

Людмила Крылова-Лопаченко



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕОРЕМЫ

И ИХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

# **Людмила Крылова-Лопаченко**

## **Литературные теоремы и их доказательства**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=17803536](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17803536)*

*ISBN 9785447461942*

### **Аннотация**

В новой книге автора представлены доказательства того, что «Иисус Христос в белом венчике из роз» в поэме А. Блока – антихрист. Красный конь художника Петрова-Водкина – символ тяжкого испытания. Герб Дома Романовых – заказ на уничтожение династии Романовых.

# Содержание

«Познай, где свет – Поймёшь, где тьма» (А. Блок)	5
Конец ознакомительного фрагмента.	37

# **Литературные теоремы и их доказательства Людмила Крылова- Лопаченко**

© Людмила Крылова-Лопаченко, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# «Познай, где свет – Поймёшь, где тьма» (А. Блок)



Икона «Спас в Силах». Андрей Рублёв. 1408 г. ГТГ

В данной книге представлены произведения, в которых автор статей представляет собственные версии их прочтения

с помощью христианской и мифологической символики.

Это:

1. Поэма «Двенадцать» А. Блока.

2. Картина «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина.

3. Герб династии Романовых.

Из личного опыта советую: чтобы облегчить понимание предлагаемых версий, необходимо обязательно иметь перед глазами эти произведения и, по возможности, Евангелие или Библию.

Ссылки к поэме «Двенадцать» печатаются по изданию – Александр Блок. *Избранное* Москва Издательство «Правда» 1978.

Началось всё с того, что как-то, много лет назад, впервые после окончания школы мне попалась на глаза поэма Блока «Двенадцать». Читаю, и вдруг начинаю понимать, что название поэмы не просто связано с числом евангельских апостолов, а что в поэме действуют эти самые «апостолы», но в каком-то странном, искажённом до неузнаваемости виде и к тому же, наверное, для полной неузнаваемости, с изуродованными именами. Евангелист Иоанн Богослов – Ванька, Апостол Андрей Первозванный – Андрюха, Первоапостол Пётр – Петька. Но более всего меня впервые поразил финал поэмы, где, как будто, ни с того, ни с сего появился «Христос в белом венчике из роз».

Удивление было связано с тем, что нигде и никогда – ни на библейских картинах западноевропейских художников, ни в православных иконах (иллюстрации тех и других я давно собираю) – мне не встречалось изображение Христа в белом венчике. Чуть позже на понимание блоковского образа Иисуса Христа «в белом венчике» меня натолкнуло стихотворение русского поэта А. Плещеева «Легенда».

Был у Христа-младенца сад,  
И много роз взрастил Он в нём.  
Он трижды в день их поливал,  
Чтоб сплесть себе венок потом.  
Когда же розы расцвели,  
Детей еврейских созвал Он,  
Они сорвали по цветку,  
И сад был весь опустошён.  
«Как Ты себе сплетёшь венок?  
В Твоём саду нет больше роз».  
«– Вы позабыли, что шипы  
Остались Мне», – сказал Христос.  
И из шипов они сплели  
Венок колючий для Него,  
И капли крови вместо роз  
Чело украсили Его.

«Христос в терновом венце» – один из распространённых иконописных образов Христа, появившийся в России в XIX веке под влиянием западноевропейского искусства.

В древнерусской иконописи Христа, как правило, изображали в крестчатом нимбе.



Картина «Святая Вероника» Гвидо Рени, итальянский ху-



дожник XVII века. Иисус Христос в терновом венце. ГМИИ

Следовательно, терновый венец и крестчатый нимб являются атрибутами Христа в изобразительном религиозном искусстве Запада и Востока.



«Спаситель в терновом венце». В. М. Васнецов 1906 год.  
Вятский Художественный музей.



