологий тут же приводит и врачей, и пациентов к мысли: «А можно я даже с дивана вставать не буду?». Это происходило и после расцвета видеомессенджеров, и после повсеместного распространения телефонов и радио-передатчиков.

Карикатуру Ивана Малютина 1923 года «**Лечение по-американски**» предваряет цитата:



«Нью-Йоркский институт («Морской красный крест») решил воспользоваться радио и возместить недостачу медицинского персонала на громадном количестве судов органи-

защитой подачи медицинской помощи по радио, т.-е. заочно, пользуясь телефоном».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.