

сказки – подсказки



Т.А. Шорыгина

# Театральные СКАЗКИ

Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу

**Татьяна Андреевна Шорыгина**  
**Театральные сказки.**  
**Беседы с детьми о том, как**  
**создаются спектакли и шоу**  
**Серия «Сказки-подсказки (Сфера)»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69594796](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69594796)*  
*Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются*  
*спектакли и шоу: ТЦ Сфера; Москва; 2021*  
*ISBN 978-5-9949-2764-9*

**Аннотация**

В книге в простой и доступной форме рассказывается о театре – его истории, видах, о том, как выглядит здание театра внутри, какие профессии востребованы. Дети узнают, как нужно вести себя в театре, почему не во всех спектаклях актеры разговаривают, что «прячется» за кулисами. В книге собраны авторские стихи, сказки, загадки, сценарии праздников, предложены задания для детей. Издание адресовано воспитателям, гувернерам, учителям начальных классов.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

От автора	5
Глава I. История театра	7
Глупый барин	14
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Т. А. Шорыгина**  
**Театральные сказки.**  
**Беседы с детьми о том, как**  
**создаются спектакли и шоу**

© ООО «ТЦ Сфера», 2021

© Шорыгина Т.А., текст, 2021

# От автора

Дорогие читатели! Перед вами книга, из которой вы узнаете, как родился театр – один из самых сложных видов искусств. Ведь в нем объединяются в одно целое и речь, и музыка, и танцы, и живопись, и пение. Театр – чудесное слово, пришедшее к нам из Греции. В переводе на русский язык оно означает место для зрелищ.

Многие ученые считают театр одним из самых древних видов искусств. Еще в первобытные времена люди после удачной охоты собирались на праздник. Наши далекие предки украшали себя перьями птиц, разрисовывали лицо и тело соком цветов, прыгали, плясали вокруг костра, сопровождая эти действия пением и всевозможными шумовыми эффектами. Но, друзья, эти действия еще не были, конечно, театром. Ведь в театре есть сцена, актеры, зрители.

Из этой книги вы узнаете историю появления театра, и то, как он выглядит снаружи, чем отличается от других зданий, как оборудован внутри, люди каких профессий работают в нем, какие существуют виды театрального искусства.

В книге собраны новые авторские сказки, стихи, рассказы, загадки, вопросы, чтобы дети лучше запоминали предлагаемый материал. Есть и сценарии спектаклей.

Мы надеемся, что данная книга вызовет у детей интерес к театру, творчеству, разовьет фантазию, воображение, обога-

тит речь и логическое мышление, расширит представление об окружающем мире, подарит новые чувства и эмоции.

# Глава I. История театра



Дорогие ребята! Знаете ли вы, что такое театр? (*На ответ детям дается время.*) А были ли вы когда-нибудь в театре? (*Ответы детей.*) Послушайте мой рассказ об истории театра.

**Театр** по-гречески означает зрелище или место для зрелищ. Он соединяет различные виды искусств, о которых вы, конечно, знаете. Давайте их вспомним. Прежде всего это **литература**, в театре часто звучит **музыка**, а еще актеры на сцене порой танцуют – это искусство называется **хореографией**, и поют – это **вокал**. Наконец, в театре есть декорации,

которые создают художники – это *изобразительное искусство*.

Давайте еще раз вместе повторим, какие виды искусств есть в театре. Правильно! Это: литература, музыка, хореография (танцы), вокал (пение), изобразительное искусство.

Когда же появился театр? Очень-очень давно, в глубокой древности из охотничьих, сельскохозяйственных и других празднеств. Но все-таки обряды и танцы – еще не театр. Театр начинается там, где есть зрители!

Первый театр появился в древней Греции. Он родился из мистерий<sup>1</sup>, посвященных богам-покровителям земледелия, в первую очередь богу Дионису. Годом рождения мирового театра считается 534 год до новой эры<sup>2</sup>.

Тогда афинский поэт Феспид во время праздника использовал хоры и одного актера-чтеца или, как говорят, декламатора. Декламатора греки называли «комментатором». Он мог вступать в диалог с хором, изображать по ходу действия различных персонажей греческих мифов, напоминавших сказки о богах и людях.

Позже Эсхил добавил к хору еще одного декламатора-актера, а Софокл третьего. Они уже взаимодействовали не только с хором, но и между собой.

В те далекие времена существовали пьесы только двух видов – трагедии и комедии. Писались они на мифологиче-

---

<sup>1</sup> Мистерия – система религиозных обрядов у античных авторов.

<sup>2</sup> До новой (нашей) эры – период до 1-го года (иначе, до Рождества Христова)



ские и исторические сюжеты. Все роли в театрах тогда играли только мужчины. Самыми знаменитыми драматургами<sup>3</sup> того времени были Эсхил, Софокл и Еврипид. Их называют отцами греческой трагедии. Аристофан прославился своими комедиями. Между авторами пьес устраивались соревнования. До нас дошли многие произведения древнегреческих авторов.

