

ТАРО МИСТИЧЕСКОГО СНОВИДЦА

БАРБАРА МУР

Иллюстрации Хайди Даррас



КНИГА С КОММЕНТАРИЯМИ

Такое разное Таро

Барбара Мур

**Таро мистического сновидца.
Книга с комментариями**

ИГ "Весь"

2008

УДК 159.9
ББК 88.6

Мур Б.

Таро мистического сновидца. Книга с комментариями / Б. Мур —
ИГ "Весь", 2008 — (Такое разное Таро)

ISBN 978-5-9573-3680-8

Художница Хайди Даррас приглашает вас в загадочный мир сновидений, полный чарующих сюрреалистичных образов. Они напрямую обращаются к вашему подсознанию, пробуждая эмоции, интуицию и воображение. Готовы ли вы слышать тайные послания вашей души? Если ваш ответ да, толкования Арканов и советы известного таролога Барбары Мур послужат теми знаками на пути, которые помогут ориентироваться в реальности колоды. Вас ждут как традиционные расклады, так и смешанные техники, подразумевающие работу одновременно с вашими снами и Таро. Вы получите рекомендации по ведению дневника, который поможет отточить навыки прорицания. А также узнаете, как работать с Таро, если у вас нет конкретного вопроса, но вы чувствуете: что-то в вашей жизни идет не так. Призовите свою интуицию, чтобы увидеть то, что скрыто!

УДК 159.9
ББК 88.6

ISBN 978-5-9573-3680-8

© Мур Б., 2008
© ИГ "Весь", 2008

Содержание

От автора	8
От художника	10
Предисловие	12
Общая информация о картах Таро	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Барбара Мур

Таро мистического сновидца

Barbara Moore

Mystic Dreamer Tarot

Иллюстрации *Хайди Даррас*

Опубликовано с согласия Llewellyn Publications Woodbury MN 55125 USA.

www.llewellyn.com

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2008 by Barbara Moore

Tarot cards © 2008 by Heidi Darras

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО Издательская группа «Весь», 2020

* * *

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский



Посвящение автора

Как и всегда, Лизе, безжалостному редактору и неисправимой мечтательнице

* * *

Посвящение художника

Моему мужу и моему сыну, за их любовь и понимание, за всю проявленную ими выдержку в те дни, когда я засиживалась допоздна, занимаясь этими картами и прочими вещами, которые греют мне душу

От автора

Несмотря на то что я написала уже несколько пособий для колод Таро, каждое из них всякий раз открывает новую страницу в книге моей жизни. Прежде чем перо коснется бумаги, я долго думаю об образах карт. Каждая колода неповторима, поэтому моя работа писателя заключается в том, чтобы выразить эту индивидуальность. Когда я сажусь за работу, то никогда не знаю наверняка, что из этого получится. Каждая колода приносит свои радости и трудности. С каждой из них мое знание мира Таро расширяется, а понимание себя углубляется.

Работа с *«Таро мистического сновидца»* не была простой. Она в корне изменила мое понимание Таро. По своему складу ума я тяготею к линейной структуре. *«Позолоченное Таро»* рассказало мне о нумерологических связях между Старшими Арканами и четырьмя мастями Младших Арканов. Так, Тузы связаны с Магом, Двойки – с Верховной Жрицей и т. д. *«Мистическое Таро фей»* предложило свою повествовательную структуру: каждая масть рассказывала собственную историю. *«Таро мистического сновидца»* не стало говорить со мной о структуре.

В разделе «От художника» Хайди говорит о спорадическом использовании символа Луны. Она объясняет применение этого символа тем, что Луна олицетворяет интуицию, творчество, магию, тайну, – и с его помощью напоминает нам о необходимости уделять внимание деталям и исследовать скрупулезно, не делая поспешных выводов. В конце концов, Луна может скрывать столько же, сколько и раскрывать. Хайди использует символы, пробуждающие индивидуальные реакции и толкования на интуитивном уровне. Она создала колоду, которая не нуждается в линейной структуре.

Для меня это было чем-то новым, неизведанным. На мое счастье, придуманные ею образы укоренены в традиционных значениях карт Таро, а это уже какая-то почва под ногами. Одни символы художница ввела из-за специфических коннотаций, а другие предназначены для определенных читателей. Работая над книгой, я должна была не только просвещать тех, кто делает первые шаги в Таро, но и предоставлять читателям достаточно свободы, для того чтобы они толковали карты самолично, слушая голос интуиции.

