

М.А. Малова

# СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ

ОГЭ по литературе  
на максимум

- сочинения
- ответы на вопросы
- зарисовки



**Малова М.А.**  
**Сборник сочинений. ОГЭ**  
**по литературе на максимум**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69808732](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69808732)*

*SelfPub; 2023*

**Аннотация**

В этом сборнике, помимо сочинений, вы найдёте их зарисовки, краткие ответы на вопросы, которые можете использовать в своих ответах. Данные работы не предназначены для копирования при написании экзамена.

# Содержание

Как писать сочинения? Структура.	9
Древнерусская литература	15
Русская литература XVIII в.	17
Конец ознакомительного фрагмента.	34

# Малова М.А.

## Сборник сочинений. ОГЭ

### по литературе на максимум

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 11 / 18

#### Система оценивания экзаменационной работы по литературе Оценка выполнения заданий 1.1 или 1.2, 3.1 или 3.2, требующих написания развернутого ответа в объеме 3–5 предложений

Указание на объеме условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

Баллы	Критерии
<b>1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации</b>	
2	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена ИЛИ/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения ИЛИ/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
<b>2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трех ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 4</i>	

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 12 / 18

#### Оценка выполнения задания 2.1 или 2.2, требующего написания развернутого ответа в объеме 3–5 предложений

Указание на объеме условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Таблица 2

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации</b>	
3	Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция не искажена; фактические ошибки отсутствуют
2	Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне пересказа текста или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена ИЛИ/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Ответ соответствует заданию, но суждения не аргументированы текстом выбранного фрагмента, авторская позиция не искажена ИЛИ/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Ответ не соответствует заданию (при любом уровне привлеченного текста) ИЛИ/ИЛИ авторская позиция искажена <sup>2</sup> ИЛИ/ИЛИ допущены три или более фактические ошибки
<b>2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трех ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 5</i>	

**Оценка выполнения сопоставительного задания 4, требующего написания развернутого ответа в объёме 5–8 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 «Приращение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 5

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление произведений</b>	
2	Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа
1	Произведения <b>поверхностно, формально</b> сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не произведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>2. Приращение текста произведения при сопоставлении для аргументации</b>	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
3	При сопоставлении для аргументации текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о содержании, авторская позиция обоих произведений <b>не искажена</b> , авторская позиция <b>одна</b> фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации тексты <b>двух</b> произведений привлекаются на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция обоих произведений <b>не искажена</b>

Баллы	Критерии
1	ИЛИ текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> произведения <b>не привлекается</b> , авторская позиция <b>не искажена</b> ИЛИ допущены <b>две фактические ошибки</b>
0	При сопоставлении для аргументации текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>другого</b> произведения <b>не привлекается</b> , авторская позиция <b>не искажена</b> ИЛИ авторская позиция <b>одного</b> из двух произведений <b>искажена</b> (при любых уровнях приращения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) ИЛИ допущены <b>три фактические ошибки</b>
<b>3. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

Максимальный балл – 8

**Оценка выполнения заданий 5.1–5.5, требующих написания  
развёрнутого аргументированного ответа  
в жанре сочинения**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, заданию части 2 считается невыполненным и сочинение далее не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём – 150 слов. Если в сочинении менее 150 слов (и подсчёт слов включается все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллами<sup>1</sup>.

Предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется в зависимости от количества слов в сочинении.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Таблица 4

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
3	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют

<sup>1</sup> Пример подсчёта слов основан на приведённом использовании при проверке работ ЕГЭ по русскому языку. ЕГЭ по литературе: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитываются любые последовательности слов, пишущихся без пробела (например, «не-таким» – одно слово, «онс жон» – два слова). Пунктуация с формацией считается одним словом (например, «ММ»). Двоеточие – одно слово. Любые другие союзы, а частности «и», при подсчёте не учитываются (например, «с-и-и» – одно слово, «онс жон» – два слова).

