

ВЛАДИМИР ВОПИЛИН

# СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

как образ жизни



*Olav Wolf*

Владимир Вовилин

**Современное искусство  
как образ жизни**

«Автор-Онлайн»

2023

УДК 7.037  
ББК 85.10

**Вопилин В.**

Современное искусство как образ жизни / В. Вопилин — «Автор-Онлайн», 2023

ISBN 978-5-6050333-2-5

Книга «Современное искусство как образ жизни» написана для тех, кто возьмет на себя смелость рискнуть, шагнув в мир Contemporary Art. Если у вас есть талант, то, пользуясь информацией, которой спешит поделиться автор книги Владимир Вопилин, вы быстрее пробьете себе дорогу и сможете продемонстрировать свои возможности в изобразительном творчестве. Это издание — проводник в мир искусства, многообразный и великолепный, искушенный и многообещающий. Всё, что нашло своё отражение на страницах предлагаемого читателям издания, может пригодиться в самом прямом, практическом смысле. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 7.037

ББК 85.10

ISBN 978-5-6050333-2-5

© Вопилин В., 2023  
© Автор-Онлайн, 2023

# Содержание

От автора	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Владимир Вопилин

## Современное искусство как образ жизни

Электронное издание книги



© В. Вопилин, 2023

## От автора

Начальная идея этой книги казалась мне весьма простой. Я хотел описать свой путь в мир современного искусства. Мной двигало желание показать многообразие своего творчества; рассказать о том, с какими трудностями я столкнулся и какие преграды преодолел. Но всё оказалось несколько сложнее.

Создавая материал для книги, я встречался с людьми – молодыми художниками, пытливо и мучительно ищущими возможности открыть себя миру. Я смотрел на них и узнавал себя. Я был таким же несколько десятилетий назад: энергичным, напористым, но растерянным и сомневающимся. Фонтанируя идеями, понимая свои возможности, я с горечью осознавал, что мой талант может оказаться никому не нужным, а творческое горение угаснет, если не получит необходимую подпитку в виде аудитории – людей, которых я хотел вдохновить своими творениями.

Без пчел, которым благоухающий цветок дарит свой нектар, цветение не имеет смысла. Так и художник, произведения которого не видят люди, обречен на творческое одиночество, на прозябание в безвестности. Творческий процесс нечасто проходит публично, замысел может рождаться и вызревать в вакууме, без жадного внимания публики, но художник должен иметь возможность показать свои творения и получить обратную связь как физический акт завершения работы над творческой мыслью.

В мире современного искусства превалирует мнение, что творец в первую очередь должен явить миру нечто оригинальное, выделиться на общем фоне многообразия идей, форм, методов. Безусловно, это так. Но грош цена непревзойденному шедевру, который станет достоянием узкого круга ценителей. Они, конечно, смогут оценить революционный потенциал творца, но наполнить его крылья вдохновением, дать толчок к мощному развитию творческого потенциала вряд ли способны. Для этого нужен массовый зритель.

Я за поддержку таланта самой широкой аудиторией. Художник – это человек, который не только владеет ремеслом живописца, скульптора или графика, но и наполняет свои творения важным культурным значением. Он – олицетворение эпохи, в парадигме которой существует, – обязан отражать в своих произведениях в первую очередь современные тенденции, но не может без воздуха будущего, предвосхищая события, которые произойдут через десятки или сотни лет. Поэтому так важно идти навстречу своей аудитории, делиться искусством с миром.

Сейчас, получив признание, раскрыв творческий потенциал, я не могу не поделиться своим опытом. Так, на свет стали появляться первые страницы моей книги «Современное искусство как образ жизни». По мере работы над рукописью желание поддержать молодых и талантливых окрепло и оформилось. Все мы понимаем – пробиться к свету софитов непросто, для многих это задача и вовсе неподъемная. Для начинающего художника без продюсирования, знакомств, протекции даже организовать небольшую выставку в провинциальной галерее – проблема. Здесь я согласен с Сарой Торнтон, которая заявила: «Шедевры действительно создаются – и не только художниками и их помощниками, но и дилерами, кураторами, критиками и коллекционерами, которые «поддерживают» данное произведение». Стоит ли, зная это, опускать руки? Ни в коем случае. Я написал книгу для тех, кто возьмет на себя смелость рискнуть и без робости шагнуть в мир современного искусства. И если у вас есть талант, то, обладая полезной информацией, располагая инсайдами, которыми я спешу поделиться в книге, вы быстрее пробьете себе дорогу и сможете продемонстрировать миру свои возможности.

Это издание – проводник в мир искусства, многообразный и великолепный, искушенный и многообещающий. Всё, что нашло своё отражение на страницах, которые вы листаете, может пригодиться в самом прямом, практическом смысле.

Впервой главе «На пути к духовному просвещению» я коснулся некоторых фактов своей биографии. Рассказал, как без специального образования смог стать художником. Как делал первые шаги в мире искусства, через пробы и ошибки обрел свой стиль и смог встать на ноги, сделав себе имя. Популярность пришла не сразу. Но, упорно следуя к своей цели, я смог достичь желаемого.

Вторая глава под названием «Авторская методика «Искусство без границ» – художественный стиль и арт-терапия» не нуждается в дополнительном представлении. Если вы на пути к формированию собственного стиля, но не можете определиться, что вам ближе – ташизм, ленд-арт или питтура кольта – внимательно ее прочитайте. Возможно, вы, как и я, примете влияние разнообразия художественных направлений и отразите это в своем творчестве. Моя авторская методика «Искусство без границ» демонстрирует широкий подход к воплощению творческого замысла. Если есть оригинальная, глубокая идея, не бойтесь претворить её в жизнь неожиданным, революционным способом. История искусства показывает, что выразительность, манера исполнения всегда пасует перед смелостью художественного замысла.

Глава номер три «Идеальная цифровая платформа для современного художника» откроет вам двери в будущее – мир digital. Интернет-пространство подарило нам новую Вселенную, и искусство заняло там свою нишу. Помимо широчайших возможностей, которые предоставляет виртуальный мир, открываются новые информационные каналы для общения с аудиторией. Вы сейчас подумали про социальные сети? Да, и они тоже. Но TikTok, Telegram, Pinterest, LinkedIn и прочим, даже при их широчайших возможностях и бешеной популярности, всё же далеко до самостоятельных интернет-платформ. Художнику необходим личный полноценный сайт, который охватит все форматы его личного присутствия и передаст это во всемогущей цифре. Я продвигаю современную цифровую платформу и представляю ее художникам, показывая все преимущества личного сайта как главного эксклюзивного канала для показа и реализации арт-объектов. О вас узнают в Азии, Америке и Европе. Скорость, с которой распространяется информация в интернете, позволит участвовать в показах в любой точке мира и присутствовать везде одновременно. Эпоха преобладания информационных технологий подарила нам эту возможность. Так почему бы ей не воспользоваться?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.