

Сказки – подсказки



Е.А. Алябьева

Исторические СКАЗКИ

Беседы о жизни людей в разные времена

Елена Алексеевна Алябьева
Исторические сказки. Беседы о
жизни людей в разные времена
Серия «Сказки-подсказки (Сфера)»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69594817

Исторические сказки. Беседы о жизни людей в разные времена: ТЦ

Сфера; Москва; 2020

ISBN 978-5-9949-2302-3

Аннотация

В книге представлены авторские познавательные сказки для детей 5–7 лет, знакомящие с бытом русских людей в разные исторические эпохи, формирующие интерес к прошлому России. Они помогают дошкольникам понять, что такое время, что у любого человека, предмета и страны есть прошлое и настоящее.

После каждой сказки даются вопросы и задания, а также иллюстративный материал (исторические картины русских художников), помогающие закрепить новые знания и представления.

Книга предназначена для воспитателей ДОО, педагогов, гувернеров, родителей и детей 5–7 лет.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

От автора	5
Сказки о жизни людей разных сословий в XVII веке	11
Как Витя попал в Русское царство	11
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Е. А. Алябьева
Исторические сказки.
Беседы о жизни людей
в разные времена

© ООО «ТЦ Сфера», 2019

© Алябьева Е.А., текст, 2019

От автора

Познавательное развитие старших дошкольников по образовательным программам ДОО в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами включает в себя не только ознакомление с современной техникой, транспортом, архитектурой, предметами быта, но и историей их создания. У детей формируются представления о том, что у каждого бытового предмета есть прошлое и настоящее. Реконструкция жизни людей разных исторических эпох помогает дошкольникам понять, как изменился быт современных людей, каких высот достигла наука.

Интерес к истории предметов быта формируется с помощью посещения музеев, чтения книг, просмотра фото- и видеоматериалов.

Историческая реконструкция осуществляется на понятном дошкольникам материале. Это одежда, домашняя утварь, образ жизни людей разных сословий, их традиции.

Познавательные сказки дают возможность познакомить детей с прошлым России, не оперируя строгими историческими датами, фамилиями, речевыми оборотами и названиями предметов. Понятия «древний» и «старинный» для детей весьма сложны. Им трудно представить, что было тысячу или сто лет назад.

Перед педагогом прежде всего стоит задача сформиро-

вать у дошкольников познавательный интерес. Он лежит в основе детской любознательности. Знакомые с детства предметы приобретают новое значение. Воспитанники начинают ценить блага цивилизации. У дошкольников формируются потребность к изобретательству, творчеству, интерес к истории.

Сказки уникальны: их можно использовать в разных ситуациях и для различных целей. Сказку можно слушать много раз, запоминая и уточняя ее содержание, разыгрывать, драматизировать, рисовать. Трансформация сказки – один из интереснейших видов творческой деятельности дошкольника. Здесь нет ограничений и правил. Ребенок свободен в своем творчестве, и его принимают окружающие, что для него чрезвычайно важно. Иллюстрирование сказок – еще один ценный компонент творчества старших дошкольников, связанный с развитием воображения, памяти, изобразительных умений.

Чтение или рассказывание познавательных сказок прекрасно сочетается со специально организованными занятиями, во время которых детям дается познавательный материал, организуется практическая деятельность. Сказка может подогреть интерес к изучаемому объекту, а может закрепить или уточнить уже имеющиеся знания.

В данной книге вы найдете сказки, описывающие образ жизни россиян разных сословий в XVII–XIX веках. Не лишним будет напомнить взрослым, что наша страна называлась

Киевской Русью в IX–XII веках; Удельной Русью – в XII–XVI веках; Русским царством – с 1547 по 1721 год и Российской империей – с 1721 по 1917 год. Употребление понятия «старинная Русь» после XII века будет исторически неграмотным.

