

**Николай Ходаковский**

# ЖИВАЯ ВОДА И МАГИЯ АКВАРИУМА



2023

Николай Ходаковский

**Живая вода и магия аквариума**

«Автор»

2023

**Ходаковский Н.**

Живая вода и магия аквариума / Н. Ходаковский — «Автор»,  
2023

"Живая вода и магия аквариума" - это путешествие в мир эзотерики, раскрывающий потенциал аквариума как инструмента для привлечения позитивной энергии и гармонии в нашу жизнь. Автор, историк и практикующий аквариумист, предлагает уникальный подход к использованию аквариума для достижения душевного и физического благополучия. В этой книге вы узнаете, как правильно настроить аквариум с помощью специальных техник, чтобы привлечь положительную энергию и создать гармоничное окружение. Вы изучите не только технические аспекты ухода за аквариумом, но и различные методы эзотерической практики, которые помогут вам использовать аквариум как средство для достижения своих целей. Книга "Живая вода и магия аквариума" предлагает читателям множество практических советов и инструкций, которые помогут создать аквариум, стимулирующий положительные изменения в вашей жизни. " Вы откроете новые возможности для себя и узнаете, как использовать аквариум как инструмент для духовного и энергетического развития.

© Ходаковский Н., 2023

© Автор, 2023

# Содержание

ВЕДЕНИЕ	5
НЕФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ	8
ЧАСТЬ I	13
ЗАЧЕМ НУЖЕН АКВАРИУМ	19
КАК ВЫБРАТЬ АКВАРИУМ	22
АУРА КОРНЕЙ ДЕРЕВЬЕВ	23
АУРА АКВАРИУМНЫХ КАМНЕЙ	28
Конец ознакомительного фрагмента.	38

# Николай Ходаковский

## Живая вода и магия аквариума

### ВЕДЕНИЕ

Однажды знаменитого физика Н. Бора спросили:

– Неужели вы верите в подобную чепуху?

– Нет, не верю, – ответил Бор, – но мне сказали, что и тем, кто не верит, она тоже помогает.

В этой книге речь пойдет о проблемах, которые волнуют всех: как возникла жизнь, что есть источник живого, в чем секреты долголетия, как эффективно защититься от нападков недоброжелателей и спастись от геопатогенных зон... Об этом писали много. И еще будут писать. Об этом писали много. И еще будут писать. Люди хотят жить долго и счастливо.

Тысячелетия человечество ищет секрет долголетия. Все знают, что в горах люди живут долго. Пьянящий воздух, озеро, прозрачные, как хрусталь, искрящиеся на солнце капли падающих с горных вершин потоков, что еще может обладать такой живительной силой? Если спуститься вниз, к морю, теплему и ласковому, как руки матери, вдохнуть его живительную силу, то, кажется, жить можно бесконечно.

А что делать тем, кто живет в каменных мешках городов и, в лучшем случае, может выехать за город в отпуск? Им остается только уповать на врачей и лекарства, на магов и магические свойства "своих камней", "своих деревьев", колдунов...

Русь, опоясана реками

И дебрями окружена,

С болотами и журавлями,

И с мутным взором колдуна...

(А.Блокеана Русь)

Кто-то пользуется гороскопами, кто-то рассчитывает на свой талисман, кто-то обращается к средствам народной медицины... А можно ли все это объединить, сделать так, чтобы все это работало на нас более эффективно? Можно ли создать в душном, убивающем городе единую "оборонительную систему"?

Можно, если использовать живительные силы воды. Все связано с водой – и реальная жизнь, и сказки, и сказания, и верования, и даже колдовство. Сказки "О золотой рыбке", "По щучьему велению"... русалки, водяные... А что являлось символом раннего христианства? Рыба. А на скольких гербах изображены рыбы!

Вода в понимании эзотерических наук – символ знания, поэтому человек должен учиться получать знания и информацию от воды, которая над твердью (т.е. над небом), и из моря земных событий – от воды, которая под твердью. Человек, овладевший искусством получения знаний, готов к следующему этапу своей эволюции. Известно, что "вода, окружающая что-либо, имеет не просто оборонительное значение, пространство вокруг круга становится чистым и святым" Вода растворяет, уничтожает, очищает, "смывает" и восстанавливает. Вот почему она имеет огромное значение в магических ритуалах.

"Из воды создали Мы все живущее" (Коран). Из воды Всевышний создал все живое, а "мы должны делать то, что делали вначале боги" (Чатападха Брахмана, УП, 2,1,4). "Так делали боги, так делают люди" (Тайттирия Брахмана, I, 5,9,4). В этих высказываниях подсказка – нужно создавать искусственные водоемы, которые и станут нашими "оборонительными системами". Недаром, еще в старину, в городах строили фонтаны, окруженные бассейнами. А вспомните город-сказку – Петергоф, город фонтанов! И не только ради красоты делал это Великий Петр.



Сегодня освобождается река Неглинка и в Москве. На Манежной площади появился оазис живительной силы. Но это капля в море. К сожалению, фонтаны, искусственные водоемы – потерянное искусство наших городов.

Но в целях оздоровления мы можем в наших квартирах, в офисах устанавливать свои искусственные водоемы – аквариумы. Я говорю о настоящих, магических аквариумах, а не о стеклянных клетках с затхлой водой и несчастными рыбами, обреченными на мучительную гибель.

Магический аквариум – талисман вашего жилища, символ вашего счастья и благополучия, ведь это не просто вместилище воды. Ваза, кувшин, любой сосуд для воды символизируют космические воды, Великую Мать, утробу, женское воспринимающее начало, принятие, плодородие, сердце. Вода – источник всего сущего во вселенной. Рыба символизирует силу вод, как источника жизни и ее хранителя. В христианстве рыба означает крещение, бессмертие, воскресение.

Созданный мастером аквариум не только талисман, но и великолепное украшение. Такой аквариум – произведение искусства. Известно, что "Творение человеческого искусства являются имитациями творения искусства божественного" (Айтарея Брахмана, УІ, 27). Нас очаровывает сказочно красивый мир подводного царства, загадочный, причудливый и таинственный. Рыбы, переливающиеся в лучах света, умиротворяющая зелень экзотических растений, сказочные корни деревьев, камни, украшающие аквариум, притягивают ваш взор. И невозможно оторвать взгляд от этого подводного чуда. Ни мебель, ни антиквариат, никакие украшения не могут заменить живой кусочек мира водного царства.

А еще аквариум эффективно защищает от нападков недоброжелателей, спасает от геопатогенных зон, приносит нам здоровье. О секретах магических сил искусственного водоема и расскажет эта книга. Вы узнаете, как создать "работающий аквариум", водоем, в жизнь которого вам не нужно вмешиваться, в котором через несколько месяцев образуется "старая" вода, обладающая целительными свойствами. Вы узнаете, как создается аквариум, который украшают "ваши камни", корни "ваших деревьев", в котором плавают "ваши рыбы", в котором работают "ваши цвета" ... " ... И вам не нужно вмешиваться в эту жизнь водного царства. Вам остается только научиться пользоваться его силами.

Литературы по аквариумистике, по технике содержания аквариумов достаточно много. Но даже если в точности соблюдать все описанные в многочисленных книгах правила содержания аквариума, результат может быть плачевный – вода будет портиться, растения вянуть, рыбыдохнуть, а человек нервничать. И, напротив, я знаю массу примеров, когда нарушались все писанные нормы аквариумистики, а аквариум жил и источал жизненную энергию. Дело здесь в гармонии человека и воды. Как цветы – у одних дома растут и благоухают, а у других, сколько бы они не старались, чахнут и погибают. Говорят, цветы могут жить только в счастливом доме. А это, как ни крути, какая-то мистика, магия, то есть удел эзотерики, тайного знания, данного только избранным. Об эзотерических свойствах воды, влиянии аквариумов на здоровье человека, на счастье в семье и успехи в работе литературы до настоящего времени нет.

Мы постараемся восполнить этот пробел и раскрыть тайны воды и магию аквариума. Ясно, что научиться по книгам создавать живой, обладающий магическими свойствами аквариум крайне сложно, практически невозможно. Воду, растения, камни, деревья надо чувствовать. Воспринимать, как говорят, нутром, кожей. Как мать чувствует дитя или цыган лошадь.

При создании аквариума, обладающего магическими силами, нужно использовать принципы холизма, то есть целостного подхода к жизненным явлениям, к фактам, к человеку, природе ("холизм" – это греческий термин, означает целостное восприятие), на основе системного подхода. В науке, правда, более распространен термин "системный подход" – направление методологии научного познания и социальной практики, в основе которого лежит рассмотрение объектов как систем. Он ориентирует на раскрытие целостности объекта, на выявление

многообразных типов связей в нем и сведение их в единую картину. Принципы системного подхода нашли применение в биологии, экологии, психологии, кибернетике, технике, экономике, управлении. В эзотерике сущность холизма заключается в том, чтобы объединить магические свойства воды, камней, деревьев, света, цвета в одну систему. Оказывается, что действие элементов в системе, гораздо выше, чем их суммарная возможность. То есть магическое воздействие воды, камней, деревьев, цвета в системе будут гораздо выше, чем их отдельное использование.

Из книги вы узнаете об эзотерических свойствах воды, магии аквариума, о двух сторонах одной медали. Эзотерические свойства воды определяют во многом магическое действие аквариума. Знание свойств воды необходимо для создания по-настоящему "работающего аквариума", аквариума, обладающего магическим воздействием. Такой аквариум можно создать, только используя все накопленные человечеством знания о воде. С другой стороны, только аквариум, созданный на основе использования магических свойств воды, будет обладать магическими силами. Тогда он будет служить, например, надежной защитой от воздействия энергетики ваших недоброжелателей, защитой от воздействия геопатогенных зон, будет надежным средством продления жизни...

Эта книга написана на основе собственного опыта, научной литературы и многолетних архивных изысканий. Архивные документы – кладезь народной мудрости, скрытой толстым слоем веков от посторонних глаз.

Кто еще сомневается в чудодейственных свойствах воды и магии аквариума может прочитать небольшой рассказ о замке капитана Немо, а кто не сомневается – переходите сразу к основной части книги.

## НЕФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ "ЗАМОК КАПИТАНА НЕМО"

Я познакомился с Вольфом случайно, как, впрочем, все в этой жизни и бывает. В тот вечер, как всегда по вечерам, я работал в мастерской. Я – художник – маринист, пишу море. Я не Айвазовский, конечно, но море – моя стихия. У меня небольшая мастерская, если можно назвать мастерской комнату в подвале нашего дома. Я оборудовал ее как мог: вычистил многолетнюю грязь, побелил потолки, выкрасил стены, точнее разрисовал их морскими пейзажами. Вдоль стен поставил большие аквариумы. Получилось красиво. Нравилось не только мне, но и всем, кто бывал у меня, а двери моей мастерской всегда были открыты.

Мой бывший одноклассник в тот вечер забежал без предупреждения. Пришел он не один, а с тем самым немцем Вольфом. По внешнему виду Вольфа невозможно было догадаться, что он – занимающийся крупным компьютерным бизнесом. Маленький, рыжий, прихрамывающий очкарик лет двадцати восьми – тридцати. А в джинсовом костюме, который мешковато сидел на нем, Вольф вообще был похож на клоуна из цирка. Мой приятель привез его посмотреть мои работы. У Вольфа была слабость к морским пейзажам. Я выставил картины. Вольф их рассматривал с какой то немецкой педантичностью и профессионализмом – то словно прилипал к ним очками, рассматривая каждый мазок, то отходил и смотрел, наклонив голову и скрестив руки на груди.

– Добротная работа, о'кей, – сказал он задумчиво на приличном русском языке, – но они меня, как правильно у вас сказать, они меня сейчас мало интересовать. Нет, они замечательные. Без лести, как говорят, но меня есть интересовать ваш аквариумы, господин Николай.

Обращение "господин Николай" звучало для меня непривычно.

– Аквариумы? – вежливо переспросил я. – А сам подумал: этот скорее удивится, чем выложит хоть одну марку за мои работы.

– Да, аквариумы. На западе престижно держать хорошие аквариумы. Бум. Я вижу, вы этим занимаетесь серьезно.

Я действительно люблю рыб, аквариумы и не знаю, что для меня важнее – живопись или аквариумы. Мои увлечения рыбами никто не принимал всерьез, для всех я был художником; правда, все кто приходил ко мне, восхищались моими аквариумами, может быть, даже больше, чем моими картинами.

Вольф стал внимательно рассматривать, если можно так выразиться, мое хозяйство.

Аквариумы я оформлял с душой, тщательно и подолгу подбирая сочетания рыб, растений, камней, коряг... Особое внимание я уделял освещению, цвету, ведь от освещения и цвета зависит волшебство маленького уголка подводного мира. И у меня, без ложной скромности, получилось. Мои подводные царства напоминали сказочные миры.

– Знаете, господа, – заговорил Вольф, – аквариум, как сказать, есть тайна, загадка. Вода имеет особый аура, как это по-русски, влиять на душа. Да, влиять на душу. У меня никогда нет аквариума. Я хочу его делать, но за ними, – Вольф показал рукой на застывшего красавица-дискуса, синие полосы которого светились в лучах отраженного света, – за ними нужен большой, как это правильно сказать, хороший труд, не так? Каждый день менять вода. Вода нужно иметь чистой. О Бог, сколько штук ведер влить сюда каждый день. С ума есть сойти.

– Нет, нет, господин Вольф. Воду нельзя менять. – возразил я. – Менять воду – убивать рыб.

