

Составитель В. И. Жиглов
Художник А. И. Куинджи
(1841—1910)



В. И. Жиглов

**Художник А. И. Куинджи
(1841—1910)**

«Издательские решения»

Жиглов В. И.

Художник А. И. Куинджи (1841—1910) / В. И. Жиглов —
«Издательские решения»,

Эта книга посвящена известному художнику Архипу Ивановичу Куинджи — талантливому художнику-пейзажисту. Среди его учеников были Аркадий Рылов, Константин Богаевский, Николай Рерих и другие. Став богатым художником, Архип Куинджи продолжал жить крайне скромно и тратил большие суммы на поощрение бедных молодых живописцев. Его картины экспонируются во многих музеях и хранятся в частных коллекциях. Книга станет хорошим подарком для ваших близких.

© Жиглов В. И.

© Издательские решения

Содержание

Куинджи Архип Иванович (1841 – 1910)	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Художник А. И. Куинджи (1841—1910)

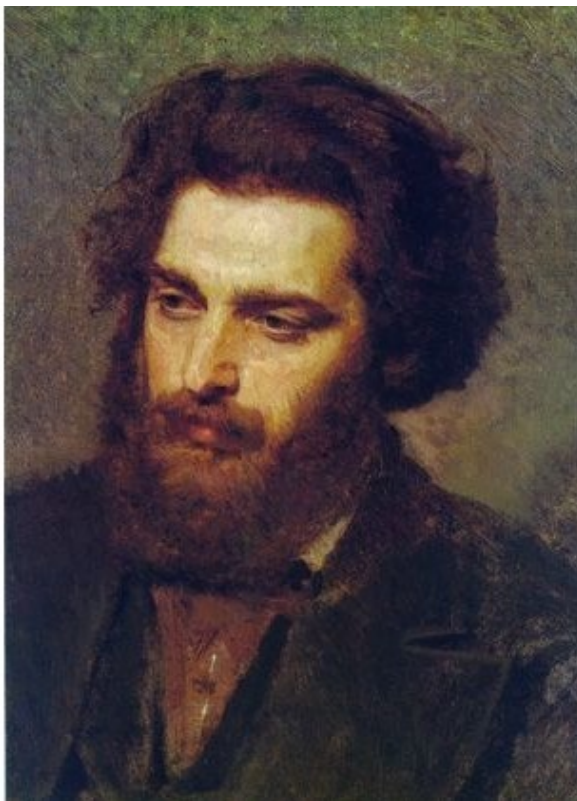
Составитель Жиглов В. И.

© Составитель Жиглов В. И., 2016

Составитель В. И. Жиглов

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Куинджи Архип Иванович (1841 – 1910)



И. Н. Крамской. Портрет художника А. И. Куинджи, 1877

Архип Иванович Куинджи родился 27 января 1841 года в селении Карасу под Мариуполем. Он считал себя русским, а своими предками называл греков, которые с древних времён населяли причерноморское побережье. Его дед был ювелиром и его фамилия была Куюнджи, что в переводе с турецкого означает – золотых дел мастер.

Отец Куинджи был сапожником. В 1845 году он умер и Архипу в то время было всего три года. А вскоре ушла из жизни и его мать. Рано оставшись сиротой, мальчик воспитывался у своих родственников и не смог получить регулярного образования. Предположительно до десяти лет он посещал начальную греческую школу, а через год поступил к подрядчику по строительству церкви, затем прислуживал богатому зерноторговцу.

В юнном возрасте у него проявилась тяга к рисованию. Один из феодосийских хлебо-торговцев посоветовал Архипу ехать учиться в Феодосию к знаменитому маринисту Ивану Айвазовскому. Куинджи направился в Феодосию пешком, пробыл там почти все лето, но великий мастер не оценил талант подростка. Поэтому первые уроки живописи Куинджи получал от родственника Айвазовского – Адольфа Фесслера.

В Мариуполе Куинджи стал работать ретушером у местного фотографа, а затем направился в Одессу, где думал с братьями открыть собственную студию, но не смог собрать для этого нужных средств.

В начале 1860-х годов он приехал в Петербург, рассчитывая поступить в Академию художеств. Здесь он также стал работать ретушером. Ретушерами в то время были и некоторые ученики художественной Академии – И. Н. Крамской и В. М. Васнецов, с которыми он впоследствии познакомился. Среди его знакомых были также будущие знаменитые художники – И. Е. Репин, М. М. Антакольский, В. Е. Маковский.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.