

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧЕВ (СКВЕР)

---

# **Аметистовые Грозы**



Владимир Ильичев (Сквер)

**Аметистовые Грозы**

«Издательские решения»

## **Ильичев (Сквер) В.**

Аметистовые Грозы / В. Ильичев (Сквер) — «Издательские решения»,

...И молния в джинсовой тканилетит архисказочно вниз...«Аметистовые Грозы» — сборник любовной и философской лирики, преимущественно 2015 года написания. Книга-мечтание, книга-посвящение, книга-подарок. Несмотря на то, что автор фреГАчит по меГАмиру подчёркнуто определённым и парадоксально хаотическим курсом, некоторые произведения могут заинтересовать и стороннего читателя — если тот понимает любовь как счастье без хомута, а творчество как доступ к чудесам и продолжение космоса красоты.

## Содержание

С двадцаточкой, принцесса!	6
Нелегал	7
От крыл	8
«Витиевато выражаясь...»	9
На сине-белом и чёрно-звёздном	10
Гармония стучащего движка	11
Вольфрам	12
Сумбурёнок по имени Прив	13
Оригами	14
авиа	15
А. Г.	16
Привет, я скучаю	17
гАрмоНиЯ	18
«Вы поменяли фото в профиле —...»	19
Легков...	20
Остров	21
«Господь играет в баскетбол...»	22
«В её улыбке и молчании...»	23
«Тряси, тряси меня, тряси...»	24
звездА!!Гори	25
Сколько раз?	26
Мммутант	28
Сумка	29
«Светилу не нужно ответных лучей...»	30
Взгляд мечты	31
Н. а. с.	32
А	33
От вечного	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

# Аметистовые Грозы

## Владимир Ильичев (Сквер)

*В тяжёлый час невзгод грустить не стану,  
А за окном, где воеет ветер лютый,  
Я вновь увижу жаркую саванну  
И жирафёнка с именем Анюта.*  
*Сергей Данилов, 1980*

© Владимир Ильичев (Сквер), 2016

© [www.freedigitalphotos.net](http://www.freedigitalphotos.net) Boykung, фотографии, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## С двадцаточкой, принцесса!

Как хочется забавать  
цветущую строку...  
Тебе сегодня – двадцать!  
Судьба мне, дураку —  
с утра искриться датой  
в твоём календаре,  
и с ночью непочатой  
в своей тужить норе.

Как хочется с печалью —  
начать гитарный бой...  
Потом, блестя медалью,  
быть встреченным тобой.  
Потом по Зафевралью  
помчать с тобой в поля,  
с лазурной слиться далью,  
тандемом в ней руля.

Но силы инструмента —  
на фронте Шевчука,  
он дважды Ю, легенда,  
а я... три тчк.  
Как хочется заплакать,  
сейчас, вот здесь, в углу,  
заквасить, и заквакать —  
в надежде на стрелу.

Стрелу чужой принцессы,  
которой – двадцать лет,  
и все велоэкспрессы —  
101-ый килобред.

С двадцаточкой, принцесса!  
Я выпью. За тебя.  
Немножко. Для компресса  
на чувство... жития.  
С двадцаточкой, Анетта!  
Искрю, из уголка.  
Будь счастлива! Как эта  
цветущая строка.

03.02.2015

## Нелегал

Молчание – золото.  
А золото – очень тяжёлый металл.  
Сегодня так холодно.  
Февраль так богато меня пропитал.

Дышать получается.  
Сквозь золото можно и нужно дышать.  
Усталость – молчальница  
для пепельных гор после пачки стишат.

В сознании согнуто  
желание глотку взлохматить в ночи...  
Молчание – золото.  
Молчи, нелегальный мой прииск, молчи.

## От крыл

Мне много-много лет. И я любил...  
И всех, кого любил – когда-то бросил...  
Но как бы я тебя, скажи, открыл —  
когда б не та надорванная осень?

Когда б не те гуляющие лета?  
Когда б не тот задор – конечно, глупый?  
Не смею отвлекать... Ты занята.  
Усну... читая сомкнутые губы.



## «Витиевато выражаясь...»

Витиевато выражаясь  
(как предпочёл и предпочту) —  
ушёл я в минус, умножаясь  
на плюсотворную мечту.

