

ОЛЬГА ТАТАРНИКОВА

Смартвидео смартфоном

КАК СНИМАТЬ
МОБИЛЬНЫМ ТЕЛЕФОНОМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВИДЕО



Ольга Татарникова

Смартвидео смартфоном

«Издательские решения»

Татарникова О.

Смартвидео смартфоном / О. Татарникова — «Издательские решения»,

Из этой книги вы узнаете: Что может изменить сегодня всю киноиндустрию и какое отношение это имеет именно к вам. Собственный видеоканал: кому нужен и зачем. Кто готов платить за ваше видео. Как стать мобильным репортером. Мобильные приложения в помощь смарт-видеографу. Что нужно знать и уметь, чтобы смартфоном снимать видео профессионального уровня: рекомендации и упражнения.

Содержание

От автора	6
Действие первое – Сладкая парочка	8
Конец ознакомительного фрагмента.	12

**Смартвидео смартфоном
Как снимать мобильным телефоном
профессиональное видео
Ольга Татарникова**

*Как смартфоном снимать
видео профессионального уровня*

© Ольга Татарникова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Меня зовут Ольга Татарникова. Я телевизионный режиссер с 30-летним стажем работы в региональном филиале ВГТРК (Канал «Россия»). За эти «многие лета» на ТВ мной созданы тысячи разных сюжетов, репортажей, программ. Документальные фильмы, режиссером которых я была, становились победителями телевизионных конкурсов и номинировались на главную национальную телевизионную премию за высшие достижения в области телевизионных искусств ТЭФИ. Я работала с губернаторами и известными телеведущими и продолжаю помогать им создавать успешные передачи. В общем, накопила опыта столько, что захотелось с кем-нибудь им поделиться, и я стала преподавать студентам-телевизионщикам, создала онлайн-школу мультимедиа «Я Режиссер» и написала серию книг.

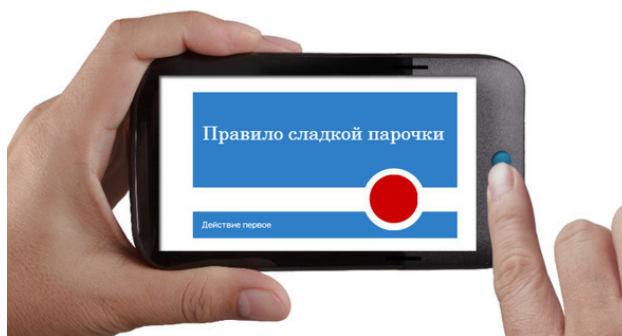


Согласитесь, прежде чем что-то делать или учиться делать, нужно понимать зачем. Зачем уметь снимать видео смартфоном на профессиональном уровне? Зачем учиться делать это лучше, чем получается? Чтобы у вас были ответы на эти вопросы я и решила поделиться с вами вдохновляющими идеями, как превратить ваш умный телефон в полноценный инструмент для творчества и прибыли, говоря конкретнее, как видеокамерой мобильного телефона снимать профессиональное видео, то есть видео, которое не только посмотрят с удовольствием ваши друзья, но за которое вам заплатят.



Есть такое мнение, и я его полностью разделяю, что лучшая камера – это та, которая всегда с собой. А с собой у нас сегодня всегда смартфон, в который встроена видеокамера. Технический уровень мобильных камер сегодня настолько высок, что видео, снятое хорошим смартфоном неотличимо от видео, например, снятого зеркалками и принимается на продажу видеостоками. А это значит, что практически у каждого в руках есть инструмент, позволяющий снимать видео не только на память и для развлечения, но и для заработка. К тому же, сейчас уже существуют бесплатные приложения для съемки, например, столь популярного и эффектного видео, как таймлэпс. Снять такое видео смартфоном сегодня проще простого.

Но если можно с уверенностью сказать, что техническое качество видео смартфонографии сегодня высоко, то человеческий фактор, как обычно, хромает, и творческое качество видео очень сильно отстает. Большинство кадров и роликов представляют собой невнятные и малопонятные «экранки». Но ведь это, как минимум, не современно и не дальновидно – не использовать грамотно мощный инструмент, который уже есть в ваших руках. И чтобы помочь вам вырваться вперед, стать успешней, выгодно отличаться от остальных, заработать – выберите, что ближе вам – я сейчас и посвящу вас в необходимые действия с собственным смартфоном для получения высококлассного видео. Как известно, снимает не камера, а человек, в руках которого эта камера, и от его мастерства зависит, что получится в итоге – смарт-видео или совсем наоборот.



Действие первое – Сладкая парочка

Изначальное правило, которое нужно выучить, звучит так: видео смартфоном или планшетом снимаем только в горизонтальном положении. Не вот так, как привыкли держать телефон.

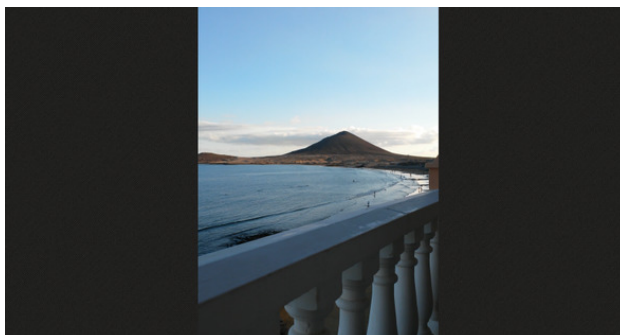


А повернув на 90 градусов.





Почему? Потому что вертикальное видео без потерь можно просматривать только на том устройстве, которым оно было снято. А все другие просмотровые устройства – мониторы, телевизоры – используются у нас в горизонтальном положении. И если на них просматривать видео, снятое вертикально, то по бокам кадра будут несоизмеримо большие черные полосы, а по высоте изображение обрежется, то есть зрители не увидят тех кадров, которые вы так старательно выстраивали и снимали.



Поэтому правило №1 – держите при съемке телефон горизонтально.

Что еще важно знать перед тем, как нажать кнопку «запись»?

Прежде чем начать любую съемку, нацеливаясь объективом на что-то и приступая к выстраиванию кадра, задайте себе вопрос: что конкретно я собираюсь снимать в данный момент?



Ваш ответ на этот, казалось бы, незамысловатый вопрос сразу избавит ваш кадр от невнятности и непонятности, которые, к сожалению, очень часто встречаются в горе-кадрах, потому что ваш ответ и определит главного героя кадра, который должен привлечь внимание зрителя в первую очередь.

Как этого можно добиться?

Прежде всего, зритель должен иметь возможность как следует его разглядеть, поэтому главный объект обязательно должен быть в фокусе и хорошо освещен.



Это, что называется, на поверхности. Если пойти дальше, то нетрудно заметить, что любой кадр подобно нашей речи, рассказывает о чем-то или о ком-то. Так ведь?



Действительно, каждый из кадров сообщает нам о своем главном герое, о каком-то объекте – как он выглядит, какие у него взаимоотношения с другими объектами, если они есть в кадре. Если все это «читается», то есть понятно тому, кто смотрит на этот кадр – значит его композиция верная.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.