

Александр Колесников

КУРС НУМЕРОЛОГИИ ТОМ I



АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ
АСТРОЛОГИЯ. САМОУЧИТЕЛЬ
КУРС НУМЕРОЛОГИИ. ТОМ I



Александр Колесников

**Курс нумерологии,
Том I: Ядро личности.
Нумерология: Самоучитель**

ИГ "Весь"

2022

УДК 133.5
ББК 336.39

Колесников А. Г.

Курс нумерологии, Том I: Ядро личности. Нумерология:
Самоучитель / А. Г. Колесников — ИГ "Весь", 2022

ISBN 979-5-94-438807-9

«Курс нумерологии. Том 1. Ядро личности» – первая книга из нового курса астролога и нумеролога Александра Колесникова. Автор занимается нумерологией уже много лет, а написанный 17 лет назад «Самоучитель нумерологии» стал бестселлером и успешно издается до сих пор. В «Курсе» автор знакомит читателей с основами нумерологии, дает подробную характеристику каждому числу, объясняет значение нумерологических параметров и, конечно, учит эффективно использовать знания о числах в реальной жизни. Кроме того, Александр Колесников подробно рассказывает о таком важном понятии, как Ядро личности – базисе всей нумерологии человека, без которого невозможен ни один серьезный расчет. Прочитав книгу, вы: • узнаете новую информацию о себе и своем окружении, которая сделает вашу жизнь более осмысленной; • поймете, как числа влияют на наши судьбы; • разберетесь в элементах нумерологического ядра личности; • научитесь делать нумерологические расчеты. Важная особенность этой книги заключается в том, что автор не пытается сделать всю работу за вас, предлагая вам уже готовую информацию. По мнению Александра Колесникова, расчет для каждого человека индивидуален. Автор делится своим опытом, демонстрирует проверенные методы расчетов, помогает понять, какой из них лучше всего подходит вам, и дает советы о том, как стать самостоятельным практикующим нумерологом. Подойдите к своей жизни с точки зрения чисел – сделайте ее понятнее. Перед вами практический учебник по нумерологии. Его автор, Александр Колесников, около 30 лет изучает и преподаёт нумерологию. Главная задача самоучителя – научить вычислять нумерологический портрет любого человека по имени и дате рождения. Автор рассказывает, как рассчитать важнейшие нумерологические характеристики человека: число жизненного пути, число дня рождения, число экспрессии, число душевного побуждения и число личности. А затем

свести их воедино, чтобы получить цельный образ человека – это можете быть вы сами, близкие, друзья, коллеги, интересные вам люди. Таким образом, с помощью нумерологии вы можете составить психологический портрет человека, узнать о талантах, сильных и слабых сторонах характера, предпочтениях. Сумеете определить жизненную задачу, способности и стремления, заложенные с рождения, а также предсказать возможное развитие жизни человека, его судьбу. Во второй части описаны методы нумерологического прогнозирования. Рассказывается, как вычислить удачные периоды (дни, годы) для конкретного человека и в итоге знать, какое время подходит для решительных действий, а когда лучше отложить дела и переждать. Добро пожаловать в загадочный, но захватывающе интересный мир практической нумерологии!

УДК 133.5

ББК 336.39

ISBN 979-5-94-438807-9

© Колесников А. Г., 2022

© ИГ "Весь", 2022

Содержание

Курс нумерологии	7
Предисловие	7
«Курс» и «Самоучитель»	7
Что такое нумерология?	8
История возникновения нумерологии	9
Различные школы современной нумерологии	11
Нумерология и астрология	14
W. D. Gann	16
Тайна круга	17
Глава I	19
1-1. Цифровой корень числа и нумерологическое сложение	19
1-2. Нумерологический анализ дат	21
1-3. Нумерологический анализ имен и названий	22
1-4. Нумерологические программы	26
1-5. Особенности суммирования адресов, номеров телефонов и другой информации	33
Глава II	37
2-1. Общий подход к изучению чисел	37
2-2. Число 1	37
2-3. Число 2	41
2-4. Число 3	43
2-5. Число 4	46
2-6. Microsoft и нумерология числа 4	50
Конец ознакомительного фрагмента.	52

Александр Колесников
Курс нумерологии. Том 1. Ядро личности
Нумерология. Самоучитель

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© ОАО Издательская группа «Весь», 2022

Курс нумерологии

Том 1

Предисловие

«Курс» и «Самоучитель»

Свою первую книгу о нумерологии, *«Самоучитель нумерологии»*, я написал 17 лет назад, и она до сих пор успешно издается. Многолетний интерес читателей – уже немалое вознаграждение, но иногда я получаю совершенно особые отзывы, которые остаются в моей памяти, как ценные жемчужины.

Так, однажды молодой успешный бизнесмен нашел *«Самоучитель»* на полке у своего отца, решил почитать. Стал применять рекомендуемые расчеты к сотрудникам, коллегам, клиентам – и очень удивился! Рассказывал мне, какую помощь оказывает ему теперь нумерология и в жизни, и в работе.

Или другая история: профессор на пенсии, которому уже было за 80, решил на досуге почитать подаренную ему книжку. И теперь он пишет «нумерологические портреты» своим друзьям и знакомым. Практикующий нумеролог!

А иногда приходят совсем простые письма: «Я прочитала вашу книгу. До сих пор нахожусь в легком шоке, потому что вижу совпадения при создании нумерологических характеристик для близких».

То есть можно сказать, что *«Самоучитель нумерологии»* исполняет свое предназначение вполне успешно – он служит для многих путеводителем в мире нумерологии. Так почему же я взялся писать еще одну книгу на эту тему?

Дело в том, что за прошедшие годы мое понимание чисел и нумерологии в целом значительно обогатилось. Много из того, что раньше выглядело лишь как дополнительные нюансы, оказалось очень важным, открылись новые уровни понимания. Если раньше я предпочитал сосредоточиваться лишь на одной школе, пифагорейской, то теперь вижу, насколько помогает более глубокому пониманию чисел «перекрестное опыление» идеями других школ, более широкий взгляд. Возникла потребность собрать под одной обложкой все, что, на мой взгляд, может быть полезно при решении практических жизненных задач с помощью нумерологии – и в результате появилась эта книга.

Самоучитель есть самоучитель – это базовый учебник, путеводитель для начинающих. Он должен давать простые ответы, не обременять читателя излишними деталями, вызывающими сомнения. *«Курс практической нумерологии»* пишется в ином ключе. И передо мной стоит трудная задача: следует ли рассчитывать, что читатель *«Курса»* прочел и *«Самоучитель»*? Возможно, нет. Но и повторять в новой книге то, что было сказано в предыдущей, тоже не годится.

И я принял решение: пусть *«Курс практической нумерологии»* станет самодостаточной книгой, вполне подходящей для изучения этой темы с нуля, при этом написан он будет с моей нынешней точки зрения. В каком-то смысле его автор – уже совершенно другой человек, на 17 лет старше и опытнее автора *«Самоучителя»*. Теперь я иначе представляю, как следует обучать пониманию чисел, как следует приводить примеры. *«Самоучитель»* во многом следовал подходу лучших западных учебников, где при описании числа сначала рассказывают историю, предлагают какой-то сюжет, а затем приводят длинный список представителей этого числа. В

каком смысле, как именно жизнь этих людей с данным числом связана – читателю приходилось догадываться самому.

В «Курсе» с помощью немногих ключевых слов я стараюсь определить принципы чисел, а читателю предлагаю взрастить на их основе собственные рабочие идеи. Тогда читатель сможет самостоятельно создать сколько угодно историй о разных представителях одного и того же числа, в то время как готовые сюжеты из учебника имели бы для него ограниченную ценность.

Что касается примеров, на своем нынешнем уровне преподавания я считаю: лучше положить лишь один пример (или в некоторых случаях два-три), но такой, чтобы ясно показать, как именно проявляет себя в жизни человека конкретное число, как раскрывается символизм того или иного нумерологического параметра.

Возможно, для некоторых читателей «Самоучитель» так и останется лучшим учебником, более понятным введением в нумерологию, и я неизбежно буду ссылаться на него, поскольку многие мысли раскрыты там совсем неплохо. Однако «Курс практической нумерологии» отражает мое нынешнее понимание того, как следует рассказывать о нумерологии и начинающим, и тем, кто продолжает совершенствоваться.

Что такое нумерология?

«Википедия» часто служит полезным источником информации, однако для нумерологии в ней предлагается следующее определение:

Нумерология – вера в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека.

Поскольку в основе определения находится слово «вера», мы можем сразу понять, что написано оно скептиком. Такие люди, как правило, не обладают ни знаниями, ни личным опытом относительно того предмета, который они отвергают или ставят под сомнение. В их понимании есть только вера или ее обратная сторона – неверие.

По моему опыту, люди используют нумерологию, ведомые не верой, а открывающимися для них знаниями. Они в какой-то момент начинают понимать, что в мире все не случайно, они замечают действие принципов, которые пока им не ясны, но вполне реальны. Так бывает: наблюдая за работой мастера, мы удивляемся результату его творчества, хотя и не понимаем, как именно удалось получить его. Те, кого жизнь привела в нумерологию, посвящают многие годы учебе, практике, размышлениям. И дело вовсе не в вере – на веру ничего не принимается.

Иногда числовые закономерности в окружающем мире настолько очевидны, что не заметить их просто невозможно. Мой любимый пример связан с компанией Apple. На страницах этой книги мы с вами пока еще не изучали алгоритм нумерологического сложения, однако в основе своей он очень прост: складываем все цифры исследуемого числа до тех пор, пока не получим результат в интервале от 1 до 9.

Так, Стив Джобс, основатель и вдохновитель компании Apple, родился 24.02.1955. Складываем все цифры даты: $2 + 4 + 2 + 1 + 9 + 5 + 5 = 28$. Результат больше 9, поэтому продолжаем сложение: $2 + 8 = 10$. Опять больше 9, продолжаем: $1 + 0 = 1$. Значит, нумерологическая сумма даты рождения Джобса – число 1.

Дата смерти Стива Джобса – 5 октября 2011 года. Сумма цифр, составляющих ее, – тоже 1.

Компания Apple была основана 1 апреля 1976 года. Сумма – единица.

Apple была зарегистрирована как корпорация 3 января 1977 года. Единица.

Компания была переименована из Apple Computer в просто Apple 9 января 2007 года. Единица.

Нынешний руководитель компании Тим Кук родился 1 ноября 1960 года. Единица.

Сумма имени Стива Джобса (Steven Paul Jobs) – единица (мы поговорим о суммировании нумерологического значения букв имени в одной из глав этой книги).

Можно также добавить, что первая буква названия компании, а также инициалы Стива Джобса (A, S, J) имеют нумерологическое соответствие 1 (первые буквы имен имеют особое значение – их называют «краеугольными камнями», мы еще будем касаться этой темы).

Скептик, скорее всего, скажет, что все это случайные совпадения. Но человек, знакомый с нумерологией, предположит, что в деятельности компании и ее руководителей важную роль играют принципы числа 1. И будет прав. С самого своего возникновения Apple была первопроходцем, прокладывала новые пути, предлагала оригинальные решения. Для дизайна как ее логотипа, так и продукции характерны простота и минимализм – атрибуты числа 1. Доходило до смешного: у самой первой компьютерной мыши Apple была всего *одна* кнопка!