Баллы	Критерии
2	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки ИЛИ авторская позиция искажена
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затруднённое понимание смысла сочинения

Баллы	Критерии
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
<b>1</b>	Допущены три-четыре речевые ошибки
<b>0</b>	Допущены пять или более речевых ошибок
<b>6. Соблюдение орфографических норм</b>	
<b>1</b>	Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки
<b>7. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
<b>1</b>	Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна ошибка
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки
<b>8. Соблюдение грамматических норм</b>	
<b>1</b>	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 16</i>	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособринадзора от 04.04.2023 № 232/551, зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292)

«72. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

1) проверку и оценивание предметными комиссиями развёрнутых ответов (в том числе устных) на задания КИМ в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособринадзором<sup>5</sup> <...>

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый развёрнутый ответ на задания КИМ. <...>

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособринадзором.

Третий эксперт назначается по согласованию с председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».



# Как писать сочинения? Структура.

Перед прочтением и написанием сочинений необходимо ознакомиться со структурой каждого. Та структура, которую предлагаю я – универсальна. Такое построение сочинений простое и доступное. Оно позволяет грамотно оформить ваши мысли, следуя всем критериям оценивания, а значит, гарантирует максимальные баллы.

Сочинения №1 и №2

Номера требуют от ученика навыки анализа текста и знание его содержания.

В сочинениях 1 и 2 необходимо использовать цитаты и литературные термины.

Перейдём к скелету. Требуемый объём – от 3-х до 5-ти предложений.

«Но можно же написать больше!»

Можно, но не нужно писать 10 или 20 предложений. Помните, что сочинения проверяет эксперт, и каждый из них по своему относится к объёму сочинения. Поэтому, если вы напишите 5-6 лаконичных и красивых предложений, то получите максимальный балл без всяких проблем!

Вступление

Вступление – важнейшая часть вашего сочинения. Это его опорная точка. В нём мы пишем чёткий ответ на поставленный вопрос. Он может быть очень коротким, но не забыва-

ем, что «краткость – сестра таланта».

Например:

Какие черты личности Гринёва проявляются в приведённом фрагменте?

Ответ:

Положительные черты личности Гринёва проявляются в прочитанном фрагменте.

И этого достаточно! Вы чётко ответили на вопрос.

Я написала «прочитанном», так как за «приведённом» могут снять балл. Вам же не привели этот фрагмент за ручку – образность. Значит пишем по факту – прочитанный фрагмент. Вы правда его прочитали и ничего не придумали.

Основная часть

В основной части вы пишете 3-4 предложения. У вас должно быть 3 аргумента, каждый из которых подкрепляется цитатой или литературным термином.

Вы внимательно читаете отрывок текста и находите в нём аргументы. Они могут быть самыми простыми. Однако, если вы подкрепите их цитатой и термином, то они станут «рабочей лошадкой» вашего сочинения.

Приведу пример с вопросом выше:

Рану главного героя заживляло чувство любви Марье Мироновой: «...она меня любит! <...> С той поры мне час от часу становилось лучше». Для Гринёва проявление любви – одно из важнейших черт личности, которое есть и в нём. Молодой человек искренен, потому что он «показал письмо

Марье Ивановне», ничего не скрывая. Доброта и понимание проявляются в характере Гринёва, так как он просит освободить Швабрина и прощает ему «ссору и рану».

Вывод

В заключении перечисляем, всё, о чём писали выше. Используем вводные слова:

Таким образом

Следовательно

Можно сделать вывод

Например:

Таким образом, любовь, искренность, доброта и понимание являются чертами личности главного героя.

Сочинения №3 и №4

Задания требуют от ученика навыка анализа лирики. Для этого анализа необходимо знать средства художественной выразительности, звукопись, стихотворный размер и композицию.

Разберём №3. Структура та же: вступление, основная часть и заключение.

Например:

Какую роль играет приём антитезы в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка»?

Приём антитезы в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка» играет важную роль.

Во-первых, противопоставление двух общественных классов раскрывает образ главной героини:

Поживёшь и попразднуешь вволю,

Будет жизнь и полна и легка...

Да не то тебе пало на долю:

За неряху пойдёшь мужика.

Полюбить девушку «всякий не прочь», однако её судьба «нянчить, работать и есть».

Приём антитезы подчёркивает различие образов жизни двух классов, что передаёт трагичность судьбы главной героини:

Не нагнать тебе бешеной тройки:

Кони крепки, и сыты. И бойки, -

И ямщик под хмельком и к другой

Мчится вихрем корнет молодой...

