

The illustration depicts a woman from the chest up, looking down with a serene expression. She is wearing a dark, long-sleeved dress that is covered in a dense pattern of white stars, resembling a night sky or a starry gown. The dress has a high neckline and a fitted bodice. The background is a soft, light color, possibly representing a sky or a wall. In the bottom left corner, there is a small, dark, stylized building or structure. The overall style is soft and artistic, with a focus on the woman's face and the starry dress.

Наташа Денисова

Сказки  
Эртруд

# Наташа Денисова

# Сказки Эртрюд

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9448653](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9448653)*

*ISBN 9785447407629*

## **Аннотация**

«Сказки Эртрюд» – это книга с небольшими историями о том, как человеческая душа преобразается под воздействием любви и добра.

# Содержание

Сказка о красном платье Бернадетт	5
Сказка о сухом дереве и дождливой ночи	7
Сказка о прекрасной принцессе и грустном музыканте	8
Красавица Ночь и её наряды	11
Маргаритки для ваших сердец	12
О тайне падающих звезд	14
Сказка о городе на ладони	16
Электричество взгляда	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Сказки Эртруд

# Наташа Денисова

*Посвящается моей младшей сестре Ксюше.*

© Наташа Денисова, 2016

© Яна Бухта, иллюстрации, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Сказка о красном платье Бернадетт

В маленькой английской деревне с аккуратными домами и прекрасными садами жила девушка по имени Бернадетт. Здесь это имя стало уже нарицательным, и, как правило, вызывает улыбки.

В одно холодное лето жених Бернадетт Кристофер ушёл на войну, и с тех пор она каждый вечер ждала его у края дороги, нарядившись в своё необыкновенное красное платье. Она знала, что именно это платье так нравится юноше, и он обязательно узнает свою Бернадетт среди всех проходящих мимо девушек, когда будет возвращаться с войны.

Война закончилась, все деревенские мужчины уже давно пришли в свои семьи, а Бернадетт по-прежнему каждый вечер ждала возлюбленного у края дороги. Некоторые люди стали подавать ей монеты, думая, что она сумасшедшая или юродивая. Ведь обычным девушкам есть, чем заняться по вечерам. Они не ждут солдат, которые, наверняка, спят крепким сном в братской могиле уже несколько лет.

Через время к нашей героине стали обращаться не иначе, как Сумасшедшая Бернадетт. Деревенские мальчишки даже сочинили песенку:

«Бернадетта, Бернадетта,  
В платье красное одета,  
Ждёт того, не знаем кого,  
Нет давным-давно его».

Множество вёсен осыпало на яблоневые сады цвет, каждая новая осень беспощадно срывала с них листья, и только одно оставалось в этом мире неизменным – девушка в красном платье каждый вечер ждала, когда закончится война.

Она не плакала и не смеялась. Никто даже не знает, о чём она думала всё это время.

Однажды Бернадетт не пришла вечером к дороге, и деревенские жители обеспокоенно стали говорить, что, наверное, она умерла от горя, или решила оставить свою прошлую жизнь и уехала куда-нибудь в город.

А, проснувшись утром, они увидели, что одно из полей усыпано красными маками, которые Бернадетт сшила из своего платья. Девушки нигде не было, но городничий сказал, что, уходя, она оставила ему записку:

«Когда мой Кристофер вернётся домой, увенчанный наградами и почестями, пусть он посмотрит на эти красные маки и поймёт, что я всегда ждала его. И уехала только затем, чтобы купить подвенечный наряд для нашей свадьбы. Потому, что сильную веру не отнимает даже время».

# Сказка о сухом дереве и дождливой ночи

Ночь: Я напою твои корни дождями. Я окутаю ветви твои ароматами вёсен. В каждый твой сон я приходить буду тёмною-тёмною. Я стану молниями освещать твоё лицо и громами заставлять твоё сердце биться. Я лунами буду глядеть в твои глаза. Я буду наполнять леса тишиной, чтобы слышать, как ложатся росы на твои ветви. Я ветрами стану дышать с тобой рядом. Вечности.

