



**СИСТЕМА
АКСИОМ**

ЧАСТЬ 1
ПЕННЫЕ БАНИ
ЦВЕТОВЫЕ БАНИ
ПРЕДОКРАСКИ
ТОН В ТОН
ЗАТЕМНЕНИЕ

Александр Кувватов
Юлия Эйдшина

PRO
цвет

КНИГА

18+

**Юлия Владимировна Эйдшина
Александр Сергеевич Кувватов
PRO цвет. Том 3. Часть 1
(пенные бани, цветовые
бани, окрашивание тон
в тон, затемнение волос)**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69682336

SelfPub; 2023

Аннотация

В данной книге вы изучите Цветовые бани, пенные бани, пенное тонирование, все виды предокрасок, технические процедуры, а также окрашивание тон в тон, затемнение из блонда без затягивания натуральной базы и окрашивание седины. Книга предназначена для парикмахеров и преподавателей парикмахерского искусства. Этот учебник практическое руководство к салонной работе. Собраны все типы работ, с которыми сталкивается мастер-колорист от простых до сложных. Имея этот учебник под рукой вы никогда не попадете в сложную ситуацию в салонной практике, поскольку все варианты работ здесь учтены и продуманы. А самое главное показаны на реальных примерах.

Содержание

КАК ИЗУЧАТЬ УЧЕБНИК	4
ВВЕДЕНИЕ	7
1.1. РЕЦЕПТУРЫ	10
2.1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАЗРЫХЛЕНИЕ	15
2.2. COLOR BATH (ЦВЕТОВАЯ БАНЯ)	19
2.2.1. ПЕННАЯ БАНЯ	27
2.2.2. ПЕННОЕ ТОНИРОВАНИЕ	34
Конец ознакомительного фрагмента.	37

**Юлия Эйдшина,
Александр Кувватов
PRO цвет. Том 3. Часть 1
(пенные бани, цветовые
бани, окрашивание тон
в тон, затемнение волос)**

КАК ИЗУЧАТЬ УЧЕБНИК

При изучении учебника ни в коем случае не пропускайте слова, которые вам непонятны полностью или частично. Единственная причина, почему вы бросаете обучение или запутываетесь в нём – это пропуск слов, которые вам неясны. Замешательство или неспособность усвоить материал возникает именно тогда, когда вы встречаете слова, которые не понимаете. Слова, которые могут вас дезориентировать (сбить с толку), не всегда должны быть сложными или необычными. Очень часто это самые простые слова. Поэтому при чтении книги ни в коем случае не игнорируйте слова, значения которых вам неизвестны полностью или наполовину. Если

вы запутались в каком-то материале, то наверняка в нашем глоссарии найдёте непонятое вами слово. Вернитесь к нему, посмотрите его значение в словаре и снова перечитайте материал.

Одной из важных составляющих обучения является очень тесная взаимосвязь практики и теории. Поэтому обязательно все изученные материалы отрабатывайте на практике. Помните, что формирование сложных навыков требует значительного времени (до 90 дней), поэтому не расстраивайтесь, если у вас не получается быстро начать работать без использования книги как подручного материала.

Каждую тему необходимо изучать не более 45 минут. Если вы хотите уделить изучению материалов больше времени, то советуем делать каждый час перерывы по 5–15 минут для переключения внимания. Это позволит вашему мозгу правильно проанализировать полученный материал, используя различные типы работы памяти.

После прохождения материала возьмите тетрадь и тезисно запишите основные темы материала. Составьте вопросы, которые у вас возникли в результате изучения материала.


Через 1 неделю снова просмотрите материал. Откройте сформированные ранее вопросы и попробуйте теперь ответить на них. Если вы не сможете ответить на них, то рекомендуем повторить попытку через 3 месяца. Спустя три месяца обязательно снова просмотрите изученный материал. Это позволит улучшить его запоминание. Также насто-

ательно рекомендуем повторить изученное через полгода. Если по истечению времени вы всё же полностью не поймёте под-готовленные вопросы и затруднитесь ответить на них, то обратитесь к нам за помощью через раздел сайта akciomasystem.ru – «ЗАДАТЬ ВОПРОС».