Так что же такое нумерология? Вот мое определение:

Нумерология – это изучение связи между скрытым, философским, эзотерическим значением чисел и их проявлением в окружающей нас реальности. Основная цель практической нумерологии заключается в том, чтобы определить предназначение человека, его потенциал и пути раскрытия этого потенциала, а также помочь ему сориентироваться в жизни, найти применение своим способностям, увидеть путь к достижению успеха.

Это если говорить об отдельно взятом человеке. Нумерологию также с большой пользой можно применять при изучении взаимоотношений – как между двумя людьми, так между человеком и компанией или даже между организациями. Допустим, если в нумерологическом коде человека сильна единица, он с большей вероятностью найдет себя и сумеет реализовать свои таланты, работая в компании Apple или применяя ее продукты и технологии.

Нумерология изучает числа, а также то, что можно выразить в виде чисел, например, имена и названия. В «Самоучителе» я подробно проследил историю развития алфавита и показал, как системы записи чисел на нем основаны. Поэтому все, что можно написать на каком-либо языке, можно выразить и числом. Таким образом, числа окружают нас повсюду, и, согласно нумерологии, числа эти не случайны. Они являются элементами мирового паттерна, всеобъемлющей комбинации вибраций. Они могут служить окошками, позволяющими увидеть дизайн Великого Архитектора Вселенной и попытаться понять суть, замысел и предназначение хотя бы крошечного элемента этого космического дизайна, например, конкретной человеческой жизни.

История возникновения нумерологии

Если говорить о развитии человеческой цивилизации, то существует по крайней мере два подхода к его объяснению и осмыслению. Я их называю *логическим* и *энигматическим* (от слова «энигма», тайна).

Логический подход распространен в академической среде. Согласно этому подходу, развитие человечества шло поступательно: от простого к сложному. Когда-то территории с благоприятным климатом населяли неандертальцы, они были очень примитивны, имели мало навыков, но постепенно совершенствовались, учились делать многие полезные вещи и за десятки тысячелетий достигли в своем развитии уровня сознания современного человека.

Эта версия очень удобна для школьных учебников, да и для официальной науки в целом, но она не всегда хорошо согласуется с реальностью. Далеко не все в человеческой истории происходит линейно, поступательно. Вспомним Римскую империю. Мощная, сложная, продвинутая цивилизация вдруг пришла в упадок – и наступили долгие «темные века», когда просве-

щение сошло на нет. Есть и много других примеров. То, что было известно в прошлом, в наши дни стало тайной: как построили пирамиду Хеопса? Как создавал свои скрипки Страдивари?

Тем не менее, мы можем попытаться объяснить возникновение нумерологии логическим путем. На практике людям необходимо было пересчитывать предметы: один, два, много... Постепенно система счета развивалась и усложнялась. В то же время люди все глубже задумывались о мироустройстве и о своем месте в этом мире. Мудрецы, философы смогли проследить закономерности между числами и явлениями в мире и поняли, что окружающие нас числа не случайны, они могут сообщить нам что-то важное, если мы готовы и способны распознать и понять эти сообщения. Возможно, нумерология возникла именно так.

Талал Гханнам (Talal Ghannam), наш современник, физик-теоретик, в какой-то период жизни заинтересовался числами, производил операции с ними и обнаружил, что в основе всех явлений природы лежат определенные паттерны. Рассуждая о возникновении нумерологии, он написал: «Человек вдруг осознал, что числа не являются выдумкой, плодом его изобретательности или интеллекта, что они уже существовали задолго до того, как он появился, начиная с самого первого импульса, создавшего Вселенную». Мы еще будем говорить об этом ученом и его находках.

В «*Самоучителе*» я основательно подошел к логическому объяснению истории нумерологии. Вначале у человека возникла потребность записывать речь, был создан алфавит. Позднее его стали применять для записи чисел – а отсюда уже недалеко до нумерологии. Если вас интересует исторический обзор древних систем, устанавливавших связь между числами и явлениями окружающего мира, обратитесь к моему «*Самоучителю*». В «*Курсе*», который вы читаете сейчас, основной акцент делается на практике и на современных методах.

Если же пытаться объяснить возникновение нумерологии *энигматически*, в этом случае необходимо упомянуть личность Пифагора – имя его известно практически всем. Он утверждал, что «все есть число», и он считается родоначальником нумерологии. Но каким образом он получил свои знания, как сформировалось его уникальное понимание реальности? Согласно некоторым источникам, Пифагор провел значительную часть своей жизни, путешествуя по Египту, Междуречью, возможно, Индии, то есть по местам, где ранее существовали древние таинственные цивилизации, и в этих путешествиях он был посвящен во многие мистерии. Но откуда те цивилизации получили знания о роли чисел? Существует мнение, что от жителей исчезнувшего материка Атлантиды. А откуда тайные знания были получены жителями Атлантиды и кем были ее жители? Неизвестно. В мифологии многих народов можно найти упоминания о богах, спустившихся с небес. Может быть, именно они, боги, или просветленные личности, а может, и жители иных планет принесли эти и другие важные знания? Как видите, это неудобный, нелогичный подход к объяснению, поскольку он мало что проясняет и не дает окончательных ответов, однако иногда для понимания истории развития человечества этот подход оказывается необходимым и единственно возможным. Так, гороскопическая астрология во всей ее сложности «вдруг» возникла в эллинистическом Египте за одно-два столетия после многих тысячелетий наблюдений за звездами и логических сопоставлений.

Но вернемся к нумерологии.

Уильям Дилберт Ганн (W. D. Gann), легенда Уолл-стрит начала XX века, успешно торговавший на бирже с применением методов нумерологии (мы будем говорить о нем подробнее немного позже), утверждал, что почерпнул свои знания из древних книг по математике и геометрии. Он также говорил, что древние обладали глубоким пониманием законов природы и были гораздо мудрее, чем современные люди. То есть, согласно Ганну, наши далекие предки были не такими уж наивными.

Вот несколько цитат, демонстрирующих, насколько важны были числа в прошлом:

All is number.

Все является числом.

Знаменитое высказывание, приписываемое Пифагору

Числа находятся в корне и в основе всех вещей.

Агриппа, средневековый маг и философ

Так какой исторический подход более приемлем для понимания истоков нумерологии: логический или энигматический? Я думаю, наиболее плодотворным будет их сочетание. С одной стороны, в течение многих лет, даже веков, развитие нумерологии происходит поступательно. Даже если посмотреть на нас с вами: мы читаем книги, суммируем даты рождения друзей и близких и постепенно что-то начинаем понимать. Все происходит поступательно и объясняется логично. Однако среди людей появляется время от времени кто-то необычный, такой как Пифагор, Ганн или Хиро, с идеями которых мы скоро познакомимся. Они вроде бы читают те же книги, что и все остальные, но извлекают из них значительно больше ценной информации; создается впечатление, что эти люди обладают каким-то особым источником знания и в результате предлагают идеи, вдохновляющие человечество в последующие века. Они создают школы нумерологии, и таких в мире немало.

Различные школы современной нумерологии

Начнем наш разговор со школ, наиболее популярных на Западе. Их две: пифагорейская и халдейская.

Именно основы пифагорейской нумерологии излагаются в «*Самоучителе*», она же положена в основу содержания и этой книги.

Особенность пифагорейской нумерологии заключается в том, что буквы алфавита нумеруются последовательно, от 1 до 9. Этот подход применим к любому алфавиту – и к русскому, и к английскому, и, скажем, к финскому. Вот, например, таблица числовых соответствий букв английского алфавита.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

В таком распределении есть своя логика, поскольку последовательность букв в алфавите не случайна, она сформировалась исторически. Можно сказать, что алфавит представляет собой вибрационную матрицу конкретного языка, а значит, и народа, говорящего на этом языке на определенном этапе его развития. Мне удалось проследить этот подход до II века н. э., в те времена его называли «пифагорейским исчислением», так что современное название, «пифагорейская нумерология», вполне обоснованно.

Что касается халдейской нумерологии, в этой системе соответствие между буквами и числами совсем другое. Хочу отметить: я очень далек от того, чтобы утверждать, что один из этих подходов является верным, а другой – нет или что один из них хотя бы в какой-то степени является более правильным, чем другой.

В начале 2018 года в Индии состоялась астрологическая конференция, и на ней присутствовало несколько почетных гостей, представителей западной астрологии. Один из этих

гостей не придумал ничего лучшего, чем раскритиковать сидерический зодиак, используемый индусами на протяжении тысячелетий, и утверждать, что только тропический зодиак, используемый на Западе, является правильным. В результате разразился жуткий скандал. Я считаю, что такого рода утверждения – признак ограниченности. Астрология и нумерология изучают очень сложные явления, и они в моем представлении подобны голограмме. На голограмму можно смотреть под разными углами и при этом считывать с нее разную информацию. По этой причине я избегаю категоричных, черно-белых суждений, когда речь идет о методах и подходах астрологии и нумерологии.

Однако, когда я наблюдаю, как тот или иной подход используется на практике, в конкретном случае, у меня могут возникать сомнения. Одно дело – сам метод, и другое – как его применяет и объясняет определенный человек. В некоторых случаях, когда я читаю, как некоторые авторы трактуют халдейскую нумерологию, в сознании «звенит звоночек»: что-то здесь не так!

Самый спорный момент – логика соответствия между числами и буквами. В отличие от пифагорейского метода, в халдейском подобное распределение выглядит нелогичным и непоследовательным; к тому же оно существует лишь для английского алфавита. Понятно, что халдеям, жившим в X–IX веках до н. э. и говорившим на одном из семитских языков, современный английский был не знаком. При этом халдейскую систему популяризирует англоязычный автор.

В «*Самоучителе*» я упоминал, что происхождение халдейской нумерологии, а именно присущего ей числового соответствия букв, является для меня загадкой. Теперь могу сообщить, что нашел наиболее вероятный источник. Судя по всему, этим англоязычным автором был Хиро (Cheiro), ирландский астролог, нумеролог и хиромант, чье настоящее имя – Вильям Джон Варнер (William John Warner). Он также известен под именем граф Луис Хамон (Count Louis Hamon). Родился Хиро 1 ноября 1866 года в Дублине, в Ирландии, а умер 8 октября 1936 года в Голливуде, в Калифорнии, США. Хиро был в свое время очень известной личностью. Среди его клиентов – Марк Твен, Томас Эдисон, Мата Хари, Оскар Уайльд и многие другие знаменитости. В своих мемуарах Хиро утверждал, что получил эзотерические знания в Индии, куда он попал подростком. Основным его инструментом была хиромантия, ей он посвятил шесть книг и еще шесть – астрологии. О нумерологии он написал только одну книгу – *Cheiro's Book of Numbers*. То есть можно предположить, что нумерология была далеко не основным методом в его арсенале.

Так вот, именно в этой книге Хиро и предложил соответствие между английским алфавитом и тем, что он называет «древним халдейским и алфавитом иврита» (ancient Chaldean and Hebrew alphabet). Поскольку нам известно, что халдеи были семитским народом, вполне вероятно, что их алфавит дошел до нас как алфавит иврита, и отсылка к халдеям («халдейская нумерология») сразу же приобретает смысл.