Дерево: Мне не нужно всего этого, нет. Долгие годы мои сухие ветки гнутся под тяжестью снегов, трещат под палящим солнцем, служат пристанищем для говорливых ворон. У меня нет ни одного живого листа. Моё сердце клюёт дятел. И каждый новый день проходит зря. И ночь. Я не радуюсь вёснам, я не радуюсь зимам. Я всегда наго и угрюмо. И я не хочу ничего менять. Никогда. И пусть уже придет обычная ночь, которая не станет мне надоедать.

# Сказка о прекрасной принцессе и грустном музыканте

В одной холодной стране, такой холодной, что в ней каждый год осень торопливо убегала от зимы, в спешке собрав все желтые листья, дожди, ветра, тонкие лучи солнца... В этой стране жила задумчивая и грустная принцесса. Тихими вечерами она бродила по паркам, встречалась с разными людьми, смотрела, как день сменяет ночь, как ночь тает с первым дыханием утра... И ничего на свете не могло тронуть её сердца.

Серой-серой зимой, когда казалось, что все города только и ждут снега, ждут, как ребёнок ждёт Рождества, ждут, как ребёнок ждёт чуда, принцесса увидела плачущего музыканта. И, поскольку по должности ей положено интересоваться всеми бедами королевства, принцесса спросила, отчего он плачет.

Музыкант долго-долго смотрел на неё, а потом сказал:

– На свете есть столько прекрасных песен, но нет ни одной принцессы, которая их достойна. Я исходил много земель, я был в сотнях королевств, но так и не увидел ничего настоящего. Ничего.

Принцесса рассердилась и ответила:

– Если ты живёшь в моём царстве, музыкант, то я должна

быть для тебя самой настоящей принцессой. И самой красивой. С этого момента ты каждый вечер будешь петь для меня все свои песни. А если ты откажешься, то я тот час велю тебя казнить.

Время торопилось, и вечера наступали всё быстрее. Снега всё так же не было, деревья сделались голыми и озябшими, улицы морщились от холода, небо опускалось всё ниже и ниже. И только принцесса отчего-то была весела. Она ждала вечеров так сильно, как птицы ждут весны, как цветы ждут дождя, как дождь ждёт подходящего момента.

Музыкант пел для неё самые лучшие песни, которые только знал. Самые лучшие песни на свете.

Но случилось так, что в один из вечеров музыкант пропал, и никто не смог найти его во всём королевстве. Чего только ни делали придворные, как только ни плакала принцесса...

Выпал снег.

Он был таким тихим и таким холодным, что вся Северная Страна, казалось, уснула от страха замёрзнуть.

Принцесса безумно переживала, совсем не спала, и только думала, где же ей отыскать музыканта.

Она приказала убрать с улиц снег, чтобы всё оставалось прежним, чтобы всё напоминало ей о дивных песнях.

Прошло много времени, принцесса совсем отчаялась, и сделалась грустнее, чем прежде. Её сердце, казалось, падало вниз каждый раз, когда она слышала музыку. Любые случайно прозвучавшие ноты заставляли её плакать.

И вот однажды ранним утром к ней привели бедного и оборванного человека. У него совсем не было денег, его одежда была истрёпана временем, его лицо было так печально, будто у него случилось невыразимое горе, которое никогда не проходит, а становится ещё более мучительным и терзающим. Он был слабым, худым и уставшим. И только глаза его остались прежними. Он всё так же пронзительно смотрел на принцессу, но уже ничего не мог сказать. Музыкант ушёл, потому, что немота не рождает песен. Самых прекрасных песен на свете.

Это история случилась много лет назад, её герои растворились во времени, о них никто и нигде не говорит. Но каждый раз, когда падает снег, нужно внимательно вслушиваться в тишину: где-то далеко-далеко на небе, превыше снега, превыше звёзд, превыше мира задумчивая принцесса поёт грустному музыканту те самые песни, которые когда-то он пел ей.

