



Яна Юзвак

**зверь  
Человек**

# **Яна Юзвак зверь Человек**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=12197136](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12197136)*

*ISBN 9785447428907*

## **Аннотация**

В четвертую книгу Яны Юзвак вошли стихи и поэтические зарисовки 2005–2012 годов, написанные в Москве и Крыму. В 2015 году сборник издаётся в исправленном варианте.

# Содержание

Downshifting с восьмого этажа	6
«Бодрится человечек —...»	6
«Плакало моё платяюшко...»	7
fatality mortal kombat: armageddon	8
«помиловать нельзя казнить кукушку...»	9
«сердце кирпичом...»	11
Блюз для механического соловья. Нику Рок-н-ролла	12
Перезагрузка	13
В ожидании Моники	15
«Ты меня на длинной дистанции рассмотри!»	16
Анатолию Головатенко	17
«вероятность жизни равна нулю...»	18
«кровать, кино...»	19
«Говорили с ним о рае...»	20
«непоправимо город голос...»	21
«Бедный мой болванчик бабушка —...»	22
Contemporary art: Похороны любви	23
«вышивать слова...»	25
«Середина нулевых...»	26
История на улице Чистова	27
«Манежка» в пересказах	29
Время — оно	30

«купол цирка заснеженный дым луговой...»	33
«как бы это выразить словами?»	34
«полжизни приснится, пока переходишь дорогу...»	35
Восходящий нонет: Попытка устойчивой формы	36
Володе Весёлкину	37
«Обожгла горло о чужую песню...»	38
«Вынь да положи им истину в формате mp3!»	39
Бестиарий-2012	40
«Сухая» акварель	41
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# **зверь Человек**

## **Яна Юзвак**

© Яна Юзвак, 2015

© Андрей Годяйкин, иллюстрации, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе  
Ridero.ru

# Downshifting с восьмого этажа

## «Бодрится человечек —...»

*Бодрится человечек —  
наскальное письмо.  
А человечка лечит  
не доктор, а вино.  
А человеку прочат  
посмертье или смерть.  
А он, дурак, хохочет —  
не хочет умереть!*

# «Плакало моё платюшко...»

Плакало моё платюшко,  
рыдали мои сапожки, —  
по городу идёт чёрт с топором,  
замысливает нехорошее.

А я ему – эй, ну что же ты?  
Ведь это всё понарошку!  
И если смотреть с высоты —  
у всех копытца и рожки...

# **fatality mortal kombat: armageddon**

Я фаталист – мне проще:  
любить, натягивать чулки,  
жонглировать хрустальными шарами,  
спать, пить с друзьями под утро,  
созерцать с похмелья собственный Армагеддон,  
погружаться в нутро метрополитена,  
ловить ртом его резиновые сквозняки, —  
линия судьбы  
    постоянно  
        меняет  
            своё  
                направление,  
как разболтанные колки.

## «ПОМИЛОВАТЬ НЕЛЬЗЯ КАЗНИТЬ КУКУШКУ...»

помиловать нельзя казнить кукушку  
жестокие таёжные часы  
шепни часок-другой ещё на ушко  
табак ещё и мелочи отсыпь

нас заиграли роли ралли movie  
движение Коперник рок-звезда  
ты мне, я ей, она ему, – кому вы  
ещё должны рождение передать?

*ваш баланс менее одного доллара*  
*аппарат абонента выключен*  
*или находится вне зоны действия сети*  
что тарачишь глаза? опускай свои очи долу  
и катись по прямой черте и чертей кати

медальон белокаменный прорубь бетон наружка  
мышка серая в коже золотой  
ни казнить, ни помиловать эту час-пик-кукушку  
скорость шага секунда, более – моветон

закатать бы глаза буддийские недотрогам  
наступить побольнее – гриндерсы, camelot

и в сердцах помянуть по матери Христа-Бога  
большеглазого нашего, утреннего зело

увеличить ящик Yandex хуяндекс точка  
удалить – уверен ли ты что хочешь  
из программы этой вылететь в одиночку  
не уверен, герой, тогда почему хохочешь?