Однако остается неувязка: в древнееврейском алфавите всего 22 буквы, а в английском языке их 26. Как же Хиро справился с этой проблемой? А вот как:

Original Sacred Alphabet Numerical Values with Letters Assigned

1	2	3	4	5	6	7	8
(A) aleph	(B) beth	(C) chaf	(D) daleth	(E) not original	(U) vau	(O) ayin	(F) not original
(I) yod	(K) kaph	(G) gimel	(M) mem	(H) he	(V) vau	(Z) zain	(P) pe
(J) not original	(R) resh	(L) lamed	(T) teth	(N) nun	(W) not original		
(Q) qoph		(S) semakh		(Z) tsaddi			
(Y) yod							

Рис. 1. Таблица соответствий между халдейским и английским алфавитами согласно Хиро

Вы видите таблицу, взятую непосредственно из книги Хиро. Заметьте, что четыре буквы помечены как Not Original – отсутствуют в оригинале. Видимо, Хиро просто предположил, где, по идее, эти буквы могли бы находиться. Интересно, что буквы J и E заняли в итоге те же места, что и в пифагорейской таблице. Заметьте, что число 9 в этом распределении не используют – потому, что как считается, оно является священным.

Сторонники халдейской нумерологии утверждают, что в используемых ими числовых значениях букв отражены истинные вибрации соответствующих им звуков. Здесь у меня возникает первое сомнение: слишком по-разному звучат буквы, которые связываются с одним и тем же числом. Как при этом они могут обладать одинаковой частотой вибрации? Кроме того, в английском языке буквы могут менять звучание в зависимости от того, как расположены в слове. К примеру, буква C в слове *cat* звучит как русская «К», а в слове *brace* та же самая буква звучит как русская «С». Правда, относительно буквы C некоторые сторонники халдейской нумерологии делают оговорку: если она звучит как «К», то ей соответствует число 2. Допустим. Но в английском языке есть много других букв, произношение которых меняется в зависимости от контекста. Например, буквы T и H, когда стоят рядом, произносятся совсем не так, как если стоят отдельно.

Еще одна проблема заключается в том, что английский язык – не фонетический, то есть слова в нем произносятся совсем не так, как пишутся. Есть специальные правила произношения, причем во многих случаях, особенно в отношении географических названий, действуют даже не правила, а исключения. Как вы думаете, как следует произносить название города Leicester? «Лэстер». То есть три буквы в середине слова вообще не произносятся. Таких примеров множество, возьмите хотя бы английские слова *though* и *through*, в них не произносятся половина букв. А ведь в халдейской нумерологии подсчет числового значения идет по буквам.

Опять же, хочу напомнить: я вовсе не утверждаю, что халдейская система является неправильной или менее правильной. Я просто указываю на то, что наиболее известное объяснение этой системы, особенно применяемое к другому (в данном случае английскому) алфавиту, является сомнительным.

Русский язык, в отличие от английского, фонетичен, в нем «как слышится, так и пишется». К тому же, существует устоявшееся соответствие между буквами русского алфавита и еврейского. Однако создание таблицы числовых соответствий букв подобно тому, как это сделал Хиро, – задача непростая, ведь в русском языке букв 33, и потребуются найти соответствия для 11 из них. Возможно, проще было бы записать интересующее нас слово на иврите, а потом применить к нему числовые значения букв из гематрии. Или же использовать существующую схему соответствий между русскими буквами и алфавитом иврита. Эта тема ждет своего исследователя.

Единственная встретившаяся мне нумерологическая система, в которой числовые соответствия имен определяются на основании их звучания, а не написания, представлена в книге Шейха Хабиба Ахмада «*Тайны звука и числа*», впервые изданной в 1902 году (Sheikh Habeeb Ahmad, *The Mysteries of Sound and Number*). Вот как Шейх Хабиб Ахмад демонстрирует определение числового значения слова на примере английского имени *John*: «Первый звук представлен буквой *j* и имеет численное значение 3. Короткому *o* соответствует число 2. Буква *h* игнорируется, а числовое значение *n* – 50. Суммарное числовое значение этого имени – 55, а путем естественного сложения мы получаем 10, затем 1». Нумерологический подход этого автора сугубо практичен, его эффективность демонстрируется на примере выигрышных ставок на скачках с учетом клички лошади, и мы подробно познакомимся с ним во втором томе курса.

За годы, прошедшие после публикации «*Самоучителя*», мне удалось познакомиться с индийской нумерологией. В целом она не сильно отличается от западной, однако те различия, которые существуют, позволяют взглянуть на эту область знаний с другого ракурса. В результате знакомства с этой традицией расширилось мое понимание Мастер-чисел, и я поделюсь с вами своими находками. Кроме того, связь с астрологическими факторами, характерная для этой системы, позволяет увидеть интересные нюансы в характерах чисел – мы поговорим об этом при изучении *базовых чисел*.

Еще одна нумерологическая традиция, оказавшая на меня влияние, – это китайско-японская календарная система, которую я десятилетиями представлял на своем веб-сайте Galactica.ru как «Астрологию Девяти Звезд». Некоторые авторы называют ее «астрологией фэншуй», а наиболее распространенное английское название – Nine Star Ki, хотя на самом деле это нумерология, но основанная не на западном, а на китайском календаре. В настоящее время я предпочитаю называть данное направление «Нумерологией Ки», и в первом томе продемонстрирую некоторые характерные для него идеи, связанные с отдельными числами, а во втором томе познакомлю вас с основами этой необычной нумерологической школы.

Нумерология и астрология

Нумерология и астрология – родственные дисциплины. И та, и другая стремятся приподнять завесу материальной иллюзии и понять, как же на самом деле устроен мир и что им движет. Не случайно у многих людей, изучающих эзотерику, возникает вопрос: а каким образом эти две области знаний связаны между собой? Можно ли перевести язык астрологии на язык нумерологии, и наоборот? Ведь, к примеру, в индийской традиции каждое из базовых чисел ассоциируется с тем или иным астрологическим фактором. Можно ли, зная нумерологический код человека, получить его достоверный астрологический портрет?

На мой взгляд, прямого соответствия между астрологией и нумерологией нет. Эти родственные дисциплины можно сравнить с двумя разными рассказчиками, которые ведут речь об одном и том же. Если вникнуть в изложение, станет понятно, что они повествуют одинаковую историю, однако по форме сказанное ими сильно отличается. Они выбирают непохожие слова, видят предметы и явления с различных точек зрения.

Посмотрим на соответствия между числами и астрологическими факторами, принятыми в Индии (я пишу «астрологическими факторами», а не «планетами», поскольку в индийской астрологии используются также Раху и Кету, лунные узлы). Астрологическая традиция Индии – древнейшая. В академической среде принято считать, что астрологию в Индию принесли греки, но, на мой взгляд, это заблуждение. Астрологический символизм известен в Индии многим, это неотъемлемая часть национальной культуры, и при изучении нумерологии, видимо, удобно сопоставлять каждое из чисел с планетой или лунным узлом – для более углубленного понимания.

В западной же традиции соответствия чисел и планет, которые мне встречались, противоречивы и недостоверны. На мой взгляд, Единица в значительной степени связана с Солнцем, но также и с первым знаком зодиака, Овном. Символизм Двойки в значительной степени соответствует Луне. А вот все остальные числа трудно сопоставить с одной отдельной планетой, это скорее сложные сочетания энергий нескольких планет. Точно так же и каждую из планет трудно ограничить проявлениями лишь одного числа. К примеру, в моем понимании ближе всего к символизму Венеры Шестерка с ее темами искусства и совместного творчества. Однако один из древнейших символов Венеры – пятиконечная звезда, или пентаграмма, и в своем движении по небу, если за ним понаблюдать, эта планета действительно рисует такую звезду.

Чтобы понять, насколько совместимы астрологические и нумерологические концепции, можно сопоставить одну из последовательностей – управителей дней недели – с порядком базовых чисел. Воскресенье, управляемое Солнцем, вполне соответствует Единице, и, действительно, этот день можно считать открывающим неделю – во многих странах так и принято. Понедельник управляется Луной, он становится вторым днем и соответствует Двойке. Суббота управляется в астрологии Сатурном, и символизм числа Семь неплохо соответствует одному из возможных проявлений этой планеты. Шестерка в таком подходе соответствует пятнице и ассоциируется с Венерой. Связь между Юпитером и Пятеркой тоже выглядит вполне оправданной. Однако если мы проследим эту логическую цепочку до конца, то Марс окажется соответствующим Тройке, а Меркурий – Четверке. Ни то, ни другое, на мой взгляд, не имеет смысла, хотя некоторые нумерологи дают числам именно такие планетарные соответствия. То есть эти две системы, астрология и нумерология, очевидно, связаны, но в то же время отличаются друг от друга.

К сожалению, очень многие известные мне астрологи пренебрегают нумерологией, а с другой стороны, многие нумерологи считают астрологию или слишком поверхностной (если знакомы лишь с ее популярной стороной), или, напротив, чрезмерно сложной. На самом деле обе эти древние науки можно успешно сочетать. Просто нужно действительно вникнуть в смысл, который хочет донести каждый из этих «рассказчиков», а не пытаться сопоставлять их отдельные слова.

Например, если человек родился первого числа или его дата рождения суммируется в 1, мы вполне можем ожидать, что в астрологической карте этого человека тема единицы будет так или иначе акцентирована. Но как именно – сказать трудно, существует множество различных вариантов. Например, и у меня, и у компании Apple Солнце находится в Овне, первом знаке зодиака, где оно очень сильно; у Стива Джобса в Овне находятся Луна, также немаловажный астрологический фактор, и Марс, хозяин знака Овен. В Овне находится и Луна Тима Кука, нынешнего руководителя компании. Еще один первопроходец компьютерного мира, Билл Гейтс, родился 28 числа (значит, его Число Дня Рождения – Единица), и Луна во время его рождения тоже находилась в Овне.

Если сравнивать астрологию и нумерологию как методы познания, можно заметить, что нумерология имеет несколько сильных сторон. Например, ее проще объяснить логически. Физикам известно, что материя – это фактически одна из форм проявления энергии (помните уравнение Эйнштейна, $E = mc^2$). Энергия распространяется в виде волн, а волны характери-

зуются длиной, то есть числом. Поэтому не так уж трудно представить себе мир как сложный паттерн взаимодействия бесчисленных вибраций. С астрологией все гораздо сложнее. Кто-то пытается объяснить астрологическое влияние гравитацией, кто-то – лучами света. Наконец, к этой дискуссии присоединился Юнг и сообщил, что это все называется *synchronicity*. Вот только что такое *synchronicity* – никто не знает.

Также легче продемонстрировать проявления нумерологии в окружающем мире. Скептики обычно утверждают, что числа, окружающие нас в жизни, случайны, а те значения, которые мы с ними связываем, – всего лишь игра воображения. На мой взгляд, как только у нас возникает желание получить собственное представление о значении и смысле нумерологии, нам тут же попадаются интересные примеры и встречаются невероятные «совпадения», подобные тем, что вы прочли в моем рассказе о компании Apple. Обсуждая в последующих главах символизм чисел, я приведу много других примеров. Скептиками остаются лишь те, для кого недоверие – их жизненное кредо, но они обычно и не пытаются ничего узнать или понять.

У меня еще остаются некоторые сомнения по поводу соответствий символизма чисел и планет, однако Шейх Хабиб Ахмад в своей книге, которую я уже упоминал выше, рассказывает, что связь между числами и планетами не только надежно установлена, но и доказана на практике. Он использовал нумерологию не для понимания характера или судьбы, его цели были сугубо практическими. Так, определив числовое значение кличек лошадей и учитывая, какая планета управляла моментом начала скачек, он с высокой степенью вероятности определял, какая из лошадей придет первой. Ниже представлены соответствия между числами и планетами, использовавшиеся этим нумерологом (и, согласно его утверждениям, имеющие очень древние истоки).

