

Джаконда Ли
Кто-то за стеной



Джаконда Ли
Кто-то за стеной

«Издательские решения»

Ли Д.

Кто-то за стеной / Д. Ли — «Издательские решения»,

Три совершенно разных истории об ужасах жизни и не только. Кто-то боится темных тоннелей под землей... Кто-то — оставаться в закрытом помещении. У каждого человека свои страхи. Поэтому ...не выключайте свет.

© Ли Д.

© Издательские решения

Содержание

Мужчина в зелёном пиджаке	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Кто-то за стеной

Джаконда Ли

© Джаконда Ли, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мужчина в зелёном пиджаке

Марина отбросила ручку в сторону и устало потянулась. Недосып уже начал сказываться на самочувствии, о чём свидетельствовали хроническая усталость и синяки под глазами. Девушка пообещала себе впредь ложиться спать пораньше, и взглянула на часы. Было пол-одиннадцатого.

Но что она могла поделать с чересчур требовательным начальником, который завалил её работой? Больше обеспечивать девушку было некому, поэтому приходилось стараться и посвящать все силы работе. Кушать-то хочется.

Убрал рабочее место и выключив свет в здании, Марина, наконец, выбралась на свободу. Тёмная улица встретила её приятным дуновением ветра. Девушка быстрым шагом засеменила вперёд по тротуару, предвкушая тёплый ужин и мягкую постельку дома. Идти ей было недалеко: всего пару кварталов.

Мысль о том, что ей скоро предстоит пройти подземный переход, слегка встревожила Марину, но желание поскорее добраться до квартиры и закутаться в тёплое одеяло было сильнее. Сколько раз она уже проходила там, и ничего страшного не случилось. Правда, никогда раньше она не засиживалась так долго на работе.

Оказавшись возле ступенек перехода, девушка глубоко вздохнула и покрепче сжала ручку сумочки.

Длинный тёмный коридор освещало несколько тусклых лампочек. Марине вдруг пришло в голову, насколько жутко выглядит помещение.

Повернув за угол, она резко остановилась. Кожа покрылась мурашками, а сердце бешено забилося. Прямо возле входа стоял мужчина в зелёном пиджаке и жестоко избивал женщину, которая уже не подавала признаков жизни. Возле её головы виднелась стремительно увеличивающаяся лужа крови.

Марина стояла и не двигалась. Она, словно загипнотизированная, смотрела на тело несчастной, лицо которой сейчас больше напоминало кровавое месиво. Движения мучителя все продолжались, и продолжались, словно он не замечал, в каком состоянии находится его жертва.

Вдруг мужчина прекратил наносить удары и взглянул прямо на застывшую Марину. Это вывело её из ступора и заставило начать лихорадочно искать выход из сложившейся ситуации. А выход был только один: бежать как можно быстрее.

Девушка что есть сил рванула назад по коридору, взбежала по лестнице и резко затормозила. Вместо ночной безлюдной улицы она снова оказалась в том самом коридоре подземного перехода. Сомневаться в этом не приходилось: те же самые окурки, те же самые треснувшие плиты, и, конечно, та же самая парочка у входа.

Марина повернула голову ко входу и увидела на его месте лишь толстую бетонную стену. Оставалось бежать лишь вперёд.

Тем временем убийца уже медленно приближался к ней, явно намереваясь повторит то же, что и первой женщиной. Ему явно доставляло извращённое удовольствие наблюдать за отчаявшейся жертвой.

Осознав тот факт, что выбраться из злосчастного перехода она сможет только миновав мужчину и избитое тело, Марина обречённо подалась вперёд. Добежав достаточно близко к выходу, она вдруг взглянула на лежащую женщину и чуть не обмлела от увиденного: это была сама Марина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.