переход на Таганско-бурую кольцевую  
мать их матрица миссия заварушка  
я тебя как прежде в саднящий висок целую  
чтоб никто не знал о чучельнике с кукушкой

## «сердце кирпичом...»

сердце кирпичом  
беседы ни о чём  
глаза 12:30  
сказать и удалиться

только кто-то, разглядывая мою ладонь, сказал,  
что у меня две линии жизни:  
одна — длинная  
другая — короткая

какая невинная самонадеянность!  
какая острая нотка...

раненому солдату отнимают руку,  
наливают водки  
и отпускают жить

какие там, к лешему, линии?

сердце — приключение  
волосы — растение  
зрачки — минус два  
не цифры — слова  
имеют значение

# Блюз для механического соловья. Нику Рок-н-роллу

дай мне медную монетку  
золотую одолжи  
как сидеть в железной клетке  
мне, свинцовой, расскажи

и как ртутью льётся время  
по серебряной скале...  
я не верю, я не верю  
гнёздам, свитым на земле!

# Перезагрузка

## *Ctrl*

Тёмная вода в твоих глазах,  
сердце, поделённое на *нельзя* и *можно*,  
ложью сшитое чрево, заполненное, как вокзал,  
разъятое на имена, как творенье Божье.

## *Alt*

Ты стоишь под куполом, стоишь под самим собой,  
по сосудам жалко визжат слова-соловьи,  
и высокое дерево, гнусавое, как гобой,  
упадёт, разломится под тяжестью головы.

## *Del*

Да чего же всё просто: задница, два соска,  
на носителях памяти тонкое зеркало льда,  
понимаешь язык beatbox, травяную природу ska —  
«Парадокс, — говоришь. «Парадиз, — говоришь, —  
когда?»»

*Паровоз пустить под откос и косяк взорвать,  
потерявший тело своё, по душе не плачет.  
И хохочет под нами ночью курва-кровать,*

*и хохочет над нами утром соседский мальчик.*

# В ожидании Моники

Весь день расчищали снежные барханы,  
сеяли соль,  
потирали руки в предчувствии конца света.

К вечеру пошёл дождь и растопил  
остатки зимней роскоши,  
планы на воскресение,  
все их труды.

Одно слово – дворники...

# «Ты меня на длинной дистанции рассмотри!»

Ты меня на длинной дистанции рассмотри!  
Поверни к свету, раком поставь,  
с медицинским справочником сверяй,  
ещё древние были пристрастны  
к таинственной цифре «три» —  
половинчатой вечности, к чёрному ходу в рай.

А ты ищешь ответ почему-то в моих глазах,  
и движенья мои оттого турбулентно-злы...  
Полетели с тобой туда, где живёт Аллах!  
Прилетели с тобой туда, где жуют козлы.

Тебе всё б качель чугунную раскачать,  
да пустить её солнышком бегать вокруг земли  
и на трезвую голову в форточку закричать,  
что тебя лунатики загребли.

Неужели такой замес и такой итог? —  
На коротких дистанциях в вечности проку нет.  
И по нервам твоим бежит электрический ток,  
и глаза твои отражают нетварный свет.

# Анатолию Головатенко

я тебя уже оплакала как мертвеца  
тень по лицу слеза с моего лица  
и когда вдруг вылетит смерть твоя из ларца —  
в небо вонзится рёбрами изразца

я тебе колыбельную, ты мне — былъ  
по сусекам лунным скребёшь пыльцу  
прилетай на землю ласкать ковыль  
сапоги изнашивать на плацу

и когда ты дойдёшь до границы льда  
и шатаясь встанешь на край земли  
ты увидишь: жизнь твоя — как вода  
и по капле смерть твою увели

# «вероятность жизни равна нулю...»

вероятность жизни равна нулю

пишем *люблю*

*бесконечность* в уме

когда я сплю без тебя – это значит, я просто сплю

голые цифры сна – и ничего взамен

## **«кровать, кино...»**

кровать, кино  
две зарубки на косяке  
думай о дуре  
помни о дураке

кино, кровать  
ножечек в дерево  
Господи, твою мать,  
ну что мы делаем?