Солнце: 1 и 4
Луна: 2 и 7
Меркурий: 5
Венера: 6
Марс: 9
Юпитер: 3
Сатурн: 8

Мы подробно познакомимся с работой Шейха Хабиба Ахмада во втором томе.

Прежде чем завершить предисловие, хочу вам рассказать еще об одном удивительном человеке. Он послужит для нас своеобразным маяком: вот чего можно достичь, если действительно понимать числа.

W. D. Gann

Имя Ганна написано в заголовке именно так, как он писал его сам, и далее, в ходе повествования, вы узнаете, что этот человек уделял большое внимание именам и их написанию.

Уильям Дилберт Ганн родился 6 июня 1878 года. Шестой день шестого месяца, и год тоже суммируется в шестерку. Тем, кто имеет хотя бы какое-то отношение к бирже и финансовым рынкам, наверняка известно имя Ганна, поскольку некоторые методы технического анализа рынка названы его именем. Он вообще был легендарной личностью. Ганн просто знал, в какую сторону пойдет цена, на каком значении она остановится, и в результате мог заработать на

бирже в принципе сколько угодно денег. В октябре 1909 года под наблюдением корреспондента одного из журналов Ганн совершил 286 сделок с разными ценными бумагами в течение 25 рыночных дней. 240 из этих сделок оказались прибыльными. В результате он десять раз удвоил первоначальный капитал и получил 1000 % прибыли. Однако он не гонялся за деньгами и вел довольно скромный образ жизни. Для него гораздо важнее были знания.

«Википедия» утверждает, что предсказательные методы Ганна были основаны на геометрии, астрономии, астрологии и древней математике, однако когда читаешь его работы или интервью с ним, создается впечатление, что, хотя он был знаком с астрологией и в какой-то степени использовал ее, основой его достижений была нумерология или нечто, основанное на нумерологии. Сам Ганн говорил, что он открыл Закон Вибрации и что этот закон позволяет ему точно определить, в каких точках развернется рынок.

Способности Ганна не ограничивались умением прогнозировать ситуацию на бирже. Так, он успешно предсказал победу президента Вильсона, в то время как подавляющее большинство экспертов склонялось к другому мнению. Он предсказал завершение Первой мировой войны, Великую депрессию и многие другие важные события. У него также было много высокопоставленных друзей по всей стране, для которых он вычислял «геометрическую фигуру их жизни» с поразительной точностью.

На вопрос о том, как ему удалось открыть Закон Вибрации, Ганн отвечал, что провел многие годы, изучая геометрию и математику по древним книгам. Кульминацией его исследований стали девять месяцев, проведенные в старой библиотеке в Нью-Йорке и в Британском музее в Лондоне. В эти месяцы он работал едва ли не круглосуточно. Ганн говорил, что вся информация содержится в имени или в слове и что во Вселенной нет никаких случайностей. Он также утверждал, что в его методе нет ничего сверхъестественного.

К астрологии Ганн относился довольно критично. В одном из интервью он сказал: «Ничто не может быть точным, если не основано на математике, а очень немногие астрологи являются математиками».

В отличие от Пифагора, после которого не осталось никаких письменных трудов, Ганн написал немало книг, у меня их целая полка. Но, подобно тем древним, на которых он ссылался, Ганн не изложил суть своего метода в книгах. Возможно, в них содержатся намеки, скрытые указания – и в мире есть немало людей, пытающихся расшифровать наследие Ганна.

В предисловии к своей книге *«Туннель через воздух»* (*The Tunnel Thru the Air*) Ганн написал, что эта книга «таинственная и содержит ценный секрет, скрывающийся под завуалированным языком». Как обещает автор, некоторые способны обнаружить секрет при первом же прочтении, другие – при втором. Большинство же людей найдет секрет, читая книгу в третий раз.

Не обещаю раскрыть вам секреты Ганна, но кое-какие намеки уловить удалось, и, конечно, я поделюсь ими. И как знать, может быть, кто-то из вас заново откроет Закон вибрации!

Тайна круга

В завершение предисловия – небольшое лирическое отступление.

Мы привыкли к надежности и незыблемости окружающего нас материального мира, к тому, что науке все давно известно или вот-вот станет известно. Однако если немного пристальнее взглянуть на числа, то окажется, что грань между уже открытым и еще не изведанным, а может быть и вовсе не познаваемым, очень тонка.

Издревле считается, что круг – символ божественного. Можно попытаться объяснить это логически: если в нем нет углов, то и нет изъянов, значит, он божественно совершенен. Или, поскольку светила имеют форму круга – а они всегда обожествлялись, – то и круг подобен

богу. Логично, хотя и не очень убедительно. Но если верить науке, предки наши были людьми ограниченными, то и такое объяснение сгодится.

Что же таинственного может быть в круге? Круги встречаются в нашей жизни повсюду: тарелки, монеты, канализационные люки. Однако если нам удастся измерить диаметр окружности, то абсолютно точно определить ее длину у нас не получится. Только приближенно. И наоборот, если предположить, что длина окружности известна совершенно точно, длина ее диаметра окажется лишь примерной. Почему? Потому что диаметр и длина окружности связаны числом π , а оно иррациональное. Его точное значение никому не известно и никогда не будет известно. Мы можем математически вычислить значение π с точностью до миллионного знака после запятой, но уже 1000001-й знак останется неизвестным. Таким образом, каждая тарелка напоминает нам, что мы окружены непостижимыми тайнами.

Глава I

Особенности нумерологических вычислений

1-1. Цифровой корень числа и нумерологическое сложение

Итак, мы приступаем к изучению нумерологии.

В традиционном подходе (который представлен и в моем «*Самоучителе*») изучение нумерологии начинается непосредственно с символического значения чисел, хотя бы краткого. Однако в этом курсе я решил поменять привычную последовательность и начать с расчетов.

Идея в том, что нумерологические вычисления довольно просты, и, разобравшись с ними, вы, вероятно, захотите выполнить нумерологический расчет для себя самих, для близких и друзей. Наверняка у вас появятся вопросы. Например, вы можете заметить, что какое-то число вам попадает чаще других, а какие-то числа, возможно, вообще не встречаются. Что бы это значило?

И после этого мы начнем изучать символическое значение чисел. Вы, уже получив некоторый опыт нумерологических расчетов, будете воспринимать новую информацию не как бесплотную теорию, а как ответы на уже возникшие вопросы. Я считаю, что такая последовательность изучения нумерологии является наиболее эффективной. Давайте посмотрим.

Итак, в нумерологии мы имеем дело с числами. В первую очередь с базовыми – от 1 до 9.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Очень важным и в то же время элементарным навыком является нумерологическое сложение, или, говоря математическим языком, нахождение *цифрового корня числа*. Обратите внимание: не арифметического, не алгебраического, а цифрового корня. Такой термин существует, вы можете убедиться в этом, поискав его в интернете. Чтобы получить цифровой корень, мы суммируем цифры числа, а затем цифры результата, пока не получим одно из базовых чисел.

На письме я буду использовать специальный символ, который послужит своего рода оператором суммирования цифр числа: \Rightarrow .

Начнем с очень простого примера. Найдем цифровой корень числа 123.

$123 \Rightarrow 1 + 2 + 3 = 6$

Здесь суммирование закончилось очень быстро. Давайте попробуем что-нибудь посложнее:

$$1234 \Rightarrow 1 + 2 + 3 + 4 = 10 \Rightarrow 1 + 0 = 1$$

Здесь результат первого сложения не является базовым числом, поэтому мы еще раз применяем суммирование цифр, и тогда наконец получаем базовое число, 1.

Нумерологическое суммирование немного сложнее арифметического за счет существования Мастер-чисел. К Мастер-числам относятся результаты умножения базовых чисел на 11, то есть:

11, 22, 33, 44, 55, 66, 77, 88 и 99

Если при поиске цифрового корня в математике мы не останавливаемся, пока не получим базовое число (от 1 до 9), то в нумерологическом сложении мы останавливаемся, когда получаем или базовое число, или Мастер-число. К примеру, 2018 год:

$$2018 \Rightarrow 2 + 0 + 1 + 8 = 11$$

Все, дальше мы не складываем, поскольку получили Мастер-число.

И вот уже у нас есть первое практическое, довольно интересное применение нумерологии: мы можем суммировать цифры номера года! Полученное число позволит оценить вибрацию этого года, его смысловой оттенок для человечества. Мастер-числа – особые, необычные, и когда номер года суммируется в Мастер-число, он может проявить себя в истории человечества необычно, у него есть скрытый потенциал. И не всегда можно сразу понять, в чем особенность такого года – иногда для этого должно пройти время.

В прошлый раз число 11 соответствовало 2009 году, а вот до этого, в течение всего XX века, было всего два таких года: 1901 и 1910. Что общего между ними с точки зрения истории человечества? Вот и тема для исследования. Но немного подождите до того времени, когда мы дойдем до символического значения Мастер-числа 11.

Еще один предмет для исследования: подумайте, не было ли чего-нибудь схожего в вашей жизни в 2009 и 2018 годах? Если было, то не исключено, что 11, как число года, задевает какую-то струну, возможно, в вашем нумерологическом паттерне тоже присутствует число 11.

А как насчет тех лет, которые суммируются в Мастер-число 22? Что это были за годы? Посчитайте сами.

Видите, мы только разобрались с одним элементарным расчетом, а сколько уже материала для размышлений! Поэтому давайте остановимся, и пусть эта тема исследований станет вашим домашним заданием.

Итак, мы познакомились с поиском цифрового корня чисел и усвоили, что нумерологическое сложение очень похоже на эту математическую операцию, но немного сложнее – за счет

существования Мастер-чисел. В следующем параграфе мы продолжим работать с числами и датами.

1-2. Нумерологический анализ дат

Даты очень важны в нумерологии, это самый очевидный и простой способ связать человека или другую сущность – предприятие, государство – с числовым кодом. Ведь три компонента даты – число, месяц и год – это числа.

В принципе каждый из этих компонентов можно изучать отдельно. К примеру, номер года. Вы, наверное, еще будучи школьником, заметили, что классы, сформировавшиеся в разные годы, довольно заметно отличались друг от друга по общим склонностям, интересам, настроениям. С точки зрения нумерологии это объясняется тем, что большинство учеников в классе родилось в один и тот же год, а год рождения задает определенную тему.

Кстати, отсюда следует, что год с тем же номером, что и тот, в который родились вы, словно напоминает задачу вашего поколения и потому может иметь для вас особое значение. Для меня, к примеру, таким был 2006-й, когда я окончил шотландский университет и впервые начал работать в Великобритании. Обратите внимание, какую роль в вашей жизни сыграли те годы, когда вам исполнилось 9, 18, 27, 36 лет и так далее? Посмотрите – мы уже занялись нумерологическим прогнозированием!

Итак, каждый компонент даты можно изучать отдельно. Нумерологическая сумма месяца, к примеру, может отнести вас в вашем классе к определенной группе, одной из нескольких. Правда, число месяца отдельно в нумерологии рассматривается довольно редко.

А вот что используется очень часто, так это нумерологическая сумма дня месяца, в который вы родились. То есть если вы родились 1 числа любого месяца, сумма будет 1, если 25 числа – 7, а если 22 числа? 22, правильно?