Эта задача потребовала от меня обращать внимание на то, в какой степени моя личность и мои собственные убеждения влияют на значения карт. Просматривая свои предыдущие работы, я вижу, что каждая карта несет в себе не только значение, но и мое мнение о том, как именно это значение читателю следует проводить в свою жизнь. *«Таро мистического провидца»* ни за что не позволило бы мне поступить так же: в этом случае я должна делать базовую, традиционную интерпретацию без суждений и комментариев. А советы я могу давать только тогда, когда это предлагает сама карта.

Читатели, знакомые с вышеупомянутыми Таро, заметят еще одно отличие: в эту книгу я включила толкования перевернутых карт. Только начиная этот проект, я не собиралась этого делать. Однако каким-то странным, необъяснимым образом значения перевернутых карт начали перетекать в мой разум и на бумагу... причем даже раньше значений в их прямом положении. После нескольких неудачных попыток оказать картам сопротивление я сдалась и позволила им высказаться.

Еще одно изменение моей обычной практики касается вопросов, которые читатели задают картам. Я всегда считала, что людей следует поощрять задавать вопросы, так как это дает им возможность действовать активнее. Но эта колода показала мне, что я не должна, несмотря на все мои добрые намерения, указывать людям, о чем им нужно спросить. Она научила меня позволять людям задавать те вопросы, которые их волнуют.

Как я уже сказала, каждая колода сугубо индивидуальна. Я, конечно, очень надеюсь, что моя авторская манера отражает эту индивидуальность. На самом деле я ожидала, что *«Таро*

мистического сновидца» станет полетом фантазии в мир грез, поэтому была немало удивлена, когда из-под моего пера стало выходить что-то абсолютно бесстрастное и даже прозаичное.

После долгой внутренней борьбы я смирилась со своей писательской задачей создать условия, для того чтобы читатели научились уверенно толковать карты, не заглушая при этом голос своей интуиции.

Я желаю вам, чтобы это путешествие прошло для вас так же интересно, как и для меня.

От художника

Назовем это провидением...

Пять лет назад у меня родился сын. У него очень чуткий сон, поэтому однажды я не стала заниматься в тихий час делами по дому, а просто залезла в интернет. Скачав графический редактор PaintshopPro 8, я принялась ради забавы создавать открытки, вырезать и вставлять фотографии, добавляя небольшие эффекты. Пока я сидела за компьютером, мой сын проспал три часа, а не полчаса, как обычно. Так у меня даже появился своего рода досуг: я начала расслабляться и получать удовольствие от этого занятия. Но самое главное, что в тот день передо мной открылась перспектива, о которой я даже не помышляла.

В 2004 году я вступила в сообщество художников *DeviantArt*, у которого есть своя галерея в Сети. Я с детства люблю фантазировать и рисовать, но к тому моменту я не брала кисть в руки целых восемь лет, поэтому графический редактор и знакомство с художниками стали для меня отправной точкой богатого впечатлениями творческого путешествия. Я потратила немало часов на совершенствование своих навыков, и все ради одного только удовольствия. Иногда мне казалось, что я наверстываю что-то, упущенное в прошлом. Я никогда не ходила в художественную школу, о чем всегда сожалела, и теперь развивала творческие способности, которые всегда были во мне.

В ноябре 2006 года я экспериментировала с одним произведением искусства, причем весьма необычным. Когда работа была закончена, я увидела перед собой карту Башня из колоды Таро. И тогда я продолжила экспериментировать, чтобы посмотреть, не пришло ли время создать собственную, персональную колоду. Так родилась карта Луна. Третьей картой было Солнце. И не успела я опомниться, как передо мной лежал весь комплект Старших Арканов.

Если бы я потерпела неудачу с первыми тремя картами, эта колода не появилась бы. Придумав Старшие Арканы, я решила остановиться, но спустя какое-то время люди из того самого сообщества художников начали спрашивать меня, не желаю ли я создать полную колоду. И тогда я почувствовала сильное желание создать ее. Я понимала, что осуществить задуманное будет непросто, что это станет для меня важным уроком терпения.