– Как это – нельзя менять? – удивился он. Если не менять воду – будет болото. Рыба сдохнет в грязной вода. Зачем вы обманываете меня, господин Николай?

Мне не хотелось возражать, объяснять и я просто пожал плечами.



– Не меняю и все, – буркнул я.

– Но у вас такая чистая вода. Прямо кристальная, как в роднике. Даже чище, смотрите: она как слеза ребенка. Как вы добываетесь такой чистой воды?

– Долго объяснять, – нехотя ответил я.

– А, я понимаю. Ноу-хау. Я молчу.

Приятель мой, между тем, стал что-то доставать из своего портфеля, класть на стол, весело приговаривая:

– Господа, господа. Отвлекитесь. За встречу, по-русски. По маленькой.

Мы сидели за столом и болтали. Вольф настойчиво интересовался, давно ли я занимаюсь рыбами, как это началось... Говорил он непринужденно, мягко и его манера общения располагала к нему... Теперь я не видел в нем маленького уродца. Его лицо светилось добродушной улыбкой. Я уже не злился, что меня отвлекли от работы. Бог с ней, с работой. Все не переделаешь. А с приятным человеком беседовать одно удовольствие.

Сначала я односложно отвечал на вопросы Вольфа и даже не заметил, как он разговорил меня, и скоро я уже безудержно рассказывал о чудодейственных свойствах воды, о влиянии камней на человека, каким должен быть настоящий аквариум, как он действует на здоровье... Я завелся и был неуправляем в потоке слов.

Когда мы прощались, Вольф попросил помочь ему сделать аквариум.

– Господин Вольф, – ответил я, – в зоомагазинах сейчас продают приличные аквариумы, оборудование, и моя помощь не требуется.

Вольф рассмеялся.

– Нет, нет, как я хочу, не можно купить в магазин. Приходи, я буду тебя просить, завтра ко мне в офис. – Он протянул мне визитную карточку. – Там будем говорить. У меня есть для Вас, господин Николай, как говорят, выгодное предложение.

Я ухмыльнулся, но пообещал прийти утром.

– О'кей, – сказал он. – Жду в десять.

Утром я пожалел о своем обещании. Но делать было нечего, я не бросал слов на ветер.

Офис Вольфа, в Торговом центре на Красной Пресне, приятно удивил своей богатой обстановкой. Меня встретила приветливой улыбкой молодая длинноногая девушка, видимо, секретарша, в короткой юбочке.

– Пройдите в соседнюю комнату, будьте любезны. Господин Вольф будет через минуту.

В это время в комнату вошел улыбающийся Вольф в элегантном костюме и белоснежной рубашке. Он не был похож на вчерашнего Вольфа. Протянув мне руку, он сел в кресло рядом со мной.

– О, господин Николай. Рад есть тебя видеть. Наташенька, нам нужен шампанское, мое, знаешь...

– Один момент, – ответила Наташа и выплыла из комнаты.

– Так вот, господин Николай, – у меня есть предложение. Только не удивляйся. Послушай хорошо...

У Вольфа была бредовая идея построить у себя на родине, в Германии, как он выразился, "Замок капитана Немо". Такая, знаете, блажь богатого человека. Суть заключалась в том, чтобы в каждой комнате замка были большие аквариумы. А кабинет, он хотел превратить в каюту капитана Немо. Там, как в каюте подводного корабля, нужно было сделать большие иллюминаторы, в которые можно было бы видеть морские пейзажи. И замок должен был обладать магической силой. Руководить этой работой он предлагал мне.

Немного поколебавшись, я согласился.

Как я узнал позднее, Вольф, как мальчишка, был влюблен в дочь крупного банкира, но она была вздорной, избалованной девчонкой, и для нее мужчина не представлял интереса, если он, по крайней мере, не голливудская звезда – эдакий Сталоне с торсом Шварценегера. Шансов

у Вольфа никаких не было, но он мечтал ее завоевать, а вместе с ней и ее папашу с огромным капиталом. Он был уверен в своей победе, полагаясь на чудодействие водного царства.

Вольф чувствовал воду нутром, ощущал ее магические свойства и не жалел денег на переустройство замка.

Днем я занимался дизайном, готовил чертежи, руководил строительными работами. По вечерами мы обсуждали проекты, изучали гороскопы его возлюбленной и ее папаша. Теперь мы знали о них почти все.

Вольф верил в камни и деревья, в их влияние на человека, настаивал, чтобы только нужные камни и корни деревьев, которые должны были растопить ее сердце и расположить к себе папашу-банкира, украшали его водоемы. Он даже ухитрился узнать, какие цвета они любят, какие нет. Он анализировал, в каких нарядах она предпочитает ходить, какие украшения одевает. Все что мы делали, казалось какой-то игрой, правда, очень дорогой. Вольф был по-настоящему увлечен этой игрой.

Мне это тоже нравилось. Я ездил по Германии и Франции в поисках нужных камней и корней. Вольф относился к этому очень серьезно. Работали мы без отдыха, и через месяца три все было готово, но Вольф ждал, ждал, когда его подводное царство заживет и сможет оказывать, как он говорил, магическое воздействие.

К рождеству Вольф нашел предлог пригласить банкира с дочкой к себе в "Замок капитана Немо". Мы даже сочинили записку, которую передал посыльный, как в старых добрых романах, с огромной корзиной алых роз. Записка была подписана "Я и мои моря готовы служить вам. Капитан Немо".

В тот день Вольф очень волновался. Мы сидели в его кабинете-каюте и сквозь иллюминаторы-аквариумы любовались красотами морского царства, грациозно проплывающими морскими красавицами.

Тихие звуки музыки наполняли "Каюту капитана Немо", сливались с мягким играющим светом иллюминаторов, и все это оказывало какое-то божественное действие. Мы попали, словно в рай, рай морского царства, и буквально через полчаса Вольф был спокоен и уверен в своей победе. Когда подошло время приема, Вольф уверенно пошел встречать гостей.

Папа с дочкой приехали с немецкой точностью, минута в минуту. Гости вслед за Вольфом вошли в библиотеку. Вольф очень гордился тем, что она была оборудована в точном соответствии с описанием Жюль Верна. В высоких, до самого потолка, шкафах из палисандрового дерева с бронзовой отделкой хранилось множество книг в одинаковых переплетах. Шкафы тянулись вдоль всех стен комнаты. Широкие, обитые коричневой кожей диваны манили к отдыху.

Середину комнаты занимал большой стол. Этот величественный зал освещался четырьмя полушариями, смонтированными в потолке.

– Эта комната служит не только библиотекой, но и курительной, – многозначительно произнес Вольф фразу капитана Немо.

– Не желаете ли вы, попробовать эти сигары, – обратился Вольф к банкиру, – и хоть они и не гаванские, но, я знаю, Вы знаток, они понравятся вам. Сигары напоминают лучшие сорта гаванских, но, как Вы видите, более светлые, скрученные из золотистых листьев.

– О, очень славные сигары, – произнес банкир, с видом знатока, глубоко затягиваясь.

– Сигары изготовлены из разновидностей морских водорослей, богатых никотином, – опять произнес Вольф фразу капитана Немо и распахнул дверь, расположенную напротив той, через которую гости вошли в библиотеку. Гости оказались в огромном, великолепно освещенном салоне. Это был зал со срезанными углами, длиной в десять, шириной в шесть и высотой в пять метров, точь в точь, как в романе Жюль Верна. Скрытые в потолке, украшенные изящными арабесками, лампы заливали ярким, но не резким светом чудеса, собранные в этом музее. Да, это был настоящий музей! Мы с Вольфом разместили здесь сокровища водного цар-

ства и мои полотна с видами моря в том живописном беспорядке, который отличает жилище художника. Посреди салона бил, освещенный снизу фонтан; струйки воды ниспадали в бассейн, сделанный из одной гигантской раковины – тридакны.

Вокруг бассейна, в красивых стеклянных витринах, отделанных медью, были расставлены самые драгоценные морские редкости.

Вольф подошел к ним и загадочно произнес:

– А теперь понаблюдаем за тем, что вокруг нас.

После этих слов салон вдруг погрузился в абсолютную темноту: свет, струящийся с потолка, погас. Внезапно салон опять осветился, но теперь свет проникал с обеих сторон, сквозь два овальных отверстия в стенах. Водные глубины были ярко освещены. Два окна отделяли гостей от морской воды.

Голос Вольфа мягко звучал в тишине:

– "Море" великолепно видно. Какое необычное зрелище. Кто может передать этот изумительный эффект..., мягкую гамму переходов от света к тени, неописуемое богатство полутонов!.. Всем известна прозрачность морской воды – она чище, чем самая чистая ключевая вода... В некоторых местах океана сквозь огромную толщу воды отчетливо видна каждая песчинка на дне.

Полутьма, царившая в салоне, усиливала эффект наружного освещения, и гости смотрели сквозь стекло гигантского аквариума.

Какой странный мир, – задумчиво произнес Вольф, – здесь животные цветут, а растения не дают цветов!

Немного помолчав, он добавил:

– Всем известно, что рыбы делятся на два подкласса: костистых и хрящевых...

– Ничего подобного, – перебила Вольфа дочь банкира. – Рыбы делятся на съедобных и несъедобных.

Все засмеялись.

– Отлично, – сказал он. – Вы правы. Пройдемте в другую комнату.

Гости прошли в столовую, которая была также оформлена строго по описанию Жюля Верна.

Гостей кормили великолепно приготовленными морскими блюдами. Все как у Жюля Верна.

С того дня дочь банкира стала "пленницей" Вольфа. Она часто приезжала к нему и они подолгу сидели в библиотеке, в объятиях мягких роскошных диванов, потом переходили в зал и в полумраке наблюдали за рыбами.

Часто заходил и папаша-банкир. Он также подолгу любовался красотами подводного царства. Потом все вместе ужинали.

– Папа, ты слишком много ешь. Так нельзя. Следи за собой. – Как-то сделала замечание дочь.

Папаша засмеялся и ответил:

– Устрицы – единственной кушанье, не вызывающее несварение желудка.

Вольф с живостью подхватил:

– Нужно съесть их не менее шестнадцати дюжин, чтобы поглотить те триста граммов азотистых веществ, из которых должен состоять пищевой рацион взрослого человека.

– Ну, Вольф, я восхищаюсь тобой, – засмеялся банкир. – Ты – раковина-левша.

– Как это? – спросил Вольф, притворившись, что удивился.

– Всем известно, – продолжал банкир, – что в природе движение чаще всего идет справа налево. Планеты и их спутники вращаются справа налево. Природа соблюдает это и в закручивании моллюсков; все они закручены справа налево, и в тех редких случаях, когда попадаются раковины-левши, любители готовы заплатить за них любые суммы.

Вольф не обиделся за сравнение себя с раковиной-левшой. Его обнадежил намек банкира: "любители готовы заплатить за них любые суммы".

И надежды Вольфа оправдались.

Вскоре я покинул созданный мной "замок капитана Немо" и вернулся домой. Через три месяца получил приглашение Вольфа на торжества по случаю его бракосочетания.

## ЧАСТЬ I ПЕРВЫЙ АКВАРИУМ

Когда появились искусственные водоемы, аквариумы для содержания рыб? Скорее всего, впервые упоминалось о сосудах для содержания рыб в древнеиндийском сказании о великом потопе. Из всех имеющихся в литературе легенд наиболее древняя – вавилонская или, вернее, шумерская. Она стала известна благодаря вавилонскому историку Беросу, который в первой половине III в. до н.э. составил историю своей страны. Через одиннадцать или двенадцать веков мы находим еврейские легенды о потопе. Между вавилонским преданием и еврейскими рассказами о потопе лежит одиннадцать-двенадцать веков, но в этих легендах обнаруживается много общего. Легенды о разрушительном потопе, в котором погибла большая часть человеческого рода, имеются и в древнегреческой литературе. Автором древнегреческого мифологического сочинения был Аполлодор. Греческая легенда относится ко времени не ранее середины II века до н.э. Сказания о великом потопе находим и в Восточной Азии, на островах Малайского архипелага, в Австралии, в Новой Гвинее и Меланезии, в Полинезии и Микронезии, в Северной и Южной Америке, в Африке. Для нашего исследования большой интерес представляют древнеиндийские сказания. В санскритской литературе неоднократно встречаются различные варианты сказания о потопе. Древнейшее из преданий, содержащееся в так называемом «Шатапатха-брахмана» (Шатю-бр. I, 8,1), важном прозаическом сочинении, посвященном священному ритуалу, написано, как полагают, незадолго до появления буддизма, т.е. не позднее VI в. до н.э.

Вот как передает это предание английский (точнее, шотландский) ученый Джеймс Джордж Фрезер.

Утром принесли Ману воду для умывания, совершенно так же, как ему всегда приносили воду для омовения рук. Когда он умывался, ему попала в руки рыба. И она сказала ему такое слово:

- Взрасти меня, и я спасу тебя!
- От чего ты спасешь меня?
- Потоп снесет все земные создания; я спасу тебя от потопа!
- Как же мне взрастить тебя? – спросил Ману.

Рыба ответила:

– Сперва ты будешь держать меня в сосуде; когда я перерасту кувшин, ты выроешь колодезь и там будешь держать меня. Когда я перерасту колодезь, тыпустишь меня в море, ибо тогда мне уже нечего бояться гибели.

Когда рыба стала гхашей (ghasha – большая рыба), она сказала:

– Произойдет потоп. Ты должен тогда вспомнить обо мне и построить судно, а когда начнется потоп, взойди на него, и я спасу тебя от потопа.

