

The background of the entire page is a classical Russian landscape painting. It depicts a wide river flowing through a lush, green landscape. On the left bank, a large, leafy tree stands prominently. A small figure of a person is visible near its base. In the middle ground, a small boat with a person inside is positioned on the river. The right bank features a cluster of traditional Russian houses with thatched roofs, nestled among more trees. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall atmosphere is peaceful and idyllic.

Составитель
Владимир Федоровский

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ**

Коллектив авторов

Русские народные песни

«Издательские решения»

Коллектив авторов

Русские народные песни / Коллектив авторов — «Издательские решения»,

С особой любовью русский человек издавна относился к народной песне, поскольку она являлась средством самовыражения его чувств и эмоций. Народные песенные шедевры мог создать только богатый духовно и талантливый народ. Без знания народного песенного творчества человек не может себя считать по-настоящему культурным. В сборнике представлены тексты 80 лучших народных песен.

Содержание

Предисловие	6
Ах ты, ноченька	7
Ах, Самара-городок	8
Будьте здоровы!	9
Бывали дни весёлые	10
Вдоль по улице метелица метёт	11
Виновата ли я?	12
Волга-реченька глубока	13
Во поле берёза стояла	14
Вот кто-то с горочки спустился	15
Вот мчится тройка почтовая	16
Вот мчится тройка удалая	17
Вот на пути село большое	18
Всю-то я Вселенную проехал	19
Выйду ль я на реченьку	20
Выхожу один я на дорогу	21
Глухой, неведомой тайгою	22
Дубинушка	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Русские народные песни

Составитель Владимир Федоровский

© Составитель Владимир Федоровский, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Одной из ярких форм проявления культуры русского народа, выражения народных чувств и ощущений являются русские народные песни.

У большинства этих песен авторы неизвестны. По-видимому, они являются выходцами из простого народа, но очень талантливыми, поскольку музыкальность и глубокая чувственность этих песен позволяет им не стареть многие века, в отличие от модных, но однодневных «хитов» и «шлягеров».

Ещё в 1790г. составитель сборника «Собрание русских народных песен» в предисловии к сборнику приводит слова итальянского композитора Паизиелло, который, услышав впервые русские народные песни, не мог поверить, *чтобы они были случайным творением простых людей*, но полагал оные *произведением искусных музыкальных сочинителей*.

С особой любовью русский человек относился к народной песне не только потому, что она являлась естественной потребностью человека к самовыражению и сопровождала его на протяжении всей жизни, но и потому, что для исполнения песни и её восприятия слушателями требовалось особое, возвышенное состояние души.

Только духовно богатый и талантливый народ мог создать и ценить такие песенные шедевры.

В русских народных песнях раскрывается судьба народа, его национальный характер во всём его богатстве мыслей и чувств.

В песнях можно услышать о думах Ермака; об удали Стеньки Разина; о тихой грусти прахи в низенькой светёлке; о горькой доле ямщика, замёрзшего в степи; о нелёгкой службе солдатушек-ребятушек; о бежавшем бродяге; о любви человека, который готов отдать «золотые горы» за «ласки-взоры» и т. д.

Как добрая и мудрая наставница, народная песня знакомит нас с бытом наших предков, с их чувствами и жизненными ситуациями. Она прививает нам любовь к преданиям и обычаям родной земли, к её героям, мастерам, бедным людям.

Она учит жить по законам справедливости, помогать в трудную минуту ближним, не бояться страданий, отстаивать правду и человеческое достоинство.

Человек, не знающий русскую народную песню или относящийся к ней равнодушно, не может считать себя человеком высокой культуры.

В данном сборнике собраны тексты 80 наиболее популярных, по мнению составителя, русских народных песен. У некоторых песен авторы известны, но они не указаны, поскольку песни стали истинно народными.

Названия песен расположены в алфавитном порядке.

Ах ты, ноченька

Ах ты, ноченька, ночка тёмная,
Ночка тёмная, да ночь осенняя.

Что ж ты, ноченька, притуманилась;
Что ж, осенняя, принахмурилась?

Али нет у тебя ясна месяца,
Али нет у тебя ярких звёздочек?

Что ж ты, девица, притуманилась;
Что ж ты, красная, припечалилась?

Али нет у тебя отца-матери,
Али нет у тебя друга милого?

Как же мне, девице, не туманиться,
Как же мне, красной, не печалиться.

Нет ни матушки, нет ни батюшки,
Только есть у меня мил-сердечный друг,

Да и тот со мной не в ладу живёт,
Не в ладу живёт, не в согласии...

Ах, Самара-городок

1. Платок тонет и не тонет, потихонечку плывёт, —
Милый любит и не любит, только времечко ведёт.

Припев.

Ах, Самара-городок, беспокойная я,
Беспокойная я, успокойте меня.