И у меня одно осталось:  
надежда – каменнее львов —  
на недосчитанную малость,  
на разделённую любовь...

Но я ужасный математик,  
а ты – психолог (лучше всех).  
И только сны... мне понимать их  
искомой суммой наших вех?

А львы сидят у входа в Числа,  
невозмутимы и белы.  
Над нами действие зависло,  
а им – спокойно... ибо – львы.

## На сине-белом и чёрно-звёздном

Устали небо на руках  
держать атланты,  
ушли, земное обругав,  
ушли от мантры,  
нашитой наспех там и тут  
поверх молитвы.  
Они обратно не придут.  
Нет, не обидны,  
законны – глыбы-облака  
на годы фантов.  
Но... на твоих уже руках  
дела атлантов.  
Стоишь, босая, на песке,  
и небо держишь,  
воссоздавая в лампе свет —  
в перегоревшей,  
мне показалось, навсегда:  
привычно это.  
Но почудеснее – звезда  
дневного света.  
Как много воздуха, воды,  
песка... под небом,  
и облака тобой горды  
на сине-белом.  
Кометной ниткой о тебе —  
на чёрно-звёздном  
строчит идеи кутюрье  
для бренда «Космо».

## Гармония стучащего движка

Не буду больше нервничать,  
не буду больше ёрничать,  
не буду больше умничать  
по поводу пустот,

каких полно теперича  
в глазах грязных и дворничих,  
от Мышкина до Углича —  
путём наоборот.

Тебе – моё внимание,  
тебе – мои умения,  
тебе – моя гармония  
стучащего движка.

Ты типа наркомании,  
но круче, ох... (с позволения),  
ещё потустороннее  
для бедного торчка.

Я сильно буду нервничать,  
я нервно буду ёрничать  
и умничать-безумничать —  
едва теряя *н а с*.

Куда мне деться, девочка?  
Вся жизнь – как этот вторничек.  
Читаю руны... рунища  
в составе дозы глаз.

## Вольфрам

Скажите мне, Анна, хоть слово ещё.  
Не надо распахнутых – настежь – дверей.  
От Вашей улыбки уже горячо,  
от Вашего смайла, так будет верней.

Ужель так и будет? В ладони ответ —  
линованным счастьем, неумной судьбой.  
В ладони весь мир! А ладони в ней нет  
и, стало быть, миру синоним – запой.

Запой же, БГ, разольём без дробей!  
Нет, милая Анна, не Вам я, не Вам.  
Курсором беру то левей, то правей,  
но всюду – построенный Вами фигвам.

А впрочем, какой Вы строитель пока...  
Я сам понастроил – свободы, и стен,  
никак не допрыгну до кнопки звонка,  
условного стука не помня совсем.

Вы слышали шорох. Спросили «кто там?» —  
с улыбкой, и я переплавился в ней  
из ягоды волка в полезный вольфрам,  
условно полезный – так будет верней.

Теперь у фигвама подъезд освещён.  
А я и в прихожей бы Вам посветил.  
Скажите мне, Анна, хоть слово ещё,  
пока меня бомж не сменял на метил.

## Сумбурёнок по имени Прив

Таким бывает... приворот.  
Вполне. Но ты не ворожила,  
верней всего – наоборот,  
я для тебя – дурак Страшила,  
и ты меня отворотить  
быстрейшим способом готова.  
Хотя уместнее сравнить  
меня с героем из другого  
произведения... Я Волк,  
и я люблю жену Наф-Нафа...  
Такой сумбурный рэп-н-ролл.  
Такой скелет по центру шкафа.  
Такой отвязный таракан  
по голове моей гуляет:  
я всеми лапами в капкан —  
а он по сказкам промышляет,  
я по трубе – и в кипятик,  
а он стихи в контакте пишет,  
всё безнадежней мой видок —  
а он геройски мышью движет...  
Прости, что я тебя сравнил  
с какой-то хрюшкой. Хохма, шутка.  
Но я опять поюморил —  
а без тебя мне плохо, жутко.  
И я обязан привыкать  
к плохой и жуткой атмосфере.  
Ведь мне тебя не отыскать.  
Что остаётся? В сказки верить.  
Другое дело, что во мне —  
боезапас наивной веры,  
а на своей тук-тук-волне —  
я таракан для атмосферы.  
Усы мои – тоски длинней,  
пускай во мне стрела и шило...  
Какая бяка (орден ей!)  
меня к тебе приворожила?