Это вторая книга автора, знакомящая детей с историческими аспектами. В первой книге «Дошкольникам о предметах быта. Сказки и беседы для детей 5–7 лет» представлены сказки и беседы, дающие детям представления об истории создания разных видов бытовой техники, домашних измерительных приборов, мебели и др.

Предложенные в данном пособии авторские сказки снабжены вопросами и заданиями, которые помогут педагогам и родителям не только развивать детей интеллектуально, но и решать нравственные проблемы, формировать речь, память, воображение, творческий потенциал.

В основу содержания сказок положены задачи образовательной области «Познавательное развитие» для детей 5–7 лет, образовательных программ ДОО последнего поколения.

Целесообразно сопровождать чтение сказок показом соответствующих предметов, картинок с их изображением, использованием дидактического материала, представленных в детских энциклопедиях, книгах о музеях, тематических журналах и демонстрационных плакатах. В Интернете можно найти цветные фотографии, отражающие все исторические моменты, о которых говорится в сказках.

Для иллюстрирования сказок автор предлагает использовать подборку картин известных художников прошлого и настоящего. Они помогут детям понять особенности старинной одежды, архитектуры, предметов быта, городской планировки и других исторических моментов. Эти картины не предназначены для классического рассматривания или рассказывания. Они для этого сложны, но как иллюстрации к сказке их вполне можно использовать.

Подготовить такую подборку картин сложно, поэтому можно воспользоваться Интернетом. Применение планшета или электронной доски в этом случае будет вполне уместным. Перед тем как использовать репродукции, взрослый должен сам их рассмотреть и определить основные моменты, на которые стоит обратить внимание детей. Например, в серии картин К. Маковецкого «Русские красавицы», состоящей из 44 полотен, представлены все элементы женского старинного костюма. При этом необязательно использовать все картины. Достаточно выбрать необходимые. Ознакомление с работами выдающихся художников обогатит внутренний мир не только детей, но и взрослых.

Если есть возможность, оставьте альбом или книгу с репродукциями картин для свободного рассматривания детьми в течение недели. С целью иллюстрирования содержания предложенных сказок можно использовать и фрагменты исторических фильмов и фильмов-сказок.

В исторических сказках все для детей ново, необычно.

При необходимости делите сказку на части. При этом учитывайте внимание и интерес воспитанников. Не заставляйте дошкольников запоминать сложные для них исторические понятия. Им достаточно их услышать и соотнести с конкретным предметом или событием.

Даже небольшая практическая деятельность после чтения улучшает осознание воспринятого. Детям можно предложить придумать продолжение сказки, изменить ее конец, ввести новых героев, разыграть отдельные сценки или драматизировать целое произведение. Такая практическая деятельность, как рисование, роспись, иллюстрирование, лепка, шитье кукольной одежды, ткачество, очень нравится детям, помогает им почувствовать себя сопричастными к происходящему в сказке.

Желательно посетить местный краеведческий музей. Это поможет детям лучше понять то, что было в далеком прошлом. Элементы старинных костюмов, инсценирование сказок позволят дошкольникам почувствовать себя представителями той или иной исторической эпохи.

Одну и ту же сказку необходимо читать несколько раз. Это удовлетворяет потребность детей в детальном запоминании содержания, работе воображения, активном общении со взрослым. К тому же с каждым разом ребенок выделяет и запоминает все более мелкие детали, глубже осмысливает информацию. Есть смысл и в неоднократном чтении отдельных эпизодов сказки. Особенно тех, где есть детальное описание

предмета. Перед иллюстрированием сказки детьми необходимо освежить в их памяти содержание страницы, уточнить детали, выделить мизансцены.

