

The background is a painting of a sunset over a lake. The sun is low on the horizon, creating a bright glow and a rainbow arching across the sky. The reflection of the sun and rainbow is visible in the water. In the foreground, there is a wooden bench. The overall color palette is warm, dominated by oranges, yellows, and reds.

Константин
Федоров

Закатные
акварели

К. А. Феофанов

Закатные акварели

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12197180

ISBN 9785447428983

Аннотация

«Закатные акварели» – новый сборник стихов члена Союза писателей России, профессора Константина Феофанова. В книгу вошли стихотворения в жанре любовной, философской и гражданской лирики, а также переводы произведений зарубежных поэтов на русский язык.

Содержание

От автора	5
Стихотворения	9
Арифметика юности	9
Ахимса3	11
Бафос ненастоящей любви4	12
Без тебя	13
Безумие. Бездна. Предел	14
Боль алкоголиков	15
Вернуться	17
Виртуальной Марине	18
Возвращение листьев	19
Война	20
Вселенная и ты	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Закатные акварели

К. А. Феофанов

© К. А. Феофанов, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Во все времена закатные пейзажи вызывали особое восхищение. Когда день уже почти готов уйти в прошлое, человек невольно прощается со всем, что было так дорого, подсознательно отождествляя свою жизнь с уходящим днём. Вглядываясь в заходящее солнце и темнеющее небо, поэты сочиняли замечательные стихи, художники рисовали прекрасные полотна, а «обычные» люди хотя бы на время становились поэтами и художниками. Именно поэтому в закатных стихах и полотнах так много щемящей грусти, а все испытываемые чувства искренни, ярки и трепетны, восприимчивы к самым тонким, едва уловимым оттенкам и смыслам.

В стихотворениях, вошедших в эту книгу, речь идёт не столько о «пейзажных» закатах, сколько о периодах жизни, связанных с различными проявлениями человеческой зрелости. Именно с наступлением зрелости, когда возникают ощущения «сокращения» времени и возможностей, утраты молодости и физических сил, переосмысления ориентиров и ценностей, человек способен более пристально всматриваться в собственную жизнь и отношения с окружающими, задавать неожиданные вопросы, искать настоящие смыслы, подводить предварительные или окончательные итоги. В часы испытаний, тоски и одиночества, неразделённой любви, мудрого осознания собственных ограничений человек

может становиться уязвимым и незащищённым, но при этом нередко целостным, стойким и сильным. Устремления вечной души к красоте и совершенству, встретившие на своём пути земные пределы, весьма драматичны, проблемны, конфликтны и эмоционально-необузданны.

Большинство публикуемых здесь стихотворений написаны в жанре любовной лирики. Любовь, влюблённость и страсть – выражение всего лучшего и сложного, высшего и проблемного, божественного и земного, что есть в человеке. Эти чувства пробуждают обширную палитру самых различных, всегда сильных переживаний – радость, надежду, воодушевление, единение с близким человеком или, наоборот, невозможность быть рядом в силу самых разных причин, тоску и страдания. От светлой грусти до всеразрушающей страсти, от временной разлуки до полной невозможности быть с дорогим человеком, от всепронизывающей надежды до полного отчаяния. Несмотря на отражение в стихах о любви личного и уникального опыта поэтов, любовная лирика часто оказывается созвучной чувствам других людей, вызывая понимание и сопереживание.

Значительное место в книге также занимает философская лирика. Смысл жизни, природа человека, пространство и время, добро и зло, смерть и бессмертие, вечное и временное, возможности и пределы человеческого развития, познание и прощение, любовь и одиночество, предопределённость и свобода воли, мудрость и вера, молодость и старость, оп-

тимизм и пессимизм – далеко не полный список важных для каждого человека, вечных вопросов. Поэтическое рассмотрение подобных серьёзных тем требует значительной глубины, стремления к познанию мира и самого себя, творческого психологизма, жизненной и философской рефлексии.

Несколько стихотворений написаны в жанре гражданской лирики, передающей размышления и переживания о том, что происходит вокруг, – явлениях и событиях в обществе и жизни других людей. Не только Родина и патриотизм, гражданский долг и подвиг, мир и война, доблесть и слава, отношение к «своей» и «чужой» стране, но и размышления о людях и общественных проблемах могут становиться темой стихотворных произведений этого жанра.

Особое направление творчества – переводы произведений зарубежных поэтов на русский язык. Стихи на английском, немецком и других языках отличаются не только лингвистическими, но и социокультурными особенностями, спецификой образа жизни и мыслей человека из другого общества, а если говорить о поэтах прошлого, то и из другой эпохи. Конечно, особенности эпохи и национального менталитета накладывают значительный отпечаток на мировосприятие классиков зарубежной поэзии, а особенности стиля создают неповторимый, присущий каждому конкретному автору поэтический язык. Вместе с тем поэтические темы любовной и философской лирики, которым посвящены известные произведения зарубежных авторов, обладают уни-

версальной, вневременной гуманистической актуальностью, одинаково высокой в любое время в любой стране.

В книгу вошли стихотворения и поэтические переводы, написанные в XXI веке, в 2001—2014 гг. (более ранние стихи опубликованы в сборнике «Ожидание весны», изданном в 2010 г.). Публикуемые стихотворения являются отдельными самостоятельными произведениями и не связаны друг с другом. Для удобства восприятия они расположены в алфавитном порядке.

Стихотворения

Арифметика юности

Пред судьбою представ смиренно,
На вокзале состав ожидая,
Я смотрю вперёд вдохновенно,
Восхищаясь и вспоминая...

