

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including deep blue, bright yellow, vibrant red, and lush green. The composition is dynamic and layered, with some areas appearing more saturated than others, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art.

Павел Егоров

**Зеленое
пятно окна**

Павел Егоров

Зеленое пятно окна

«Издательские решения»

Егоров П.

Зеленое пятно окна / П. Егоров — «Издательские решения»,

Автор стихов, представленных в этой книге, — Павел Егоров из Череповца. Его поэтическое творчество — это не юношеская проба пера, а выстраданные зрелым человеком раздумья о сущности бытия, сложности и противоречивости человеческих чувств. Кандидат филологических наук
Ирина Остренко

Содержание

Из ранних стихов	6
«О, города...»	6
«говорить...»	7
«вечером...»	8
Улыбка под луной	9
«конечно же, это обычно —...»	10
Белый свет	11
«и тебе не спастись...»	12
Видение	13
«с утра туман...»	14
«слышь, как они играют...»	15
Яркий день	16
«еще живу...»	17
Дождь	18
Вечерний город	19
«радости мои случайны...»	20
Ключья тумана	21
Улицы	22
Стихи 2000—2015 годов	23
«лодки на берегу...»	23
«как мы могли бы жить!...»	24
Январское	25
«От снега светло...»	26
«конец марта...»	27
Осенние мотивы	28
Лесное озеро	29
Скрип коростеля	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Зеленое пятно окна

Павел Егоров

*Просто, по-земному и по-зимнему... Хорошо.
Во многих стихах гоняет бесприютный ветер.
Наверное, это состояние автора. Хочется читать.*
Михаил Сопин. Из краткой рецензии

© Павел Егоров, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Из ранних стихов

«О, города...»

О, города,
сны неуловимые...
ветер, всполохи в небе,
дорога домой...
нет ничего постоянного —
станции, перегоны...
светлые глаза, улыбка —
прощай, милый мой.

Чирм-озеро

«ГОВОРИТЬ...»

говорить,
говорить,
говорить,
задыхаясь от смеха,
в жаркий сумрак окно отворить —
воздух с мёдом замешан.

зной такой загустевший —
стекло,
как же пчёлка летает?
говорить,
говорить...
так легко,
как, вообще, не бывает.

1979

«вечером...»

вечером
ты приходишь с работы домой,
усталая,
садишься на крыльцо,
а там, высоко в небе, птицы летят...
что тебе надо от меня, Господи?..

1980

Улыбка под луной

Реален мир – рукой могу потрогать,
я это знаю, знаю даже то,
что тщетно искать лето – оно было,
стрекозы над водой, песок горячий...
а вот и доказательство – на лицах
еще загар, он живо нам напомнит,
что лето есть реальность, только где же
оно теперь?.. – схоластика, увы;
и слезы лить напрасно, как закончить
нелепо затянувшийся сей стих? —
неловко улыбнуться... между нами,
реальна лишь улыбка под луной.

1985

«КОНЕЧНО ЖЕ, ЭТО ОБЫЧНО —...»

конечно же, это обычно —
февраль... утром встанешь,
вновь вьюга
над черной дорогой, над полем,
но мнится, что это не так.

и силишься мнительность эту
отбросить – ну, снег там,
ну, ветер,
ну, ветер... запнешься на слове,
на звуке, слетевшем с небес.

1984

Белый свет

повсюду белый свет,
штaketник
заборчика, зеленые кусты
есть подтверждение того,
что и на самом деле
повсюду белый свет,
возникший за неделю
по прихоти...

1986—1999

«и тебе не спастись...»

и тебе не спастись...
север,
полночь,
лиловое небо —
все стремится куда-то,
застыв в неподвижности...
ты
в чьей же власти?..
не спрашивай..
у Бориса и Глеба
лучше свечку поставь
от своей простоты.

1995

Видение

огни,
летающие куда-то в ночь —
другая жизнь, забытая...
— о, тщетны
мольбы наши —
как сон, как озаренье,
видение потерянного рая
возникло вдруг
в душе моей больной.
блаженные да доживут.
аминь.

1991

«с утра туман...»

с утра туман,
снег рыхлый, без дорог мир,
крики галок,
и
терять все это...
Боже, сохрани.

1991—2000

«СЛЫШЬ, КАК ОНИ ИГРАЮТ...»

слышь, как они играют,
здорово как играют,
душу тревожат.

здорово как играют,
словно для нас играют,
что ж, а похоже.

мальчик на саксофоне,
да и вон тот, паплатый,
тот, что на барабане,
с рожей, слегка помятой.

ах, как они играют,
Господи, Боже.

1991

Яркий день

День яркий, но, бог мой,
какой холодный ветер
с арктических морей,
ни облака, лишь свет,
пустынны пляжи...