Многие старшие дошкольники уже умеют читать. Можно давать им почитать книгу в часы вечернего досуга. К каждой сказке дается перечень познавательных упражнений. Кроме того, решаются следующие задачи:

- уточнять жанровые особенности сказок;
- учить понимать характеры сказочных героев, оценивать их поступки, воспринимать образное содержание сказки, понимать смысл и основное ее содержание, выделять в тексте образные выражения, познавательную основу сказки, делать выводы, умозаключения, использовать личный опыт, высказывать свою точку зрения, трансформировать сказку;
- формировать умение с помощью мимики, жестов и интонации создавать выразительные образы;
- развивать творческие способности, воображение, нравственные основы личности ребенка, бережное отношение к предметам быта, прошлому;
- учить сравнивать, обобщать, классифицировать.

Автор желает взрослым и детям увлекательных путешествий на сказочной машине времени.

Сказки о жизни людей разных сословий в XVII веке



Как Витя попал в Русское царство

Задачи:

- изучать некоторые аспекты быта бояр (усадебный дом, слуги, деньги), живших в Русском царстве (1547–1721);
- учить сравнивать современный быт со старинным, используя картины русских художников;
- закреплять представления о прошлом и настоящем;

- формировать интерес к истории;
- развивать в беседе диалогическую речь, умения делать выводы, высказывать свое суждение;
- активизировать и обогащать словарь по теме.

Восьмилетний Витя очень любил слушать сказки Александра Сергеевича Пушкина. Особенно ему нравилась «Сказка о рыбаке и рыбке». Ее мальчик знал почти наизусть, но все равно каждый раз просил маму почитать про рыбку.

Однажды мама читала Вите сказку, а он, как всегда, представлял себе все, о чем в ней говорилось. По ее сюжету вредная старуха захотела стать столбовой дворянкой¹. В очередной раз мальчик проговаривал про себя слова:

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка²,
Жемчуга огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги.
Она бьет их, за чупрун³ таскает...

¹ *Столбовые дворяне* – дворяне, приглашенные на службу царя, внесенные в особые государевы списки (столбцы). Получали от царя на время службы земли и зарплату, но не имели права передать вотчины по наследству.

² *Кичка* – старинный русский головной убор замужних женщин.

³ *Чупрун* (разг.) – прядь волос, спадающая на лоб.

Витя вообразил терем с высоким крыльцом, украшенный деревянной резьбой, старуху в дорогих одеждах и бедных слуг, которые никак не могут ей угодить. Он начал представлять разные детали, вспоминать иллюстрации к сказке.

Мальчик так увлекся, что уже не слышал то, что читала мама. Вдруг ему в глаза забил яркий свет. Витя подумал, что мама включила в его спальне свет, и зажмурился. Когда он приоткрыл веки, то обнаружил, что свет остался таким же ярким. Открыв глаза, мальчик понял, что находится не в спальне. Вокруг много людей в странных одеждах, как будто шла съемка исторического фильма.

Витя огляделся и понял, что находится в Москве. И в реальной жизни он жил в российской столице. Однако город показался ему странным. Перед глазами мальчика сразу возникла картина с изображением старинного Кремля XVII века, которую он видел в художественном музее. Витя подумал, что картина ожила.

«Неужели я попал в прошлое, в Русское царство? Оно же существовало четыреста лет назад! Я-то живу в XXI веке. Вот это скачок во времени! Значит, сказка стала машиной времени! Может, Пушкин знал, что его сказки могут перенести человека в прошлое?!»

Витя удивился и одновременно испугался. Он увлекался историей и вместе с папой изучал исторические энциклопедии. Мальчик умел читать, поэтому из книг узнавал о про-

шлом России.

«Что же теперь со мной будет? – встревожился Витя. – Я совсем один! Как я проживу без мамы и папы в Русском царстве?»

Мальчик попытался успокоиться. Он стал глубоко дышать, чтобы преодолеть волнение, как его учила мама. Вообще-то Витя был не из робкого десятка и быстро взял себя в руки.