Позднее появился народный театр, в нем выступали бродячие актеры – комедианты, развлекавшие простой народ на улицах и площадях своими шутками.

Но с течением времени Римская империя пала, и античный театр был забыт. А христианская религия осуждала театр. Но свято место пусто не бывает. Люди во все времена хотели развлечений. И опять появились бродячие актеры, которые были одновременно и танцорами, и певцами, и рассказчиками, и дрессировщиками животных, и гимнастами, и фокусниками. Они выступали на площадях во время праздничных дней, на ярмарках.

Со временем христианская церковь смягчила свое отношение к театру и уже в IX в. священники сами изображали евангельские сюжеты на Пасху и Рождество. Пьесы, посвященные житиям святых, назывались мираклями. Представления давались перед входом в церковь – на паперти. Зрителями этих сценок были горожане.

Друзья! Давайте поговорим, о том, как возник театр в Рос-

---

<sup>3</sup> *Драматург* – писатель, пишущий драматические произведения.

сии. В нашей стране, как и во многих других, возникновение театра связано с играми, хороводами, обрядами. Но это, строго говоря, сложно назвать театром в современном понимании этого слова. Это скорее зрелища. Примерно в XI в. на Руси появляются скоморохи – люди, веселящие почтенную публику на площадях и ярмарках. Главным героем таких представлений обычно выступал активный, умный мужичок – Петрушка, подсмеивавшийся над простофилей-барином. Зрителям очень нравились шутки, смешные сценки, акробатические<sup>4</sup> номера, выступления с дрессированными животными.

Но церковь и царь осуждали подобное искусство, считая его недостойным благочестивого гражданина, и в 1648 г. царь Алексей Михайлович Романов издал указ о запрете «плясок, скоморошских представлений, колядок, качелей, игр в карты и шахматы». Но история говорит о том, что запрет соблюдался плохо и позже был отменен.

В то время актеры не имели постоянного здания театра. Артисты показывали свои веселые представления в дни ярмарок на городских площадях, в деревянных сараях и балаганах. Бродячих актеров также называли скоморохами или комедиантами.

Самый первый театр в России появился в XVIII в., в 1750 г., в г. Ярославле, и создал его знаменитый актер Федор Волков. Театр существует и сейчас. В нем идут интересные

---

<sup>4</sup> Акробатика – гимнастическое цирковое искусство.

спектакли, да и само здание очень красивое. Если будете в Ярославле – обязательно сходите в первый в России театр! А Федора Волкова, актера-основателя, мы с уважением называем «отцом русского театра».

## **Ответьте на вопросы**

- Что такое театр?
- Где появились первые театры?
- Как называют людей, которые смотрят театральные представления?
- Кого называют «отцом русского театра»?
- В каком российском городе появился первый театр?

**\* \* \***

А какая дальнейшая история театра в России? В XVIII в. появились первые школьные театры. Каждая пьеса, поставленная в таком театре, была близка к библейским сюжетам. Эти театры помогали детям лучше осваивать Евангелие и Библию.

В середине XVIII в. популярным становится кукольный народный театр, названный театром Петрушки. Петрушка – это кукла, которую надевают на руку. У него большой нос и широкий смеющийся рот. Одет Петрушка в красную рубаху

и колпак с кисточкой и колокольчиками. Куклу держал в руке актер, находящийся за ширмой.

## Петрушка

Я веселая игрушка.  
Я – Петрушка, я – Петрушка.  
Я игрушка, но актер!  
И умен я и хитер.  
Я простой народ люблю  
И его развеселю!  
Играми и шутками  
Или прибаутками.

Вокруг выступающих собирался народ. Люди хохотали, хлопали, а в благодарность за веселое представление бросали в специальный сундучок монеты.

Петрушка смеялся над глупым и ленивым барином, над жадным и вороватым продавцом.

Однажды в большом селе проходила яркая, пестрая ярмарка. Из всех ближних деревень и сел привезли на ярмарку крестьяне свои товары – овощи, фрукты, мешки с мукой, пригнали на продажу коровок, лошадок и другой скот.

Бродячие актеры узнали про ярмарку и отправились туда. Заняли небольшой сарай, повесили ситцевую занавеску на дверь. Зачем занавеску – спросите вы? А как же! За ней

прятались два актера, третий садился рядом и играл задорную мелодию. Один актер надевал на руку забавную куклу – Петрушку.

Когда Петрушка плачет, бубенчики на его колпачке позванивают. Увидели Петрушку крестьяне и их дети, слышали веселую музыку, что на балалайке парень наяживал, и пошли на представление.

Петрушка сначала пел, плясал, потом стал народ смешить. Про глупого барина им рассказал с шутками, да прибаутками.

Кстати, этот барин жил недалеко в своем богатом доме, был он не только глупый, но и ленивый. Крестьян работать с утра до вечера заставлял, а сам ничего не делал. Вот этот глупый барин тоже пошел на ярмарку, захотелось и ему развлечения.

А Петрушка завел свой рассказ.