# Красавица Ночь и её наряды

Ночь, как и любая другая красавица, очень капризна. И ей, конечно же, небезразлично как она выглядит, и что на ней надето.

Давным-давно было время, когда Ночь только и делала, что рыдала. Дни напролёт.

– «Мой наряд, безусловно, прекрасен. Нескончаемое количество звёзд, планет, они все сверкают, как бриллианты...

Но разве могу я, красавица из красавиц, тысячи лет подряд выходить в свет в одном и том же платье? Это же неприлично! Что подумают обо мне другие дамы? «Замухрышка, бедняжка»...

Дойдёт до того, что они начнут жертвовать мне свои наряды... Ах, я этого не переживу»... – И Ночь картинно падала в обморок.

Но, несмотря ни на что, в назначенное время Ночь всё же облачалась в своё платье из звезд, чтобы блистать над Землёй как на лучшем балу. Однажды Небесные Ангелы жались над ней, посоветовались между собой, и решили подарить Ночи необыкновенный Петербург. Так, чтобы летом, когда горожане уже устают смотреть в бесконечное звёздное небо, Красавица Ночь меняла свой наряд на воздушный, пронзительно белый. Вот так и появились белые ночи Петербурга.

# Маргаритки для ваших сердец

Глаза у грачей чёрные. Чёрные, как уголь, как смола. И никто даже и предположить не может, что всё оттого, что грачи – самые добрые птицы на свете.

Поздней-поздней ночью, когда все уже спят, когда на улице остаются гореть лишь сломанные фонари, да и те через время гаснут, грачи просыпаются, тихонько садятся на провода и внимательно вслушиваются в звуки замершего города.

- Ш-ш-ш-ш-ш, – шумят деревья.
- Вжить-вжить, – скрипят отворённые форточки.
- Тук-тук-тук-тук, – стучат сердца.

Но очень часто случается так, что сердца стучат всё медленней и медленней:

- Туууук, тууууууууук, туккк...

Так стучат сердца грустных людей, у которых случилось какое-то горе. Они не спят по ночам, а только тихонько плачут. Или спят, но тревожно. Просыпаются, заваривают крепкие чай и плачут, плачут, плачут...

Как только грачи слышат прерывистый стук такого вот сердца, они тихонько, почти незаметно летят к окнам домов, где живут печальные люди, и бросают на подоконники маргаритки. Такие маленькие цветы, с необыкновенным, едва уловимым запахом.

Утром заплаканные, совершенно несчастные, бесконечно несчастные люди одёргивают шторы, открывают окна и замечают на подоконниках цветы. Они печально улыбаются, выбрасывают их в окна, думают: «Какая глупость... Маргаритки на подоконнике».

Но с этого момента в их жизни что-то невообразимым образом меняется.

– Кто же уронил эти цветы именно на мой подоконник? Наверное, это тот самый человек, который дороже всего мне на свете.

Они обрывают телефонные провода, мчатся навстречу друг другу, обнимаются так, будто не виделись сотни вечностей. Их сердца начинают стучать быстро-быстро.

«Вот теперь порядок», – думают грачи. И засыпают до следующей ночи, которая вновь будет чернить им глаза. А осенью птицы улетят за новыми цветами. И никому не известно, откуда они берут эти самые маргаритки.

# О тайне падающих звезд

Нынче ошибочно предполагают, что туфли теряет только Золушка. Она торопится, под звон часов туфелька падает, и начинается сказка.

Но дело в том, что на свете множество необъяснимых вещей. Маленькие дети очень часто смотрят на падающие звёзды, которые с немыслимой скоростью преодолевают неба – от седьмого и до самого первого. Дети радуются, загадывают множество желаний, из которых сбываются самые добрые и прекрасные. Взрослые могут сколько угодно говорить о том, что падающие звёзды – это лишь космический мусор, пыль. Пока они загадывают желания – они остаются детьми.