Следовательно, приём антитезы не только раскрывает образ «дикарки», но и передаёт разрозненность общества.

Разберём №4. Нам нужно сравнить два стихотворения.

Например:

Сравните два стихотворения и выявите черты сходства и различия в размышлениях поэта о доле крестьянки.

Стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка» и «В полном разгаре страда деревенская...» имеют черты сходства и различия в размышлениях поэта о доле крестьянки.

Автор раскрывает тему жизни и судьбы крестьянок, которые работают в «зной нестерпимый» и «нянчат» ребёнка. Различие заключается в том, что героиню стихотворения «Тройка» только ждёт всё то, что переживает «бедная баба».

«Чернобровая дикарка» ещё не «отцвела», у неё есть надежда на будущее.

Поэт использует эпитеты «лукавый глазок», «алая лента», «бровь полукруглая», чтобы раскрыть образ молодой и красивой девушки, однако героиню второго стихотворения он описывает, как «многострадальную» и «терпеливую мать».

Можно сделать вывод, что размышления Н.А. Некрасова о доле крестьянок передают уважение и жалость к героиням двух стихотворений.

Вторая часть, сочинение №5

Это самое большое (от 150 слов) и ответственное сочинение. За него дают целых 16 баллов. Здесь мы должны очень глубоко и разносторонне раскрыть тему, используя теоретические знания.

На выбор предлагается 5 тем. Принцип сочинения такой же. Однако вот несколько пунктов, на которых можно построить аргументы для объёмного текста:

Характеристики персонажа

Художественные детали

Место, действие, время

Например:

Образ «маленького человека» и тема сострадания в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Н.В. Гоголя раскрывает образ «маленького человека» и тему сострадания в повести «Шинель».

Акакий Акакиевич является представителем «маленького

человека». Он служит в «департаменте», переписывая бумаги. Описывая главного героя, автор использует эпитеты «рыбчат», «подслеповат», «низенького роста», что характеризует Башмачкина незначительным и простым человеком. Его радует его работа: «...он служил с любовью». Это говорит о том, что главному герою не нужно большего. Так или иначе, Акакий Акакиевич зависим от общественного мнения, поэтому он покупает шинель. Башмачкин жертвует своим питанием и даже любимой работой, не зажигая свеч. Писатель использует приём иронии: «...два-три месяца небольшого голодания», чтобы раскрыть образ «маленького человека», который готов на всё ради обычного предмета – шинели.

Главный герой вызывает чувство сострадания: «Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним...» Башмачкин не делал никому зла, однако получал его от коллег. Только в исключительных случаях Акакий Акакиевич говорил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» Это раскрывает его неспособность постоять за себя, что характерно для «маленького человека». Главный герой оказывается в ситуациях, где остаётся беспомощным. Так, Н.В. Гоголь раскрывает тему сострадания.

Таким образом, автор в повести «Шинель» раскрывает трагизм судьбы «маленького человека» через образ главного героя и подчёркивает важность сострадания в обществе.

# Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

1.1.1. В чём проявляется близость приведённого фрагмента поэмы произведениям устного народного творчества?

Вот ветры, внуки Стрибога, веют с моря стрелами  
на храбрые полки Игоря.

Земля гудит,

реки мутно текут,

пыль поля прикрывает,

стяги говорят:

половцы идут от Дона

и от моря

и со всех сторон русские полки обступили.

Дети бесовы кликом поля перегородили,

а храбрые русичи перегородили червлёными щитами.

Ярый тур Всеволод!

Бьёшься ты впереди,

прыщешь на воинов стрелами,

гредишь о шлемы мечами булатными.

Куда, тур, поскачешь,

своим золотым шлемом посвечивая, —

там лежат поганые головы половецкие.

Расщеплены шлемы аварские твоими саблями калёными,

ярый тур Всеволод!

Близость поэмы произведениям устного народного творчества проявляется в нескольких аспектах.

Важную роль в прочитанном фрагменте играет олицетворение природных стихий: «Вот ветры...веют с моря», «земля гудит», «пыль поля прикрывает», что является главной традицией устного народного творчества.