Взрастив рыбу так, как она просила, Ману отпустил ее в море. И в том самом году, который предсказала рыба, он вспомнил ее совет и построил судно, а когда начался потоп, он взойшел на него. Тогда рыба приплыла к нему, и он привязал канат от своего судна к ее плавнику и таким образом скоро приплыл к той далекой горе, что на севере. Тут рыба сказала ему:

– Я спасла тебя; привяжи теперь судно к дереву, но смотри, чтобы вода не снесла тебя, пока ты будешь оставаться на горе; когда же вода спадет, ты можешь спуститься вниз.

И он спустился с гор. Вот почему тот склон северной горы называется "спуск Ману". Потопом были уничтожены все создания; один лишь Ману уцелел...

Желая иметь потомство, он стал вести благочестивую и строгую жизнь. Он также совершил жертвоприношение "пака": стоя в воде, принес жертву из осветленного масла, кислого

молока, сыворотки и творога. От этого через год произошла женщина. Когда она стала совсем плотной, то поднялась на ноги, и, где она не ступала, следы ее оставляли чистое масло.

Она пришла к Ману, и он спросил ее:

– Кто ты такая?

– Твоя дочь, Ила – ответила она.

– Как, ты, слава творения, ты – моя дочь? – спросил он.

– Да! – сказала она. – Теми жертвами из чистого масла, кислого молока, сыворотки и творога, которые ты принес воде, ты произвел меня. Я – благодать; используй меня, когда будешь приносить жертвы. И если ты используешь меня, когда будешь приносить жертвы, то станешь богат потомством и скотом. Всякое благо, какое ты вздумаешь просить через меня, будет дано тебе. Вместе с ней он продолжал вести благочестивую и строгую жизнь, желая иметь потомство. Через нее он произвел человеческий род, род Ману, и всякое благо, которое он просил через нее, было дано ему.

В другом произведении «Махабхарате» (III, 185) рыба, спасенная Ману, – воплощение Брахмы, высшего божества индуистской мифологии, творца мира. По другой версии мифа, рыба – аватара Вишну. Согласно «Махабхарате» и пуранам, воплотившись в рыбу, Вишну спасает от потопа седьмого Ману – Вайвасвату.

Легенда гласит, что человеческий род обязан своим существованием Ману, вырастившему в сосуде рыбу. Так началась история эзотерической аквариумистики.

О содержании рыб в искусственных водоемах мы находим сведения в древнекитайской и японской литературе.

С рыбами, рыбаками связана и история христианства.

Сведения о создании искусственных водоемов в глубокой древности мы находим в Ветхом Завете. В книге пророка Исаии, упоминаются садки, в которых содержали живую рыбу. (Ис. XIX, 8, 10). Садок в переводе с еврейского означает праведный. Имя Садок носили несколько лиц, упоминаемых в Священном Писании:

1. Сын Ахивута, достигший звания первосвященника во дни Давида и Соломона (II Цар. VIII, 17).
2. Садок – второй первосвященник, почитаемый современниками царя Манасии (I Пар. VI, 12).
3. Сын Иммера, священник, помогавший в воссоздании Иерусалимской стены.
4. Садок – один из книжников во дни Неемии (Неем. XIII, 13) и др.

Вода и рыбы, на наш взгляд, связаны и с важнейшим для европейской эзотерической традиции символом – Чашей Грааля (Сердце Иисуса).

До наших дней дошли известия о Граале, сосуде, обладающем способностью исполнять любые желания. Некоторые легенды сообщают, что этой чашей пользовался Христос во время Тайной Вечере.

В христианстве есть предание, что в чашу Грааля Иосиф Аримафейский собрал кровь и воду Иисуса, распятого на кресте.

После распятия и воскрешения Христа, Иосиф Аримафейский был обвинен в похищении тела Иисуса, его посадили в тюрьму и морили там голодом. В тюрьме к Иосифу явился Христос, а перед тем, как исчезнуть, дал наставления о таинствах литургии и воплощения. Иосиф чудесным образом спасся с помощью голубя, который каждый день прилетал и приносил в клюве воду. Иосиф был освобожден и вместе со своей сестрой, ее мужем по имени Брон, а также в сопровождении небольшой группы последователей удалился за море в изгнание.



Впоследствии хранителем Грааля стал Брон, который приобрел прозвище «Богатый Рыбак» после того, как накормил всех учеников из Чаши одной единственной рыбой. Смотрите, уважаемый читатель, чаша Грааля, как и сосуд Ману, связаны с содержанием в них рыбы.

Но что представляет собой эта чаша Грааля? Согласно преданиям она была выточена ангелами из драгоценного камня изумруда. В рай удалось проникнуть Сифу и завладеть драгоценной чашей. Сиф – это одно из олицетворений Искупителя. О том, как дальше передавалась чаша и где она теперь, известно крайне мало. Как считает французский мыслитель-традиционалист Рене Генон, Грааль по-прежнему существует для тех, кто обладает "внутренним" знанием. Имеется огромная литературы по истории чаши Грааля. Для нас важно, что Грааль это драгоценная каменная чаша в которой «Богатый рыбак» Брон содержал рыбу.

Можно отметить весьма любопытное совпадение: этимология имени Ману, который вырастил в сосуде рыбу, Мани, или Манихея, легендарного основателя манихейства, есть точный эквивалент этимологии названия Грааля. Мани на санскрите означает «драгоценный камень, гемма»; на сирийском – «сосуд» – называется Мана. Вот почему, согласно святому Августину, который в юности был манихейцем, имя Манихея означало для его учеников «живой камень», или «живой сосуд», или «камень (сосуд)». Но, следует отметить, – не просто каменный сосуд, а сосуд для содержания рыбы.

Интересно, что имя апостола Иисуса Христа Петра означает «камень», а символом христианства была рыба и апостолы Христа были рыбаки. Можно предположить, что чаша, присутствующая на Тайной Вечере, попала туда не случайно, а была сосудом Ману, который вырастил рыбу.

Существует тесная связь между тем, что символом христианства является рыба, первые апостолы были рыбаками, сосудом Ману и таинственной каменной чашей Грааля, которую упорно, но безуспешно искали в средневековье.

Есть еще одна связь, на которую не обращали внимание исследователи. Связь между чашей Грааля и изысканиями алхимиков. Алхимики Древнего Египта и средневековья пытались раскрыть тайну «философского камня». Но что такое «философский камень»? Историки алхимии предполагали, что он исцеляет болезни, продлевает жизнь, позволяет общаться с ангелами или даже понимать языки животных.

Алхимики в своих древних манускриптах отмечали, что «этот камень объединяет в себе все цвета. Он белый, красный, желтый, небесно-голубой и зеленый». Алхимик XIV века Зосим описал его как «камень, который не является камнем». Многие алхимики называли его «порошком для бросания в тигель». Алхимики безуспешно пытались раскрыть тайну «философского камня».

Историки алхимии отмечают, что философский камень был известен в Египте, но потом секрет его изготовления был утерян. Существует средневековая история о том, как некий египтянин Адфар, житель египетской Александрии, нашел книгу Гермеса, где было написано, – как изготовить философский камень. Адфар научил этому искусству молодого римлянина Мориенуса. Однажды египетский царь Калид потребовал от своих алхимиков изготовить философский камень. Они не смогли этого сделать. Тогда к Калиду приехал Мориенус и изготовил камень. Когда Мориенуса спросили, как изготовить камень, он ответил, что философский камень состоит из составляющих-элементов, которые были названы им символическими именами: белый дым, зеленый лев... Но что это за элементы он не сказал. Он только добавил загадочную фразу: «для получения камня надо сперва разрушить». Что разрушить? Для чего разрушить? Все это осталось тайной.

Наш современник, французский ученый химик, директор института геополимеров Иосиф Давидович, изучая труды древних алхимиков, проводя тысячи химических исследований, пришел к выводу, что философский камень действительно существовал. Секрет фило-

софского камня – это секрет создания искусственных камней, которые практически не отличались от натуральных, на основе так называемого геополимерного материала.

Древние египтяне научились создавать сверхтвердый гранит, диорит, кварцит и другие камни искусственным путем на основе особого состава порошка. Важным составным компонентом такого порошка была грязь из реки Нил, содержащая окись алюминия. Помимо окиси алюминия в состав философского камня входит углекислый натрий, который в больших количествах содержится в египетских пустынях и соленых озерах. Использовался также египетский известняк и другие компоненты. Породы известняка дробились по принципу дробления зерна с помощью жерновов, терок. Известняк растирался в очень мелкий порошок, наподобие пыли. Чтобы такой порошок превратился в сухой порошок, он должен быть тщательно высушен или прокален на огне, чтобы из него вышла влага. В условиях жаркого и сухого Египта сушка порошка не вызывала проблем. Затем он засыпался в форму, заливался водой. При этом добавлялись высушенный ил из реки Нила, ил соленых озер. Теперь становится понятным, почему дочь Ману звали Ил. Добавки в порошок ила и определяли качество получаемого камня. Ясной становится и загадочная фраза Мориенуса «для получения камня надо сперва разрушить», т.е. раздробить известняк.

Сегодня стало понятно, как изготавливались знаменитые египетские каменные сосуды – амфоры. Они сделаны из наиболее твердых сортов камня, например из кварцита, или диорита. Современные скульпторы даже не пытаются использовать эти сорта камня. Такие камни тверже железа. Египетские диоритовые амфоры имеют узкое высокое горлышко и расширяются внизу, при этом толщина стенок вазы одинакова во всех местах. Археологи предполагают, что эти амфоры были высверлены. Но как можно высверлить амфору из исключительно твердого диорита через узкое горлышко при том уровне техники?

Разгадка И. Давидовичем тайны изготовления искусственного камня дает возможность понять как изготавливались такие сосуды. Они были сделаны на обычном гончарном круге, как из глины. Еще не застывший геополимерный состав обрабатывался как мягкая глина. После застывания такие изделия превращались в сосуды из твердого диорита или кварцита. Академик А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский обнаружили прямое доказательство того, что и многие древнеегипетские статуи были изготовлены из искусственного камня.

Эту гипотезу поддерживает и российский профессор, доктор геолого-минералогических наук И.В. Давиденко, который обратил внимание, что до сих пор не решенная загадка строительства великих египетских пирамид имеет простое и естественное решение. Огромные каменные блоки, из которых были сделаны пирамиды, изготовлены прямо на месте из геополимерного цемента.

Как мы знаем, одной из загадок Великой пирамиды Хеопса является вопрос: как в камеру царя попал гранитный саркофаг, если корриды, ведущие в камеру гораздо уже его? Занести такой саркофаг через узкие коридоры было невозможно.

Вызывает изумление и другая загадка: каким образом из гранита, обладающего чрезвычайно высокой твердостью, египтянам удалось вырезать саркофаг? Во-первых, режущие инструменты или сверла должны обладать сверхпрочностью. Такие инструменты должны быть изготовлены из материалов не менее твердых, чем алмаз. Во-вторых, режущие инструменты или сверла должны иметь большую силу резания. Естественно, нет никаких свидетельств, что древние египтяне обладали подобной технологией. Теперь, после открытия тайны геополимерного цемента, становится понятным, что такой саркофаг мог быть достаточно просто изготовлен из искусственного камня.

Существует и еще одна неразгаданная тайна. Для чего служил саркофаг? Традиционно считается, что саркофаг был изготовлен для захоронения египетского фараона Хуфу, а Великая пирамида – место захоронения фараона. Но в пирамиде не была обнаружена мумия фара-

она и никаких следов захоронений. Версия о том, что пирамиды строились для захоронения фараонов, обоснованно отвергнута. Об этом мы подробнее скажем в последней главе книги.

Академик А.Т. Фоменко, Г.В. Носовский и ряд других ученых доказали, что в Древнем Египте уже существовало христианство. Христианство – изначальная религия Империи. Вот почему в Древнем Египте мы находим огромное количество христианских символов и, в частности, христианский крест. Культom раннего христианства была вода и рыба. Все мистерии раннего христианства были связаны с ними. Вода и рыба были священны и должны были, естественно, присутствовать в храме посвящения – пирамиде.

Безусловно, вопрос о назначении пирамиды, христианстве Египта, вообще о древнем Египте гораздо сложнее, но это тема отдельного разговора. Для нас важно здесь акцентировать внимание на культе воды и рыбы в христианстве, да, впрочем, и других религиях.

На наш взгляд, чаша Грааля, саркофаг в Великой пирамиде, как и кувшин Мана, – сосуды для содержания рыб. Еще раз подчеркнем, рыба, – священный символ раннего христианства. Чаша Грааля, саркофаг и сами пирамиды были сделаны из искусственного камня, секретом изготовления которого владения древние египтяне. Вероятно, чаша Грааля была первым сосудом, сделанным из такого камня. Вот почему она особо почитаема, и мы находим ее на Тайной вечере Иисуса Христа, вот почему в нее была собрана кровь и вода Христа. Теперь становится ясным, почему ее так упорно искали во все времена.

Местом хранения этих секретов и памятником изготовления «философского камня» (возможно, и местом его изготовления) служила Великая пирамида. Она же была и местом посвящения в избранные.

Впоследствии секреты изготовления искусственного камня были утеряны. Их сохраняли только немногие избранные, ранние христиане. Избранные верили также в могучие силы воды и морских животных.