## Оригами

Ты река. Ты река Оригами,  
ты стихия бумажных фигур  
с чуть заметными мне берегами,  
на одном я скажу: «Перекур»,

на другом – перестану возиться  
и найду там, Бог даст, упокой,  
а пока мой небесный возница  
рассекает над белой рекой.

Я в карете шурую руками,  
даже если трясёт и темно,  
Наполняю тебя, Оригами,  
что сложил – отправляя в окно.

Я обрезался краем бумаги,  
угадай приблизительно – где...  
Кровь коснется придуманной влаги,  
и в живой растворится воде.

И у каждой волны будет имя —  
всежеланное имя, твоё,  
а рисунок – не схожий с другими,  
многомерно моё забытьё.

Оригами. Сама в это слово  
посмотрись: в нём до капельки – ты.  
Перекур... И ещё не готово,  
но свободные воды – чисты.

## **авиа**

чтобы связаться с ней  
нужно зарегистрироваться  
или войти  
а у неё колечко на пальце  
до неё километры пути  
километры  
над спальным районом  
над пропастью загса  
я улетел  
с микрофоном гранёным  
чтобы связаться

## А. Г.

Я хуже зимы – разбирался в цветах,  
срывал их небрежно для жён и подруг,  
десятки названий по снам раскидав,  
с восточным клише: лишь бы пахло от рук.

И думать не думал, что могут цветы  
воспеть – на цветочном – свою красоту,  
не думал, пока не явилась мне ты,  
сквозь чей-то асфальт на каком-то мосту.

«Маню тебя к ласке – маню тільки раз» —  
раскрытого имени тайны легки,  
а отзвук тяжёлый: «Даю тобі – в глаз!» —  
резонно, давай, за былые грехи.

Поломан, потрескан, покрошен асфальт...  
И божья коровка ползёт по тебе...  
Как долго я спал? Что с того, что я – спал?  
Проверил на ощупь: с фингалом теперь.

Тобой оглушён я, тобой поражён,  
смотрю в зеркала – там зима и цветы,  
каких не срывал для подружек и жён,  
какие во сне подарила мне ты.



## Привет, я скучаю

Привет, я скучаю.  
Такие неновости зимнего дня,  
который встречаю —  
и холодно в кедах... но это фигня.<sup>1</sup>

Мой чижик проснулся  
и, как полагается, слева звучит,  
и я вроде — с пульсом,  
и солнце в оконце лучисто молчит.

«Привет, как дела, а?»<sup>2</sup>  
Попсовенько, солнце, однако — твоё.  
«Привет, как дела, Ань?» —  
пусть лучше вот так твой андроид поёт.

А в общем-то, пофиг.  
О текстах — потом. Я с приветом пришёл!  
Не пей утром кофе.  
Пей чистую воду. Учись хорошо.

Души ведь не чаю.  
Зачем все игрушки мои забрала?!  
Пока. Я скучаю.  
Пока я скучаю — Земля как юла.

---

<sup>1</sup> «Чиж & Со»

<sup>2</sup> T-killah

## гАрмоНия

Гармония – она, она сама,  
поэтому не надо ей письма  
губами на заплаканном окне,  
она сама – гармония,

во мне.

Не выдумав ни шанса на ответ,  
в шкафу моём рассыпался поэт,  
продолжив, бедолага, жить сполна:  
молекулами ведает

она...

## «Вы поменяли фото в профиле —...»

Вы поменяли фото в профиле —  
и все миры закатастрофили,  
они, как эта голова,  
температурят и взрыва...

Но не жалеют о развитии,  
достигнут пик – они Вас видели!  
А Вы склонились к миротрофии —  
и поменяли фото в профиле.

Вы поменяли фото в профиле,  
и в белых сливках, в чёрном кофе ли —  
родились новые миры  
для продолжения Игры.

Игра идёт не по заданию,  
и Вы склонились к мирозданию,  
для этих строк в Мефаустофиле —  
Вы поменяли фото в профиле.

## Легковъ...

Так просто сделать пьяный шаг  
в трясину, в жуткий бред.  
Так сильно хочется дышать  
и видеть волю, свет...

В краю болот нетрезвый ход —  
он верный, напролом.  
Бухал весь век лесник Федот.  
Но я не под бухлом.