## **«Говорили с ним о рае...»**

Говорили с ним о рае,  
о небесных миндалях,  
о любви друг другу вдали  
в кориандровых полях

Вдруг он встал на табуретку,  
как носатый какаду,  
и сказал: «С тобой я, детка,  
и в аду не пропаду!»

# «непоправимо город голос...»

непоправимо город голос  
щеколда мокрая щека

ты смотришь на неё в последний раз  
ты смотришь на неё в последний раз

медвежий глаз  
таёжная река

# «Бедный мой болванчик бабушка —...»

Бедный мой болванчик бабушка —  
танцующая голова:  
едва слова, самаркандское золото — пахлава,  
хворост воздушный, хруст азиатской земли,  
конопельная лирика, физика конопли.

Но — пока ещё мы по эту сторону сна  
отмечаем: эпоха ушла, закрыла веки тоска, —  
каракурт паутины тянет с веретена:  
обречённость кузнечика, будущность мотылька...

Круглый бассейн во дворе, арыки,  
шипящий асбест,  
пыльный Ташкент и прохладный Юнус-Абад...  
На картах небесных — ты скажешь —  
нет этих мест.  
На небе — я слышала где-то — нет этих карт.

Память — предатель любви... Я кручу у виска  
и не хочу забывать ароматы теней.  
Эпоха ушла. Закрыла веки тоска.  
Бедный болванчик небесный, помни о ней.

# Contemporary art: Похороны любви

Я помню, как ты хоронил нашу любовь —  
с упорством сезонного маньяка.

Сначала прислал sms и напомнил мне, что прошло  
ровно 9 дней  
с момента  
нашего  
расставания.

Потом через полгода я получила от тебя  
электронное письмо, в котором ты спрашивал,  
как мне дышится на этом свете.  
Кажется, я ответила, что – лучше, чем на том.

Годовщину ты весело отметил с друзьями —  
и об этом знал весь город:  
на главной площади, сырой от слёз  
только что расставшихся любовников,  
вы поставили памятник из розового мрамора  
с жалкими датами жизни нашего романа  
и даже установили чугунную ограду.

А сегодня я обнаружила в своём почтовом ящике  
твоё фото:  
симпатичный призрак с выразительным лицом.

Теперь скажи мне *вот* что:  
как тебе живётся в сердце с мертвецом?

## **«ВЫШИВАТЬ СЛОВА...»**

вышивать слова

зашивать рот

связывать руки

смотри не отрежь ему яйца, Марья Искусница!

# «Середина нулевых...»

Середина нулевых  
жидкая похлёбка  
на своих кривых двоих  
ты шагаешь робко  
и шатаешься едва  
под удары бонга

только важные слова  
как всегда у Бога

# История на улице Чистова

Пока меня здесь не было —  
дом снесли, дом снесли,  
землю выровняли белорусским бульдозером,  
турецких строителей за шиворот приволокли...

Мне-то, казалось бы, что —  
до этого странного дома?  
У меня есть пальто,  
бутылка кубинского рома.  
К тому же дом был заброшен и проклят навечно —  
двухэтажка,  
построенная военнопленными немцами,  
обычный сырой скворечник.

Но время от времени здесь, словно из-под земли,  
возникал старый вонючий бомж,  
ни на кого не похож,  
ничем человечеству не пригож,  
жёл костры на земляном полу,  
стрелял у меня сигареты,  
переживал здесь московскую зиму,  
переживал столичное лето...  
А когда напивался, ловил прохожих  
и кричал о мире,  
который погряз в грехах,

о людях, в погоне за внешностью  
растерявших внутренности – впопыхах.

Говорят, он успел превратиться в золу,  
когда приехали пожарные  
и увидели огненный столб,  
уходящий в небо.