В зависимости от подхода нумерологической школы сумма дня месяца считается или самым важным параметром (как в индийской нумерологии), или одним из самых важных (как в пифагорейской). В пифагорейской нумерологии мы будем называть эту сумму Числом Дня Рождения. Так что подсчитайте, пожалуйста, Число Дня Рождения для себя и для тех, на ком вы оттачиваете свое мастерство, и запишите где-нибудь.

В пифагорейской нумерологии есть еще один очень важный параметр: полная сумма даты рождения. Называется этот параметр Числом Жизненного Пути. При суммировании даты важно отдельно складывать ее компоненты, чтобы не упустить Мастер-число.

Допустим, Иосиф Давыдович Кобзон родился 11 сентября 1937 года. Суммируем отдельно каждый компонент даты рождения:

$$11 \Rightarrow 11$$

$$9 \Rightarrow 9$$

$$1937 \Rightarrow 1 + 9 + 3 + 7 = 20 \Rightarrow 2 + 0 = 2$$

$$11 + 9 + 2 = 22$$

При таком расчете Иосиф Кобзон становится обладателем двух Мастер-чисел, Числа Дня Рождения 11 и Числа Жизненного Пути 22, что вполне соответствует масштабу его личности.

В индийской нумерологии даты суммируются иначе, без учета компонентов. В этом случае для Иосифа Кобзона мы получили бы:

$$1 + 1 + 9 + 1 + 9 + 3 + 7 = 31 \Rightarrow 3 + 1 = 4$$

Вместо Мастер-числа мы получаем базовое число, Четверку.

В «*Самоучителе*» я рекомендовал пифагорейский подход к определению Мастер-чисел как единственно правильный. С тех пор моя позиция стала менее жесткой, я принимаю индийский подход как не менее важный, с тем отличием, что Мастер-число, получаемое при суммировании даты без учета компонентов, я называю «*внутренним*». Мы поговорим об этом подробнее, когда дело дойдет до Мастер-чисел.

Итак, у вас уже есть два числа, два нумерологических параметра: Число Жизненного Пути и Число Дня Рождения. Можно также на полях отметить сумму года рождения. В дальнейшем мы займемся числами, основанными на имени – и ваша коллекция нумерологических параметров увеличится, а вы, возможно, начнете замечать некоторые повторы.

1-3. Нумерологический анализ имен и названий

На этом занятии мы начинаем знакомиться с нумерологией имени. Это обширная тема, можно даже сказать, что она важнее нумерологии даты рождения. Главная сложность, но в то же время и сильная сторона, дающая дополнительные возможности, здесь заключается в том, что у каждого человека может быть множество имен. Есть официальное имя, записанное в паспорте; есть имя, которым называют на работе; есть имена, которыми называют мама, жена, друзья. Некоторые имена используются только за границей, или, если человек живет не в России, его имя может официально писаться двумя разными способами: по-русски и на языке страны проживания. Имена могут меняться со временем: типичный пример – когда женщина выходит замуж и берет фамилию мужа. Кто-то может выбрать себе псевдоним или же использовать одну из версий имени только в одной конкретной области деятельности.

Я вам советую начать с написания полного списка ваших имен. Первым пусть будет то, что записано в свидетельстве о рождении, и затем абсолютно все имена, прозвища, псевдонимы и их вариации, которые когда бы то ни было ассоциировались с вами или которыми вы, может быть, называете себя в тайне.

Приведу пример того, что я понимаю под вариациями. На Западе в общении меня чаще всего называют Alex и нередко, когда нужно указать полное имя, пишут или говорят Alex Kolesnikov. Официальная английская версия моего имени – Alexander Kolesnikov, и некоторые предпочитают звать меня Alexander. Вот уже четыре вариации, и есть еще много, много разных русских форм. К настоящему времени прибавилось еще и болгарское, Александър! Так что мой список получился длинным, и у вас, возможно, будет не короче.

В нумерологии считается, что имя дается человеку не случайно. Некие ангелы, или гении, или какие-то еще бесплотные и мудрые сущности подталкивают родителей к определенному выбору непрерывно и неустанно, пока те не дадут ребенку имя, предусмотренное высшим замыслом. Все вариации и смены имени тоже не случайны, однако тут есть определенная степень свободы. Нередки истории о том, как человек сменил фамилию и в результате поменял судьбу: стал известным или достиг успеха. Конечно, причины для смены имени могут быть самыми разными: иногда человек чувствует интуитивно, что ему больше подходит, а порой, особенно это актуально для актеров и других знаменитостей, социум предъявляет свои требования к псевдониму. Судьбы у всех разные.

Бывает, что человек выбирает себе какое-нибудь совершенно невероятное имя только на основании нумерологического значения, как бы подгоняя его под желаемый результат. Однако надо иметь в виду, что придумать имя – это одно, а вот «пристанет» ли оно к человеку, действительно ли станет частью жизни – это совсем другое. Чтобы в имени была реальная сила, оно должно резонировать с другими нумерологическими параметрами, в первую очередь с датой рождения.

Если сравнить роль даты рождения и имени в нумерологической интерпретации, то первая характеризует как бы карту жизни, или ее цель, или задачу, которую душа будет стремиться решить в данном воплощении. Как правило, дата рождения неизменна, и задача жизни, отраженная в ней, довольно четко определена.

В то время как имя – это ресурсы, которые даны человеку, чтобы выполнить задачу жизни. Полное официальное имя – это как большой склад с ресурсами, рассчитанными на всю жизнь, на разные ситуации, которые могут возникнуть в пути. Другие имена подобны багажу, который путешественник выбирает для той или иной части путешествия. Если он собирается на тропический курорт – багаж будет один, если на Новый год в Лапландию – совсем другой. Важный момент здесь заключается в том, что багаж должен соответствовать цели поездки, и, по аналогии, имеет смысл использовать то имя, которое лучше всего резонирует с предстоящей задачей. Некоторые нумерологи утверждают, что человек не добьется успеха, если его имя не находится в гармонии с датой рождения. Мы еще будем обсуждать эту идею подробно.

А сейчас давайте займемся практикой и посчитаем нумерологическую сумму всех тех имен, которые вошли в ваш список. Проще всего использовать для этого ту или иную нумерологическую программу, о них речь пойдет в следующем параграфе. Но и вручную посчитать сумму нумерологического значения букв имени не так уж трудно. Вот основные правила, которыми мы будем руководствоваться.

Как и положено в пифагорейской нумерологии, начинаем с того, что нумеруем буквы алфавита от 1 до 9. Вот таблицы для русского и английского языков. Для большинства других языков подобные таблицы соответствий тоже получить нетрудно.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Е	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Если имя состоит из нескольких частей, то в соответствии с пифагорейской нумерологией нужно складывать их по отдельности до получения базового числа или Мастер-числа и лишь потом суммировать полученные для частей имени результаты. То есть действуем так же, как при сложении даты.

При суммировании имени (или названия, или любого слова) мы получаем три результата:

1. Во-первых, это полная сумма всех букв имени. Нумерологический термин для этой суммы – Число Экспрессии.

2. Во-вторых, нас будет интересовать сумма всех гласных букв имени. Гласные буквы – это как бы душа имени, его скрытая, но очень важная часть: как душа человека не видна, но очень важна. Нумерологический термин для суммы всех гласных – Число Душевного Побуждения.

3. В-третьих, мы будем отдельно складывать согласные буквы. Это своего рода телесная оболочка имени, напоминает тело у человека. Это нечто осязаемое, заметное сразу, и в нумерологии название для этого параметра – Число Личности.

Числовые соответствия букв алфавита у нас уже есть, осталось определиться с гласными и согласными буквами. В русском языке трудностей не возникает. Вот гласные буквы, в их произнесении участвует голос:

А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я

Все остальные буквы мы будем считать согласными.

В английском и во многих других нефонетических языках ситуация сложнее. Например, следует ли считать гласной букву Y? В слове *lyric* эта буква соответствует русскому звуку «и», в слове *byte* – сочетанию звуков «ай», а вот в слове *boy* эта же буква произносится как «й», то есть превращается в согласную. Большинство нумерологов (в том числе сторонников халдейской школы) и конечно же нумерологических программ такого различия не делает. А надо бы. Строго говоря, гласных букв в английском алфавите только пять: А, Е, I, О и U. В «*Самоучителе*» я причислил к гласным также W и Y, однако это неверно. W является согласной, а Y может быть и гласной, и согласной – в зависимости от ее положения в слове, как я уже продемонстрировал.

Давайте поупражняемся. На чьем имени? Проанализируем имя ныне действующего президента России. Рассмотрим три версии. Во-первых, полное имя: Владимир Владимирович Путин. Во-вторых, в России очень распространено обращение по имени и отчеству: Владимир Владимирович. К Путину так, скорее всего, обращаются коллеги и подчиненные или же другие не особенно близкие люди. Мы также рассмотрим отдельно имя Владимир. Мне неизвестно, называют ли так Путина в ближайшем окружении, однако собственно имя – мы будем называть его в дальнейшем *первым именем* – имеет особую значимость.

Владимир:

полная сумма: $3 + 4 + 1 + 5 + 1 + 5 + 1 + 9 = 29 \Rightarrow 2 + 9 = 11$;

гласные: $1 + 1 + 1 = 3$;

согласные: $3 + 4 + 5 + 5 + 9 = 26 \Rightarrow 2 + 6 = 8$.

Далее я не буду детально показывать суммирование, представлю только его результаты. Поупражняйтесь самостоятельно: просуммируйте числовые значения букв до получения базового числа или Мастер-числа, а потом сравните ваши результаты с моими.

Для отчества Владимирович у меня получились следующие результаты:

полная сумма: 11;

гласные: 11;

согласные: 9.

Тогда для варианта имени Владимир Владимирович мы получаем:

полная сумма: 22;

гласные: 5;

согласные: 8.

Теперь фамилия Путин:

полная сумма: 2;

гласные: 4;

согласные: 7.

В результате для полной версии имени, Владимир Владимирович Путин, получаем:

полная сумма: 6;

гласные: 9;

согласные: 6.

Мы пока только практикуемся в расчетах, оставляя изучение символического значения чисел для следующей главы. Просто коллекционируем числа и замечаем какие-то очевидные паттерны или повторы, которые видны сразу. В этом примере мы могли заметить, что в неполных версиях имени полная сумма выражается Мастер-числами, сумма согласных в обоих случаях 8. А вот в полной версии преобладает число 6, и там же есть девятка. То есть очевидно значительное различие между полным именем и, скажем так, рабочими версиями, именами, используемыми в повседневной жизни.

Итак, мы просчитали вручную три варианта имени, и, хотя это не было трудно, потребовалось не так уж мало времени и внимания. К тому же в таких детальных вычислениях нетрудно сделать ошибку и получить неверный результат. Куда проще было бы использовать специальную программу – и именно этому посвящен следующий параграф книги.

1-4. Нумерологические программы

Итак, нумерологические вычисления не сложны. Их можно выполнить в уме или же на листке бумаги. Но все-таки у нас есть надежные помощники, компьютеры, они очень хорошо приспособлены для рутинных задач, их внимание бесконечно, и они никогда не ошибаются.

Самая первая из моих нумерологических программ, «НуКа», была фактически приложением к первому изданию *«Самоучителя нумерологии»*. Она распространялась бесплатно и выполняла все вычисления, приводившиеся в *«Самоучителе»*. Однако недостаток «НуКи» в том, что эта программа создана для русифицированной версии Windows, и только для нее. К тому же в настоящее время она выглядит весьма архаично. Тем не менее «НуКу» можно по-прежнему скачать на странице «Программы Галактики» веб-сайта Galactica.ru¹.