Тот перрон, была ещё осень.
Поезд длинный готов к отбытию.
Тебе девятнадцать, мне двадцать восемь.
Как я счастлив такому событию!

А потом разошлись тропинки,
Всё как будто в автопилоте.
Без тебя считал я песчинки
В тщетной жизни водовороте.

Я искал тебя иступлённо
В мыслях, дрёмах и телефонах.
И с вокзала брёл утомлённо.
Невозможно. Среди миллионов...

Вдруг спустя девять лет – подарок...

В зарубежном научном журнале.
Amsterdam University¹. Фрау
Ван дер Флит² на таком-то канале...

Девятнадцать. Никак не иначе.
В жизни скука, и в сердце осень.
Больше нет нерешённой задачи.
Ты нашлась. Вот бы раньше лет этак на восемь...

16.11.2007

¹ Амстердамский университет (англ.)

² Фамилия героини изменена, любое сходство с реальными событиями является случайным совпадением.

Ахимса³

Когда твой враг нанёс удар,
С безумием вокруг всё рушит,
Непросто победить кошмар,
Спасти израненную душу.

Ответить гадостью на зло —
Ну разве сильное решенье?
Тебе, приятель, повезло —
Ты будешь жить – с моим прощеньем.

Ведь так бессмысленна война —
Взаимное уничтоженье.
Мудрее – избегание вреда
И людям доброе служенье.

20.09.2007

³ Ахимса (санскр.) – принцип буддизма и джайнизма, означающий непричинение вреда, невреждение, ненасилие.

Бафос ненастоящей любви⁴

Человека нельзя привязать.

И когда ты ушла, смысла нет на тебя обижаться.

Есть свобода, твой выбор, и т.д., и т. п.

Вобщем, надо легко ко всему относиться,

Не с тобой, знать, мне лучше идти по судьбе.

Так уходит любовь и уходит моя дорогая,

«Своим раем» и «вечностью» что называла вчера.

Ты опять без ума от очередного «вечного» «рая»?

Я опять один в ожидании очередного супертрамвая?..

Как же всё это надоело...

6.11.2014

⁴ Бафос – неожиданный диссонирующий переход от возвышенного стиля к сниженному, банальному и даже вульгарному.

Без тебя (стихи из турецкой тетради)

Без тебя не хочу поверить
В прекрасную вечность морского заката.
Без тебя не могу умерить
Вселенскую неизбежность твоей утраты.

Дикий рёв неземного прощанья,
В небе тучи, стенанья, объятья.
Забывать невзначай, как прощенье,
И всегда пробужденье-проклятье.

27.08.2014

Безумие. Бездна. Предел

Безумие. Бездна. Предел.
Уже никому никуда не прорваться.
Оркестр отбивает
Печальный какофонический марш.

Мечты и надежды,
Наверно, должны сбываться.
Но ужас настолько велик,
Что уже никому не подняться.

Оптимисты в фанфары трубят,
В бездну надеясь ещё раз сорваться.
Пессимисты угрюмо скорбят,
Но зовут не сдаваться.

15.12.2014

Боль алкоголиков

Боль, что внутри.
Напряжение не даёт покоя.
Получаешь или гастрит,
Или язву, или симптомы запоя.

Почему-то всегда так случается,
Нет сохранения боли закона сильней:
Наша боль никуда не девается,
Разрушая и убивая людей...

Кто-то становится киллером и серийным маньяком,
Убивая бизнесменов, детей и женщин.
Кто-то заливает напряжение водкой,
Уходя из невыносимой действительности...

Я славлю похмельное мужество алкашей,
Заблудших, потерянных, никому не нужных!
Они не стали насильниками и убийцами,
Предпочитая убивать не других, а себя...

Вечная слава этим героям,
Забытым и безвременно ушедшим,
Раздавленным проблемами этого мира!
Своим уходом они спасли много жизней!

22.07.2011

Вернуться

С тобой проститься,
Уходя, не улыбнуться.
Сжечь все мосты,
Пусть они горят.
Вернуться,
К самому себе вернуться.
Продолжить путь,
В работу окунуться.
И лишь потом уйти совсем.
И уходя, не обернуться.

13.12.2014

Виртуальной Марине

У меня больше нету знакомых Марин,
Только ты. От отчаянья водку не глушишь,
Я с тобой не гуляю под блеском витрин,
И в твою заглянуть не пытаюсь я душу.

Всё сбылось, но на сердце совсем ни гроша.
Тихо светятся в небе ничьи сновиденья.
Бесконечная боль. Замирает душа.
Только светлая радость общенья.

30.07.2007

Возвращение листьев

В свете пронзительном, увядая,
Радость разбросав, позолотой играя,
Странные отрывки бликами вспоминая,
Во сне растворяясь несбыточной пеленою,
Улетают листья. Чтоб вернуться весной...

15.10.2001

Война

Я к траве прижимался щекой,
Я глаза закрывал от печали.
Как в бреду, вспоминал этот бой
И как птицы под солнцем кричали.

Выло небо, стонали поля,
Умирили бойцы непрерывно,
В горизонт уходила земля,
И снаряды взрывались надрывно.

Жизнь кипела свинцом поутру.
Слитки счастья, обшивка из плюша
Вспоминались на мёрзлом ветру,
Завыванием врезавшись в душу.

28.12.2005

Вселенная и ты

(стихи из турецкой тетради)

Я вернулся в прошлое. Туда, где любил.
Тот же отель с видом на скалы.
Суета приезжающих и отъезжающих.
То же море. Но нет тебя.

Здесь красиво, словно в сказке.
Но из Вселенной

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.