Со временем христианство видоизменяется. Рыба, как символ ранних христиан, начинает забываться и исчезать. В Европе возникает огромное количество мастерских алхимиков, которые пытаются овладеть секретом изготовления «философского камня». Крестоносцы с мечом в руках ведут борьбу с неверными, к которым были отнесены и первые христиане.

Избранные в целях сохранения секрета «философского камня» и чаши Грааля бегут на юг Франции, в земли Окситании, где возникает известное религиозное движение катаров.

Если Вы будете на юге Франции, то советую вам непременно посетить катарские замки. От городка Лавлане нужно проехать всего 10 километров и вы окажетесь у замка окситанских катаров Монсегюр (Montsegur), расположенного на вершине горы. К замку ведет единственная тропа, берущая начало у юго-западного склона горы, возле дороги. Подъем займет у вас минут 40. Но я любил лазать туда по тропе Па дю Требуше или взбираться по склону Рок де ла Тур. Впрочем, для этого нужна основательная сноровка и опыт путешествия по горам. Я с детства любил горы и поэтому хотелось еще и еще раз испытать пьянящее чувство опасности. “Лучше гор могут быть только горы”, – пел король поэтов.

Но ежели вы пойдете по тропе юго-западного склона, вы даже по-своему выиграете, так как неминуемо окажетесь сначала на “Поле Погибших в Пламени костра” (“Camp dels Grematz”). Там вы увидите памятник, точнее небольшой плоский камень, напоминающий по форме катарский крест. На нем изображена пятиконечная звезда, а под ней крест и надпись:

“ALS CATARS  
ALS MARTIRS  
DEL PUR AMUR  
CRESTIAN”

“Катарам, мученикам за христианскую любовь”. Ниже высечены слова Бэкона: “Еретик не тот, кого сжигают, а тот, кто разжигает костер”. У подножия памятника Катарское знамя из живых чередующихся полос красных и желтых цветов.

Чтобы понять буквальный смысл слов Бэкона “Еретик не тот, кого сжигают, а тот, кто разжигает костер” надо знать страшную историю катаров, которая считается самой загадочной и захватывающей страницей средневековья.

Катар обвиняли в поклонении как Богу, так и дьяволу. Но это был повод. На самом деле искали чашу Грааля, которая хранилась у катар, и пытались добыть у них секрет философского камня.

Крестоносцы пришли в Окситанию и стали разорять ее. Катары, жившие в горных районах края, были полны решимости сопротивляться. Это, прежде всего, замки катаров, “орлиные гнезда”, как их называют во Франции. Они, словно призраки, возвышаются на утесах и по сей день.

. Разрушались замки, пленных “еретиков” сжигали на кострах. Одним из таких замков и был замок Монсегюр. Именно здесь, по преданию, хранилась чаша Грааля, здесь скрывались хранители тайны «философского камня». Десять долгих месяцев катары защищали замокеана Им предлагали мир, если они отрекутся от своей веры, или сожжение на костре, если они не согласятся. Катары не соглашались.

Не в силах защищать основательно разрушенный замок, похоронив с почестями погибших, 215 человек, мужчин, женщин, детей вышли из крепости. Их схватили и заковали в цепи. Закованные катары медленно спускались с горы. У подножия скалы, возле юго-западного склона, на поле инквизиторы разожгли огромный костер. Взявшись за руки и распевая гимны, катары взойшли на пылающий костер.

С того момента место их гибели зовется Полем Погибших в Пламени. На том месте, где был разожжен костер, сегодня и стоит каменная стелла с пятиконечной звездой и равносided крестом.

Но не все защитники замка погибли. Когда мученики за веру выходили из замка и спускались на костер, четверо Совершенных Амьель Экар, Гуго, Пуатвен и сопровождавший их неизвестный с помощью веревки, закрепленной на верху скалы, покинули замок и бежали в лес, где были спрятаны сокровища катаров – чаша Грааля и манускрипты с описанием изготовления философского камня. Они бежали не для того, чтобы избежать костра. Им было поручено сохранить сокровища...

Можно еще много рассказывать о дальнейшей судьбе чаши Грааля, о сохранении тайны «философского камня» и попытках ее раскрытия алхимиками средневековья. О том как четверо Совершенных со своими сокровищами добрались до замка Монреаль де Со (Castrum de So), который высится на скалистом уступе и со всех сторон изрыт пещерами. Кстати, в одной из пещер до настоящего времени сохранилось изображение Грааля. В центре этой пещеры стоят саркофаг (как в пирамиде Хеопса) и скамеечка для молитв, высеченная прямо в скале. Можно рассказать, как в 1308 году во время осады замка защитники использовали вместо снарядов рыбу фарель и швырялись ею в осаждавших ... Опять вода, рыба. Не есть ли это красноречивое подтверждение веры в святость воды и возможности защиты с помощью рыбы первых христиан.

Для нас важно подчеркнуть, что содержание и разведение рыб было священным для первых христиан. Так не последовать ли и нам этому примеру!

Как считает французский мыслитель- традиционалист Рене Генон, Грааль по-прежнему существует для тех, кто обладает "внутренним" знанием, но в действительности, последние встречаются все реже, так что составляют уже крайнее исключение. Хочется пожелать вам, дорогой читатель, чтобы Ваш аквариум стал для вас своеобразной чашей Грааля и помог вам приобрести внутреннее зрение.

## ЗАЧЕМ НУЖЕН АКВАРИУМ

Экзотерические, то есть не представляющие тайны свойства аквариума в той или иной степени известны всем. Врачами установлено, что занятия аквариумами нормализует кровяное давление, дает отдых глазам, снижает беспокойство. Наличие аквариума в доме оказывает положительное влияние и на формирование характера человека, приносит эстетическое удовольствие, успокаивает нервную систему. Занятие аквариумистикой воспитывает любовь к природе, развивает стремление к познанию, к пониманию удивительного мира воды. Наличие аквариума уменьшает сухость воздуха в городской квартире, а значит, снижает вероятность заболеваний дыхательных путей, возникновения вирусных инфекций, передающихся воздушным способом. Для человека наиболее благоприятная влажность воздуха 50%. На влажность, как и на многое другое, распространяется правило: слишком много и слишком мало – одинаково плохо. При повышенной влажности человек острее ощущает низкие температуры. Сильные морозы при низкой влажности воздуха переносятся легче, чем не столь сильные, но при высокой влажности. В жаркую погоду высокая влажность тоже вызывает дискомфорт. Но в очень сухом воздухе тело теряет слишком много влаги и, если не удастся ее восполнить, это сказывается на самочувствии человека.

Для увлажнения воздуха используют специальные увлажнители (УВ-1, “Биз”, “Комфорт”). Некоторые поступают проще и для увлажнения воздуха вешают на батареи мокрые полотенца.

Но стабильней и лучше всего увлажняет воздух находящийся в комнате аквариум.

Повышенная влажность хорошо питает тело через кожу. Вот почему полезны прогулки во время тумана или морозящего дождя (если он, конечно, не кислотный). Кожа лица от таких прогулок становится нежной, эластичной, упругой.

Воздух по своей сущности – это сильно разряженная вода, смешанная с газами. Водяные пары воздуха вбирают в себя энергию Солнца, звезд, Земли. Эти энергии, аккумулированные водяными парами, насыщают наш организм. Мельчайшие частицы воды впитывают информацию от растительного и животного мира и переносят ее ветром, облаками. С помощью паров воздуха мы “общаемся” с миром Земли и Звезд.

Особо целебными свойствами обладает испаряющаяся вода аквариума, если, конечно, он правильно устроен. И дело не только в химическом составе воды аквариума, главное – это соответствие структуры аквариумной воды и структуры клеточной и внеклеточной воды человека.

Влажность воздуха влияет и на сохранность вещей. Для архивов, музеев, картинных галерей и книгохранилищ сухая атмосфера столь же опасна, как и переувлажненная. Наилучшая сохранность изделий из дерева достигается при 50% влажности, т.е. в условиях наиболее комфортных для человека. Таким образом, аквариум в нужной степени снимает сухость воздуха в вашем доме. Для сокращения же испарений воды из аквариума вы можете закрывать его крышкой.

Аквариум, оборудованный с любовью и со знанием, всегда украшает квартиру, это своеобразная живая картина, от которой трудно оторваться. Яркая зелень успокаивает и радует глаз. Сверкающие пузырьки воздуха при освещении похожи на жемчужинки.

Люди часто боятся покупать аквариум из-за отсутствия знаний, нежелания взваливать на себя заботы и хлопоты по его чистке, необходимости менять воду, покупать рыбам корм...

А если я вам скажу, что аквариум практически не требует никакого ухода. Воду вовсе не надо менять. Только изредка, может быть раз в месяц, подлить немного испарившейся воды. При правильном освещении не надо проводить и чистку аквариума. Если у вас есть компрессор для подачи воздуха, фильтр и терморегулятор, то все проблемы решаются автоматически,

без вашего вмешательства будет создана оптимальная экосистема. Экосистема аквариума, до определенных пределов, обладает устойчивостью, способностью восстанавливать нарушенное равновесие.

Просто решается и проблема кормления рыб. Корм, скажем живой мотыль, покупается раз в две недели и прекрасно сохраняется. Кормить рыб надо всего раз в день. Да какая кормежка – бросил щепотку мотыля и всех дел. А если у вас нет времени покупать живой мотыль – можете купить сухой корм. Сейчас продаются прекрасные импортные корма для всех видов рыб. Одной-двух баночек хватит на год. Ну а если вы уезжаете в отпуск, то рыбы нормально могут прожить без пищи больше месяца.

Стоп. Здесь начинается эзотерика царства воды. Первое правило – не вмешивайтесь в жизнь воды. Этим вы только наносите непоправимый вред воде, растениям, рыбам, всем обитателям вашего водоема. Ваша задача только правильно организовать жизнь воды, создать условия для жизни, не убивать ее своим вмешательством. Жить она будет сама.

Вода, простоявшая в аквариуме в течение длительного времени, приобретает совершенно особые свойства. Известный ученый-аквариумист Н.Ф. Золотницкий назвал такую воду «старой». По его мнению, она обладает дезинфицирующими свойствами, поэтому он рекомендовал заболевших рыб помещать в аквариум с такой водой. Теперь это знает любой опытный аквариумист.

О том, как содержать аквариум, какие нужно установить приборы, можно прочесть в многочисленных книгах для аквариумистов-любителей. Но есть секреты, которые знают только мастера. как подобрать грунт, камни, деревья, растения, рыб, чтобы они оказывали положительное воздействие на человека.

Грунт живет своей жизнью, тесно связанной с общими биологическими процессами, протекающими в аквариуме. Здесь развиваются многочисленные бактерии, инфузории и другие живые организмы, принимающие участие в разложении веществ и в создании различных соединений, поглощаемых растениями.

Любой аквариумист скажет, что наилучшим грунтом является крупный серый речной песок, что для украшения аквариума можно использовать крупные и мелкие камни оригинальной расцветки и формы, корни деревьев, стебли бамбука, скорлупу кокосовых орехов и т.д. Это правильно, но этого недостаточно для того, чтобы ваш аквариум был целительным.

Необходимо знать свойства растений и камней, а также их символику. Камень, скала, гора, дерево – все эти понятия символически взаимосвязаны и могут представлять космос во всей его полноте. Камни часто соседствуют с деревьями в священных местах. Правильный подбор и установка камней и корней растений имеет первостепенное значение для аквариума. В аквариуме необходимо установить символическое изображение горы и пещеры (гrotто). Гора символизирует постоянство, вечность, прочность. Священная гора – "пуп вод", так как от нее берут свое начало все родники. Двуглавая гора считается местопребыванием солнечных или астральных божеств. Пещера, по определению известного неоплатоника Порфирия, – "символ вселенной". Сохранился его трактат «Пещера Нимф», где суммированы различные взгляды на пещеру как олицетворение Космоса:

«Пещеры и гроты древние, как подобало, посвящали космосу, беря его и в целом, и в частях. Символом же материи, из которой образован космос, они делали землю, почему некоторые думали, что если земля есть материя космоса, то сам космос, происшедший из нее, следует представлять в образе пещеры. Пещеры большей частью бывают естественными и одной природы с землей, состоя из скал какого-нибудь одного вида. Внутренняя часть их вогнута, а извне они простираются в беспредельность земли [и сливаются с ней]. Космос также самороден и одной природы с материей, которую сближали образно со скалами и камнем, имея виду ее косность и способность принимать придаваемые ей формы, а также и то, что по бесформенности своей она может быть понимаема как нечто беспредельное. Текучесть и лишенность



собственного образа, который ей придает форму и делает видимой, обилие воды и сырость пещеры, мрак и тумановидность в ней, как выражался поэт, принимались обычно как символ свойств, присущих материальному космосу».

Пещера олицетворяет центральный пункт, средоточие, центр мира, сердце, место соединения личности с высшим эго, место встречи божества с человеком. Пещера – это женский принцип, утроба Матери-Земли, символ защиты. Пещера тесно связана с символом сердца как духовного, так и иницилирующего центра микрокосмоса. Считается, что пещера – место священного брака между Небом и Землей.

Мать-пещера, спасительница и охранительница, ассоциируется в эзотерике с женской утробой. Гора символизирует мужской принцип. Гора обозначается треугольником с вершиной вверх, а пещера треугольником вершиной вниз. В китайской философии пещера – одна из ипостасей фундаментального женского принципа инь, а гора – его зеркального отражения – мужского принципа ян.