В данном учебнике есть основные профессиональные знания, и есть другие сведения, имеющие гораздо меньшее значение. Выделяйте для работы в первую очередь ключевые понятия и со временем подключайте второстепенные.

В нашем учебнике вы не найдёте чьих-то домыслов, мнений или старых неработающих фиксированных идей и заблуждений. Весь материал учебника – это работающие, проверенные технологии, успешно используемые каждый день огромным количеством мастеров во всём мире. Вся информация была собрана благодаря помощи международной команды мастеров, сотрудничающих с академией «СИСТЕМА АКСИОМ» и формирующих научный подход к нашему ремеслу.

ВВЕДЕНИЕ



АЛЕКСАНДР КУВВАТОВ

Мастер международного класса
Член союза писателей России
Автор и разработчик международной
образовательной системы «Система Аксиом»
Призер международных конкурсов
Дипломированный бизнес-тренер и педагог
Дипломированный геймификатор
Сооснователь и совладелец бренда **INJIR HAIR**

ЮЛИЯ ЭЙДШИНА

Мастер международного класса
Автор и разработчик системы
послойного блонда
Дипломированный педагог
Сооснователь и совладелец бренда
INJIR HAIR

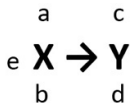
В данной книге мы перейдём к практическим алгоритмам основных процедур, которые колорист выполняет в салоне красоты. Конечно, описать все ситуации, которые могут возникнуть во время работы невозможно, однако постараемся как можно подробнее разъяснить все нюансы, чтобы уменьшить вероятность ошибок в вашей практике. Помните, что колористика – сугубо ситуативная работа. И невозможно предусмотреть абсолютно все случаи, которые могут произойти в салоне красоты. Главное в колористике: чем больше у вас опыт в решении разнообразных ситуаций в работе, тем быстрее вы решаете новые. То есть профессиональный колорист – это не человек, который имеет стаж 20 лет работы на нескольких постоянных клиентах. А человек, который, например, за 5 лет, смог отработать 2 000 случаев на потоке клиентов. Конечно, цифры преувеличены, но суть наверняка понятна. Также вы должны понимать, что профессионализм мастера кроется не в том, что он может в 100 из 100 случаев попасть в тот цвет, который хочет клиент. Это нереально опять же из-за ситуативности нашей профессии. Однако профессионал всегда доведёт цвет до 100 % попадания, а не придумает отмазку «о сильном пигменте» и прочих отговорках эконо-колористов.

1.1. РЕЦЕПТУРЫ

Обозначение	Расшифровка
ПР	Предварительное разрыхление
ПП	Предварительное пигментирование
PRE CARE	Предварительное закрытие кутикулы
РП	Ре-пигментирование
ЩС	Щетинная смесь
ПЦ	Пилинг цвета
КПЦ	Кислотный пилинг цвета
СПЦ	Спиртовой пилинг цвета
ДБ	Детокс блонда
О	Обесцвечивание
ЦБ	Цветовая баня
КЦ	Коррекция цвета
ПТ	Пастельное тонирование
КФО	Коррекция фона осветления
АШ	Американский шампунь

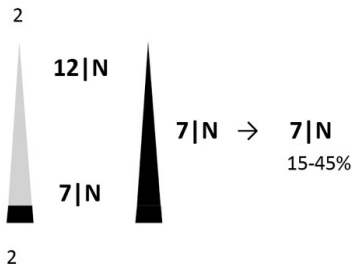
Обозначение	Расшифровка
УЦ	Усиление цвета
ФО	Фон осветления
ФЗ	Фон затемнения
Х	Исходный цвет волос
У	Желаемый цвет волос
a	Толщина волоса: 1 - тонкие волосы (менее 0,06 мм) 2 - нормальной толщины волосы (0,06-0,08 мм) 3 - толстые волосы (более 0,08 мм)
b	Густота волос: 1 - редкие волосы 2 - нормальной густоты волосы 3 - густые волосы
c	Седина: o1 - очаговая седина o2 - стекловидная очаговая седина од - смешанный тип седины d1 (%) - диффузная седина в скобках указывается процент d2 (%) - стекловидная диффузная седина
d	Процентное содержание пористости волоса
e	Длина волос или участка (в сантиметрах)