...Пока меня не было, пока меня не было  
здесь, видимо, случилось чудо,  
но люди так испугались, что —  
    этот дворец снесли,  
    турецких правителей приволокли,  
    и, кажется, всё забудут.

# «Манежка» в пересказах

– Я загадал, что будет кто-нибудь из наших —  
на баррикады лучше всем колхозом.  
Когда мы с Серым заварили эту кашу,  
наш друг как раз погиб от передоза.

– И, забирая воздух правым лёгким,  
мы левым выдыхали лозунг бравый!  
Сидят в тюрьме друзья – Зуфар и Лёвка.  
...О времена, о мальчики, о нравы.

# Время – оно

*...когда бы не было презрад  
и диаманты в сто карат  
и волосы почти до пят*

*но перекрытия – бетон  
а бисера двенадцать тонн*

*и ты иллюзией объят*

Вот оно время твоё воочию: перечисляешь события, живёшь по понятиям, рифмуешь имена, запускаешь южный ветер в лёгкие, и только чужое сердце нарушает тишину, к которой тебя так ласково приучали мастера тихого часа, – смейся, прилежный ученик, пока сломанная указка покоится у ног Мастера.

Вот оно время твоё песочное: фаллос, фобиус, Фрейд... К чёрту Фрейда! Мама сказала, когда вырасту, у меня будет много таких.

Выходишь из дома с мыслями о летающих кирпичках.

Смотришь новости – и заучиваешь наизусть географию смерти. Заходишь в храм: сердце в золотом окладе, серебряная голова от ощущения бесконечности, – но что это

за дрожь в ногах, на секундочку? Скрипит сустав ключом железным – и всё такое; пятки набиты сладкой ватой – детство твоё засахаренное. Неужели ты боишься смерти, лапонька? Нет, святоша, ты боишься жизни! Она, сука такая, тянет к тебе свои осьминожки щупальца, а ты, как водится, не чмо, а мачо: достаёшь мачете и – хрясь по щупальцам, как в Голливуде!.. Говорят, младенцы видят ангелов просто так, с высоты своего нулевого возраста. А взрослые говорят, что там, где ангел, – есть крыло, где крыло – там перо, где перо – там подушка, где подушка – там постель, тёплая, как дыхание... Вот тебе и весь Фрейд. Смейся, холодненький, пока не оторвали с корнем.

Вот оно время твоё сверхточное: два человека встретились на площади Ярославского вокзала – на этом острове русской экзистенции. То были *он* и *она* и сентябрь с ними заодно, никакого тебе бабьего лета с жареными на ветру листьями. Оба торопились на свидание, по колено в воде, по щиколотку в мазуте, задыхаясь собственным будущим, они бежали, чтобы успеть сказать друг другу: «Прощай».

Вот оно время, твоё высочество Человек. Она – мне сказали – счастлива. Она – сказал мне *он* – счастлива, – улыбался разбитыми губами Амура, чесал вшивую Пановую голову и, когда объявили мою электричку, попросил бутылку из-под пива. А ты, мой высокий друг, говоришь, что пиво –

неблагородный напиток. Смейся!

# «купол цирка заснеженный дым луговой...»

купол цирка заснеженный дым луговой  
без царя в рукаве самодур-колоброд  
ни измором тебя, ни на кость насадить  
мяса сдобную твердь выжимай из себя

на спидометре ночь минус два за плечом  
ни о чём говоришь и молчишь ни о чём  
ни о чуде тебе не хочу, ни мозги  
полощу твои волосы соль от тоски

оттого что живые живучих живеи  
рукава-узломёты война напролёт  
тишина-телогрейка кузнечик в траве  
и за шиворот капает-капает мёд

# «как бы это выразить словами?»

как бы это выразить словами?