Оглядевшись, мальчик увидел, что стоит посреди большого двора, обнесенного высокой оградой из бревен, заточенных сверху конусом. Витя заметил в ограде несколько ворот, но лишь одни, главные, были украшены надстроенными башенками с узорами. Затем мальчик увидел терем и крыльцо с остроконечной крышей, украшенное колоннами. по форме они походили на кувшины (были кувшинообразными). От крыльца вверх, на небольшую террасу, огороженную точечными перильцами, вела широкая лестница.

Маленький путешественник сразу вспомнил иллюстрацию к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, на которой была изображена старуха в образе столбовой дворянки, стоящей на высоком крыльце. Витя оглядел терем снизу доверху и от удивления даже присел. Такое здание он видел только на иллюстрациях к сказкам. Деревянный терем был украшен башенками, резьбой и росписью.

– Вот это дом! Красота-то какая! Хотел бы я жить в таком доме, а не в многоэтажном! – воскликнул Витя.

Мальчик вспомнил свою поездку с родителями в музей-заповедник «Коломенское». Там он видел дворец-терем царя Алексея Михайловича, который правил в XVII веке. Красота дворца тогда поразила Витю. Терем боярина походил на царский, только поменьше.

«Я, наверное, попал в усадьбу боярина, – подумал мальчик. – Это хорошо. Может, и царя увижу. В Русском царстве правили не князья, а царь. Это я точно помню. Не зря мы с папой столько читали о жизни людей того времени. Помню, что бояре жили в Москве, были самыми богатыми и находились на государственной службе у царя. Это похоже на наше правительство во главе с президентом».

Витя стал внимательно разглядывать небольшую усадьбу (отдельный дом со всеми постройками). Мимо мальчика сновали слуги (работники для личных услуг и исполнения поручений боярина), но никто из них не обращал на чужака внимания. Витя не мог этого понять. Он решил обратиться к кому-нибудь из слуг.

– Извините, подскажите, пожалуйста, чей это дом? – спросил Витя у проходящего мимо слуги.

Слуга по инерции ответил:

– Это дом боярина Михаила Ивановича.

Он повернулся, чтобы посмотреть, кто его спросил, но никого не увидел.

– Свят, свят, – перекрестился мужик, – уйди от меня, нечистая сила!

Слуга куда-то убежал, а Витя понял, что стал невидимым. Это его сильно обрадовало. Теперь он мог беспрепятственно войти в дом боярина и понаблюдать за жизнью его семьи.

Обойдя усадьбу, мальчик заметил, что кроме жилого дома на дворе имелись баня, погреб для хранения продуктов, конюшня, сенник для хранения сена, сараи с разной домашней утварью, инструментами, садовым и огородным инвентарем и стойла домашних животных. На отдельном дворе стояли амбары для хранения зерна. Кроме этого, в боярской усадьбе располагались небольшой сад с фруктовыми деревьями и цветник.

Все постройки на боярском дворе были деревянными. Витя представил такую усадьбу в современной Москве с высотками, большими проспектами, метро и засмеялся. Хорошо, что его смеха никто не услышал. Скорее всего, такую усадьбу сегодня мог бы иметь богатый фермер в сельской местности.

Тут на крыльцо вышел хозяин с окладистой (широкой, густой, начинающейся от висков) бородой. Одет он был в широкую и длинную (до колен) рубаху, отделанную красным шелком, золотом и жемчугом, стянутую на поясе шелковым шнуром. Вместо пуговиц – две большие жемчужины. Роскошная одежда указывала на то, что перед Витей стоял боярин. Мальчик знал, что в Русском царстве бояре были самыми богатыми, некоторые из них – даже богаче царя.

Витя прошмыгнул мимо боярина в терем, чтобы посмотреть внутреннее убранство боярских *хором* (большого дома).

Хозяину показалось, что кто-то тронул его за рукав. Он оглянулся, но никого не заметил. Пожав плечами, боярин пошел умываться, было раннее утро. Бояре, как и царь, вставали в 4 часа утра.