Перед тем, как начинать погружаться в учебник, необходимо отметить один главный факт – любая задача в салоне красоты имеет минимум пять правильных решений. Выбор конкретного алгоритма работы всегда остаётся за вами и возможностью вашего красителя. Это очень хорошо показано в игре, разработанной Александром Кувватовым, «Колорист без изъяна». Там вы можете, используя диагностические данные и заручившись желанием клиента, получить более 10 000 результатов решения поставленных задач. Это очень наглядный метод ситуативности нашей работы, и если у вас будет возможность поиграть командой в данную игру, то очень советуем. Для записи рецептов можно использовать различные методы записи. Как и для решения задач. В данной книге вы выберете тот, который нравится вам. Однако это не означает, что он единственно верный в нашей вселенной. Сразу скажем, что единственно верный – только тот, который нравится вам здесь и сейчас, и не исключено, что через пару лет он будет совершенно другим. Мы всегда использовали вариант схемы записи, представленный ниже:



$X \rightarrow \Phi O (\Phi 3) \rightarrow \text{предварительные обработки} \rightarrow \text{решение} \rightarrow \text{время} \rightarrow Y$
 \downarrow
 нейтрализатор

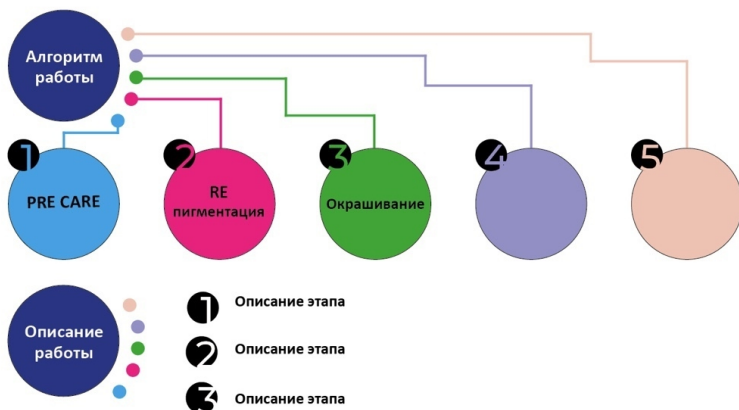
Пример № 1:



$\Phi 3 (B) \rightarrow \text{PRE CARE} \rightarrow \text{РП (8GO)} \rightarrow \text{ЩС [7|N + 3\%]} \rightarrow 30 \text{ мин} \rightarrow 7|N$
 $\downarrow \downarrow$
 (O) (30гр) (20гр)

Однако в книге мы будем использовать наглядный тип, чтобы вы могли быстро, без заучивания нашей системы за-

писи понимать, о чём идёт речь в примерах.



В идеале необходимо каждый визит клиента записывать в диагностическую таблицу. Зачем? Во-первых, вы сможете

те легко повторить цвет, созданный в прошлый раз, что для многих клиентов очень важно. Во-вторых, если будете уходить в отпуск, то спокойно передадите клиента своему ассистенту или коллеге. Чем подробнее будет ваше описание, тем меньше – вероятность получить нечто неожиданное в следующий раз.

2.1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАЗРЫХЛЕНИЕ

Предварительное разрыхление (ПР) – это предварительное раскрытие кутикулы для лучшего проникновения красителя в кортекс волоса. Предварительное разрыхление в практике применяется чаще не для разрыхления – это редкий случай в салонной практике. В основном его применяют для предварительного осветления. В каких случаях можно применять предварительное разрыхление? Это:

- Первичное осветление волос (позволяет улучшить равновесие осветления на концах и корнях волос).
- Предварительное осветление при работе с очень тёмными волосами (когда клиент не хочет выполнять двойное обесцвечивание или хочет осветляться красителем до уровня, который невозможно сделать без дополнительных процедур).
- Выравнивание неравномерных участков при осветлении ранее окрашенных или ранее осветлённых волос.
- Предварительное осветление волос при окрашивании седины в светлые оттенки.
- Предварительное разрыхление стекловидных волос.
- Предварительное выравнивание цвета часто мелированных

ПРИМЕНЕНИЕ

· Разведите 6 % перекись водорода с 10 % аммиаком (нашатырный спирт).