# Глупый барин

В прежние времена жил-был барин. Как-то раз по осени собрался он на охоту. Скачет по полям сжатым, по лесам золотым, по лугам заливным.

Вдруг видит на берегу реки бабы в нарядных сарафанах, вышитых рубахах хоробыды водят, песни поют, овсяными пирогами друг друга потчуют.

• Как вы думаете, какой праздник отмечают крестьяне?

«Что такое? – думает барин. – Почему пляшут да поют, а не работают?»

Подъехал он поближе и спрашивает недовольно:

– Что у вас за праздник такой? Почему веселитесь?

– А как же, батюшка-барин, – отвечает та девушка, что побойчее, – праздник у нас сегодня – Осенины. Красавицу Осень встречаем, за добрый урожай благодарим: медом и пирогами угощаем.

– Не слыхал я что-то о таком празднике, – нахмурился барин.

– Что ты, что ты, батюшка-барин, он к нам от дедов и прадедов пришел. Обычай у нас такой – быть благодарными за все хорошее, что нам Осень-Златовласка подарила, чем угостила! Вот и ты, батюшка-барин пирожка съешь! – сказала девушка и протянула барину пирог.

Барин пирог съел, а потом и говорит сердито:

— Не нравится мне ваш обычай, вам бы только петь и плясать, а работать на барина некогда: то Осенины, то Масленица, то на тройках катание. Так и знайте, я вам запрещаю осень встречать. Она и сама к нам дорогу найдет! Не велика барыня! А коли не послушаетесь меня, я прикажу вас наказать!

Пришпорил барин коня и ускакал, только его и видели.

Что тут делать?

Постояли люди, поговорили меж собой да разошлись по домам, не стали Осень встречать.

А Осень-краса, золотая коса, за кустом орешника стояла и все-все слышала.

Обиделась Осень на людей и прошла мимо их села.

Между тем день за днем идет, а осень так и не вступила в свои права: листья на деревьях не опадают, перелетные птицы в стаи не собираются, звери в лесу к суровой зиме не готовятся: а куда спешить, на дворе-то тепло, солнечно.

Может, зимы и вовсе не будет?

Что же может случиться, если сразу после лета наступит зима?

Забеспокоилась в лесу старая мудрая сова. Собрала она зверей и птиц на совет, да и говорит им:

— Вот уже октябрь на исходе, скоро холода нагрянут, снегом, инеем землю заметут. Пора тебе, Мишка-медведь, место для спячки подыскивать. Да и вам, барсуки, ежи, нуж-

но норы листьями утеплять, запасы делать. А тебе, Косой, шубку пушистую белую надевать. А вам, птицы перелетные, давно пора в теплые страны лететь. Коли не подготовитесь к зиме, то и погибнете все от морозов! Да и вам, клены, березки, осины да липы, пора листья сбрасывать, не то замерзнете зимой.

– Но ведь Осени все нет и нет. Не хочет она в наш край приходить, землю дождиком поливать, желтые листья обрывать! – отвечают сове звери, птицы и деревья.

– Обиделась на глупого барина Осень-краса, золотая коса. Глупый барин-то запретил ее встречать, величать, за урожай благодарить. Вот и обходит она наш край стороной, – объяснила сова.

– Что же нам делать? – переполошились лесные жители.

– А давайте людей соберем да Осень звать пойдем. Глядишь, Осень-то и смилостивится, придет в наши края!

А люди в это время тоже на совет собрались и решили барина глупого не слушать и обычаи, установленные отцами и дедами, не менять.

Снова собрались жители всех деревень – и стар и млад, птицы да звери с ними заодно решили быть, и устроили они все вместе Осенины. Стали на берегу реки песни петь, хоромы водить – осень славить да в гости ее звать.

Услышала их Осень, пришла в их края. Все пошло своим чередом – деревья листья сбросили, птицы перелетные на юг улетели, звери корм запасли, шубки поменяли, норы утепли-



ли, а медведь, еж и барсук спать легли.

Народу понравился рассказ Петрушки, развеселились крестьяне, узнали своего барина и стали над ним смеяться. А барину стыдно стало, он быстро с ярмарки и ушел.

## **Ответьте на вопросы**

- Какой праздник справляли люди у реки?
- Почему барин был недоволен?
- Почему обиделась Осень?
- Почему после лета должна наступить осень?
- Что решили животные и люди?
- Чем закончилась сказка?
- Почему барин в сказке назван глупым?

Вот такая сказка!

Кстати, такие веселые неунывающие герои были у многих народов. В Италии – Пульчинелла, в Англии – Панч, в Турции – Карагез, в России (вы помните) – Петрушка.

\* \* \*

В конце XVIII в. появились крепостные театры. Что это такое? Богатый барин, чтобы веселее проводить время, принимать у себя знатных гостей, строил специальное здание со

сценой для актеров и зрительным залом. Играли в театре чаще всего крепостные крестьяне. Их обучали с детства, выбирая наиболее красивых способных ребяташек. Учили правильно двигаться, четко и грамотно говорить, петь, танцевать, кланяться публике.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.