Если первая часть фрагмента воспеваает природу, то вторая воспеваает сильного и храброго князя Всеволода: «Ярый тур Всеволод!/Бьёшься ты впереди...», «Куда, тур, поскачешь,/своим золотым шлемом посвечивая, —/там лежат поганые головы половецкие».

Во фрагменте упоминается древнеславянский Бог Стрибог, что снова сближает поэму с произведениями устного народного творчества.

1.1.2. Какую роль в описании битвы Игорева войска с половцами играет антитеза?

Антитеза играет важную роль в описании битвы Игорева войска с половцами. Она усиливает военный пафос повествования, передавая отважность Игорева войска. Природа олицетворяет войско половцев: «половцы идут от Дона/и от моря/и со всех сторон русские полки обступили». На контрасте тёмного и опасного половецкого войска, «храбрые русичи» побеждают врага:

Ярый тур Всеволод!  
Бьёшься ты впереди,  
прыщешь на воинов стрелами,  
гредишь о шлемы мечами булатными.  
Куда, тур, поскачешь,  
своим золотым шлемом посвечивая, —  
там лежат поганые головы половецкие.

Стоит отметить, что половецким войском как бы управляют природные стихии, в то время как у русского войска есть храбрый князь Всеволод, который «бьётся впереди». Такая антитеза передаёт слабость врага в битве.

Таким образом, противопоставление делает битву эпической и яркой.

## **Русская литература XVIII в.**

«Бедная Лиза»

Что позволяет отнести повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» к сентиментализму?

Гиперболизированное выражение чувств: «Я погибла!», господство чувств над разумом, противопоставление деревни и города, интерес к внутреннему миру героев, пейзаж как отражение чувств героев.

Какую роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» иг-

рает пейзаж?

Пейзаж является отражением чувств Лизы. Он позволяет более полно раскрыть её переживания.

В начале повести автор описывает Москву и «ужасную громаду домов», а сразу же после этого начинает рисовать совершенно иную картину: «Внизу... по желтым пескам, течет свежая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок... На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада... »

«Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и подгорюнившись смотрела на белые туманы..., но скоро восходящее светило дня пробудило все творение... »

"Какое прекрасное утро! Как все весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!"

" ... ни одной звездочки не сияло на небе ... Между тем блеснула молния и грянул гром ... "

Аргументируйте утверждение критика В.Г. Белинского, что в «Бедной Лизе»

Н.М. Карамзина «изображалась жизнь сердца и страстей».

Олицетворением чистого сердца является Лиза, олицетворением порочных страстей является Эраст. Лиза есте-

ственная, невинная девушка, которая искренне любит. Эраст же стремится к идиллической любви: «исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви», «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?» «Платоническая любовь уступила место таким чувствам, которыми он не мог гордиться и которые были для него уже не новы.»

Каково авторское отношение к Лизе? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)

Автор относится к своей героине с сочувствием, скорбит по ней: «Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря – воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы.»

Каким предстаёт повествователь в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

Сентиментальным, глубоко и тонко чувствующим человеком: «Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!». «Сердце мое обливается кровью в сию минуту. Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его – но язык мой не движется – смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему. Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль?». «Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слезы не капали»

«Она на день восшествия...»

Образ России в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

М.В. Ломоносова.

Образ Родины в «Оде на день вошествия...» М.В. Ломоносова предстаёт определённым образом.

Автор передаёт большие просторы России, красоту её природы:

Царей и царств земных отрада,

Возлюбленная тишина,

Блаженство сёл, градов ограда,

Коль ты полезна и красна!

Вокруг тебя цветы пестреют

И класы на полях желтеют;

Сокровищ полны корабли

Дерзают в море за тобою;

Ты сыплешь щедрою рукою

Своё богатство по земли.

Образ Родины схож с образом Елизаветы, будто они являются одним целым:

Великое светило миру,

Блистая с вечной высоты

На бисер, золото и порфиру,

На все земные красоты,

Во все страны свой взор возводит,

Но краше в свете не находит

Елисаветы и тебя.

Автор подчёркивает, что Россия великая и сильная держава:

В полях кровавых Марс страшился,

Свой меч в Петровых зря руках,

И с трепетом Нептун чудился,

Взирая на российский флаг.