Кто из нас не знает удивительные уральские сказы о Хозяйке Медной Горы и Каменном цветке записанные и литературно обработанные П.П. Бажовым. Он услышал их в раннем детстве от неграмотного старика сказителя Хмелинина, который всю жизнь проработал в шахтах, добывая медную руду, и сам слышал эти сказы от стариков.

Но помимо Хозяйки горы, некоторые народы почитают Хозяина гор. О встрече с ним рассказывается в ряде легенд.

Среди сибиряков сохранилось предание, что горы – это окаменевшие былинные богатыри. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и другие сподвижники натолкнулись на какую-то неведомую силу (наподобие Святогоровой «тяги земной», которую не смогли одолеть: разрубая одну ее часть, они тотчас же собственноручно превращали ее в две. И так далее – до бесконечности. Когда же стало очевидно, что таинственная сила сильнее их и непобедима, богатыри побежали в горы и, окаменев, слились с ними навсегда.

Л.А. Мей в середине XIX века записал от сибирского казака Ивана Адуреева старинное предание «Отчего перевелись витязи на Святой Руси»:

... А Сила все растет да растет,  
Все на витязей боем идет...  
Испугались могучие витязи:  
Побежали в каменные горы, в темные пещеры...  
Как побежит витязь к горе, так и окаменеет;  
Как побежит другой, так и окаменеет;  
Как побежит третий, так и окаменеет...  
С тех пор и перевелись витязи на Северной Руси!

Во многих религиях горы являются священными объектами. Как известно, Полярная гора Меру в религиях и верованиях многих народов считалась центром вселенной.

На вершинах гор открылась истина и совершилось богооткровение для Моисея, Иисуса Христа, Зороастры, Махамеда. С горами связано рождение или начало активной деятельности многих выдающихся личностей.

## КАК ВЫБРАТЬ АКВАРИУМ

(Символика аквариума)

Выбор аквариума зависит от многих факторов и, естественно, от наличия свободного места в квартире. Но все же главным является подход к выбору аквариума с точки зрения его эзотерических свойств.

Аквариум – сосуд для воды. Но сосуд, как известно, – универсальный символ женского начала. Утроба Великой Матери, убежище, защита, сохранение, питание, плодородие. Это символ движения внутрь и внутренних ценностей. У алхимиков геометрический сосуд – хранилище всех противоположностей,местилище и питательная среда для того, что должно быть трансформировано. Задача аквариума – трансформировать обыкновенную водопроводную воду в воду, обладающую живительными свойствами. Сосуды, чаши, вазы являются определенными эзотерическими символами, которые необходимо понимать, чтобы правильно выбрать форму аквариума.

“В символе частное представляет все общее – не как сон, не как тень, но как живое, мгновенное откровение непостижимого” (Гете).

Размышляя о символах, мне вспоминаются слова нашего современника, художника В. Галахова:

Человечества символы. Что они значат?  
Для всей нашей жизни, для нашего Я?  
Губкой иссохшей, жадно и глупо, мы вбираем  
Слова – знаки живших людей. Быстро лепим себя -  
непроизвольно! Что впиталось излишне и давит с  
рождения? Что исконно твое и дарит тепло?  
Что оставит тебе затерявшийся гений?  
Кто вселил в тебя ненависть, зависть и зло?  
Так до молнии черной, блеснувшей в глазах,  
ты останешься тайной для себя и других ...,  
а столетия спустя в зрачках-точках чужих оживет вдруг  
и вспыхнет ТВОЙ безудержный страх!

Чаша, расположенная на подставке, символизирует существо, которое предлагает себя Небесам и получает от них изобилие. У кельтов чаша – сердце, жизнь. У христиан чаша олицетворяет страдание Христа в Гефсиманском саду. В исламе чаша Джамси, в которую смотрят суфии, олицетворяет зеркало мира. Чаша – поток жизни, бессмертие, множество, изобилие.

Ваза часто ассоциируется с символическим рядом Древа Жизни. У кельтов она олицетворяет целебные воды и является атрибутом Богини-Матери. У китайцев ваза – символ вечной гармонии. Ваза, наполненная живой водой, считается атрибутом Гуань-инь и символом сострадания и плодородия. В христианстве ваза с лилией символизирует Благовещение (пустая ваза на могиле – душу умершего).

Форма аквариума может быть разной, но и здесь помимо эстетических аспектов следует учитывать символику.

Кубическая форма символизирует истину. Это завершенность, стабильность, статическое совершенство, безукоризненный закон. В алхимии куб олицетворяет соль. У китайцев куб – божество Земли, тогда как сфера является небесным сводом. У евреев куб – это святая святых. В исламе Кааба – это стабильность, статическое совершенство. Шаровидная форма аквариума означает мир, вечность, символ власти над вселенной, сила и императорское досто-

инство. Круг, как известно, универсальный символ. Означает целостность, непрерывность, первоначальное совершенство. Округлость священна как наиболее естественное состояние, содержащее самость, неявленное, бесконечное.

Ренессансные архитекторы, следовавшие принципам, впервые сформулированным Альберти (1404-1472) использовали круг как основную форму церковного здания. Круг и сферу они считали совершенной формой, согласующейся с концепцией Бога. Он был Космическим Разумом, принявшим форму сферы, заключавшей в себе весь космос – дух, ум и материю – в нисходящих концентрических сферах.

Аквариум кубической формы – символ стабильности, на нем стоит персонифицированная вера. Куб – это связь с прошлым, стабильность.

В угол комнаты можно ставить треугольные аквариумы. Но следует учитывать, что треугольник – триединая природа вселенной. Небо, земля, человек; отец, мать, дитя; человек как тело, душа и дух.

Треугольник – символ Троицы. Треугольный нимб – принадлежность Бога-Отца.

Три мойры. В греческой и римской религии духи, которые, как считалось, определяли участь человека – не только собственно события его жизни, но также ее продолжительность, которую они устанавливали при его рождении. Вера в их существование сохранилась до наших дней в Греции, где их умиляют после рождения ребенка.

Аквариум может быть и многоугольным. При этом стоит учитывать символику этих геометрических форм. Например, восьмиугольник символизирует восстановление, обновление, возрождение, переход. Восьмая ступень посвящения – вновь обретенный рай.

Восьмеричный (благородный) путь, «срединный» путь», в буддизме – путь, ведущий к прекращению страдания и состоящий в правильном понимании, правильном намерении, правильной речи, правильном поведении, правильной жизни, правильном усилии, правильном отношении, правильном сосредоточении. Принцип восьмеричного пути рекомендует избегать крайностей, – как чувственных удовольствий, так и совершенного подавления влечения к ним и самоистязания – отсюда смягчение, а порой и отрицание аскетизма.

Определив подходящую для вас форму аквариума, вы должны решить, какой объем будет у вашего аквариума. Здесь нужно исходить из того, что чем больше объем вашего водоема, тем лучше он смотрится и тем легче в нем устанавливается биологическое равновесие, значит, аквариум должен быть объемом не менее 30-40 литров.

## АУРА КОРНЕЙ ДЕРЕВЬЕВ

Аквариумы украшают корнями деревьев.

Дерево символизирует полную проявленность; синтез неба, земли и воды; динамическую жизнь как противопоставление статичности камня. Дерево означает женское начало; питание, убежище, защиту и поддержку, предоставляемые Великой матерью, силу неистощимых и дарующих плодородие вод, которые она контролирует.

Дерево было объектом поклонения у древних народов, так как они считали, что в нем обитает бог. На Ближнем Востоке оно было связано с культом богини земли. Благодаря своему умиранию и всякий раз новому рождению оно стало женским символом плодородия.

Дерево, камень и алтарь вместе символизируют микрокосмос, где камень олицетворяет вечное и неизменное, а дерево преходящее и изменчивое.

В алхимии дерево означает *prima materia*, причину и результат «делания».

В кельтском эпосе священными считались разные деревья: дуб, береза, орешник, ясень, тис. Дуб друидов и омела символизируют мужское и женское начало. Галльская ольха и тис считаются священными деревьями, а ирландский падуб, тис и галльская рябина обладают маги-

ческими силами. У китайцев Древом Жизни считаются разные деревья. Иногда это персик, шелковница или слива, а на Тайване и у племен мяо – бамбук. Иисус появляется у ивы.

В греко-римской мифологии дуб изначально считался деревом небесного бога Зевса (Юпитера). Деревьями солнечного бога Аполлона считались пальма, лавр и олива. Виноградная лоза посвящена Дионису (Бахусу), олива – Гераклу, платан – Елене Спартанской, лавр – Дафне.

Лес, деревья всегда притягивали человека к себе. Аура дерева достаточно близка к человеческой, но менее разнообразна.

Есть деревья, отдающие свою энергию человеку, благоприятно влияющие на его здоровье – а есть растения-вампиры. Нужно знать свое дерево и использовать в качестве украшения аквариума только корни этого дерева. В выборе дерева может помочь гороскоп друидов, где каждому человеку, в зависимости от даты его рождения, соответствует определенное дерево. Друиды – жрецы древних государств дохристианской Европы (прежде всего Британии и Галлии).

Они жили в густых девственных лесах и верили в связь между деревом и человеком. По их мнению, у каждого человека есть свое дерево, которое исцеляет от болезней, помогает снять усталость. Друиды утверждали, что дерево, как и человек, имеет определенные черты, достоинства и недостатки.

Приведем список деревьев, которые подходят для людей, родившихся в определенное время:

Яблоня: 23 декабря – 1 января, 25 июня – 4 июля.

Пихта: 2 – 11 января, 5 – 14 июля.

Вяз: 12-24 января, 15-25 июля.

Кипарис: 25 января – 3 февраля, 26 июля – 4 августа.

Тополь: 4-8 февраля, 5-13 августа.

Картас (кедр): 9-18 февраля, 14-23 августа.

Сосна: 19-28,29 февраля, 24 августа – 2 сентября.

Ива: 1-10 марта, 3-12 сентября.

Липа: 11-20 марта, 13-22 сентября.

Орешник: 22-31 марта, 23 сентября – 3 октября.

Рябина: 1-10 апреля, 4-13 октября.

Клен: 11-20 апреля, 14-23 октября.

Орех: 21-30 апреля, 24 октября – 2 ноября.

Жасмин: 1-14 мая, 3-11 ноября.

Каштан: 15-24 мая, 12-21 ноября.

Ясень: 25 мая – 3 июня, 22 ноября – 1 декабря.

Граб: 4-13 июня, 2-11 декабря.

Инжир: 14-23 июня, 12-20 декабря.

Дуб: 21 марта – весеннее равноденствие.

Береза: 14 июня – летнее противостояние.

Маслина: 23 сентября – осеннее равноденствие.

Бук: 21-22 декабря – зимнее противостояние.

Друиды передавали свои знания «из уст в уста», поскольку любые записи запрещались, а требовалось лишь полное запоминание. Изображения и статуи богов полностью отсутствовали.

Экстрасенсы или операторы, работающие с рамкой, могут определить дерево, соответствующее вам по энергетике. Для определения "своего дерева" можно обратиться и к собственной подсознательной реакции. Каждый из нас способен, немного прислушавшись к себе, отве-

тить на вопрос: "какое дерево должно расти на моей могиле?". И это дерево совершенно точно будет вашим.

Тысячи лет выверяли люди свои знания о деревьях, познавали, энергетические поля каких пород оказывали положительное влияние на их собственные биополя. Всегда недобрым, например, считался вяз. Хотя он и красив, но на человека воздействует неблагоприятно.

Определив свое дерево, вы, конечно, не можете его спилить и положить в аквариум. Самое лучшее, что мы можем с вами сделать это использовать часть корня этого дерева. В корне собрана вся биоинформационная сила дерева. Корни лучше искать ветвистые, "загадочной формы", экзотические. Они как антенна с длинными усами будут принимать сигналы вашего тела, и отдавать вам свою энергию.

Дуб.

Означает силу, защиту, долговечность, мужество, верность, мужчину, человеческое тело. Дуб часто бывает связан с богами-громовержцами и громом и считается эмблемой богов Неба и плодородия, поэтому может также символизировать молнию и огонь.

Это дерево, священное для Юпитера и для античных друидов.

В Китае – мужская сила, а также "слабость силы", сопротивляющейся и потому его может сломать ураган, в противоположность "силе слабости" ивы, которая склоняется перед бурей и потому выживает. В христианстве – символ Христа, как силы, проявляющейся в беде, твердости в вере и добродетели. По разным источникам крест был сделан из дуба, падуба или осины.

Дуб является эмблемой пап Сикста IV и Юлия II из династии Ровере. Последний был покровителем Рафаэля, который исполнил для него фрески в ватиканских Станцах, где можно найти эту эмблему.

Корень дуба в аквариуме дает максимально возможное количество жизненной энергии. Его аура очень сильная, здоровая, но и принимает корень дуба только здоровых людей. Поэтому ослабленным болезнью, выздоравливающим людям лучше найти для себя какое-нибудь другое дерево. Дуб отдает предпочтение воинам, борцам. Корень дуба – хороший страж вашего дома.

Добрый сосед дуба – падуб. Он приносит удачу в денежных делах. Его противоположностью считается платан, который называют деревом бедности. Не кладите в ваш аквариум корень платана.

Сосна.

Прямота, жизненная сила, плодovitость, сила характера, молчание, уединение. Будучи вечнозеленой, символизирует бессмертие. Считалось, что она предохраняет тело от гниения, отвращает зло. Это дерево спокойствия и высоты духа. Оно обладает чистой сине-фиолетовой аурой, которая настолько сильна, что способна на некоторое время поднять каждого, кто обратился к ней, на небывалую высоту духовного озарения, творческого взлета.