В доме Витя то и дело натыкался на слуг. Их было так много, что мальчик потерял счет. Одни готовили пищу, пекли хлеб, варили квас, выполняли столярные и кузнечные дела, шили и чинили обувь, ухаживали за лошадьми, другими домашними животными, пряли, ткали, вышивали и шили одежду. Другие убирались в доме и во дворе, ухаживали за садом и цветником, следили за внешним видом членов семьи боярина, топили печи в доме и бане и еще делали много разных дел по хозяйству. Они трудились весь день и всю неделю. Витя не заметил ни стиральной машины, ни пылесоса, ни газовой плиты, ни посудомоечной машины, ни другой полезной техники, которая была в его доме.

«Я бы не смог так много работать, – подумал мальчик, – хорошо, что я живу не в XVII веке. А боярином, пожалуй, я хотел бы стать».

Витя заметил, что слуги были одеты не очень привлекательно – в старую, заштопанную и застиранную одежду.

«Не балует своих слуг боярин, – подумал мальчик, – мог бы и получше их одеть. Сам-то вон в какой рубахе ходит, а слуги – в отрепьях».

Витя заметил, что с самого раннего утра около слуг постоянно появляются два человека. Они были лучше одеты и ко-

мандовали слугами. У одного на поясе висела большая связка ключей. Он постоянно давал слугам какие-то поручения по хозяйству, отпирал и запирал кладовые, отсчитывал деньги, посылая за покупками, принимал покупки, проверяя, какие товары купил слуга и хорошего ли они качества.

«Это же ключник! – догадался Витя, – вон у него сколько ключей. Он, наверное, заведует всем хозяйством. С него боярин каждый день спрашивает, на что потрачены деньги. Трудная у ключника работа. За всеми слугами надо проследить, все проконтролировать, чтобы не попасть под горячую руку хозяина. А ведь тот и наказать может. Нет, ключником я не хочу быть».

Витя прокрался мимо ключника, когда тот ругал слугу. Он так кричал, что мальчик решил уйти. Мальчик так быстро рванул с места, что вызвал небольшой воздушный вихрь. Одежда ключника заколыхалась. Он сразу перестал ругать слугу и огляделся. К его удивлению окна и двери были закрыты. Ключник почесал затылок и даже забыл, за что отчитывал нерадивого слугу.

А Витя чуть не натолкнулся на другого управителя делами. У него не было ключей, но мальчик заметил, что он следил за тем, как вели себя слуги, усердно ли они выполняли свою работу. Об этом мальчик узнал, когда боярин позвал управителя.

– Дворецкий, – сказал хозяин, – иди-ка сюда. Доложи, как ты разрешил спор между Иваном и Никитой, как наказал ви-

новного.

«Не хотел бы я оказаться на месте Ивана и Никиты, – подумал Витя. – Могут и розгами (прутом, срезанными тонкими ветками) выпороть. Мало не покажется. Особенно, если розги вымочат в соленой воде. Потом не сядешь и на спину не ляжешь».

Мальчик выскочил на улицу. Он боялся, что его заметит боярин и накажет за проникновение в усадьбу. День шел на убыль. Вечерело. Витя решил заночевать в сеннике. Он давно об этом мечтал. У бабушки в деревне не было домашних животных, и сено она не заготавливала. А в других сельских дворах имелись коровы и лошади, овцы и козы, которым зимой оно требовалось.

Однажды Витя с деревенскими ребятами играл на сеновале. Сено пахло травами и цветами. Сухие стебли немного кололись, но лежать на сене было приятно. Они с ребятами рассказывали смешные и страшные истории. На сеновале страшные истории воспринимались более таинственно. После этого Витя попросил дедушку накосить для него травы и высушить ее.

Мальчик удобно устроился на сене, накрылся старым кафтаном⁴, висевшим на гвозде, и крепко уснул.

Проснувшись утром и потягиваясь, Витя услышал разговор двух слуг, остановившихся около сенника.

– Мне за этот год боярин заплатил десять рублей, – сказал

⁴ *Кафтан* – русская старинная мужская долгополая верхняя одежда.