Икона «Спас в крестчатом нимбе». Симон Ушаков, 1658 год. ТСЛ (Троице-Сергиева Лавра)

Почему же глубоко разбиравшийся в христианской символике поэт-символист А. Блок изобразил в своей поэме Христа в белом венчике? Мне показалось, что ответ надо искать в Библии.

И действительно, ответ нахожу в Евангелие от Матфея: *«Многие придут под именем Моим, и будут говорить:*

*«Я Христос... Тогда если кто скажет — „вот здесь Христос или там“ — не верьте».* Значит, надев на своего Христа белый венчик и говоря при этом – вот здесь *«впереди Иисус Христос в белом венчике из роз»* – Блок подразумевал, что это вовсе не Христос, потому что белый венчик – это совсем

не Его атрибут.

И тогда, естественно, возникает вопрос: а кто же действует в поэме в облике Христа? Поставленный таким образом вопрос уже предполагает ответ, на который нужно лишь найти доказательства.

Подсказкой стали начальные строчки стихов из пролога к поэме «Возмездие»:

Жизнь – без начала и конца.  
Нас всех подстерегает случай.  
Над нами – сумрак неминучий,  
Иль ясность Божьего Лица.  
Но ты, художник, твёрдо веруй  
В начала и концы. Ты знай,  
Где стерегут нас ад и рай.  
Тебе дано бесстрастной мерой  
Измерить всё – что видишь ты.  
Твой взгляд – да будет твёрд и ясен.  
Сотри случайные черты —  
И ты увидишь: мир прекрасен.  
Познай, где свет – поймёшь, где тьма.

*«Познай, где свет – поймёшь, где тьма».* Эти строчки часто цитируют, но что они означают? Что значит познать свет? Ответы поэт даёт в начальных строках пролога.

Подсказка первая.

*Над нами – сумрак неминучий,*

*Иль ясность Божьего Лица.*

Подсказка вторая.

*Ты знай*

*Где стерегут нас ад и рай.*

И наконец:

*Познай, где свет – поймёшь, где тьма.*

Другими словами:

Познай, где Бог – поймёшь, где тьма, ад и сам Дьявол.

Далее мои рассуждения сводились к следующему: в православной иконописной традиции существует иерархия цвета, где главным является цвет летнего полуденного солнца, и принадлежит он Богу. Поэтому на иконах одежды Бога всегда имеют жёлтый, охристый или золотой цвет, символизируя солнечный свет. Иногда Иисус Христос и Сам изображается на иконах как источник света, например, в образах «Спаса в Силах», в которых как бы материализуются слова: «Бог – это свет всему». Этот образ представлен на первой странице в иконе «Спас в Силах» Андрея Рублёва.

Кроме того, с Богом у христиан ассоциируются и такие знакомые нам всем понятия, как «Бог – это Любовь», «Бог – это Добро». И, наконец, сама божественная природа – это цветущий райский сад, то есть вечное лето. А теперь все вы-

шеперечисленные, связанные непосредственно с Божественной Сущностью свойства сравним с теми, что предшествовали явлению «Христа в белом венчике» в поэме «Двенадцать».

Прежде обратим внимание на сопровождающий это явление цвет (свет). Далее – на время года, время суток, на возникающие, пока непонятно у кого, чувства, какие чувства. И, наконец, – на каком фоне произойдёт явление «двенадцати красногвардейцев».

«Чёрный вечер,  
Белый снег,  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек  
Ветер, ветер —  
На всём Божьем свете!

Чёрное, чёрное небо.

Злоба, грустная злоба  
Кипит в груди...»

«Чёрный вечер», «чёрное небо», «злоба», ночь, снег, холод, выюга – а ведь эта стихия диаметрально противоположна той, которую мы определили как природу Божественную. Поэтому и действовать в этой стихии может только антипод Божества, которым, как известно, является Антихрист.