Сейчас, непосредственно во время написания этой книги, я не могу показать вам, как «НуКа» работает, потому что мой основной компьютер – Mac. У меня есть и компьютер, работающий с Windows, но он не русифицирован. Также вы не сможете использовать «НуКу» на смартфонах и планшетах, а они постепенно вытесняют более тяжеловесные разновидности компьютеров. Настало время для создания новой нумерологической программы.

Сейчас я работаю над программой, которая называется Numero Lab (русская версия – «Нумеро Лаб»), «Лаборатория Нумеролога», а найти ее можно на сайте NumeroLab.com. Фактически весь этот сайт и есть программа. Поскольку в наше время все больше людей перестает использовать настольные или даже портативные компьютеры, не расставаясь со смартфонами, Numero Lab в первую очередь рассчитана именно для них. Главное достоинство онлайн-версии программы – ее доступность. Вы можете загрузить ее с любого смартфона или компьютера совершенно бесплатно, однако сам факт размещения ее в интернете налагает некоторые ограничения.

В будущем я планирую сделать основной рабочей версией нумерологического калькулятора приложение для смартфонов на обеих популярных операционных системах – Android и iOS. Я продемонстрирую вам возможности программы на скриншотах ее ранней версии. К моменту выхода этой книги в свет приложения будут доступны в Google Play и App Store, ссылки на них можно будет найти на странице «Программы Галактики» на сайте Galactica.ru.

При первом запуске «Нумеро Лаб» вы увидите экран, сообщающий, что у вас пока нет ни одной записи, и приглашающий такую запись создать, нажав кнопку справа внизу (рис. 2).

¹ <https://www.galactica.ru/apps/>



Рис. 2. Программа «Нумеро Лаб» при первом запуске

Но еще до того, как последовать совету программы, вы можете нажать на кнопку в правом верхнем углу экрана. Появится экран для экспресс-анализа (рис. 3). Здесь вы можете ввести в текстовое поле что угодно – имя, название улицы, номер телефона, дату, – программа

постарается догадаться, что именно вы ввели, и предложит вам результат нумерологического анализа информации.

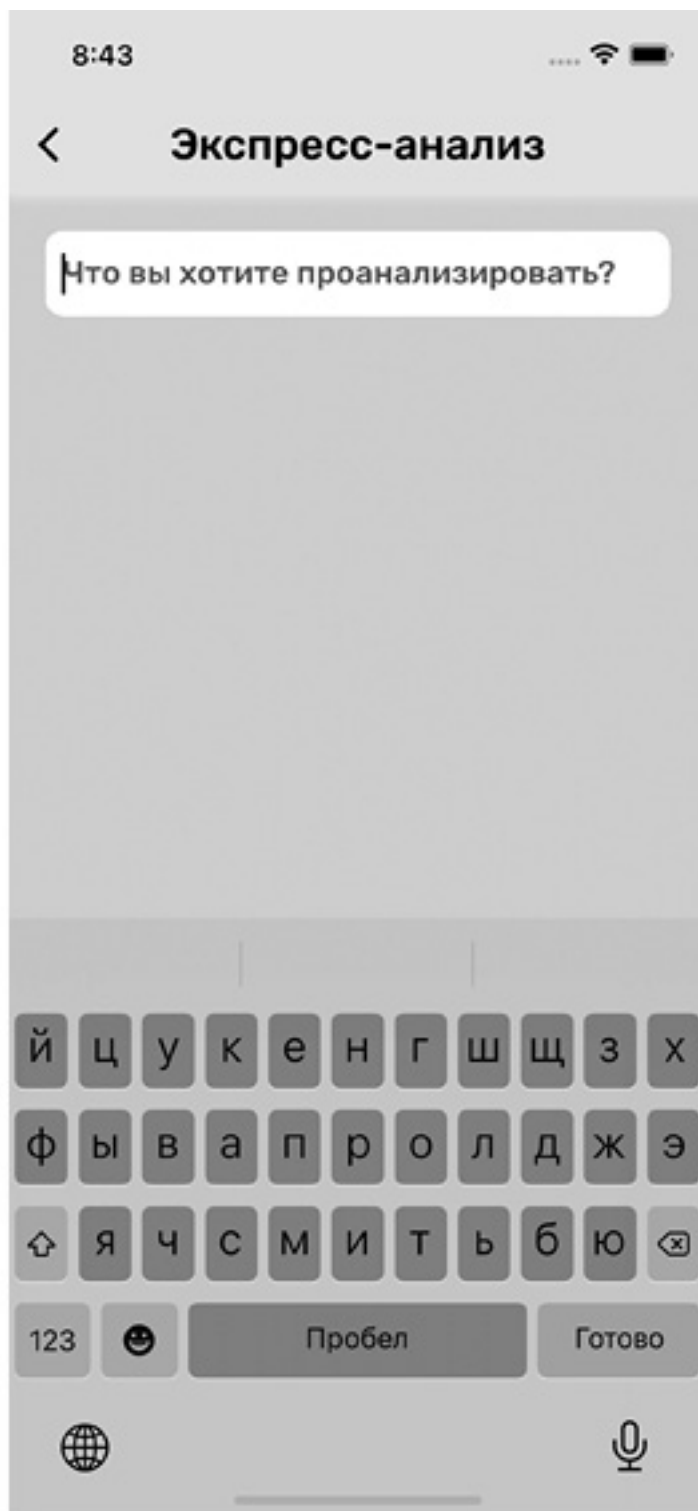


Рис. 3. Экран экспресс-анализа

Но, допустим, вы все-таки решили добавить новую запись, чаще всего это будет имя и дата рождения человека. Вот экран с введенной информацией (рис. 4). Отчество и фамилию

вводить необязательно, однако имя необходимо. И я надеюсь, вы без труда разберетесь, как выбрать или ввести дату рождения.

8:49

< **Новая запись** ✓

Имя
Михаил

ОТЧЕСТВО
Сергеевич

ФАМИЛИЯ
Горбачёв

ДАТА РОЖДЕНИЯ **Выбрать**
02.03.1931

й ц у к е н г ш щ з х
ф ы в а п р о л д ж э
⬆ я ч с м и т ь б ю ✕
123 😊 Пробел Готово
🌐 🎤

Рис. 4. Экран ввода
данных

После того как информация введена, нажмите галочку в правом верхнем углу, запись будет сохранена и появится в списке на главном экране (рис. 5).

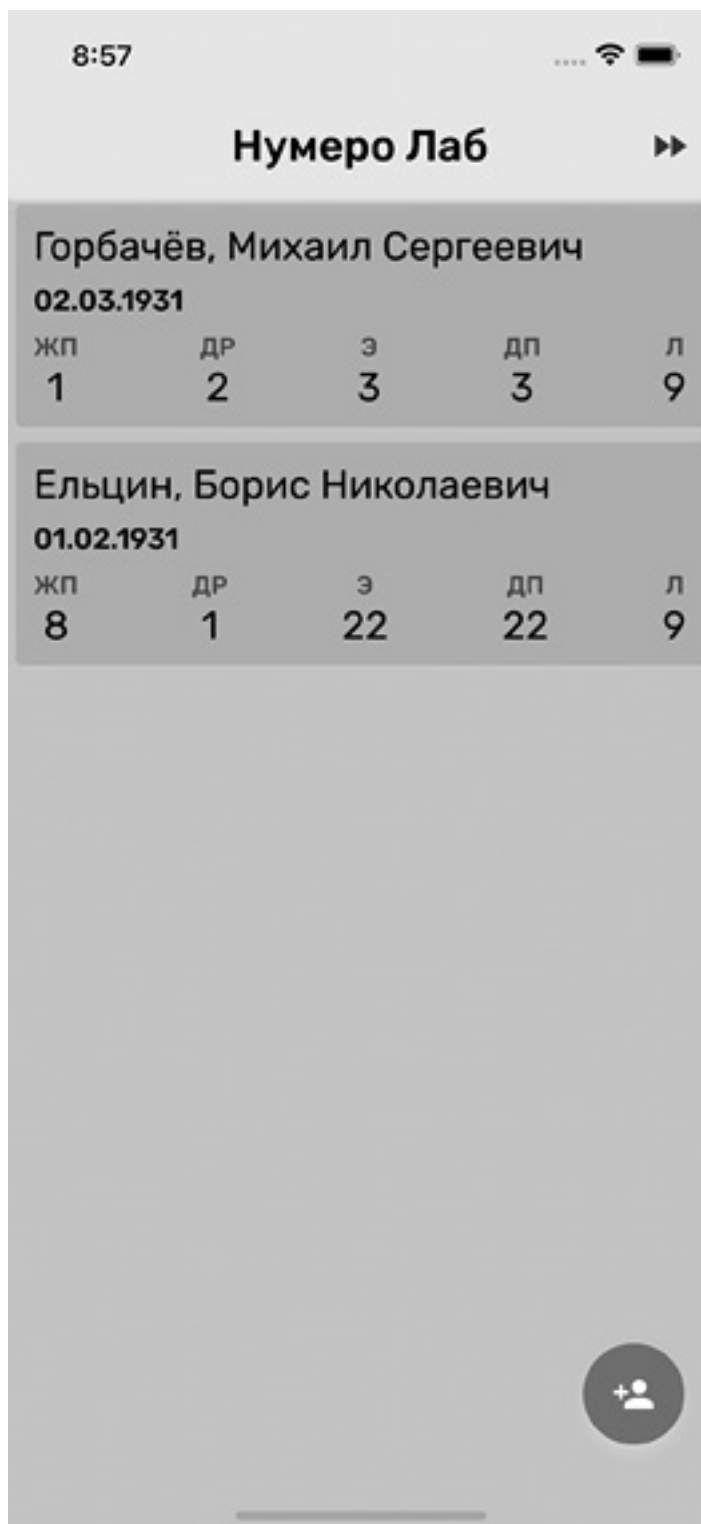


Рис. 5. Главный экран,
показывающий имеющиеся
записи

С каждой из записей можно сделать следующее:

1. Просто прикоснуться к ней, и в новом окне появятся детальная информация и результаты нумерологических вычислений (рис. 6).