2. Я росла и расцветала до семнадцати годов,
А с семнадцати годов крушит девушку любовь.

Припев.

3. Милый спрашивал Любви, я не знала, что сказать, —
Молода, любви не знала, ну и жалко отказать.

Припев.

4. Понапрасну небо ясно, одна звёздочка горит,
Понапрасну милых много – об одном сердце болит.

Припев.

5. Тебе, белая берёза, нету места у реки.
Если я тебе невеста, ты меня побереги.

Припев.

6. Милый скажет: «До свиданья» —
Сердце вскинется огнём,

И тоскует, и томится всё о том же, всё о нём.

Припев.

Будьте здоровы!

Эх, будьте здоровы, живите богато,
А мы уезжаем до дому, до хаты.
Мы славно гуляли на празднике вашем,
Нигде не видали мы праздника краше.

Как в вашем колхозе широкое поле,
Пускай же для счастья цветёт ваша доля.
Пусть будут на речках да светлые воды,
Пусть плавают в речках гусей хороводы.

Чтоб на поле жито дружней колосилось,
Чтоб сало в кладовке всё время водилось.
Чтоб в печке горячей шипела бы шкварка,
А к ней, если надо, нашлась бы и чарка.

Чтоб к вам приезжали желанные гости,
Чтоб люди на вас не имели бы злости.
Чтоб дружной работою вашей бригады
Все были довольны, довольны и рады.

Так будьте здоровы, живите богато,
А мы уезжаем до дому, до хаты.
Мы славно гуляли на празднике вашем,
Нигде не видали мы праздника краше.

Бывали дни весёлые

Бывали дни весёлые, гулял я, молодец,
Не знал тоски-кручинушки, как вольный удалец.

Бывало, вспашешь пашенку, лошадок уберёшь,
А сам тропой знакомою в заветный дом пойдёшь.

Она уж дожидается, красавица, меня;
Глаза полуоткрытые, румяна и бела.

Однажды, в конце осени, пришёл любви конец,
И к ней приезжий с ярмарки посватался купец.

Тогда она, красавица, забыла про меня,
Оставила, покинула, в хоромы жить пошла.

Живёт у чёрта старого, как в клетке золотой,
Как куколка нарядная, с распущенной косой.

Блеснула мысль злодейская, во тьме нашёл топор,
Простился с отцом, матерью и вышел через двор.

Иду, а ночка тёмная, вдали журчит ручей,
И дело совершилось – теперь я стал злодей.

Теперь в Сибирь на каторгу угонят молодца
За девку черноокою, за чёрта за купца.

Вдоль по улице метелица метёт

Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт.

Припев.
Ты постой, постой, красавица моя
Дай мне наглядеться, радость, на тебя.

На твою ли на приятну красоту,
На твоё ли что на белое лицо.

Припев

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца она.

Припев.

Виновата ли я?

Виновата ли я, виновата ли я,
Виновата ли я, что люблю?

(Виновата ли я, что мой голос дрожал,
Когда пела я песню ему) – 2р.

Он меня целовал, целовал, миловал,
Говорил, что я буду его.

(А я верила всё и как роза цвела,
Потому что любила его) – 2р.

Ой, ты, мама моя, ой, ты, мама моя,
Отпусти ты меня погулять.

(Ночью звёзды горят, ночью ласки дарят,
Ночью все о любви говорят) – 2р.

Виновата во всём, виновата во всём,
Ещё хочешь себя оправдать.

(Ах, зачем же, зачем, в эту лунную ночь
Позволяла себя целовать?) – 2р.

Волга-реченька глубока

1. Волга-реченька глубока бьёт волнами в берега.
Мил уехал и не простился, – знать, любовь не дорога – 2р.
2. Ой, туманы голубые, серебристая волна.
Неужели ко мне милый не вернётся никогда? – 2р.
3. Цвела вишня всем на диво, ветром сдуло белый цвет...
Я б другого полюбила, да любви в сердце нет – 2р.
4. Возле бережка крутого день и ночь волна шумит.
Хорошо любить такого, кто любовью дорожит – 2р.
5. Над рекой стоят туманы, красна Солнца не видать.
А мой милый меня вспомнит, и его я стану ждать – 2р.

Во поле берёза стояла

Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла – 2р.

Некому берёзу заломати, некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати – 2р.

Как пойду я в лес, погуляю, белую берёзу заламаю.
Люли, люли, заламаю – 2р.

Срежу с берёзы три пруточка, сделаю себе я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка – 2р.

Четвёртую балалайку, пойду на новые сени.
Люли, люли, на сени – 2р.

Стану в балалаечку играти, стану я милого будити.
Люли, люли, будити – 2р.

– Встань ты, мой милый, проснися; ты, душа моя, пробудися.
Люли, люли, пробудися – 2р.

Вот тебе водица – умойся, вот те полотенце – утрися.
Люли, люли, утрися – 2р.