*«Антихрист (с греческого – противник Христа) – лжехристос, некий могущественный человек беззакония, принявший силу, который появится на земле и, завладев ею силой и коварством, поведёт людей к безбожию. Сам воссядет во всей Церкви и будет требовать к себе поклонения».*

*«Энциклопедия Православной святости»*

Во время работы над поэмой «Двенадцать» Блок сделал в своём дневнике такую запись:

*«...Христос с красногвардейцами»* (эти слова взяты у него в кавычки).

*Едва ли можно оспорить эту истину, простую для людей, читавших Евангелие и думавших о нём».* Следовательно, необходимым и главным условием для понимания смысла поэмы «Двенадцать» является знание Евангелия или хотя бы его внимательное прочтение.

(Как можно было изучать поэму, судить о ней не читая Евангелие, зная о том, что поэма написана по мотивам Евангелия).

Однако, уже можно с уверенностью сказать, что в облике Иисуса Христа «в белом венчике» действует Антихрист, а слова *«Христос с красногвардейцами»*, взятые Блоком тоже в кавычки, могут означать только одно – Антихрист с «красногвардейцами».

Но тогда и «красногвардейцы» (в кавычках) тоже не совсем то, что мы думаем. Но кто скрывается за словом «крас-

ногвардейцы», узнать уже не представляет особого труда.

Обратимся вновь к Евангелию от Матфея и прочтём внимательно следующие строчки:

*«Восстанут лжехристы и лжепророки и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно – избранных».*

*Ев. От Матфея гл.24 стих.*

Другими словами, явятся лжехристы и лжепророки, чтобы обмануть многих, особенно «избранных». То есть лучших, которых, собственно, и обмануть легче.

Следующие строчки Евангелия, очень важные для понимания образа «Христа в белом венчике»:

*«Святой Иоанн Богослов, созерцая в откровении события, предрекающее конец света, говорит, что Антихрист будет творить великие знамения – ...огнь будет низводить с небес на землю перед людьми».*

Это указанное в Писании знамение – самое главное из знамений явления Антихриста, и место его явления будет в воздухе.

Так разве не об этом главном знамении Антихриста говорит Блок в следующих строчках?



Заставка к телеспектаклю по поэме А. Блока «Двенадцать» Художник Герман Травников. 1970 г. *«Кругом огни, огни, огни, оплечь ружейные ремни».*

Гуляет ветер, Порхает снег, (*воздух*)  
Идут двенадцать человек,

Винтовок чёрные ремни,  
Кругом огни, огни, огни. — (*нисходящий с небес огонь*)

Кругом огни, огни, огни,  
Оплечь ружейные ремни.

Блок не случайно повторяет слово «огни» шесть раз – это крик поэта, который, таким образом, хочет привлечь внимание читателя к слову.



Исследователь творчества А. Блока М. С. Петровский обратил внимание на один замечательный факт из истории создания поэмы «Двенадцать», почему-то выпавший из поля зрения литературоведов. Вот что он пишет: *«Как-то осталось незамеченным, что в самый канун написания поэмы – 5 января 1918 года – Блок вспомнил пушкинских «Бесов».*

Напомнив этот факт, который остался невостребованным литературной критикой, Петровский тоже не придаёт ему значения, или не хочет придавать, как и другие. А ведь чего проще – взять и сопоставить пушкинские строчки стихов из «Бесов» и строчки поэмы Блока.

### **А. Пушкин**

«Мчатся тучи,  
Вьются тучи  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий.  
Мутно небо, ночь мутна».

«Хоть убей – следа не видно,  
Сбились мы,  
Что делать нам?  
В поле бес нас водит. видно,  
Да кружит по сторонам».

### **А. Блок**

«Чёрный вечер,  
Белый снег.

Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер —  
На всём Божьем свете!»

«Разыгралась чтой-то выюга  
Ой, выюга, ой, выюга,  
Не видать совсем друг друга  
За четыре за шага».

Мы видим, что и Пушкин, и Блок одинаково описывают «бесовскую стихию» — зима, снег, выюга, тёмная ночь.