- Нанесите смесь на необходимые участки волос. (Нанесение рекомендуем выполнять поролоновой кистью.)
- Время выдержки – 10–20 минут. Для осветления – 20 минут под теплом 40 °С (завернув волосы в полиэтилен).
- Если вы используете процедуру как предварительное разрыхление седины, то не смывайте, уберите излишки бумажным полотенцем, высушите и приступите к окрашиванию.
- Если выполняете предварительное осветление, то реко-

мендуем промыть водой и нанести бальзам либо промыть шампунем и использовать бальзам для выравнивания структуры волоса; после чего высушить волосы и приступить к окрашиванию или обесцвечиванию.



ОСОБЕННОСТИ

При работе с предварительным разрыхлением и дальнейшим осветлением волос красителем микстона добавляются, как при осветлении без предварительной обработки. То есть работа с предварительным разрыхлением на количество микстона не влияет.

Если вы выполняете предварительное разрыхление для открытия структуры стекловидного волоса, то используйте чистую перекись водорода, её достаточно высушить феном после процедуры. Это значительно сократит время вашей работы. Если вы всё же используете окислитель, то его необходимо или промыть водой, или удалить с волос при помощи бумажных полотенец.

Если вы наносили предварительное разрыхление на корни волос, то перед окрашиванием или последующим обес-

цвечиванием рекомендуем использовать специализированную защиту (это снизит чувствительность кожи).

Чем темнее волос, тем слабее будет сила осветления процедуры.



*До предварительной
обработки*



*После предварительной
обработки*



После окрашивания

Конечно, вы можете вспомнить варианты разрыхления с использованием чистого окислителя, например, Estel (стабилизированная перекись 6 %). Однако на практике это совершенно бесполезные процедуры, которые отнимают много времени, однако не дают мастеру серьёзного профита в окрашивании, тем более при осветлении.

2.2. COLOR BATH (ЦВЕТОВАЯ БАНЯ)

Цветовая баня (ЦБ) – это корректирующее окрашивание окислительными красителями. Хотя сейчас цветовые бани активно используются мастерами не только как корректирующая или подготовительная процедура, но и как самостоятельное тонирование. Исходя из этого можно выделить следующий спектр применения цветовых бань:

- Коррекция цвета после окрашивания.
- Предокраска цвета.
- Самостоятельное тонирование.

Однако мы не сторонники использования цветовой бани как самостоятельного тонирования. Если у вас нет другого варианта – это одно, но если есть возможность и выбор, и вы думаете: «А не затонировать ли мне волосы цветовой баней?», то лучше этого не делать и выполнить классическое тонирование. Почему? Всё очень просто: шампунь, который мы добавляем в цветовую баню, выполняет функцию ускорителя проникновения, и это хорошо. Однако он же убирает эффект от ухода красителя, то есть в итоге волосы будут выглядеть суше. Когда вы делаете предокраску, вам это ни-

как не мешает, поскольку тонирование всё исправит. А вот если вы именно тонируете баней, то часто эффекта блеска и шелковистости волос приходится добиваться добавлением активных ингредиентов (что значительно увеличивает себестоимость окрашивания). Конечно, это всегда ваш личный выбор, как применять ту или иную процедуру, наша задача – дать вам инструмент и направить в его использовании. А цветковые бани – это мощнейший инструмент в работе колориста. И мы не говорим сейчас о их разновидностях (пенные бани, гибридные и т.д.), а говорим о всех банях в принципе.

Возможности! Цветовая баня – это единственная окрашивающая процедура с окислительными красителями, которая позволяет контролировать проявление цвета во время выдержки. Именно благодаря этой особенности данная процедура не выходит из обихода профессионалов уже много десятилетий.