Сила корня сосны унесет все то раздражение, поспешность, досаду и раздражение, которые словно накипь оставляет на нас повседневность, и так мешают ясности мысли и духа.

Корень сосны в аквариуме лечит огромное количество нервных расстройств.

Несмотря на силу этого корня, его необходимо правильно обработать, прежде чем класть в аквариум. Будьте осторожны с корнем сосны.

Ясень.

Ясень часто упоминается в заклинаниях и легендах. О необычных свойствах ясеня часто говорится в сказках. В русских народных сказках герой поражает нечистую силу каленой ясеневой стрелой.

Олицетворяет приспособляемость, благоразумие, скромность. Священное космическое дерево скандинавов. Символизирует источник жизни, вечную жизнь и бессмертие. Его

корни уходят вглубь подземного мира; ствол вертикально проходит через волны, землю и мир, объединяя таким образом три мира; ветви его образуют небеса.

Корень ясеня помогает нам понять наше предназначение, иногда сила ясеня помогает предчувствовать события будущего. При контакте с аквариумом, где находится корень ясеня, разум освобождается от привычных рамок, может постичь то, что в обычном состоянии не поддается пониманию.

Клен.

Кленовый лист – эмблема Канады. У китайцев и японцев означает осень. Символ влюбленных. Корень клена в аквариуме – обретение равновесия, которое необходимо для людей всех типов характера. У солнечных людей при контакте с кленом появляется спокойствие. Корень клена принимает на себя переполняющую их избыточную энергию, вместо слепого порыва, ярости, гнева приносит уравновешенность и выдержанность.

Людам лунного типа корень клена принесет отдых, успокоение, уверенность в себе взамен слез, тревожности, уныния.

Береза.

Символ плодородия и света. Защищает от ведьм, отгоняет злых духов, поэтому лентяев и лунатиков кормили березовой кашей. Береза является эмблемой Эстонии. У скандинавов и тевтонов береза посвящена Тору, Донару и Фригге. В шаманизме береза – Космическое дерево, и шаман делал семь или девять восходящих зарубок на ее стволе или березовой жерди, что символизирует восхождение через планетарные сферы к Высшему Духу. Это дерево необыкновенно доброе. Его по справедливости, так же как и дуб, можно назвать деревом жизни, к тому же в ней нет властной жестокости дуба.

Береза нежное, сострадательное дерево, с очень мягким, ласковым, но в то же время сильным влиянием. Больным, ослабленным, выздоравливающим людям стоит класть в аквариум корень березы. Теплая и безмятежная радость жизни вольется в вас при контакте с таким аквариумом. Он отгонит кошмарные сны, злых духов. Однако исцеление наступит только при постоянном контакте с корнем березы.

Тополь.

Дерево вод. В Китае его листья, верхняя и нижняя стороны которых имеют разный цвет, символизируют Инь и Янь, лунное и солнечное, а также все прочие дуальные пары. Эмблема Зевса (Юпитера) и Геракла (Геркулеса), который спускался в царство Аида в тополево венке.

Корень тополя в аквариуме как губка впитывает в себя негативную энергию из окружающего пространства. Но заряжаться от тополя не советуем. Поэтому в аквариуме корень тополя нужно часто менять.

Яблоня.

Яблонево дерево у греков ассоциировалось со здоровьем и бессмертием. Посвящалось Аполлону. Цветок яблони – китайский символ мира и красоты. Яблоко означает плодородие, любовь, радость, знание, мудрость, обожествление и роскошь, но, вместе с тем, обманчивость и смерть. Яблоко было запретным плодом Золотого Века. В христианской традиции имеет двойственное значение. С одной стороны, означает зло и является плодом соращения Адама и Евы. С другой стороны, изображенное с Христом или Девой Марией, оно указывает на нового Адама и на спасение.

Корень яблони советуем держать в аквариуме девушкам и молодым женщинам. Это дерево женской силы, женской сексуальности.



#### Рябина.

Символизирует мудрость и защиту от фей и колдовства. Древо Жизни у Галлов. В скандинавской и древнегерманской мифологии посвящена Тору (Донару) и защищает от магии.

Дерево родственное яблоне по типу влияния, но его покровительство в большей степени распространяется на зрелых женщин.

#### Акация.

В странах Средиземноморья означает жизнь, бессмертие, отход от активных дел, а также платоническую любовь. Поскольку это растение имеет как белые, так и красные цветы, оно означает жизнь и смерть, смерть и возрождение. Ее колючки означают рожки растущей луны. В христианстве акация – знак бессмертия и морального образа жизни. У египтян акация символизировала Солнце, возрождение, бессмертие, инициацию и невинность, а также являлась эмблемой богини Нейт. У евреев акация – священное Дерево Гофер, из которого сделана Скиния Завета.

Дерево пробуждения материнства, плодородия. Корень акции советуем использовать в тех аквариумах, которые приобретают молодые семьи.

#### Кипарис.

Фаллический символ. Предполагается, что кипарис может сохранить тело от разложения. У китайцев означает благодать, счастье, но также смерть. В христианстве символизирует выносливость, упорство и доблесть, справедливого человека, траур и смерть. В греко-римской традиции использовался в качестве эмблемы Зевса, Гермеса, Аполлона, Венеры и означал жизнь. Как атрибут богов подземного мира и судьбы, он означает смерть. У финикийцев посвящен Астарте и Мелкарту, Дерево Жизни.

Исключительно мужское дерево, его влияние распространяется на сферу мужской сексуальной силы, половой активности. Аура кипариса сияет чистым красным светом, активизируя соответствующую часть спектра в ауре человека. Именно это обуславливает пробуждение под влиянием кипариса чистых влечений.

#### Осина

Олицетворяет страх, неопределенность и жалобы. Осинový корень в аквариуме – лучшее средство избавиться от магических преследований, энергетического вампира, уменьшить последствия наведенной порчи или сглаза. Корень в аквариуме очистит вашу ауру от наведенных вредных влияний, но не сможет избавить вас от семейных проклятий, неприятностей, порожденных вашим собственным недоброжелательством или завистью.

#### Ива.

Заговоренное дерево, посвященное лунной богине. Плачущая ива символизирует горе, несчастливую любовь. В буддизме олицетворяет кротость. У кельтов ассоциируется с Иисусом, который изображается срубающим иву. У китайцев ива – символ весны, женственности, кротости, грации и очарования, аристократических способностей, разлуки. Атрибут Гуань-инь, которая кропит живой водой, используя ивовую веточку. Олицетворяет начало Инь. Лунное дерево. В христианстве ивовые ветви (ветви вербы) несут как символ пальмовых ветвей на Вербное воскресенье. В греко-римской традиции ива посвящена Европе и является эмблемой Артемиды. У евреев ива символизирует скорбь – рыдание у вавилонских ив в изгнании. В Японии ива символизирует терпение и упорство. У даосов она олицетворяет силу в слабости. Ива противопоставляется дубу и сосне.

Дерево женской магии. Черпая силу в ауре корня этого дерева, женщина способна и приворожить, и отворотить, навести порчу на обидчика, испортить всю его судьбу.

### Шиповник.

Покрытые шипами растения символизируют рога полумесяца. Шип олицетворяет анти-тезис боли и удовольствия, страдания и наслаждения. В христианстве шип символизирует грех, печаль, горе. Это символ мук Христа. Корни шиповника воздействуют на эмоциональную сторону любви. Нежность, душевная страсть, единство душ – вот что всегда находит отклик у шиповника.

Если вам захочется оживить страсть самых первых дней вашей любви, поместите корень шиповника в аквариум.

### Каштан.

В христианстве означает доблесть и целомудрие. Окруженный, но не затронутый колючками каштан символизирует победу над искушением.

Корень каштана в аквариуме – все равно, что общение с быстро текущей речкой. Чистый и сильный поток энергии каштанового корня легко смывает недомогания, но подпитаться энергией от каштана вам не удастся. Энергетически каштан – эгоист, вам от него не добиться поддержки. Используйте корень каштана, если вы решили, наконец, заняться собой, обратить внимание на свое здоровье – он поможет вам на время отложить заботы о других.

Правильно подобранные корни в аквариуме в сочетании с водой дают потрясающие целебные результаты. Еще больший эффект достигается в их сочетании с камнями. Но прежде чем перейти к вопросу о камнях, хочу заметить, что я вовсе не призываю портить деревья с целью добывания корней для аквариума. Этим вы принесете больше вреда для себя, чем пользы. Корни деревьев лучше искать в местах их корчевания, например, при освоении выделенных земель для дачных участков. Можно познакомиться с лесником и т.п.

Ну а если не удалось найти корень нужного вам дерева, можно использовать его ветви. Кстати, и корень и ветви до использования в вашем аквариуме следует тщательно обработать – ветви очистить от коры, корень просто зачистить. Желательно прокипятить в соленой воде, добавив несколько капель йода.

У вас может возникнуть вопрос: а может ли корень или ветка отдельно от дерева оказывать биоинформационное воздействие? Да, дерево продолжает воздействовать на человека несколько десятков и даже сотен лет.

## АУРА АКВАРИУМНЫХ КАМНЕЙ

Камни широко используются для украшения аквариумов. Давно замечено, что камни являются "живыми существами". Одни камни не любят, чтобы их передвигали, о других, наоборот, известно, что они двигаются сами, изумляя местных жителей и ставя в тупик ученых. Известны, например, сообщения о передвижении больших валунов в Долине Смерти, национальном заповеднике Калифорнии.

Древнегреческий философ Демокрит писал: «В камне есть душа, как в любом другом семени, производящем что-либо; эти души во время рождения камня приводят в движение атомы теплоты внутри материи таким образом, как мастер приводит в движение молот, чтобы создать на свет топор или пилу».

Николай Гумилев в своем стихотворении "Камень" писал:

Взгляни, как грозно смотрит камень,  
В нем щели странно глубоки,  
По мхам мерцает скрытый пламень;

Не думай, то не светляки!  
Давно угрюмые друиды,  
Сибиллы хмурых королей,  
Отмстить какие-то обиды  
Его призвали из морей.  
Он вышел черный, вышел страшный  
И вот лежит на берегу,  
А по ночам ломает башни  
И мстит случайному врагу.  
Летит пустынными полями,  
За куст приляжет, подождет,  
Сверкнет огнистыми щелями  
И снова бросится в перед.  
И редко кто бы мог увидеть  
Его ночной и темный путь,  
Но берегись его обидеть,  
Случайно как-нибудь толкнуть...

Для аквариума пригодны практически любые камни, которые можно использовать в качестве украшений. Не следует класть, пожалуй, различные известняки. Нужно быть осторожным и с гранитом. Он увеличивает жесткость воды в результате выделения кальция. Но для того, чтобы аквариум обладал магическими силами, следует производить тщательный подбор камней.

Камни имеют свою символику, которую, естественно, необходимо использовать в аквариумной практике. Камни стали первыми идолами, которым поклонялись первобытные люди. Существует множество упоминаний о камнях, несущих информацию вселенского значения. По преданию из особого сапфира были Скрижали Завета, на которых Бог начертал свои заповеди. Только потом эти заповеди были восстановлены на простом камне. Можно назвать и изумрудную табличку Гермеса Трисмегиста, которая по легенде была отлита из магическим способом расплавленного изумруда. Высокие, установленные вертикально камни символизируют *axis mundi* и указывают на верховную поддержку всего сущего во вселенной. Они являются также омфалами, фиксированными точками вселенной, или центрами, где человек может вновь обрести рай или получить просветление.

Конические камни и сложенные из камня пирамиды имеют ту же символику, что и установленные вертикально.

Камни кубической формы означают стабильность и статичное совершенство.

Камни сферической формы означают Луну, и, соответственно, женский принцип лунных богинь. Непокрытый резьбой камень есть *prima materia*, женское начало.

Громовые камни олицетворяют силы грома, молнии и бури, то есть силы того, что может раскалывать и ломать.

Бетелийские камни означают место пребывающего здесь божества, омфал, местопребывание солнечного духа. Бетелийские камни являются также пророческими "говорящими камнями", от которых исходит голос божества.

У народов Западной Африки синие камни символизируют силу небесного бога.

У индейцев Америки камни считаются "костями Матери-Земли". У арабов до исламского периода камням поклонялись как неиконическим образам Маната, перед камнями и деревьями благоговели.

В буддизме черные камешки – дурные поступки, белые – добрые поступки.

В Китае камень олицетворяет надежность и крепость. В Египте камень символизирует истину ("тяжелые камни истины"); камни зеленого цвета символизируют молодость и бессмертие.

У евреев бетелийский камень Иакова был местом встречи Неба и Земли и их сообщения. Камни из реки Джобель считались неразрушимыми, и из них были сложены фундаменты Иерусалима.

У индийцев камень олицетворяет стабильность. У мусульман черный камень Кааба имеет кубическую форму и является омфалом, или местом общения человека с Богом. У японцев камни – священные объекты синтоизма.

В Шумере черным камням приписывали благодатные свойства, а белым – отрицательные.

Существует много книг о влиянии тех или иных камней на здоровье человека. Многовековой опыт наблюдательных людей, обобщенный астрологией, говорит о том, что камень может помочь справиться с недугом. Учение о врачевании камнями особенно развито в Индии. Болезнь, согласно древнеиндийским представлениям, возникает, когда колебания живой ткани не гармонируют с соответствующими космическими излучениями, и вылечить ее можно с помощью конденсатора этих излучений. Таковым и являются камни. Но особою силу эти камни приобретают в гармонии с водой.