### **А. Пушкин**

«Там верстою небывалой  
Он торчал передо мной.  
Там сверкнул он искрой малой  
И пропал во тьме пустой».

### **А. Блок**

«Снег вронкой завился,  
Снег столбушкой поднялся.  
Трах-тарарах-тах-тах-тах-тах!  
Вскрутился к небу снежный прах»

И сами бесы у Пушкина и Блока одинаково проявляются — в образах завихряющихся столбов метели и сверкающих огней. Но, если у Пушкина разыгравшаяся «бесовская стихия»

имеет локальный характер (где-то в степи,) то в поэме Блока она представлена гораздо масштабнее – «на всём Божьем свете». Да и в главном знамении пушкинские бесы уступают по мощности блоковским: так, у Пушкина – «искра малая», а у Блока – «огнь», усиленный шестикратным повторением этого слова, а в планах – «мировой пожар».

И тут непроизвольно приходит на память девиз некогда самой могущественной большевистской газеты «Правда» – «Из искры возгорится пламя». А девиз-то, прямо скажем, сатанинский. Выходит, с таким атрибутом газета была такой же «Правдой», как «Иисус Христос в белом венчике».

Из дневника Блока: «Марксисты – самые умные критики, и большевики правы, опасаясь «Двенадцати».

Оказывается, понимали «умные большевики», что А. Блок осуществляемую ими революцию отождествлял с «бесовщиной», потому и факт обращения к пушкинским «Бесам» был просто проигнорирован. Скорей всего, и рекомендации были по этому поводу – уж очень дружно литературная критика обошла стороной столь важный факт. А ещё Блок понял, что большевики не простят ему поэмы «Двенадцать». Отсюда постоянный страх за свою жизнь. Страх, который стал источником его не понятной болезни, не только для родных, но и для опытных врачей. Об этом писал Орлов Владимир Николаевич в своей книге «Гамаюн, посвящённой жизни и творчеству Александра Блока. Загадочной болезни и смерти поэта посвящена статья, которую я нашла

в Интернете — «*Загадочная гибель Александра Блока*», где автор (имя не нашла), практически, дублирует факты, изложенные в книге. «В дни, когда поэту становилось лучше, он разбирал и уничтожал архивы, блокноты, записи. Особенно тщательно он старался уничтожить все экземпляры «Двенадцати». После ночей, проведенных в кошмарах, он беспрестанно повторял жене, как в бреду: «Люба, пощи хорошенько, и сожги, все сожги».<sup>1</sup> В статье есть и другие версии случившегося, в том числе и официальная, но я не буду на них останавливаться.

М. Петровский отмечает, что «поэма („Двенадцать“) вбирает в себя всю традиционную символику числа двенадцать, так совокупное имя коллективного героя поэмы перекликается с числом евангельских апостолов».

Но всем понятно, что «двенадцать красногвардейцев» из поэмы совсем не похожи на двенадцать евангельских апостолов — первых учеников Христа. Тех, что из поэмы действительно хочется назвать «апостолами новой веры». Только вот какой веры? «Двенадцать» из поэмы не только не похожи на учеников Христа — это нечто противоположное им.

Апостолы — первые ученики Христа, которые после Его крестной смерти несли миру свет Его учения и Благую весть о Нём. А что нёс народу коллективный герой из поэмы:

---

<sup>1</sup> repin.info...zagadochnaya-gibel-aleksandra-bloka

«Свобода, свобода  
Эх, эх, без креста».

.....

«Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови...»

А теперь прочтём характеристику Блока на «коллективного героя»:

«... Идут двенадцать человек.  
В зубах сигарка, примят картуз,  
На спину б надо бубновый туз!»

«Бубновый туз», как известно, знак уголовного-убийцы. Следовательно, «двенадцать» из поэмы – это банда уголовников, представляющие собой новую революционную власть.