Суть цветовой бани заключается в её смеси и её возможностях. Разводится она элементарно.



краситель
30 гр

окислитель
30 гр

шампунь
30 гр

Выбор красителя

Краситель для цветowych бань лучше всего выбирать аммиачный. Нет, конечно, вы можете работать любым, однако аммиачные красители быстрее проявляются, и вы будете тратить меньше времени на формирование предокрасок и коррекций. При работе с безаммиачными и гибридными красителями вам нужно будет учитывать, что краситель раскроет свой цвет только через 10–15 минут, и раньше вы не увидите движение цвета на волосах, что, конечно, увеличит процедуру минимум на 10–15 минут.

Выбор окислителя

Выбор окислителя зависит во многом от глубины желаемого проникновения. Чем выше окислитель, тем глубже он проникнет в структуру волос. Классически принято исполь-

зовать 3 % при работе с тонкими волосами и волосами средней толщины. А вот при работе с толстыми (особенно азиатскими волосами) лучше всего брать 6 % окислитель. Не берите в работу окислители ниже 3 % – они не раскрывают возможности процедуры, поскольку шампунь сильно занижает их свойство, и краситель не проникает как следует в волос. Высокие окислители можно применять только при большой необходимости и не в каждый визит клиента, иначе качество волос со временем значительно ухудшится.

Выбор шампуня

Шампунь при работе с цветовыми банями лучше всего выбирать либо технический для окрашенных волос, либо шампунь для восстановления структуры волос или cowash, если вы хотите почувствовать максимум ухода. Не берите шампуни глубокой очистки, они плохо выполняют свои функции в цветовых банях, а точнее, очень сильно вымывают все имеющиеся уходы из красителя.

Также нужно отметить, что в рецептурах вы можете увеличивать концентрацию окислителя по отношению к шампуню и красителю, но не увеличивайте массу шампуня по отношению к окислителю.

ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ

- Смешать краситель с окислителем и шампунем в равных

пропорциях.



· Цвет красителя при работе с прозрачными красителями выбирается на 1 УГТ темнее желаемого. При работе с плотными красителями цвет выбирается тон в тон, а иногда и светлее желаемого (в этом случае необходима подстройка под конкретный бренд).



· Если вам для нейтрализации необходимо внести микстон или во время окрашивания вы видите, что недостаёт какого-либо оттенка, то смешайте в руке небольшое количество цвета с окислителем и добавьте поверх на необходимые участки. И так добавляйте, пока не получите желаемый цвет.



наведи телефон на код и
перейди к видеинструкции

- Цветовая баня наносится на влажные волосы. Применение на сухих волосах не имеет смысла, поскольку теряется главная функция цветовой бани – визуальная коррекция цвета.

- Нанесите на всю длину либо на необходимые участки (в случае коррекции оттенков). При необходимости быстрого нанесения на все волосы рекомендуем предварительно на влажные волосы нанести небольшое количество шампуня, равномерно его распределить по волосам и лишь потом приступить к нанесению цветовой бани. (Классически советуем сначала крупной кистью нанести цветовую баню на корни волос и лишь потом распределить по длине. При работе с точечными проблемами – точно по необходимым участкам.)

- Время выдержки зависит от типа работы. При работе с предокрасками время – 10–20 минут. При этом минимальное время выдержки при аммиачном красителе будет 10 минут, а при работе с безаммиачным – 20 минут. При тонировании цветовой баней независимо от типа красителя желательно менее 20 минут не выдерживать. При коррекции цвета после окрашивания время выдержки определяется визуально, то есть до момента визуальной коррекции оттенка на волосах.

- По окончании времени выдержки смыть краситель тёплой проточной водой. Использование шампуня необходимо только при коррекции цветовой баней, и когда вы её ис-

пользуете как самостоятельное тонирование. При использовании цветовой бани как предокраски достаточно просто смыть краситель с волос тёплой проточной водой и выровнять структуру волос специализированным бальзамом, например, Post Color.