Астрологией накоплен большой материал, анализирующий влияние камней на характер их владельца. Правильный подбор камней в аквариуме может сгладить шероховатости характера, гармонизировать его. Существует множество, подчас противоречивых представлений соответствия того или иного камня тому или иному человеку.

Для того чтобы убедиться подходит ли камень в аквариуме Вам, нужно определить – существует ли связь камня с Вами. На поверхности кожи есть особые чувствительные точки, связанные со всеми внутренними органами – точки иглоукалывания. Электрическое сопротивление в этих точках меняется при изменении состояния органа, с которым данная точка связана. Положите свой камень в выемку руки между большим и указательным пальцем – ряд точек немедленно изменяет свое сопротивление, причем не как-нибудь, а в соответствии с астрологической природой камня! На основании данных о подобной связи и создана стройная теория, в соответствии с которой каждому человеку "принадлежит" свой определенный камень или несколько камней. Одни камни, как и деревья, могут подходить людям солнечного типа, другие лунного. К солнечному типу относятся люди с преобладанием мужского начала. Это, как правило, энергичные, деятельные люди, практичные люди. К лунному типу относятся люди, у которых преобладает женское начало. Они мечтательны, душевны, даже сентиментальны, эмоциональны. Для них характерна настроенность на внутренний ритм.

Пожалуй, наиболее часто для магических действий используется горный хрусталь – прозрачный кварц. В его кристаллах искусные маги читают картины прошлого и будущего. Обычно для этой цели используются выточенные из этого камня шары. Их ставят на что-то в темной комнате так, чтобы на шар падал луч света, наполнял его сиянием. Маг длительное время смотрит на хрустальную сферу, не мигая и концентрируя волю на желании увидеть в ней определенный предмет.

Связь хрустала с ясновидением объясняется тем, что кварц, совершеннейшей формой которого является хрусталь, это как бы кожа планеты, которой она чувствует космос и астральный мир. Разные виды кварца связаны с определенными органами чувств, что же касается хрустала, то его сфера влияния – наше сверхчувственное восприятие.

К разновидностям хрустала относят: дымчатый хрусталь, нитрин, розовый кварц, амethyst. Хрусталь, положенные в аквариум под прямые лучи лампочки освещения дает возможность наиболее эффективно проводить магические сеансы. Хрусталь создает и определенное воздействие на человека, находясь в аквариуме.

Дымчатый хрусталь или раухтопаз содержит темные облачные образования. Свойства раухтопаза – возбуждать фантазию. Это камень мечтателей. Считается, что дымчатый хрусталь лечит наркоманов.

Существует еще черный хрусталь, называемый марионом. Это камень некромантов, так как он облегчает сношения с миром усопших.

Розовый хрусталь называют символом полного здоровья. Мистики утверждают, что он появился в начальной период животной жизни на Земле и как бы пропитан молодой кровью.

Особый интерес представляют украшения грунта аквариума из полудрагоценных и драгоценных камней. Большинство драгоценных камней отличаются блеском, прозрачностью, сильным светорассеянием, высокой твердостью.

Наибольшее распространение получили в аквариумной практике более дешевые камни IV класса. Камни используются, как правило, с учетом зодиакального знака человека, на которого может воздействовать этот камень. ХРИЗОЛИТ принадлежит зодиакальному знаку льва. Минерал, прозрачная золотисто-зеленая разновидность оливина. Для Льва и Стрельца подходит и ЦИРКОН, минерал подкласса островных силикатов. Встречается в гранитах, сиенитах, щелочных пегматитах и др. Добывается главным образом из россыпей. Прозрачный красновато-коричневый циркон (гиацинт) и желтый циркон с алмазным блеском. В силу выделения им в воде кальция, его следует использовать в аквариуме с осторожностью.

Для Льва подходит и КУНЦИТ.

Для Льва при параличе, заболеваниях крови, бессоннице, артритах, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, воспалениях костной ткани в аквариум хорошо положить ЛУННЫЙ КАМЕНЬ.

Для Рака подходит СОЛНЕЧНЫЙ КАМЕНЬ. Для Льва и Весов подходит БЕРИЛЛ.

Лев и Близнецы могут использовать ПИРОП, минерал группы гранатов.

Для них же подходит АЛЬМАНДИН. Использовать следует с осторожностью. Подходит для аквариумных рыб, предпочитающих жесткую воду.

Но особый интерес для Льва и Близнецов представляют ГРАНАТЫ.

Для Стрельца подходит БИРЮЗА, минерал класса фосфатов. Плотные скрытокристаллические массы и конкреции небесно-голубого или голубовато-зеленого цвета. Блеск матовый, восковой. Драгоценный камень. Главное месторождение в Иране (Нишапурское); в Таджикистане (Карамазор), Узбекистане (Кызылкум).

Для Рака, Овна и Скорпиона подойдет АМЕТИСТ, минерал, прозрачная фиолетовая разновидность кварца. Окраска часто неравномерная. Крупные, красиво окрашенные кристаллы аметиста – драгоценные камни. Налажено производство синтетических аметистов. Их также можно использовать в аквариумной практике.

Рак, Овен и Скорпион могут также использовать ХРИЗОПРАЗ.

Для Рака благоприятны КАМНИ III класса – демантоид, шпинель, благородный белый и огненный опал, аквамарин, топаз, родонит, турмалин.

Львы, Близнецы, Скорпионы, страдающие эпилепсией, экземой, болезнями матки, заболеваниями крови, бессонницей, при параличах, артритах, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, воспалениях костной ткани могут использовать ТОПАЗ. Независимо от окраски, топазы спокойные, "теплые" камни. Спектор их ауры – золотистый, иногда с оттенком зеленого.

И для солнечного и для лунного типа он полезен тем, что создает ощущение безмятежности, наслаждения жизнью. Очень полезно его влияние для выздоравливающих людей, для подверженных приступам меланхолии. Минерал подкласса островных силикатов. Призматические кристаллы винно-желтого, голубого, розового и других цветов или бесцветные. Известны кристаллы массой до 60-80 кг. Встречается в основном в гранитных пегматитах; часто в россыпях.

Для Льва подходит РОДОНИТ (орлец).

Лев и Дева могут использовать ТУРМАЛИН, минерал подкласса кольцевых боросиликатов. ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ II класс александрит, сапфир оранжевый, зеленый и фиолетовый, благородный черный опал, благородный жадеит.

**АЛЕКСАНДРИТ.**

Подходит для Рака. Помогает при эпилепсии, экземе, болезнях матки, болезни почек, мочевого пузыря и мочевыводящих путей, способствует отхождению и рассасыванию камней в почках, помогает в лечении диабета, воспалении суставов, астме, слабости сердечной деятельности, ревмокардите, воспалении околосердечной сумки, воспалении среднего уха, при параличе после инсульта, при хронических депрессиях.

САПФИР оранжевый, зеленый и фиолетовый подходит людям солнечного типа. Влияние Сапфира неявно и легко проходит мимо человека, не старающегося прислушиваться к движениям своей души. Сапфиру всегда приписывались свойства охлаждать страсти и помогать концентрации внимания.

ОПАЛ относят к радужным камням. У него ярко выражена связь с водной стихией – в сухом и жарком климате опал "болеет", теряет блеск и прозрачность. Этот камень для людей лунного типа с устойчивым характером. Аура его фиолетовая. Если вы активный и деятельный человек, то опал может стать вашим противником. Минерал подкласса гидроксидов. Аморфный. Благородный опал (огненный опал) с радужной игрой цветов – драгоценный камень. По происхождению осадочный, гидротермальный.

Сходными свойствами обладает ЖАДЕИТ, минерал, моноклинный пироксен. Яблочно-зеленого цвета. Встречается в метаморфических горных породах; образует скопления в серпентинитах.

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ I класса. Алмаз, рубин, сапфир, изумруд. Для знака "Весы" подходит АЛМАЗ (лечит воспаления, острый гепатит, эпилепсии, экземе, болезнях матки). С энергетической точки зрения алмаз – наиболее сильный, подпитывающий камень. Он придает человеку уверенность в себе, подписывает ауру человека в спектре чистой жизненной силы.

Для людей лунного типа алмаз – прекрасный союзник. Обладая схожим характером, солнечный тип личности и алмаз легко находят общий язык, кроме того, алмаз придает порывистым людям такого типа недостающую им последовательность и целеустремленность.

Для людей лунного типа алмаз не самый подходящий камень. Он может подавляюще влиять своей грубоватой энергией на более тонкую душевную организацию.

Для Льва наиболее подходящим камнем является РУБИН. Этот камень является мощным источником жизненной силы, побуждает к действию. Влияние рубина может усиливать в человеке честолюбие, стремление к самоутверждению. Для лунного типа людей общение с рубином безоговорочно благотворно. Рубин укрепляет их энергетику, поддерживает жизненные силы.

Рубин оказывает целительные действия при параличе, заболеваниях крови, бессоннице, артриты, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, воспалениях костной ткани, снижает кровяное давление и способствует излечению псориаза, воспалению суставов, астме, слабости сердечной деятельности, ревмокардите, воспалении околосердечной сумки, воспалении среднего уха, при параличе после инсульта, при хронических депрессиях. Минерал, прозрачная разновидность корунда, окрашенная примесью в розовый до густо-красного цвет.

САПФИР. Этот камень обладает мистическим характером. Его поле видится в спектре от синего до фиолетового, контакт с этим камнем благоприятствует любым паранормальным способностям человека.

Сапфиру всегда приписывались свойства охлаждать страсти и помогать концентрации. Его называли камнем монахов.

Сапфиры встречаются разнообразных расцветок, от голубого до темно-фиолетового.

Для Льва, Рака, Девы, Близнецов при болезнях эпилепсии, экземе, болезнях матки, болезнях почек, мочевого пузыря и мочевыводящих путей подходит ИЗУМРУД. Он способствует отхождению и рассасыванию камней в почках, помогает в лечении диабета, снижает кровяное давление и способствует излечению псориаза..

Полудрагоценные и драгоценные камни стоят дорого. Естественно, использовать такие камни в качестве украшения аквариума могут только очень богатые люди. Но, пожалуй, в каждом доме есть какие-то старые украшения, броши, кольцо из полудрагоценных камней. Маленький камушек из такого украшения, положенный в аквариум, оживет новой жизнью и придаст жизненную силу вашему аквариуму. Помимо драгоценных и полудрагоценных камней следует широко использовать простые камни. Они служат великолепным украшением аквариума и укрытием для многих рыб.

Камни следует собирать в чистых прудах, речках. Если вы едете отдыхать в отпуск, постарайтесь попасть в горы. Я, например, специально ездил за камнями в горы на Дамбай-Ульген, Эльбрус, Теберда, Карадаг и др. Посоветуйтесь с бывалыми туристами, альпинистами, геологами.

Но, еще раз хочу подчеркнуть, собирать камни – дело далеко не простое. Камни нужно любить и чувствовать, знать их эзотерические свойства. Например, камни с большой плотностью помогают очистить физическое тело, со средней плотностью – астральное тело, то есть избавляют нас от излишних чувств, ощущений, впечатлений, от излишней эмоциональности и следствий этого. Прозрачные минералы с малой плотностью очищают наш ум от навязчивых мыслей, разум от устаревших установок, сознание – от догм и предрассудков. Они помогают человеку включиться в активную, напряженную работу.

## ЖИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА РАСТЕНИЙ

Не меньшее значение имеет и правильно подобранные растения в аквариуме. Вы знаете о целительных свойствах трав. Люди научились собирать и использовать в основном только земные растения. Свойства водных растений известны немногим. Хотя, некоторые виды, например, морских растений широко используются в медицине. Кто не знает о целебных свойствах, например, морской капусты. Но все ли знают о целебных свойствах отдельных видов самых древних обитателей воды – сине-зеленых водорослей?

Например, микроскопическая сине-зеленая водоросль спирулина обладает рекордно высокой питательной ценностью. В спирулине количество витаминов и фитогормонов больше и состав их лучше, чем в корнях женьшеня! Среди продуктов животного и растительного происхождения ей нет равных по количеству белка – его в клетках водоросли содержится до 75-80 процентов. Для сравнения: в говядине 18 процентов белка. По содержанию В – каротина (про-витамина А) спирулина во много десятков раз превосходит люцерну, считающуюся одним из самых богатых этим веществом растений. И что важно – весь этот замечательный комплекс веществ хорошо усваивают животные и человек, поскольку оболочки спирулиновых клеток тонкие и легко разрушаются ферментами пищевых систем.

Запасы морских растений поистине необозримы, неизучены и неисчерпаемы.

Водоросли – настоящее чудо природы. К этому семейству, насчитывающему около двух тысяч видов, принадлежат одновременно и самые маленькие и самые крупные растения в мире. Так, наряду с микроскопическими водорослями, сорок тысяч которых умещаются в пять квадратных миллиметров, известны и водоросли, имеющие свыше пятисот метров в длину...

Если погрузиться в море, то можно видеть, что растения простираются не только под ногами, но и над нашими головами. Находишься словно в покрытой аллее с потолком из водорослей. Тут и кладосферы с тонкими листьями, широколистные родомении, похожие на веера кактусов и длинные ленты фукусов, шарообразные или трубчатые лауренции,

Зеленые водоросли держатся ближе к поверхности моря, красные – к средней глубине, а коричневые и черные располагаются в более глубоких слоях океана.

Не сразу отличишь растительное царство от животного. Животно-растения, зоофиты, можно принять за водяные растения – гидрофиты, наоборот. Фауна и флора так тесно переплетаются в подводном мире!