Свою колоду я хотела создать всегда – с того самого момента, как прочитала о Таро. Тогда мне было семнадцать лет. Я не смогла найти созвучную мне колоду, поэтому дала себе обещание когда-нибудь создать ее собственноручно. Таро меня завораживает. Каждая карта заключает в себе какой-то сюжет и дает совет – при этом карты очень принципиальны, у них есть собственное мнение обо всем на свете.

Я понимала, что колода моей мечты будет чувственной. Я желала, чтобы каждая нарисованная мной карта раскрывала какие-то тайные чувства. Кроме того, я хотела убрать библейские символы, насколько это было возможно, чтобы осовременить образы карт и сделать их более понятными. И я также хотела, чтобы моя колода была окружена аурой таинственности и мечтательности. Некоторые символы приобрели для меня особое значение, поэтому они повторяются в колоде: например, вороны и другие птицы появляются в ней часто, как и Луна, ведь у меня с ней особая связь.

Вороны, увиденные во сне, символизируют тайны подсознания. Эти птицы показывают нам то, что мы предпочли бы не знать. Они представляют предчувствие, важное послание или какой-то аспект жизни, требующий нашего внимания.

Луна символизирует интуицию, эмоции, творческий потенциал, вдохновение; она может создать атмосферу магии и таинственности, а также дать душевный покой и чувство безмятежности. Луна советует нам обращать внимание на детали и не делать поспешных выводов. В этой

колоде чаще всего предстает полная Луна, полностью освещенная Солнцем, а это означает, что если мы хотим осуществлять задуманное, то должны доверять своим инстинктам и интуиции.

Когда я создавала эти карты, меня не оставляло чувство, что я всего лишь инструмент. Я не могла сказать: «Вот сейчас я придумаю Шута», поскольку у меня всякий раз получалась какая-нибудь другая карта. Приходилось полагаться на внутреннее чутье. Я просто видела какую-то модель и – вот оно. И лишь к окончанию работы я понимала, относится эта карта к масти Жезлов, Мечей, Пентаклей или Кубков. Придумывая эту колоду, я многому научилась. И первым делом я научилась придирчиво изучать каждую карту, открывая для себя спрятанную ею тайну (хотя я и сейчас не знаю их до конца).

Колода «*Таро мистического сновидца*» – своего рода фотоколлаж: эти карты – сборная солянка из самых разных фотографий. Для создания новых пейзажей использовались различные кусочки великолепных видов природы. Кроме того, я воспользовалась помощью парочки графических редакторов (*Daz3D* и *Vue d'esprit*) для генерации трехмерных сцен, чтобы сделать объемный ландшафт и прочие визуальные эффекты. Это последний писк моды в области высоких технологий, позволяющий создавать коллажи и наводить красоту.

Мне и в голову не пришло, что люди до того полюбят эту колоду, что даже захотят приобрести ее для личных гадательных практик. С каким же удивлением я читала электронные письма от всех тех, кому понравились мои карты! И конечно, я никогда не ожидала и даже не мечтала, что колода будет издана – я была далека от мысли об этом, хотя мне следовало догадаться, что это Таро не удовольствуется жизнью в цифровом виде на моем компьютере и потребует себе более завидную судьбу.

Итак, вот история моего «*Таро мистического сновидца*» – одно большое приключение, одна сбывшаяся мечта, осуществление которой я не ждала даже во сне.

Предисловие

Темные, призрачные, сюрреалистические образы «*Таро мистического сновидца*» приглашают нас войти в эти таинственные миры. Здесь мы можем забыть в минуты радости, страха и созерцания, когда сталкиваемся со своим прошлым, настоящим и будущим. Нам следует быть внимательными и дать волю своей фантазии: если мы будем с интересом вглядываться в каждое изображение и призовем интуицию, то обнаружим, что здесь больше явлено, чем скрыто. Но это произойдет только в том случае, если мы будем искать старательно.