Ну, что ж, пора и мне,
пространство стадиона
минуя, потом вверх
по улочке кривой
брести...

Знать бы куда...

1997

«еще живу...»

еще живу...
снег падает на волосы и тает,
в сознании, разорванном на части,
снег...
снег...
да одинокий след,
ведущий в никуда.

1992

Дождь

И то, что нет ответа
я знаю... дождь идет,
дымок от сигареты
напомнит, что нас ждет.

Но дело и не в этом,
не в том, что дождь идет,
а в том, что нет ответа,
ответа нет... лишь этот
неслышный дождь идет.

1987

Вечерний город

Окон зарево, город вечерний, слова,
ускользающий смысл их,
смех милый,
и о чем-то невнятно лепечет листва,
и ведь знал же о чем, да забыл я.

Я забыл, что все это не сон, наяву
протянулись наискось тени,
я забыл,
что и сам в этом мире живу...
свет закатный, колонны, ступени.

1998

«радости мои случайны...»

радости мои случайны,
радости мои с печалью;
бытие и без меня
обошлось бы...
или... или
желтый лютик на могиле,
не из этого ли дня.

1999

Ключья тумана

Камни дороги,
дождь спозаранок...
ты и не знаешь, что я еще жив,
да и к чему тебе...
ключья тумана
виснут на ветках сырых.

И ничего не поделаешь, только
тупо смотреть, как стекает вода
вниз по откосу...

1995

Улицы

Улицы пестрые, шумные —
дней моих явь или сон;
треплет флажки
– вы подумайте —
ветер с обеих сторон.

Не обращая внимания
на эту странность, живу,
путая мироздание
с каплей, упавшей в траву.

Зыбкое марево разума
так иногда всколыхнет...
где же я?..
ах, вот ведь рядышком
крутятся дети, народ.

1999

Стихи 2000—2015 годов

«лодки на берегу...»

лодки на берегу,
осень,
дым от костра относит
ветер
вниз по реке
туда,
где серебрится вода,
призрачная дорожка
из тишины в никуда.

2000

«КАК МЫ МОГЛИ БЫ ЖИТЬ!..»

как мы могли бы жить!..

смолой янтарной
сосна залечит раны, цвет зеленый
повсюду властвует,
но власть эта легка.

как мы могли бы жить!..

обрывок песни
откуда-то принес залетный ветер,
но слов не разобрать,
селенье тонет
в вечерней, золотистой тишине.

как мы могли бы жить!..
спаси, помилуй...

2003

Январское

Ты как хочешь...
вновь январь,
солнце низко, ветки, ветер,
Воскресенского проспекта
вековая киноварь.

Ты как хочешь...
мне ж пора
избавляться от иллюзий,
утра красная гора
прочит стужу.

А, и бог с ней, все слабей
боль глухая —
ты как хочешь...
на Крестовской в криуле
что-то пьяненький бормочет.

Что-то, мать их в перемать,
уж совсем житья не стало, —
ты как хочешь...
больше ждать
не могу, душа устала.

2001

«От снега светло...»

От снега светло
ночью,
иди – не хочу...
о том, что меня сюда привело,
я промолчу.

Чернеет вода
на быстрине,
чернеют кусты...
и то, что снег занесет следы,
ясно вполне.

2001

«конец марта...»

конец марта,
лишь кой-где проталин
пятна рыжие, но уже лес
в предвкушении тепла,
да и сам я
жду его, не дождусь.

будет медленный вечер...
качнется
лодка красная, и по воде
побежит волна...

1998—2004

Осенние мотивы

1

как в кадре – ты стараешься,
лицо
сияющее, влажное – я мог бы
всю жизнь смотреть, смотреть...
почти сливаясь
с ржаной соломой, волосы твои
чуть-чуть светлее все же...
красный грохот
комбаина, белесый солнца свет.

2

туман... золотые шары
просвечивают,
невозможно
хоть что-то понять
и зачем?..
когда золотые шары
просвечивают сквозь туман.

3

пора предзимья, дальние холмы
как на ладони —
взглянешь и увидишь,
как улетают души...
Бог с тобой...
а небо пасмурно, и амплитуда
отчаянья не столь уж велика.

1987—1999

Лесное озеро

лесное озеро для постороннего наблюдателя
значит ровно столько, сколько значит бабочка,
перелетающая это озеро с одного берега на другой
несколько раз на дню;
правда, это утверждение верно только в том случае,
если сделана поправка,
учитывающая некое обстоятельство,
а именно: как-то однажды
бабочка присаживалась на цветок белой лилии,
то ли для того, чтобы отдохнуть,
то ли, вообще, Бог знает для чего;
я же ко всему этому никакого отношения не имею.

2003

Скрип коростеля

Чуть слышимый скрип коростеля,
туман полосой, ночь светла,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.