Вот тебе башмачки – обуйся, вот тебе кафтанчик – оденься.
Люли, люли, оденься – 2р.

Вот кто-то с горочки спустился

Вот кто-то с горочки спустился,
Наверно, милый мой идёт.

(На нём защитна гимнастёрка,
Она с ума меня сведёт) – 2р.

На нём погоны золотые
И яркий орден на груди.

(Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути) – 2р.

Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой.

(Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем нарушил мой покой) – 2р.

Его увижу – сердце сразу
В моей волнуется груди...

(Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути) – 2р.

Вот мчится тройка почтовая

1. Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
(Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой) – 2р.
2. – О чём задумался, детина? —
Седок приветливо спросил, —
(Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил) – 2р.
3. – Ах, милый барин, добрый барин,
Уж скоро год, как я люблю.
(Да нехристь староста-татарин
Меня журит, а я терплю) – 2р.
4. – Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей;
(Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать отрадных дней) – 2р.
5. Ямщик умолк, и кнут ремённый
С голицей за пояс заткнул.
(– Родные, стой, неугомонны, —
Сказал, сам горестно вздохнул) – 2р.

Вот мчится тройка удалая

Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дороге столбовой.
(И колокольчик, дар Валдая,
Звенит уныло под дугой) – 2р.

Ямщик лихой – он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши.
(И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души) – 2р.

– Вы, очи, очи голубые,
Вы иссушили молодца.
(Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца) – 2р.

Теперь я горький сиротина!..
И вдруг махнул по всем по трём.
(На тройке тешился детина
И заливался соловьём) – 2р.

Вот на пути село большое

Вот на пути село большое,
Ттуда ямщик мой поглядел.
(Его забилося ретивое,
И потихоньку он запел) – 2р.

– Твоя краса меня сгубила,
Теперь мне белый свет постыл.
(Скажи, зачем приворожила,
Коль я душе твоей не мил) – 2р.

По мне лошадушки сгустятся,
Расставшись, бедные, со мной.
(Они уж больше не промчатся
Вдоль по дороге столбовой) – 2р.

Недолго песней удалюю,
Недолго тешить седока.
(Уж скоро, скоро под землёю
Зароют тело ямщика) – 2р.

Всю-то я Вселенную проехал

Всю-то я Вселенную проехал, нигде я милой не нашёл.

Я в Россию возвратился, сердцу слышится привет.

Где ж ты, светик, дорогая, сердцу весточку подай.

Где ж вы, очи голубые, где ж ты, прежняя любовь?

Ты слышь мой голосочек, разлюбезная моя.

За твои глазки голубые всю Вселенную отдам!

Выйду ль я на реченьку

Выйду ль я на реченьку, посмотрю на быструю —
Не увижу ли я своего милого, сердечного друженька.

Мы сойдёмся, поклонимся, посидим, повеселимся,
Посидим, повеселимся и домой пойдём, простимся:

– Прощай, яхонт дорогой, не расстался бы с тобой.
– Виноград ты сладкий мой, не хочу идти домой.

Мне сказали про милого, милый не жив, не здоров,
Милый не жив, не здоров, будто без вести пропал.

А сегодня мой милой вдоль по улице прошёл.
На окошке есть приметка – винограду висит ветка.

Я по той ли по приметке к другу милому пошла.
Он посреди двора встречал, за белы ручки принимал.

Выйду ль я на реченьку, посмотрю на быструю —
Не увижу ли я своо милого, сердечного друженька

Выхожу один я на дорогу

1. Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха; пустыня внемлет Богу,
(И звезда с звездою говорит) – 2р.
2. В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
(Жду ль чего, жалею ли о чём?) – 2р.
3. Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя;
(Я б хотел забыться и заснуть) – 2р.
4. Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
(Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь) – 2р.
5. Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел.
Надо мной, чтоб, вечно зеленея,
(Тёмный дуб склонялся и шумел) – 2р.

Глухой, неведомой тайгою

Глухой, неведомой тайгою,
Сибирской дальней стороной
(Бежал бродяга с Сахалина
Звериной узкою тропой) – 2р.

Шумит, бушует непогода,
Далёк, далёк бродяге путь.
(Укрой, тайга, его глухая,
бродяга хочет отдохнуть) – 2р.

Там, далеко, за тёмным бором
Оставил Родину свою,
(Оставил мать свою родную,
Детей, любимую жену) – 2р.

– Умру, в чужой земле зароят,
Заплачет маменька моя.
(Жена найдёт себе другого,
А мать сыночка – никогда) – 2р.

Глухой, неведомой тайгою,
Сибирской дальней стороной
(Бежал бродяга с Сахалина
Звериной узкою тропой) – 2р.

Дубинушка

1. Много песен слышал я в родной стороне,
В них про радость, про горе мне пели;
Но из песен одна в память врезалась мне —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.