Я под убийственной красой,  
изящной на изгиб.  
Взглянул, отпил — и влип косой,  
с хвостом, с ушами влип.

Так сложно выбраться назад,  
нет силы, нет причин.  
Так слабо верится, что ад —  
вокруг меня шкворчит.

Скорее, ад оставлен там,  
на воле, на свету,  
где влаги не было мечтам,  
хоть пил я красоту.

Взглянул, не вытерпел, шагнул.  
Туда — куда влекло,  
и потому душе ко дну  
спускаться так легко.

## Остров

Это не «влюблённость»,  
и не та «любовь»,  
нет же... это остров,  
голый, в океане,  
где мальчонкин Хронос  
направил углов —  
из раздумий острых  
о девчонке Ане.

Махонький шалашик,  
скромный островок  
в тихом океане  
чокнутой планеты...  
До «чужих», до «наших» —  
сто и сто дорог,  
ноль и семь гаданий,  
тщетных, по воде-то.

Это не влюблённость,  
не любви куплет,  
это волны-плечи  
в сговоре с песками,  
и мальчонке Хронос  
подарил рассвет  
из мечтаний вечных  
о русалке Ане.

## «Господь играет в баскетбол...»

Господь играет в баскетбол  
моей пустой башкой,  
башка послушно бьётся в пол —  
расчерченный такой...  
Господь играет не один,  
с четвёркой ангелков,  
а против них – квартет ундин  
и Грешная Любовь.

Свисток и свита – в стороне  
командуют игрой,  
то задремать позволят мне,  
то сразу баскетбой.  
На всех трибунах – семь людей,  
не очень важный матч.  
Там нет возлюбленной моей,  
хоть радуйся, хоть плачь.

Упал, вскочил, попал в кольцо,  
в другое, вновь ничья...  
Какое может быть лицо  
у старого мяча?  
Какая может быть любовь?  
О чувствах колобка —  
и то печется колобовь,  
находится мука.

Но чем же я не колобок?  
А тем, что я не хлеб...  
Мной каждый день играет Бог —  
и той команды кэп.  
Ундины жарят ангелков,  
а те, в ответ – ундин.  
Господь и Грешная Любовь —  
ничьи, один в один.

Когда я глухо стукнусь в пол,  
сдуваясь и шипя —  
судья продолжит баскетбол  
моим похожим «я».  
Но дайте ж мне тогда вдвойне  
мячты и полусна,  
в которых кто-то – обо мне  
грустит с трибуны «А».

## **«В её улыбке и молчании...»**

В её улыбке и молчании  
я разрушаюсь всё отчаянней,  
и это лучше эволюции,  
когда века и смыслы – куцые.

В её молчании улыбочивом  
понятен буду я всё шибче вам,  
как если б сути нализаться, мням,  
но это – болт цивилизациям!

Её улыбка и молчание —  
увы, не вызовут врача ко мне,  
и сами вылечат, без вызова,  
а эскулапам – тоже – лысого...

Она молчит и улыбается,  
а мне туда-сюда летается,  
живётся мне – от века к вечному,  
как бегунку по шву сердечному.

## **«Тряси, тряси меня, тряси...»**

Тряси, тряси меня, тряси,  
тебе не надо ведь бензина,  
пока трясётся на крови —  
тряси меня, тряси... рви.

Храни, храни меня, мой Боже,  
раз до сих пор не изничтожил,  
раз так тепло в сырой тени —  
храни, пока не хорони.

Люби, люби меня, малышка,  
когда моя тупая книжка  
воткнётся в память уголком,  
люби, люби меня... потом.



## звездА!!Гори

Планетки по инерции  
летят вокруг Звезды.  
Она не дарит сердце им —  
не смогут унести...  
Она их, всё же, балует,  
и светом, и теплом,  
она века им жалует,  
не парясь над числом.

Никто из них не ведаёт  
её полночных тайн,  
её привычки вредные —  
не тема для прайм-тайм.  
Но всем, вокруг вертящимся,  
довольно и того,  
что видно в ней, светящейся —  
не важно, от чего.

Среди твоих поклонников  
одна планетка — я,  
мечтатель с подоконника,  
приятель воробья.  
Не знаю, как там прочие —  
я, как Земля, живой...  
И днём, и ближе к ночи я  
с тобой, с тобой и твой.