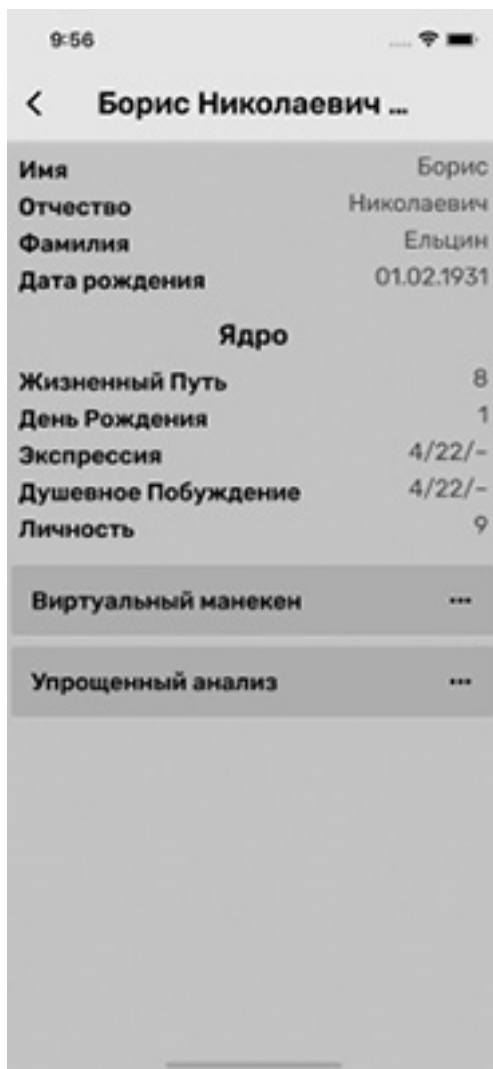
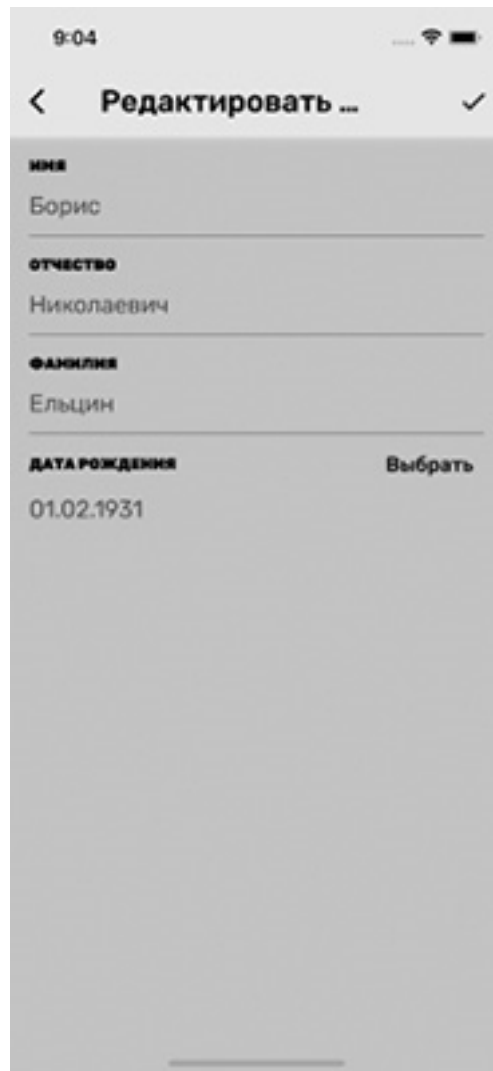


Рис. 6. Результаты
нумерологических
вычислений для
выбранной записи

2. Нажать на запись пальцем и немного подождать. Тогда она откроется для редактирования (рис. 7).



**Рис. 7. Редактирование
выбранной
записи**

3. Провести по записи пальцем справа налево, и она будет удалена (рис. 8).

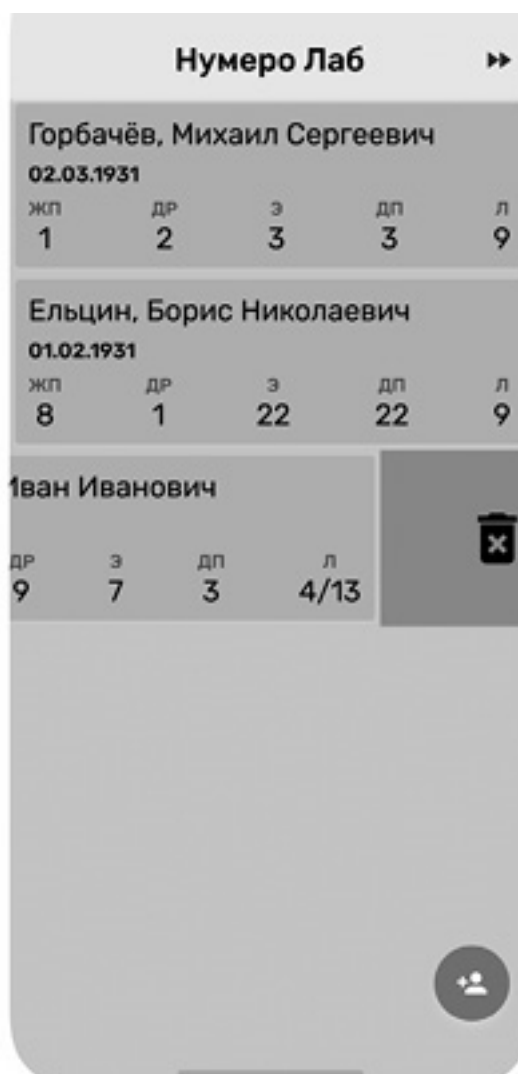


Рис. 8. Удаление записи

Вот, собственно, и все, что вам нужно знать о программе «Нумеро Лаб» на данном этапе. Для начала занесите в базу данных информацию о себе, о друзьях и близких. В дальнейшем, по мере объяснения различных вычислений, я буду объяснять, где найти различную информацию в «Нумеро Лаб» и как ее понимать.

1-5. Особенности суммирования адресов, номеров телефонов и другой информации

То, что дата рождения и имя не случайны, наполнены важным смыслом, принять относительно легко. Но насколько важны и значимы другие элементы информации? Адреса, номера телефонов, банковских счетов, номер налогоплательщика, номер машины и другие фрагменты информации, которые вроде бы случайны, не несут никакого смысла?

Тут, конечно, все зависит от вашего отношения. Если вы считаете, что номера телефонов и адреса не важны, для вас так и будет. Но вот Ганн, о котором я рассказывал в предисловии, считал, что в нашем мире случайного нет ничего, а уж он в этом кое-что понимал.

Дело в том, что все сущее – это, по сути, результат интерференции, как говорили в школе на уроках физики, то есть взаимного наложения, усиления и ослабления огромного множества вибраций. Это сложный числовой паттерн, информация об устройстве Вселенной, и, если мы способны понять хотя бы небольшой фрагмент этой информации, что ж, возможно, мы лучше разберемся в том, что происходит в нашей жизни, и в каком направлении следует двигаться, чтобы добиться успеха.

Но вернемся к адресам и номерам. Первое, на что я хочу обратить ваше внимание: есть информация относительно простая. Например, идентификационный номер налогоплательщика, в разных странах его называют по-разному. Это просто число, хотя оно и длинное, но читается вполне однозначно. Как есть, полностью и без вариантов.

Есть информация сложная, иерархическая. Пожалуй, один из наиболее сложных примеров – это адрес. Можно взять просто номер квартиры, можно добавить этаж, номер дома, улицу, район, город или область, республику, страну. Все это даст разные результаты, так какой же адрес брать для вычисления? Зависит от масштаба рассмотрения. Например, для соседей по лестничной площадке вы характеризуетесь номером квартиры. Для тех, кто живет в том же городе, важную информацию составляют название улицы, номер дома и номер квартиры. Но есть также полный почтовый адрес, который вы обычно используете. Он, пожалуй, важнее всего, он подобен полному имени, записанному в свидетельстве о рождении.

На практике часто бывает достаточно самой поверхностной и легкодоступной информации. Номер квартиры (или дома, если человек живет в отдельном доме) анализировать проще всего, как и день рождения человека: они очевидны, всегда на виду. Изучая их, вы можете заметить интересные паттерны. Допустим, жила семья в квартире номер 29 много лет, но потом переехала в дом 92. И если понаблюдать за переменами в их жизни, то, действительно, по второму адресу более заметна тема девятки, а по первому – двойки.

Или другая семья жила в доме, номер которого суммировался в девятку. Переехали в другой город, несколько лет ждали, наконец получили большую новую квартиру – и номер снова суммируется в девятку. При этом глава семьи родился 27 числа, а сын – 9 числа. После того как мы познакомимся с символизмом чисел, вы заметите, что номера квартир и домов часто отражают значимую тему в жизни жильцов.

Скажем, были у меня в Шотландии соседи – хорошая, дружная семья. Жили они в доме под номером 18, складывается в девятку. Девятка, как мы скоро узнаем, связана с мировоззрением и религией. Так вот, муж происходил из протестантской семьи, тогда как весь городок был католическим. И жену его не пускали в местную церковь, поскольку она живет не с католиком. А ведь и те и другие – христиане, казалось бы!

Бывают и более буквальные совпадения. Самый первый дом в моей жизни имел номер 20. Это было второе наше с женой жилье в Шотландии (до этого была арендованная квартира), и жили мы в этом доме вдвоем, что было необычно: в окружающих домах проживали более многочисленные семьи. Интересно, что и предыдущих хозяев было только двое; как только жена забеременела, они решили переехать в другое место. Возникла в этом доме и тема ресурсов, типичная для символизма двойки: некоторое время было неясно, смогу ли я продолжать выплачивать ипотеку. Однако и продать этот дом в конечном итоге удалось довольно выгодно.

Если у кого-то из членов семьи сумма дня рождения или всей даты рождения совпадает с суммой номера квартиры или дома, то, скорее всего, у этого человека с данным жильем сложатся особые отношения. Или он проживет там дольше, чем в другом месте, или же ему будет почему-то нравиться там жить. Может быть, дела или личные отношения там будут складываться удачно.

Номер квартиры или дома – самый поверхностный слой информации. Если мы хотим копнуть немного глубже, то для жилья квартиры следует рассмотреть также и номер дома, затем название улицы, а для тех, кто живет в отдельном доме, сразу после его номера сосредото-

точиваемся на названии улицы. Как же дополнительная информация, полученная в этом случае, соотносится с первоначальной, поверхностной? Представьте себе, что кто-то рассказал вам о другом человеке в двух словах: самые общие черты, нечто наиболее заметное с первого взгляда. Однако вы никуда не спешите, и человек, о котором идет речь, действительно интересуется вами. Вы обращаетесь к рассказчику: а что еще? И, наверное, получаете более подробное описание, позволяющее лучше понять сущность интересующего вас индивидуума. Точно так же, добавляя дополнительные элементы к адресу, вы получаете ответ на вопрос «а что еще?».

Например, название улицы, на которой стоял мой первый шотландский дом, было Kinnoull Place. Просуммировав это название по буквам, мы получим семерку. Семерка – не очень хорошее число, когда речь идет о жилье, оно может означать, что, проживая в этом месте, вы будете обнаруживать скрытые проблемы. Но, прибавив номер дома, получаем число 9. Пара иностранцев, живущих в поселке, население которого в основном составляли бывшие шахтеры, действительно смотрелась экзотично, вполне по девятке, особенно учитывая, что глава семейства учился в университете и постоянно писал какие-то книги.

Был у меня период жизни в Шотландии, когда на работу приходилось ездить на двух электричках, с пересадкой. Очень неудобно, но в пути я времени не терял и написал книгу об одной из технологий программирования. Однако после целого года таких поездок захотелось, чтобы жизнь была менее подвижной, поэтому я купил дом в двух шагах от работы. Вот только номер дома был 59. Как вы думаете, обрел ли я желанный покой в доме Пятерки? Нет. (Мы скоро узнаем, что для числа 5 характерны многообразие, движение, неуспокоенность.) Буквально сразу после переезда выяснилось, что компания переносит офис в центр Глазго – и мне снова пришлось бы ездить туда. Однако в то же время у меня возникли разногласия с руководством, и я нашел себе другую работу – в 80 километрах от дома. Причем туда электрички не ходили, и приходилось ездить на машине. Каждый день, туда и обратно.

Можно подойти к изучению адреса и с другой стороны: определить общие характеристики людей, живущих в России (название суммируется в Семерку), в городе Москва (Двойка), на какой-то определенной улице. Все это – потенциально полезная информация, которая может однажды пригодиться. Поэтому, анализируя адрес, интересно рассмотреть несколько разных версий, подобно тому, как вы поступали с именем.