В стенах внезапно укрепленна

И зданиями окруженна,

Сомненная Нева рекла:

«Или я ныне позабылась

И с того пути склонилась,

Которым прежде я текла?»

Родина красива в любое время года: « Хотя всегдашними снегами/Покрыта северна страна,/Где мерзлыми борей крылами/Твои взвевает знамена...», «Творит натура чудеса,/Где густостью животным тесны/Стоят глубокие леса,/Где в роскоши прохладных теней/На пастве скачущих еленей/Ловящих крик не разгонял...»

Какие ценности утверждаются М.В. Ломоносовым в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

Определённые ценности утверждаются М.В. Ломоносовым в «Оде на день восшествия...».

В первую очередь воспевается просвещение и наука, как

главное достижение Елизаветы Петровны:

Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В счастливой жизни украшают,

В несчастной случай берегут;

В домашних трудностях утеха

И в дальних странствах не помеха.

Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладки и в труде.

Мир также является главной ценностью в произведении. Автор подчёркивает, что война не приносит ничего, кроме разрушения, а мир наоборот позволяет людям развиваться и совершенствовать свою Родину:

Когда на трон она вступила,

Как вышний подал ей венец,

Тебя в Россию возвратила,

Войне поставила конец;

Тебя прияв облобызала:

Мне полно тех побед, сказала,

Для коих крови льется ток.

Я россов счастьем услаждаюсь,

Я их спокойством не меняюсь

На целый запад и восток.

<...>

Тебе, о милости источник,

О ангел мирных наших лет!

Таким образом, согласно классицизму, В.М. Ломоносов утверждает такие ценности как наука и мир. Они восхваляются в образе Елизаветы Петровны.

Г.Р. Державин

Аргументируйте утверждение критика В.Г. Белинского, что «господствующим чувством» Г.Р. Державина был патриотизм. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

Конец формы

Белинский утверждал, что «господствующим чувством» Г.Р. Державина был патриотизм. Это чувство раскрывается во многих произведениях поэта.

Так, в стихотворении «Водопад» автор, через аллегорический образ водопада, раскрывает значимость полководца Григория Потёмкина. Водная стихия символизирует силу и могущество. Такими же качествами обладает полководец:

О слава, слава в свете сильных!

Ты точно есть сей водопад.

Он вод стремлением обильных

И шумом льющихся прохлад

Великолепен, светл, прекрасен,

Чудесен, силен, громок, ясен;

Водопад является символом постоянства. Подвиги Григо-

рия Потёмкина, как и водопад, будут существовать всегда:  
Героев? – Нет! – но их дела

Из мрака и веков блистают;

Нетленна память, похвала

И из развалин вылетают;

Как холмы, гробы их цветут;

Напишется Потемкин труд.

<...>

Шуми, шуми, о водопад!

Касаяся странам воздушным,

Увеселяй и слух и взгляд

Твоим стремленьем, светлым, звучным,

И в поздней памяти людей

Живи лишь красотой твоей!

В стихотворении «Снигирь» автор подчёркивает важность Суворова. Образ полководца построен на сравнении

с природой с использованием метафор: «Северны громы  
в гробе лежат». Г.Р. Державин передаёт подвиги полководца:

Кто перед ратью будет, пылая,

Ездить на кляче, есть сухари;

В стуже и в зное меч закаляя,

Спать на соломе, бдеть до зари;

Тысячи воинств, стен и затворов;

С горстью россиян всё побеждать?

Автор раскрывает значимость исторической личности,  
ведь больше не будет никого подобного Суворову:

Нет теперь мужа в свете столь славна:

Полно петь песню военну, снигирь!

Бранна музыка днесь не забавна,

Слышен отвсюду томный вой лир;

Львиного сердца, крыльев орлиных

Нет уже с нами! – что воевать?

Таким образом, утверждение о том, что «господствующим чувством» Г.Р. Державина был патриотизм является верным.

«Недоросль»

1.2. Какие качества Митрофана проявляются в данном фрагменте?

Одним из главных качеств, которое проявляет Митрофан – наглость. Он пользуется материнской любовью, чтобы не учиться: «Слушай, матушка, я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору».

Митрофан груб. Он некрасиво и неуважительно общается со своим учителем: «Ну! Давай доску, гарнизонная крыса! Задавай, что писать».