Заставка к телеспектаклю по поэме «Двенадцать» 1970 г.  
Художник Герман Травников. *«На спину б надо бубнов-  
вый туз»*



Собор двенадцати апостолов. Византийская икона начало XIV века. ГМИИ

Сравним двенадцать «красногвардейцев» — «*апостолов новой веры*» — как их называют некоторые литературные критики с двенадцатью апостолами — первыми учениками Христа, представленных на византийской иконе.

Икона, как и картинка с «красногвардейцами» Германа Травникова, представляет собой групповой портрет двенадцати апостолов, она будто специально написана для срав-

нения с группой «красногвардейцев» из поэмы Блока. Разница такая, что сразу можно сказать – двенадцать человек из поэмы – это антиподы двенадцати евангельских апостолов, и что слова Блока из дневника «Христос с красногвардейцами» означает только одно – произошло явление Антихриста с бесами.



Заставка к телеспектаклю по поэме «Двенадцать» 1970 г. Художник Герман Травников. *«Ветер весёлый и зол и рад, крутит подолы, прохожих косит»*

*«Бесы» имеют то же физическое тело, однако «материя» их настолько тонкая, что они не могут быть видимыми человеку, если его «духовные двери восприятия» не от-*



крыты... и которые мгновенно материализуются в человеке бездуховном, безнравственном, какие и есть уголовники.

*Иеромонах Серафим Роуз. Знаки явления бесов Журнал «Наука и религия». №2, 1991 год*

Вот почему в самом начале поэмы в снежной метели слышатся только голоса пока ещё невидимых бесов, ищущих «открытые двери духовного восприятия», и которые, вырвавшись из тьмы ада на свободу, весело резвятся над своими проделками с прохожими:

Ветер весёлый  
Изол и рад,  
Крутит подолы  
Прохожих косит.  
Рвёт, мнёт и носит  
Большой плакат:  
«Вся власть учредительному собранию»

И пока проказы их довольно безобидны:

«Барышня в каракуле  
Поскользнулась

И – бац – растянулась.  
Ай, ай!  
Тяни, подымай!»

Через некоторое время проявятся в метели и сами бесы, материализовавшиеся в матёрых уголовниках. (Какие могут быть «двери духовного восприятия» у уголовников).

После появления поэмы «Двенадцать» в печати писатель Иван Бунин в своём публичном выступлении обвинял Блока в «патологическом кощунстве», издевательствах над образом Христа:

*«Какой-то сладкий Иисусик, пляшущий с кровавым флагом, а вместе с тем „в белом венчике из роз“ впереди этих скотов, грабителей, убийц».*

Надо сказать, что и «двенадцать» – это совсем не коллективный герой, как пишет исследователь М. Петровский, так как впереди отряда идут три человека с конкретными именами – Ванька, Петька Андрюха – антиподы любимых учеников Христа.

Но почему именно эти антисущности возглавили отряд? Какая дьявольская роль уготовлена им Антихристом? Чтобы понять замысел Сатаны, обратимся к тексту Священного Писания.



Икона Преображение Господне. 1804 г. ГТГ. Москва.  
Апостолы (слева на право) Пётр, Иоанн, Иаков

Как сказано в Евангельской легенде, Иисус Христос незадолго до своей крестной смерти призвал к себе своих любимых учеников на гору Фавор, где пред ними преобразился, *показав обитающего в себе Бога* – отсюда и пошло слово «фаворит», то есть – посвящённый, любимый.

Среди свидетелей преображения Господня был любимый ученик Христа, будущий евангелист и автор книги Нового Завета «Апокалипсис» Иоанн Богослов, написавший своё откровение о конце света, о явлении Антихриста на землю.



Откровение Иоанна Богослова. Евангелист Иоанн Богослов с Прохором. Фрагмент царских врат. Кон. XV в. (ЦМи-АР)

Поэтому в авангарде, ведомом Антихристом, идёт антипод Иоанна Богослова бес Ванька, цель которого – уничтожить свидетельство Иоанна Богослова об Иисусе Христе, уничтожить Его Учение.