Мы грезим, когда спим; а чтобы уснуть, мы успокаиваем тело и разум. «*Таро мистического сновидца*» требует такого же спокойного подхода. Чтобы услышать послания, доносящиеся из темной глубины этих карт, мы должны замедлиться, расслабиться и отпустить на волю свое воображение. Эти карты не всегда такие, какими кажутся – и в этом заключается их уникальная и необычайная сила. Мы можем увидеть на карте яркий объект, но при этом упустить из виду символ, затерявшийся в ее уголке. Может быть, яркий объект здесь для отвлечения внимания? Возможно, мы позволяем чему-то в нашей жизни отвлекать нас от подлинной проблемы? Мы можем увидеть темную карту, но не заметить крошечный мерцающий символ на заднем плане. Неужели мы охвачены пессимизмом и отказываемся увидеть светоч, направляющий нас на нашем пути?

Эта книга послужит путеводителем или маленьким фонариком для путешествия по этой стране грез. В ней вы найдете основную информацию для понимания Таро и пошаговое руководство по грамотному чтению карт. Здесь обсуждаются дневники Таро и другие наиболее эффективные инструменты для изучения этой магической системы и работы со сновидениями, а также полезные рекомендации по ведению записей. Раскладов, помогающих получить от карт ответы на самые разные вопросы, очень много, и техники использования этой колоды для толкования сновидений пополняют кладезь полезных знаний. Наконец, здесь приводятся основные значения карт. И все же перед вами только путеводитель, всего лишь маленький фонарик. У того, кто прочтет эту книгу и поработает с картами, сформируется собственное понимание пути Таро. И опыт каждого читателя будет уникальным.

Общая информация о картах Таро

Мы тасуем колоду, для того чтобы нарушить порядок карт. Независимо от того, играем мы во что-то или готовимся к гаданию, мы перемешиваем карты, сдаем или выкладываем их, затем играем или толкуем. Но прежде чем тасовать колоду, ее следует выстроить в определенном порядке. И если мы изучим этот порядок, нам будет легче понять как отдельные карты, так и их взаимодействие в игре или гадании.

В колоде Таро несколько категорий, формирующих значения карт. Всего в колоде семьдесят восемь карт. Двадцать две карты снабжены римскими цифрами и названиями – например, «II. Верховная жрица» или «VI. Влюбленные», хотя чаще всего мы используем просто их названия, без номера. Эти двадцать две карты называются Старшими Арканами (*жизненно важными таинствами*). Все мы сталкивались с ситуациями, которые существенно меняли нас самих или нашу жизнь, и переживали события, которые почти не контролировали. Те или иные Старшие Арканы (например, Колесница, Башня и Колесо Фортуны) отражают эти судьбоносные переживания. Старшие Арканы также связаны с посланиями из духовной сферы. Поэтому такие карты, как Маг, Умеренность и Отшельник, дают советы – даже названия этих карт подсказывают их значение. Например, Колесо Фортуны сулит существенное изменение ситуации, Отшельник говорит об уходе в себя, а Умеренность – о поиске золотой середины.

Остальные пятьдесят шесть карт называют Младшими Арканами. В отличие от Старших Арканов, эти карты отражают заботы повседневной жизни. Младшие Арканы делятся на четыре масти, как и колода игральных карт, только вместо червей, треф, пик и бубнов здесь мастями выступают Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли. Каждая масть имеет стихийные ассоциации и значения. Жезлы ассоциируют с Огнем: они показывают наши задумки, желания, стремления, движение по служебной лестнице. Кубки символизируют Воду: эта масть связана с нашими эмоциями, творчеством, отношениями и делами сердечными. Мечи ассоциируют с Воздухом: они отражают наш интеллект, мышление, проблемы и задачи. Пентакли связывают с Землей: они говорят о наших деньгах, возможностях, плодах нашего труда, о нашем теле и здоровье.

Каждая масть содержит в себе карты от Туза до Десятки, и все они представляют некие ситуации. Помимо этого, масти включают в себя четыре Придворные карты, представляющие собой людей: Пажа, Рыцаря, Королеву и Короля. Работая с картами Двора, помните, что человеческие характеры сложны и, естественно, в течение дня каждый из нас часто проявляет несколько или даже множество личностей Придворных карт. Одна Придворная карта представляет только один аспект личности – ту ее грань, которая относится к теме гадания. Например, женщина, занимающая руководящую должность в крупной компании, может быть Королем Мечей на работе, Королевой Пентаклей дома, со своей семьей, и Пажом Кубков, когда берет по вечерам уроки рисования. И хотя на Придворных картах явно изображены мужчины или женщины, эти карты могут олицетворять людей любого пола.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.