словно поцарапано лицо

город перегнулся впополаме

бросив на прохожего лассо

и бежишь собачкой тротуарной

отмечая собственную тень

нео в старомодном боливаре

воин со звездою набекрень

...в воздухе танцуют светотени

за угол красавица зашла

и сегодня был бы день рожденья

если б я вчера не умерла

## «полжизни приснится, пока переходишь дорогу...»

полжизни приснится, пока переходишь дорогу  
с три короба врёшь, что от водки тебе хорошо  
и в поисках Бога отчаянно ходишь по блогам  
и в поисках блага садишься в цветочный горшок

а там прорастаешь философом умалишённым  
правдивый до чёртиков, трезвый как будто за руль  
тебя поливают любовницы, сёстры и жёны  
тебя называют *фенóмен* и в руки берут

какие-то дети чужие родные шалавы  
с открытыми ртами – и всё норовят повредить  
в цветенье моём не остави меня, Боже правый!  
зелёный – приснилось – пора уже переходить

# Восходящий нонет: Попытка устойчивой формы

Там  
и сям  
балаган:  
бьёт барабан,  
бредёт караван,  
качает на горбах  
небо, пашет на волах  
землю, – но тебе не надо  
такого пыльного расклада.

# Володе Весёлкину

*Место царя – на помойке!  
Из интервью Владимира Весёлкина*

Пчелиный яд, кровавый апельсин,  
ты говоришь о выжженной пустыне,  
о том, как катит сонный ассасин  
врагов своих не головы, а дыни.

О том, что есть гашиш и океан,  
внутриконтинентальные границы,  
и как в метафизический капкан  
ты падаешь, целуя наши лица.

Но – выжжена пустыня на плечах  
или отравлен голос рок&роллом —  
ты любишь нас, как прежде, сгоряча  
и презираешь старые короны.

# **«Обожгла горло о чужую песню...»**

Обожгла горло о чужую песню.

«Неблагодарно», – сказал доктор,  
взял меня на прицел, включил зуммер  
и – давай останавливать мгновение...

# **«Вынь да положь им истину в формате mp3!»**

Вынь да положь им истину в формате mp3!  
Чтобы звучала из четырёх колонок,  
чтобы на коже лопались волдыри,  
и у коровы священной мычал телёнок.

Я из пелёнок выросла так давно,  
Боже мой, миленький, видишь ли, не успеваю  
вволю напиться воды и залечь на дно  
и через грани стеклянные выйти к...

Райскому яблоку негде упасть – на сваях  
терем стоит, теремочек, Ноев ковчег.  
Вот посмотри: я оттуда тебя забираю —  
ну, а к тебе прилагаются тара и чек.

Вынь да положь! Ты кричишь, упираешься. —  
Ладно.

Ладно тебе, не надышишься – ветер и снег.  
Из каталога небесного тянет прохладой,  
и говорит не животное, а человек.

# Бестиарий-2012

Держи волков своих на привязи,  
крути над темечком луну,  
овца, – двуногая, капризная,  
в пустыне пьющая слюну.

Отщёлкивай зубами семечки:  
перерождение и прах, —  
на небе ангелы и целочки,  
и дед мой в пыльных орденах.

# «Сухая» акварель

/1/

неуверенная в себе  
с прыщавой душой  
с жёстким чёрным волоском  
на бледном левом соске

каждое утро она повторяет  
злонамеренные мантры  
о любви и счастье  
а вместо зеркала пользуется фотошопом

её nickname в ФээСБуке – Derzkaya\*\*\*\*\*Krasavitsa  
она в активном поиске  
она менеджер по продажам  
она сыграла  
несуществующую свадьбу на Таиланде  
с реальным ублюдком из Строгино

она родила дочь-ангела, когда рванула Фукусима  
дала ей свою фамилию  
дала ей свои надежды  
дала ей зеркало

научила плакать, глядя на собственное отражение

и отправила восвояси

**/2/**

потерялась в городе, в городе  
вошла и не вышла  
в колоде карт пьяный джокер  
и подмосковные мыши

**/3/**

...в своих мечтах  
героиня мать  
многодетный дворец  
по кускам собрать

не забыть раздеть  
свои чувства скрыть  
                                превратиться в землю

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.