Другим свидетелем Преображения был апостол Пётр, о котором Христос скажет, что именно он станет тем камнем, на котором будет созиждется Церковь, и что ему будет доверено хранить ключ от Царствия Небесного, то есть от Рая, по другой легенде – и ключ от Ада. А ключ или два ключа станут опознавательными атрибутами в иконографии образа апостола Петра.



Икона. Апостол Пётр. Византия XIV век. ГТГ. (Апостол Пётр с одним ключом)



Икона «Апостол Пётр» XIV век. Государственный Русский музей. (Апостол Пётр с двумя ключами)

Именно поэтому бес Петька – антипод апостола Петра должен был лично участвовать в разрушении Церкви и христианских основ государства. Петька сотворит дьявольскую штуку: заманивая «в рай отдельно взятого государства», по-



казывая ключ от него, он обманет поверивших в него людей – подменит ключ и откроет врата не в рай, а в ад революции, гражданской войны, голода, холода. Следовательно, Ванька и Петька не только лжепророки, но и антипреображенцы.

Александр Солженицын в книге «Черты двух революций» писал: *«После революции 1917 года большевизм стал антиподом того, чем жила Россия духовно до тех пор».*

Однако третьим свидетелем преобразования Христа на горе Фавор был апостол Иаков. Значит, по предполагаемой логике, в авангарде антипреображенцев должен был находиться лже-Иаков, но Блок почему-то заменил его на лже-Андрея. По-моему, это можно объяснить следующим образом.

Как известно, все двенадцать учеников Христа были основателями христианских общин в разных странах, выпавших им для миссионерской деятельности по жребию. Там они проповедовали Благую весть о Христе и Его учение, поэтому основанные ими церкви стали называть апостольскими, которые считались церквями высшего ранга.

Апостол Иаков стал основателем христианской церкви на древней земле Палестины, поэтому антипод Иакова, или лже-Иаков, мог быть в авангарде «двенадцати» в том случае, если бы революция свершалась, например, в Иудее.

Но революция происходила в России, где, согласно дошедшим до нас древним легендам, основателем апостольской церкви в Древней Руси был апостол Андрей Первозванный.





Распятие апостола Андрея Первозванного. Мозаика. Кафедральный собор святого апостола Андрея Первозванного. Греческий город Патры, где был казнён апостол.

*«Святой апостол Андрей есть первый архиепископ Константинопольский, патриарх вселенский и апостол Русский, и на Киевских горах стояли ноги его, и очи его Россию видели и уста благословили».*

*Засвидетельствовал определением своим Киевский Собор 1621 года.*

В дореволюционной России с именем Андрея Первозванного были связаны высшие государственные знаки доблести и славы, учреждённые Петром Великим. Это Андреевский флаг, флаг военно-морских сил России, через семьдесят лет вернувшийся на Российские военные корабли.



Почтовая марка – 300 лет Андреевскому флагу. 1 марта 1699 г.

Андреевский флаг представляет собой белое полотнище, на котором расположен синий крест, названный Андреев-

ским, в знак принятия апостолом Андреем мученической смерти на привязанном (для продления мучений) косом кресте.



Орден Святого апостола Андрея Первозванного. 1699 г.

Орден Святого Андрея Первозванного – высшая награда царской России со времён Петра I, ныне высший государственный орден, возвращённый в систему российских наград.

Значит, все эти знаки доблести и славы должен был уничтожать лже-Андрей – Андрюха. Можно сказать, что чем выше в иерархии Божественная Сущность, тем сильнее, тем

беспощаднее её антисущность, тем страшнее её антипод.

Вот почему так яростно, так беспощадно уничтожалось «до основания» всё то, что составляло духовную основу государства в России.

И далее исследователь творчества А. Блока М. С. Петровский пишет, что существует мнение о том, что Блок *«пересмыслил традиционную тему „Бесов“ в её толковании у Достоевского»*.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.