Ко мне Луна всё клеится,  
и звёзд я вижу... тьму.  
А мне во тьму не верится.  
Луна — моя Му-Му.  
Планетка по инерции  
летит вокруг Звезды...  
Гори! Не надо сердца мне,  
в моём — и так есть ты.

## Сколько раз?

Сколько раз я впишу эту правду: «краса»,  
«красота», «ты красуня», «красивая» —  
в многотомник практических тем, в небеса,  
копошась на земле со штативами?

Сколько раз я солгу на предмет облаков —  
дескать, лёгкие? Нет же, тяжёлые...  
Сколько раз я пополню войска дураков,  
отчисляясь научными школами?

Сколько раз проведу параллель дурака —  
к тонкой линии солнечной вечности  
и, кляня благодарно графин кабака,  
излохмачусь о дно этой нечисти?

Ты представь себе небо. И нет облаков,  
нет ни солнца, ни дальше — созвездия...  
Уползёт из-под ног и земля дураков.  
Не ругай меня, юная бестия.

Не ругай, что принёс многотомник тебе  
со стекляшками, с крошкой графинною.  
Я не так безнадёжен, в строке, и в стекле,  
если горы встают — над равниною.

\*\*\*

Мои успехи глобалистов раздражают.  
Мои провалы — в общей норме — незаметны.  
Твой город спит, когда мне что-то угрожает.  
Он — контролёр, когда живу я без билета.

Мои дороги к урожаям неизвестны.  
А тупики — в прицелах спутниковых камер.  
Твой город вырубил мои деревья-песни  
и бросил краном в огород мне глыбу-камень.

Мои ответные ходы... нет, их не будет.  
Пока не будет. Лишь бы ты была спокойна.  
Всё остальное городской равно простуде,  
которой морсы — отгружают, и достойно.

А что меня порой особенно ласкает —

так это знание твоих горячих клавиш:  
моя студенточка душой – не городская...  
Ты, может быть, когда-нибудь оттуда свалишь.

Я погулял по городам. Не понаслышке  
знаком с недоброй суетой промеж бетона.  
Держись, малыш... Тебе привет от сельской мышки —  
с кошачьей ловкостью, вне общего закона!

## Ммутант

Иногда я готовлю сейтан —  
и названия новым цветам,  
да такие, что сам не упомяну,  
проще сотню сверхновых назвать...

Иногда я оладьи пеку —  
и надежды, в их первом соку,  
и тогда (иногда) – не огромна  
неудач копыеносная рать.

Иногда я шинкую салат —  
равнодушно, как Понтий Пилат,  
иногда – как довольный ребенок  
и, возможно (возможно), как ты...

Вот. Примерно такие дела.  
Кулинарный талант я, мутант  
в поле супер-еды из картонок,  
где обычные вянут цветы.

## Сумка

Что ты раскрылась, дорожная сумка?  
Некуда ехать. Я встал – чтобы лечь.  
Сумка, мы стёртые части рисунка.  
Там – щит и меч. Или щит. Или меч.

Как тебе нравится эта диада  
с неким подобием смысла – в щите?  
Вот и меня на рисунке не надо.  
Техника чуждая. Краски не те.

Можно поехать к родным и неблизким —  
чтобы услышать, что я дезертир.  
Можно к соратникам в области виски —  
если нарыть номера их квартир.

Можно найти партизанских подружек,  
пару составов пустить под откос.  
Но... Буратино, бегущий от пушек —  
должен беречь от винтовок свой нос.

Я проиграл все возможные войны.  
В мире – осталась одна буква «А».  
Те, кто за ней – хороши и спокойны.  
Пусть на корню задохнётся война.

Раз неминуемо есть в алфавите  
острая «М» и широкая «Щ» —  
буковку «А» пусть никто не обидит,  
пусть ей хватает щита и меча.

Стой, где стоит, дорожная сумка.  
Стой, мы не едем. Ты лучше поспи.  
Я разделю с тобой сны недоумка.  
Там топоры – за любовь, за Нарспи.

Как тебе нравится эта идея  
с неким подобием смысла – в борьбе?  
Некуда ехать. Мне вспомнить бы – где я.  
Стой, сумка. Стой, как стоит тебе.