Кроме того, он ленив и эгоистичен: «Не хочу учиться, хочу жениться».

Таким образом, Митрофан является недорослем в умственном, моральном и гражданском планах, не желая получать образование, исполнять службу и грубо обращаясь с окружающими.

Русская литература первой половины XIX в.

И.А. Крылов

Мастерство И.А. Крылова в создании басенных образов.

Мастерство И.А. Крылова в создании басенных образов заключается в использовании автором художественно-выразительных средств.

В басне «Листы и Корни» образы дерева построен на олицетворении. Пока высший класс, то есть листья, «красуются», корни работают, обеспечивая существование листов:

Красуйтесь в добрый час!

Да только помните ту разницу меж нас:

Что с новою весной лист новый народится;

А если корень иссушится, —

Не станет дерева, ни вас.

Листы обесценивают труд корней, не понимая его важность. Так, через образ дерева обличаются неблагодарность и высокомерие людей.

В басне «Слон и Моська» образы главных героев построены на антитезе. Маленькая собака лает на слона. Такое противопоставление раскрывает тему о желании людей казаться более значимыми:

Ай, Моська! знать она сильна,

Что лает на Слона!

Приём антитезы встречается в басне «Осёл и Соловей». Осёл, который ничего не понимает в пении, судит о навыках Соловья:

А жаль, что незнаком

Ты с нашим петухом;

Еще б ты боле наострился,

Когда бы у него немножко поучился.

Образы героев раскрывают тему критики самоуверенных людей: "Избави, бог, и нас от этаких судей."

Таким образом, басенные образы И.А. Крылова олицетворяют общество и раскрывают основные темы произведений, а приём сатиры в образах обличает пороки человека.

Образы из мира природы и их роль в баснях И.А. Крылова. (На примере не менее двух басен по Вашему выбору)

В баснях И.А. Крылова присутствуют образы из мира природы. Они играют важную роль в произведениях.

Так, в басне «Свинья под дубом» образ природы олицетворён:

«Неблагодарная!» примолвил Дуб ей тут

Он передаёт мораль всей басни:

Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,

Что эти жёлуди на мне растут.

Похожий пример встречается в басне «Листы и корни».

Образ дерева построен на олицетворении и аллегории. Пока высший класс, то есть листья, «красуются», корни работают, обеспечивая существование листов:

Красуйтесь в добрый час!

Да только помните ту разницу меж нас:

Что с новою весной лист новый народится;

А если корень иссушится, —

Не станет дерева, ни вас.

Листы обесценивают труд корней, не понимая его важность. Так, через образ природы обличаются неблагодарность и высокомерие людей.

Однако не всегда в баснях И.А. Крылова природа олицетворена. В произведении «Лисица и виноград» присутствует описание растения:

А кисти сочные, как яхонты горят;

Лишь то беда, висят они высоко

Лисица, не получившая желаемое, обвиняет виноград:

Пробившись попусту час целой,

Пошла и говорит с досадою: «Ну, что ж!

На взгляд-то он хорош,

Да зелен – ягодки нет зрелой:

Тотчас оскомину набьешь».

Таким образом, образы мира природы играют основную роль в баснях, раскрывая их мораль и обличая пороки человека.

М.Ю. Лермонтов

3.1. Почему поэт называет свою любовь к отчизне «странной»?

Поэт называет свою любовь к отчизне «странной» по разным причинам.

Во-первых, он не может понять, за что именно любит свою Родину:

Но я люблю – за что, не знаю сам —

Привязанность к Родине не поддаётся разумному объяснению: «Не победит её рассудок мой».

Во-вторых, прошлое страны «не шевелят отрадного мечтанья». Намного больше любви вызывают пейзажи:

Люблю дымок спалённой жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь жёлтой нивы

Чету белеющих берёз.

Таким образом, поэт называет свою любовь к отчизне «странной», потому что её нельзя выразить. Автор привязан к Родине глубоко в душе.

«Ревизор»

5. В чём заключается смысл эпиграфа к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

«На зеркало неча пенять, коли рожа крива,» – так выглядит эпиграф комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Он является важнейшей частью произведения, отражающей главную мысль и сообщающей многое о стилистике комедии.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.