Но есть один секрет, который навсегда разубедит серьёзных и важных взрослых. Его рассказал мне очень старый и добрый волшебник, друг Оле Лукойе. Дело в том, что все сказочные героини – Белоснежка, Золушка, Рапунцель, и даже Красная Шапочка – все они засыпают на небе, как только восходит луна. Им же нужно когда-то отдыхать от сказочных забот. Они одеваются в белоснежные ночные рубашки, заплетают косы, и ложатся в маленькие кроватки с пуховой периной. Но они ведь сказочные героини – они живут в сказках, и витают в облаках. И очень уж рассеянны эти барышни, постоянно теряют свои туфельки, когда торопятся ко сну.

И падающие звёзды – это вовсе не космический мусор, да-

же не сгоревшие небесные светила, это всего лишь туфельки сказочных героинь.

# Сказка о городе на ладони

На ладони одного человека был построен город. Настоящий город, с маленькими домами, пёстрыми вывесками и беспокойными птицами. Снег здесь был из хлопка, поэтому никогда не было холодно. Днём человек подносил ладонь к лампе, и все улицы дышали светом электрического солнца.

Вечером человек пел самые прекрасные колыбельные на свете и рассказывал истории о дальних странах, синих морях, ярких звёздах. И сердце города стучало так громко, что все, кто в нём жил, оставляли свои дела и осторожно слушали этот звук.

Среди них была и совершенно необыкновенная барышня. Казалось, именно её воображение создало всё здесь. И никто не знал, зачем. То ли для того, чтобы человек согревал её электрическим солнцем, то ли для того, чтобы быть связанной с ним одним, и ни с кем более.

А утром барышня просыпалась, и знала, что тот самый человек сегодня будет пожимать руки серьёзным дамам, важным господам, и никогда на его ладони не будет города.

Потому, что на ладонях не бывает городов.

# Электричество взгляда

Жил на свете человек. Станный, рассеянный, смешной даже. Всё время он посвящал физике и никогда ни на кого не обращал внимания. По утрам пил дешёвый кофе и уходил бродить по улицам. Гуляя в парках, скверах, раздумывал над невероятными теориями, формулами, задачами. И вот в один из дней он так был погружен в свои мысли, что совершенно не заметил автобуса, который с немыслимой скоростью нёсся прямо на него и чудом не сбил с ног.

Человек замер. Казалось, кровь стала холоднее снега, дыхание – неслышнее тишины. Когда он последний раз смотрел кому-то в глаза? Он не помнил, совсем не помнил.

И вот в этой суматохе, от неожиданности, шока, от чего-то ещё, чего-то необъяснимого, наш герой не успел ответить взгляд, когда на него посмотрела девушка из автобуса.

И эти небесно-синие глаза показались ему прекраснее всех теорем, всех открытий, всех формул на свете. Он пришёл домой обескураженным, бледным, и не знал, что делать теперь. Теперь, когда он соприкоснулся с абсолютной величиной – красотой.

Прошло время. Человек стал жить, как и прежде.

Через много лет он постарел, так и не совершив ни одного великого открытия.

И понял, что был счастлив лишь однажды, когда его чуть

было не сбил автобус. Тогда, когда он не смог отвести взгляд. И сейчас, дряхлым седым стариком, он был готов отдать все дни, которые были ему отведены, за возможность ещё раз увидеть эти глаза.

Учёный заперся в кабинете, ходил из стороны в сторону и размышлял о том, что на свете нет ничего невозможного. К утру он придумал теорию, согласно которой идя по улице, уезжая за город по делам, в любом людном месте, нужно не отводить глаз, когда на тебя смотрят. И вот тогда, как электрический ток по проводам, минуя сотни случайных взглядов совершенно незнакомых людей, он увидит те самые, небесно-синие. В какой точке планеты не смыкались бы веки над ними. В одном из снов так и произошло. Человек встал и понял, что его взгляд достиг цели. А, значит, теория верна. И это стало величайшим открытием его жизни, оставленной не зря.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.