Растения искусственным образом прикрепляются к грунту, а не растут из него. Лишенные корней, они требуют от почвы не жизненных соков, а только точки опоры. Поэтому они одинаково охотно селятся и на камнях, и на песке, и на гальке, и на ракушках. Эти растения живут, дышат и питаются водой, которая их окружает. Большинство из них вместо листьев выпускает маленькие пластинки самой причудливой формы. Расцветка этих пластинок ограничена гаммой следующих цветов: розовый, бурый и коричневый... падин-павлины, похожие на раскрытые веера, яркокрасные церамии, лиминарии, вытягивающие молодые побеги, нитевидные нереоцистеи, расцветающие на высоте пятнадцати метров, букеты ацетабулярий, чьи стебли утолщаются кверху, и множество других растений, которые не имеют цветов.

Некоторые водные растения нашли широкое применение в официальной медицине.

**ЛАМИНАРИЯ САХАРИСТАЯ** – морская бурая водоросль с лентообразной пластинкой-слоевидием длиной от 1-13 м, семейство ламинариевых. Ламинария произрастает во всех северных и дальневосточных морях. Широко используется в медицинских целях.

Лечебное применение обусловлено большим количеством соединений йода. Йод входит в состав гормона щитовидной железы. При физиологических концентрациях тироксин обеспечивает анаболическое направление в обмене белков, при избытке он стимулирует распад белков, вызывая отрицательный азотистый баланс. Суточная потребность человека в йоде, обеспечивающая нормальную функцию щитовидной железы, равна 20 мкг.

В восточных странах в течение многих столетий ламинария применяется при различных заболеваниях. Ее назначают в качестве дополнительного средства при гипертиреозе, легких формах базедовой болезни. Рекомендуются также для профилактики эндемического зоба, атеросклероза, как легкое слабительное средство при хроническом атоническом запоре, хронических и острых энтероколитах, проктитах.

**КУБЫШКА ЖЕЛТАЯ** – многолетнее травянистое растение с ползучим корневищем. Для медицинских целей используют корневища растения. Препарат обладает противотрихомонадной активностью.

Бактериостатическое действие лютенурина наиболее выражено при слабощелочной реакции среды, а бактерицидный эффект зависит от концентрации препарата и длительности контакта с возбудителем.

При экспериментальном исследовании установлено, что лютенурин по противотрихомонадным свойствам превосходит другие препараты.

Лютенурин обладает довольно сильным сперматоцидным свойством.

При токсикологическом исследовании установлено, что лютенурин, введенный в терапевтических дозах, не вызывает патологических изменений со стороны внутренних органов.

Отмечена терапевтическая эффективность препарата при отитах различной этиологии, при острых и хронических трихомонадных урогенитальных заболеваниях, а также при лечении трихомонозов, осложненных бактериальной и грибковой флорой. Кроме того, лютенурин успешно используется в качестве местного противозачаточного средства.

Как противотрихомонадное средство лютенурин был изучен при лечении женщин, больных разными формами трихомонадных заболеваний с различной длительностью инвазии, в том числе безуспешно лечившихся другими препаратами. Улучшение у большинства больных наступало после 2-3 процедур.

Лечебные свойства водных растений поистине безграничны. Серьезные исследования ведут, например, японские ученые по изучению самых древних растений – различных сине-



зеленых водорослей. Сообщалось о находках водорослей в Южной Африке, возраст которых 2,7 млрд. лет. Несмотря на явно целебный эффект водорослей, в аквариуме разводить их можно в ограниченном количестве, а при недостаточном опыте лучше просто избавляться от них.

**ЖЕЛТО-ЗЕЛЕННЫЕ ВОДОРΟΣЛИ**, отдел водорослей желто-зеленой окраски, обусловленной пигментами, каротиноидами и хлорофиллом. Одноклеточные (некоторые подвижны), многоклеточные и колониальные. Размножение бесполое и половое. Обитают в пресных водах, реже на сырой почве (ботридиум) и в морской воде.

**СИФОНОВЫЕ ВОДОРΟΣЛИ**, класс зеленых водорослей. Слоевище крупное, неклеточное. Океана 300 видов (30 родов), главным образом в теплых морях. Некоторые съедобны.

**ХЛОРЕЛЛА**, род зеленых водорослей, одноклеточные неподвижные организмы. Распространены в пресных водоемах и почве. Около 20 видов; в России около 10 видов. Накапливают большую биомассу. Легко поддаются культуре, используются в замкнутых экологических системах жизнеобеспечения (напр., космические корабли).

**ПРОТОКОККОВЫЕ ВОДОРΟΣЛИ** (хлорококковые водоросли), класс зеленых водорослей. Одноклеточные и колониальные организмы, без жгутиков. Размножение бесполое (спорами) и половое (изогамия). Распространены главным образом в пресных водоемах и почве, например хлорелла и сценедесмус.

Микроскопические водоросли вызывают цветение воды, размножаются очень быстро и при наличии большого количества света окрашивают воду в зеленый цвет за 3-4 дня. Зеленые водоросли содержат хлорофилл и нуждаются в свете. Значит, надо хорошо затемнить аквариум на несколько дней. Для борьбы с водорослями можно запустить улиток, рыб, поедающих водоросли. По возможности следует удалять водоросли со стенок аквариума жесткой щеточкой.

Все аквариумные разводимые растения относятся к высшим цветковым, среди них встречаются мхи и папоротники. Аквариумные растения подразделяются обычно на три биологические группы:

1. Растения, укореняющиеся в грунт (валлиснерия, изоетэс, амазонка, сагиттария, бакопа, кубышка, криптокорины, традесканция, апоногетон и акорус).

2. Растения, плавающие на поверхности воды (риччия, водяная капуста, ряска, сальвиния плавающая и ушастая, азолла, и др.)

3. Растения, плавающие в толще воды (наяс, мох водяной, блестянка, людвигия, роголистник, элодея канадская, марсилия, топняк, амбулия и др.).

Растения обладают чрезвычайно сильной биоэнергетикой и способностью информационного воздействия на человека.

Людам лунного типа подходят следующие растения – эхинодорусы, кабомбы, перилистники. Людей солнечного типа – азолла, бакопа, сагиттарии. При решении вопроса о содержании растений следует учитывать корни деревьев и камни, которые вы будете использовать в аквариуме. Необходимо, чтобы корень дерева, камни и растения оказывали дополняющее влияние.

**МОХОВИДНЫЕ** (водяные мхи) – представители высших растений. Из отечественных мхов в аквариумах успешно содержат риччию плавающую и фонтиналис противопожарный. Хорошо живут мхи семейства родниковых, различные мхи тропических видов.

Риччия плавающая распространена в теплых районах европейской части России, на Кавказе, в Средней Азии, Сибири и на Дальнем Востоке. Риччия требует яркого верхнего света. Она выдерживает колебания температуры от 15 до 25 градусов. Быстро размножается и служит хорошим убежищем для мальков.

Мхи подходят людям как лунного, так и солнечного типов.

**МХИ** (моховидные, бриофиты), отдел высших растений. Преимущественно многолетние растения, характеризующиеся групповыми формами роста (дерновинки, куртинки, подушки).

Органы полового размножения архегонии и антеридии, бесполого спорогон (диплоидный), которым у мхов представлен спорофит. Около 20 тыс. видов (океана 1000 родов), распространены по всему земному шару, растут повсеместно. 3 класса: антоцеротовые, печеночные и листостебельные. Нередко способствуют заболачиванию почв, ухудшают качество лугов. На торфяных болотах составляют основную массу торфа. Используют в медицине (обладают антибиотическими свойствами).

**ВАЛЛИСNERИЯ**, род подводных многолетних трав семейства водокрасовых. В пресных водах тропического, субтропического и умеренного поясов существует около 10 видов. Валлиснерию спиральную разводят в аквариумах.

Валлиснерия любит хорошее освещение как электрическое, так и дневное, но не сильный солнечный свет. Обильно выделяет кислород, принимает активное участие в поглощении органических и неорганических веществ как в воде, так и в почве.

Валлиснерия в аквариуме выделяет максимально возможное количество жизненной энергии. Аура этого растения очень сильная, здоровая. Оно унесет все то раздражение, поспешность, досаду и разочарования, которые приносит нам повседневная жизнь, которые так мешают ясности мысли и духа.

Валлиснерия – растение обретения равновесия. У солнечных людей при контакте с валлиснерией появляется спокойствие. Это растение принимает на себя переполняющую их избыточную энергию, вместо слепого порыва, ярости, гнева приносит уравновешенность и выдержанность.

Для людей солнечного типа особый интерес представляет валлиснерия гигантская и валлиснерия широколистная.

**АМАЗОНКА**. Подобное действие оказывает и амазонка. Это очень красивое растение, от корней вверх расходятся до 40 светло-зеленых листьев 5-6 с. шириной и 30-40 см высотой. Предпочитает мягкую, слегка кислую воду и хорошее освещение.

Сочетание валлиснерии и амазонки оказывает очень сильное энергетическое воздействие.

**КРИПТОКОРИНА** В сочетании с большим количеством камней, используемых для энергетического воздействия, лучше содержать в аквариуме криптокорину. Известно 11 видов этого растения. Назовем некоторые из них: Бекетта, Виллис и Нивилля (Цейлон), Гриффита и Кордата. Растения теплолюбивы, лучше всего растут при температуре 22-26 градусов, в "старой" аквариумной воде, богатой солями. Освещение большого значения не имеет. Листья крупные, ланцетовидной формы, прикреплены к корневищу длинными стеблями, зеленые с наружной стороны, и розовато-фиолетовые – с внутренней.

У солнечных людей при контакте с криптокориной появляется спокойствие. Это растение также приносит уравновешенность и выдержанность.

Оно хорошо воздействует при экземе, болезни почек, мочевого пузыря и мочевыводящих путей, способствует рассасыванию и отхождению камней в почках, помогает в лечении диабета, воспалении суставов, астмы, слабости сердечной деятельности, ревмокардита, воспаления околосердечной сумки, воспаления среднего уха, при параличе после инсульта.

Следует заметить, что криптокорина не уживается с валлиснерией. Поэтому держать их в одном аквариуме не следует.

**ЭЛОДЕЯ**, род многолетних водных трав семейства водокрасовых. 18 видов, в Сев. и Юж. Америке; Элодея канадская в сер. 19 в. была занесена в Европу, где быстро и широко расселилась (отсюда название «водяная чума»); в России на востоке до оз. Байкал. Зеленая масса элодеи используется на корм скоту и как удобрение. Разводится в аквариумах. Выделяют Элодею канадскую, Элодею курчавую и Элодею крупнолистную (зубчатую).

В аквариуме оказывает целительные действия при заболеваниях крови, бессоннице, артритах, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, воспалениях костной

ткани, способствует излечению псориаза, воспалений суставов, астмы, слабости сердечной деятельности, ревмокардита, воспалений околосердечной сумки.

**КАБОМБА** – привлекательное декоративное растение, растет в виде длинных побегов с блестящими темно-зелеными или красноватыми мелко рассеченными листьями, расположенными розетками, напоминающими по форме веер, вокруг стебля. Кабомба любит солнечное освещение, но неплохо растет и при искусственном. Требуется освещение прикорневой части. Предпочитает мягкую воду и температуру выше 18 градусов.

Больным, ослабленным, выздоравливающим людям стоит содержать в аквариуме Кабомбу. Теплая радость жизни вольется в вас при контакте с таким аквариумом. Кроме того, он отгоняет злых духов. Однако это растение может вас исцелить только при постоянном взаимодействии.

Аура его сияет чистым красным светом, активизируя соответствующую часть спектра в ауре человека. Оказывает целительные действия при параличе, заболеваниях крови, бессоннице, артритах, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, воспалениях костной ткани.

**ВОДЯНОЙ ПАПОРТНИК.** Красивое растение светло-зеленой окраски с причудливо расчлененными листьями. Светлолюбивое растение, поэтому его необходимо располагать поближе к источнику света. Благодаря своему быстрому росту он служит прекрасным ассимилятором органических и неорганических веществ. Для укрепления растения в грунте достаточно присыпать корешки песком или даже прижать камешком. Вода должна быть мягкой. В жесткой воде со щелочной реакцией растение деградирует. Папортник хорошо растет в старой воде с большим содержанием гуминовых кислот.

Папортник является прекрасным индикатором благоприятных условий в аквариуме. Если он хорошо растет у дна, значит в аквариуме все благополучно. При отклонении от нормы корни растения подгнивают и оно всплывает к поверхности воды, а при неблагоприятных условиях и вовсе гибнет.

**РОГОЛИСТНИК.** Чрезвычайно любопытное с эзотерической точки зрения растение.

Роголистник распространен во всем мире. Растет в водоемах со стоячей и медленно текущей водой. Корней нет. Стебель удлиненный. Тонкие нитевидные стебельки веером окутывают ствол. 7-12 рассеченных темно-зеленых листочка с 2-4 верхушками придают растению незамысловатый, но экзотический вид. У мексиканского вида стебель красноватого цвета, а листья светло-зеленые.

Мужские и женские цветки располагаются на разных узлах растения; опыление подводное. Растение пригодно для содержания в холодноводном аквариуме, но можно культивировать и в тропическом. Оно хорошо переносит большие колебания воды и воздуха. Растение хорошо растет при верхнем ярком свете.

Размножается черенками. Вырастает на 10-20 см. в неделю. Может плавать как на поверхности воды, а можно его прикреплять камушками к грунту.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.