один, – да еще новую рубаху пожаловал.

– А я всего два рубля получил, – печально сказал другой, – хорошо еще, что кормят, а то бы на такие деньги не прожил.

– Нас боярин кормит и жалованье платит. Стрельцы же тяжелую службу несут, а получают за месяц всего один рубль. За год же – всего двенадцать рублей. Я слышал, что стрельцы возмущались: им платят мало, а полковник получает аж четыреста восемьдесят рублей в год и сорок рублей в месяц!

– Это еще ничего, – шепотом сказал второй слуга, – я слышал, что наш боярин за службу у государя получает в месяц сто рублей! Представляешь, сколько это за год получается! Да еще прибыль от своих вотчин (земельных владений) по всему Русскому царству. Думаю, что это не менее десяти тысяч рублей в год!

– Прикуси язык, – прошептал первый слуга, – а то кто-нибудь услышит и передаст боярину. Совсем без жалованья и без работы останемся.

В это время Витя чихнул. Слуг как ветром сдуло. Как же мальчик их напугал! Целый день слуги держали свой рот на замке и ждали наказания.

Тем временем Витя выбежал из дома боярина и поспешил в торговые ряды, где в маленьких магазинчиках и с лотков продавали разный товар. Мальчик заметил, что россияне того времени покупали сразу много товаров, чтобы хватило на год.

«Наверное, они засухи боятся, – подумал он. – Без урожая

в засуху от голода помрут. Не то, что сейчас. Мы столько товаров никогда не покупаем. Мы голода не боимся. Продукты в город привозят со всей России и даже из-за границы».

Как же Витя был удивлен, узнав, как ценился один рубль в старину. На него можно было купить: четыре мешка (двести восемнадцать кг) ржаной муки или двадцать семь кг сливочного масла; сто живых кур или одного бычка; десять рубах или две-три пары сапог; одну соболиную или три овчинные шубы; шесть-семь овец или пятнадцать колпаков.

– Вот это да! – воскликнул Витя. – Нам бы сейчас такой рубль! Мы бы были самыми богатыми...

Тут мальчик увидел на дороге какой-то круглый металлический предмет. Он поднял его и слегка почистил рукавом рубашки. Это был старинный рубль – серебряный, с неровными краями. Витя видел такой в историческом музее. На одной его стороне изображен всадник с копьем, а на другой – выбита дата чеканки. Витя спрятал рубль в карман. Ему не было стыдно. Ведь он нашел его, а не украл. Зато, какая память будет!

Но вдруг мальчик заметил бедно одетую женщину. Она ходила от прилавка к прилавку и ничего не могла купить, ни на что ей не хватало денег. По лицу женщины катились слезы. Она все причитала: «Чем же я буду кормить своих детей?» Вите стало жалко бедную женщину. Он на цыпочках подошел к ней и осторожно положил в ее котомку найденный рубль.

«Пусть она накормит своих детей, – подумал Витя, – а я уж как-нибудь обойдусь без старинного рубля».

Женщина в очередной раз сунула руку в карман, будто хотела там что-то найти. Она замерла и несколько минут не двигалась. Потом осторожно достала монету из кармана и снова заплакала – только теперь от счастья.

Под ногой Вити что-то хрустнуло. Он наклонился и увидел какой-то шарик. Когда мальчик поднял его, то понял, что это старинная серебряная с красивой резьбой пуговица с петелькой. Витя подумал, что она явно с одежды богатого человека. Мальчик крепко сжал свой трофей в ладони, чтобы не выронить.