## **«Светилу не нужно ответных лучей...»**

Светилу не нужно ответных лучей.  
Но, судя по тени – я разве ничей?  
У тени мой контур и – небо тепла,  
какой бы холодной она не была.

Ночь ночи не просит, ни в дар, ни взаймы,  
но выйду я в ночь – и получится «мы»,  
никто не увидит меня под крылом,  
а мы будем рядом... тогда, и потом.

Потом – это утро, потом – это день,  
озябшее небо, и тёплая тень,  
за вечером полночь... и тайна крыла,  
какой бы крошечной она не была.

## Взгляд мечты

Если новости – хлам,  
если некуда жить,  
и мечты не болят,  
словно сам отболел —

то со мной пополам  
делит яркую нить  
твой пронзительный взгляд  
через фотоприцел.

Ты смотри так всегда,  
ты смотри так на всех,  
ты смотри так на всё,  
ты смотри – и пронзай,

и любая мечта —  
задрожит, заболит,  
заскулит, заснуёт...  
Доживёт до конца.

## Н. а. с.

Я валяюсь. О, нет, не в грязи... На апрельском снегу!  
И прикручен в моём рукаве к трём семёркам цигун.  
Интересно, надолго ль?  
«Я валяюсь» – ведь так говорят, если дико смешно.  
Значит, мне с тобой дико смешно. Ты мне делаешь «...но».  
Где-то книги над полкой  
суеются, как птицы, готовы лететь и спасать.  
Но они – в переплётах и сами, чего им сказать,  
на места возвращая?  
Если дымное зеркало неба умеренно врёт —  
мне твоя полагается ласка, а минимум – лёд.  
Посылаю врача я...  
Что поделать, никто не пришлёт. Всем спасибо, я сам.  
Чудодейственна снежная грязь и приятна глазам.  
Неприятна ладоням.  
Из подъезда вдруг выпал сто лет незнакомый сосед,  
не заметив меня – а меня и по факту здесь нет.  
Но зато молодой я.  
Если паспорт влиял бы на скорость моей седины —  
все счета уже были бы к этому дню сведены.  
Я не помню, где паспорт.  
Я валяюсь. О, нет, не в грязи... На апрельском снегу!  
И ползёт в рукаве по резьбе против часа цигун.  
Продолжается сказка.



## А

Продайте мне жилплощадь – без единого окна,  
и можете забить снаружи дверь, когда войду,  
Внутри оставьте бочку полугадкого вина —  
мне нужно потреблятьблять хоть какую-то байду...

Из мебели не надо, кроме бочки, ничего,  
Оставьте голый холод, заберите свой химвром.  
Не надо электричества – без лампы ярче Бо  
левы́е ощущения от стука под ребром.

Без лампы мне заглавной озорная буква А,  
которая для вас – лишь алфавитный персонал.  
Она же горизонт... Она же неба синева!  
И я за ней рванул, и в синеву себя загнал.

В гробу мне тесновато и, опять же, не попить,  
пошире бы метраж, но – без единого окна,  
с одной дубовой дверью, чтобы вам закрыть-забить,  
и с бочкой, полной бочкой полусладкого вина.

Нет буквы в алфавитной иерархии главней,  
она печати ставит под «всегдА» и «никогдА».  
Мне важно засыпать – метаясь, думая о ней,  
когда совсем усну – переселяйте хоть куда.

\*\*\*

Художник всю ночь не спит, разбивает о гамму спектр...  
И так на пустом холсте появляется белый свет.  
Художник весь белый день продолжает свой чёрный труд —  
отличный от чёрных дел и, как правило, чёрных пут.

Художник – за гранью штор, в ареале трёхглавых лет.  
На рухлом зыбучем песке появляется новый след.  
И можно пойти след-в-след, осторожно, как ходит тень.  
Художник рисует снег – и одетых тепло детей.

Художник всегда один... В серой дымке трёх главных мечт.  
Ты вправе найти его дом, и под кисть его лечь.  
Он будет с тобою ласков, как с мокрым телёнком – мать...  
Но у мастера нет молока и понятия «просто спать».

Художник всю ночь не спит, разбивает о гамму спектр...  
И так на пустом холсте появляется белый свет.  
Художник весь белый день продолжает свой чёрный труд —

отличный от важных дел и, как правило, нужных пут.

## **От вечного**

Я работаю от вечного двигателя.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.