Если вы хотите усилить уходы в бане, используя активные ингредиенты, то для этого вы можете воспользоваться или специализированными усилителями (например, Injir Hair «А» и «Р», Estel «ХЭК» и др.), или чистыми ингредиентами (например, гидролизированный кератин, керамиды, димитикон и др.). Если с профессиональными усилителями всё понятно – их за вас протестировали и нашли процент ввода, то при использовании чистых ингредиентов рекомендуем внимательно изучить спецификации и не добавлять их больше рекомендуемой производителем нормы ввода. И вообще старайтесь не добавлять активов более 10 % по отношению к красителю. Ввод любых активов в смеси – только после того, как вы полностью разведёте цветовую баню или её аналог.

2.2.1. ПЕННАЯ БАНЯ

Пенная баня – это разновидность цветовой бани. Сама процедура появилась как результат размешивания красителя по системе Фибоначчи (подробно описано в книге «PRO цвет. Том 1»). Когда вы берёте большое количество окислителя, шампуня и малое количество красителя (в Фибоначчи используются тёмные цвета для получения светлых оттенков), то, чтобы равномерно смешать смесь, лучше всего пользоваться миксером или капучинатором. Из-за того, что у вас в смеси есть шампунь, процесс взбивания приводит к пенообразованию. Позже пенные бани стали использовать как вариант анализа цвета красителя, однако там есть огромное количество своих «НО» и высокая погрешность, поэтому в качестве анализа цвета всё же лучшим вариантом был и остаётся открас на прядях волос. Добавлять специальные соли для проявления цвета в пене нет необходимости – у вас любой краситель за счёт шампуня начнёт проявляться в пене. Однако на это нужно время, и проявление цвета будет красивым и интенсивным только когда вы работаете с тёмными цветами и микстонами. При работе с 9–10 уровнями светлоты особо красивых пенных цветов вы не увидите.

Что вам нужно запомнить в пенной бане? Это та же цве-

товая баня, только:

- Цвет в цветовой бане проявляется по канту миски, где подсыхает краситель, а в пенной бане этот эффект по всей пене.

- Пенная баня, как и цветовая баня, не лучший вариант для тонирования. При использовании в качестве тонирования нужно очень внимательно выбирать краситель или добавлять специализированные добавки для улучшения эстетических качеств красителя. Конечно, сейчас найдётся куча сторонников тонирования банями. Однако поверьте нашим мастерам, которые работают на цветowych банях уже более 20 лет, – они раньше тоже делали тонирование ими и были активными сторонниками этого, однако практика показала, что классическое тонирование в конце намного лучше, чем тонирование цветовыми банями. Вы сильно будете зависеть от конкретного бренда.

- Пена размывает цвет, поэтому в пенной бане, в отличие от цветовой, вам будет необходимо брать цвет на тон темнее, чем рассчитали по Фибоначчи или собирались взять из палитры. Это происходит из-за того, что часть пигмента у вас активируется в пене, и он уже больше не будет создавать полимеризацию пигмента внутри волос.

- Когда вы в сети Интернет сталкиваетесь с утверждением, что пенную баню можно выдерживать пару минут, и цвет будет стойким – это неправда. Стойкость любого красителя зависит от времени выдержки. Для тонирования вам нужно

не менее 20 минут.

- Пенную баню, как и цветовую, можно использовать как сразу после разведения, так и на следующий день. Правда, возникает вопрос – зачем вам разводить краситель на несколько дней?

- Пенная баня – это не кислое тонирование. Кислым тонированием вы делаете любое тонирование и цветовую баню в случае доминирования окислителя над красителем. Подробно этот эффект описан в главе про Фибоначчи в книге «PRO цвет. Том 1».