И тут откуда ни возьмись появились стрельцы (военнослужащие постоянного войска). Их внешний вид значительно отличался от вида военных, которых мальчик видел в современном мире. Стрельцы были в длинных красных кафтанах с воротником-стойкой, застегнутых на золоченые пуговицы, похожие на шарики с петлицами из цветного шнура с кистями на концах. Под кафтаном виднелся красный короткий зипун⁵, тоже застегнутый на пуговицы и подпоясанный кушаком⁶ из цветной ткани. Штаны стрельцов – прямые, узкие в коленях, на руках – перчатки из коричневой кожи, на ногах – высокие кожаные сапоги с каблуками, а на голове – бар-

⁵ *Зипун* – верхняя одежда из сукна.

⁶ *Кушак* – пояс, обычно широкий, матерчатый.

хатная⁷ шапка с высоким колпаком. Стрельцы держали бердыши – топоры на длинном древке (длинной круглой палке) с широким лезвием в виде полумесяца. На поясе у них висела сабля.

Вид у стрельцов был грозный. Витя испугался. А тут, как назло, проехала телега и подняла столб пыли. Мальчик громко зачихал. Стрельцы услышали звуки, но никого не увидели. Они выставили вперед бердыши и закричали:

– Кто чихал, выходи! Не смей с нами играть! Мы тебя найдем и заберем с собой!

Витя испугался еще больше. Он побежал прочь от торговых рядов с такой скоростью, с какой никогда еще не бегал. Мальчик уже начал задыхаться от бега, как вдруг услышал голос мамы:

– Сынок, ты что так брыкаешься? От кого ты бежишь? Проснись скорее.

Витя открыл глаза и увидел, что лежит в своей постели.

– Какой интересный сон мне приснился! – воскликнул мальчик. – Ты не представляешь, мама, я был в старинной Москве, в доме у боярина! Видел стрельцов! Еле от них убежал!

– Чего во сне только ни приснится, – смеясь, сказала мама, – хорошо еще, что на Луну не улетел.

Мамины слова охладили Витю.

⁷ *Бархатная* – сделанная из бархата, плотной шелковой ткани с мягким гладким и густым ворсом.

– Может, это и вправду был только сон, – проговорил разочарованно мальчик.

Вдруг он заметил, что сжимает кулак. Он разжал его... На ладони лежала старинная серебряная пуговица.

Вопросы и задания

1. Какая сказка А.С. Пушкина нравилась Вите?
2. Какой отрывок из этой сказки особенно впечатлял мальчика?
3. В Москву какого времени попал Витя?
4. Что означает слово «старинный»? А слово «старый»? Придумайте с ними предложение.
5. Что значит прошлое? Относится ли Русское царство к прошлому России?
6. Как называлась наша страна в XVII веке?
7. Что Витя знал о боярах?
8. Что такое усадьба?
9. Какие постройки, кроме дома, были в усадьбе боярина?
10. Из какого материала были сооружены боярский двор и постройки?
11. Почему Витя решил, что на крыльцо вышел боярин?
12. Какую бороду называют окладистой?
13. Во что был одет боярин?
14. Кто такой слуга? Чем занимались слуги в усадьбе боярина? Как они выглядели?

15. Кто в доме боярина заведовал хозяйством?

16. Кто следил за поведением слуг и разрешал конфликты?

17. Что Витя узнал о стоимости рубля в Русском царстве?

18. Как вы думаете, кому принадлежала пуговица, которую нашел мальчик?

19. Кто такие стрельцы?

20. Что вы узнали об одежде и оружии стрельцов?

21. Покажите, как удивился Витя, попав в Русское царство; как испугался слуга, не увидев мальчика; как печалилась бедная женщина, у которой не было денег; как рассердились стрельцы.

22. Рассмотрите вместе со взрослым исторические картины русских художников (А. Васнецов «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке», «Мясницкие ворота. Уличное движение в XVII веке», «Москва при Иване Грозном. Красная площадь», «Улица в Китай-городе. Начало XVII века»; А. Рябушкин «Московская улица XVII века в праздничный день»; Ф. Алексеев «Красная площадь в Москве»; К. Юон «Старая Москва»). Сравните Москву современную и XVII века. Каковы отличительные особенности старинной столицы?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.