наведи телефон на код и
перейди к видеоинструкции

ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ

ПЕНООБРАЗОВАНИЕ. Смешайте окислитель с шампунем в равных пропорциях. Выбор окислителя и шампуня аналогичен выбору при создании классической цветовой бани. При помощи миксера или капучинатора взбейте смесь до состояния плотной пены. Из практики скажем, что максимально плотная пена при наличии у вас в шампуне самых дешёвых ПАВ – Cocamidopropyl betaine (кокомидопропилбетаин) – даёт самую плотную и стойкую пену. Если ваш шампунь не даёт нормальной пены, просто купите этот ингредиент, например, в магазине для варки шампуней на дому. Например, самые распространённые Sodium Lauryl и Laureth Sulfate (SLS) дают намного более хлипкую пену. Есть бренды, где шампуни дают очень плохую пену, например, С:ЕНКО. Но даже в рамках этих брендов вы сможете найти продукт с более-менее хорошим пенообразованием. Не нужно добавлять в смесь дрожжи или аналогичные кухонные пенообразователи – ПАВ отлично справляются с этой задачей.

СМЕШИВАНИЕ С КРАСИТЕЛЕМ. Добавьте пену в краситель в два-три этапа. Сначала введите пену равную весу красителя и взбейте. Далее введите оставшуюся часть и полностью взбейте баню. Помните, что чем меньше у вас красителя по отношению к пене, тем тщательней нужно взбивать смесь. И не забывайте краситель взять на 1 УГТ темнее, чем

цвет, который вы хотите получить. Пена размывает краситель.

ЦВЕТОПРОЯВЛЕНИЕ. Нет необходимости вводить соли или другие химические элементы, чтобы увидеть цвет красителя в пене. Любой краситель в течение 5–10 минут проявит цвет. Вопрос только – насколько это в принципе нужно вам в работе. Цветопроявление активно происходит только с микстонами и тёмными цветами, размытыми по системе Фибоначчи. Если вы берёте светлые ряды, то ваша пена будет пастельных оттенков и шоу, как в Instagram, не удастся.

- Пенная баня наносится на влажные волосы. Поэтому если вы делаете поддержку цвета или тонируете пенной баней, то увлажняйте волосы.

- Время выдержки зависит от типа работы. При работе с предокрасками время – 10–20 минут. При этом минимальное время выдержки при аммиачном красителе будет 10 минут, а при работе с безаммиачным – 20 минут. При тонировании цветовой баней независимо от типа красителя желательно менее 20 минут не выдерживать. При коррекции цвета после окрашивания время выдержки определяется визуально, то есть до момента визуальной коррекции оттенка на волосах.

- По окончании времени выдержки смойте краситель тёплой проточной водой. Использование шампуня, если вы выполняли пенной баней тонирование, обязательно. То есть тонирование заканчиваем, как тонирование. Если вы пенную

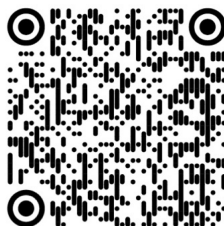
баню использовали как предокраску, то можно смыть водой и приступить к тонированию.

Вообще пенная баня – это больше мода, если мы о ней говорим как о шоу и визуальном смешивании цветов в пене. На практике пенную баню вы будете использовать не как самостоятельную процедуру, а как пену – побочный эффект от смешивания бани по правилу Фибоначчи. Хотя выбор сугубо за вами.

2.2.2. ПЕННОЕ ТОНИРОВАНИЕ

Если у вас стоит задача пены, однако вы хотите сильно снизить концентрацию шампуня, но не желаете терять плотности пенной основы, то можете воспользоваться технологией пенного тонирования. Вам понадобится купить чистый ПАВ. Рекомендуем для более стойкой пены приобрести Cocamidopropyl betaine (кокомидопропилбетаин). Он даёт самую плотную и стойкую пену. Вы можете приобрести и более распространённый Sodium Lauryl Sulfate и Sodium Laureth Sulfate. Оба дают также хорошую, но менее плотную пену.

Особенность пенного тонирования в том, что вы можете работать на 1,5 % окислителях. И данный метод лучше сохраняет уходовые компоненты красителя.



наведи телефон на код и
 перейди к видеопроинструкции

ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ

ПЕНООБРАЗОВАНИЕ. Смешайте окислитель с Cocamidopropyl betaine или Sodium Lauryl Sulfate в соотношении на 20 г окислителя – 1 г ПАВ. Хорошо взбейте пену при помощи миксера. Миксер можно использовать как профессиональный, так и кухонный.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.