Номера телефонов также иерархичны. К примеру, если номер телефона представляет что-нибудь вроде 499-123-45-67, то первые три цифры могут быть кодом города или мобильной сети, они одинаковы для множества людей. Потом идет 123, что раньше мы называли бы номером коммутатора, но и сейчас это число, присутствующее в номере большого количества людей, а вот последние четыре цифры индивидуальны. И некоторые нумерологи говорят, что нужно использовать только последние четыре цифры; эта информация для вас, а все остальное – более общая информация. Я с этим не согласен.

Ведь тот факт, что вы живете в данном городе, а не в другом, значим, это особенность вашей жизни, как же ее не учитывать? То есть, как в случае с именами и адресами, информацию можно читать на разных уровнях, и какая-то ее версия более важна. Например, в случае телефона это номер, который вы чаще всего даете другим людям, когда хотите, чтобы они вам позвонили. Если вы в основном обращаетесь с иностранцами, то наиболее значимым будет номер, включающий код страны, а если ваш круг общения локальный, то и номер можно анализировать лишь частично – большее значение приобретают последние его цифры.

Несколько слов о том, как анализировать числа. Конечно, важен итоговый результат – базовое число или Мастер-число. Это понятно. Но можно также посмотреть на результат, предшествующий окончательному. Например, итоговый подсчет приводит к числу 6, но из каких цифр оно было получено? Если это результат сложения чисел 1 и 5, то у него будет конкретная подоплека, связанная со значениями Единицы и Пятерки. Если же это результат сложения 2 и 4 или 3 и 3, подоплека будет уже иная. А может быть, предшествующий результат был 123?

Еще интереснее. Кстати, этот же уровень анализа, учет результата, непосредственно предшествующего окончательному, можно использовать и при изучении даты рождения, или имени, или любой другой информации. Мы это будем обсуждать во второй части *«Курса»*.

Еще один уровень анализа, который мы также будем рассматривать позднее, – это анализ спектра имени или числа. Мы его будем использовать главным образом при анализе имени для вычисления кармического долга. Но подобный же подход можно использовать и при анализе любого другого числа, например телефонного номера. Идея в том, что мы просто подсчитываем безо всякого сложения, сколько раз каждое из базовых чисел встречается в номере. Возьмем, к примеру, номер телефона 07800716067. Семерка в нем встречается трижды, то есть явно преобладает над другими числами. Шестерка присутствует дважды, однако весь номер суммируется в шестерку, так что 6 и 7 в этом случае одинаково важны. Поразмыслив над их символизмом, мы сможем сделать определенные выводы о владельце номера.

Хорошо, мы подсчитали нумерологическое значение того или иного элемента информации – адреса, номера телефона и так далее, – но что дальше? Зная символическое значение чисел, с которым мы начнем знакомиться в следующей главе, мы можем просто проинтерпретировать результат вычислений, подумать, что он может говорить о нас самих, о нашем жилье, о наших контактах. Но особенно важно обратить внимание на то, совпадает ли это число с одним из элементов нашего нумерологического ядра (мы подробно будем изучать нумерологическое ядро в одной из последующих глав; в него входят Число Жизненного Пути, Число Дня Рождения, Число Экспрессии, Число Душевного Побуждения и Число Личности). И, если совпадение присутствует, это может указывать на особую важность данного элемента информации в нашей жизни. Так, если есть совпадение с Числом Жизненного Пути, рассматриваемый адрес или номер важен в масштабе всей жизни, если же с Числом Личности – то он важнее для имиджа, и так далее. В последующих параграфах я надеюсь продемонстрировать все это на примерах.

И самое последнее замечание, прежде чем мы погрузимся в изучение символизма чисел. Некоторые нумерологи советуют остерегаться домов, квартир и прочего, если их номер суммируется в кармические числа. Мы вскоре будем говорить о них и об их значении, здесь я просто укажу, что это числа 13, 14, 16 и 19. Я согласен с тем, что их лучше обходить, если такая возможность есть, однако я замечал, что иногда эти числа срабатывают как своего рода флажки, отмечающие важные вехи судьбы. Это особенно заметно, когда такое же кармическое число присутствует в числовом коде человека. Возможно, в данном месте ему предстоит реализовать свое предназначение или получить важный урок.

Окружающие нас числа очень индивидуальны; это чаще всего сообщение лично нам и никому другому, поэтому понять, что они же значат для другого человека, может быть нелегко. Для разных людей одно и то же число может иметь различные значения – ведь у каждого из нас свой числовой код. Я обычно стараюсь следовать своим числам в окружающем мире, поскольку именно там, куда они указывают, может ждать что-то важное лично для меня – встреча, событие, впечатление. Например, в супермаркете, подходя к кассам, я обычно выбираю ту, чей номер совпадает с одним из элементов моего нумерологического ядра. Конечно, не всегда в результате такого следования числам происходит что-то значимое, но почему бы не дать себе шанс?

Теперь у вас есть коллекция чисел, полученных в результате суммирования цифр даты рождения, числового значения букв имени, номеров квартиры и телефона. Вероятно, какие-то числа повторяются, а значит, являются особенно важными для вас.

Следующая глава посвящена изучению символизма чисел – она поможет вам понять, о чем именно эти числа рассказывают.

Глава II

Знакомство с числами

2-1. Общий подход к изучению чисел

Итак, мы начинаем изучение символизма чисел – это главная задача первого тома книги. Важно понять – все, что существует и происходит в мире, имеет в своей основе какое-либо базовое число, а чаще всего некоторую их комбинацию. Каждое число способно проявить себя бесконечным множеством способов, поэтому заучить все его проявления в принципе невозможно. Основная задача – понять, каким образом принцип числа находит проявление в реальности, проследить, как его идея постепенно спускается на уровень земного бытия, и научиться замечать это проявление в людях, событиях, делах и взаимоотношениях.

Как преподаватель, я хотел бы, чтобы вы достигли такого уровня понимания числа, когда при его виде у вас в сознании сразу же возникало несколько отчетливых идей о том, что оно может означать. Конечно, я ожидаю, что у нас с вами будет возникать сходный набор идей, но в то же время полной идентичности быть не может: мы все разные, обладаем индивидуальными числовыми кодами и воспринимаем реальность по-своему. Однако хотелось бы, чтобы вы усвоили основные понятия настолько прочно, что, как говорится, среди ночи разбуди – и вы ответите. Скажем, вас спросили бы, что такое число 3? – и вы, даже не задумываясь, выдали бы несколько неплохих трактовок.

Как я собираюсь приблизить вас к этому уровню? Длинные рассказы о числах здесь вряд ли помогут. Из подробного описания кому-то запомнится одно, второму – другое, третьему – вообще ничего. Поэтому я начну с ключевых слов, причем таких, которые максимально отражали бы основные проявления числа. Ключевых слов не должно быть много, я предложил бы не больше семи или для начала всего три, но стоит заучить их наизусть. Чтобы, увидев число, вы могли сразу воспроизвести в памяти связанные с ним ключевые слова. Вам нужно будет немного поработать над запоминанием, мне придется как следует подумать над выбором слов, а результатом станет прочное основание для дальнейшей работы.

После того как ключевые слова закрепятся в памяти, мы начнем генерировать рабочие идеи. Это должно быть нетрудно: берем ключевые слова и предполагаем, как они могли бы проявить себя в реальной жизни. Рабочих идей будет значительно больше, чем ключевых слов, запоминать все не нужно, но я приглашаю вас активно участвовать в их генерации. При этом, как правило, мы запоминаем не сами идеи, а усваиваем процесс их создания.

Следующий уровень – это проявление наших рабочих идей в реальном мире, в жизнях других людей и в наших собственных. Их может быть бесконечно много, и, чтобы сделать первый шаг в этом направлении, я буду предлагать один-два примера, ярко демонстрирующих проявления того или иного числа.

2-2. Число 1

В учебниках нумерологии, представляя читателям символизм числа 1, авторы обычно начинают с истории о первопроходце, оказавшемся на незнакомом материке, или о Робинзоне Крузо на необитаемом острове. Поскольку вокруг неизведанный мир, приходится быть смелым, инициативным, начинать с нуля, все делать впервые, идти к цели кратчайшим путем из возможных. Это действительно хорошая история, один из возможных портретов Единицы, объединяющий в себе сразу несколько атрибутов этого числа. Однако подобных портретов можно нарисовать множество, практически бесконечное, и, если ограничить символизм Едини-

ницы рассказом о первопроходце, человек, изучающий нумерологию, не сможет узнать это число в других, даже самых очевидных его проявлениях.

Представьте себе царя, короля или президента, человека, находящегося на самом верху государственной структуры, общества, компании. Он там один, самый главный, у всех на виду. Похож он на Робинзона Крузо? Вовсе нет. Он на вершине, а не на необитаемом острове, он стремился к этой вершине долго и упорно – и вот достиг своего. Более удачным было бы сравнение со спортсменом, стоящим на высшей ступеньке пьедестала. Занявшим *первое* место.

А теперь представим женщину после развода. Ей очень одиноко, вокруг пусто, не на кого положиться, некому пожаловаться. Она тоже олицетворение Единицы, очень непохожее ни на первопроходца, ни на царя.

А еще мистики, эзотерики и некоторые физики говорят нам, что все едино, что живое и неживое проистекает из одного-единственного источника и на каком-то глубоком уровне находится в контакте со всем миром. Это тоже символизм Единицы, очередной ее портрет, совершенно не похожий на предыдущие.

Как же рассказать об этом числе человеку, который начинает изучать нумерологию, как дать ему способность узнавать Единицу во всех ее бесчисленных проявлениях?

В какой-то степени, наверное, помогут философские и религиозные идеи о едином Боге, создателе мира и первопричине его существования. Или визуальный образ для медитации: яркая точка в бесконечности пространства. Точка очень маленькая, но очень яркая, а вокруг нее – безграничная пустота. Поначалу пустота. Но произойдет Большой взрыв, и возникнут бесчисленные миры. Представляете, каков простор для деятельности у нашей маленькой точки?

Однако в этом курсе мы изучаем практическую нумерологию, а не мистерию, поэтому попробуем сосредоточиться только на том, что действительно практично, что можно сразу же начать использовать в консультировании, в прогнозировании, в повседневной жизни.

Чтобы максимально полно изучить символизм чисел, я предлагаю начать с ключевых слов – причем таких, которые действительно лежат очень близко к сущности числа, из которых проистекают все остальные атрибуты, качества и проявления. В жизни растения все начинается с крохотного семени. Сначала появляется маленький росток, побег, потом формируется ствол, ветви, и вот через какое-то время перед нами огромное дерево. Хорошо бы найти такие слова, которые являются семенами чисел. Они могут казаться очень абстрактными и непонятными (трудно узнать в семени секвойю, которая из него вырастет), однако весь символизм числа, его бесчисленные проявления в конечном итоге являются следствиями первоначальных идей-семян.

Использование ключевых слов – идея не оригинальная, многие авторы нумерологических учебников предлагают их для базовых чисел.

Вот, например, ключевые слова для Единицы из моего *«Самоучителя нумерологии»*.

Мужское начало, ментальное творчество. Мужество, смелость, амбициозность, лидерство. Стремление быть первым, независимость, индивидуализм, уверенность в себе. Сфокусированность на одном направлении. Изобретательность, сила воли, находчивость, решительность. Динамизм, искренность, простота.

Давайте взглянем на эти слова и фразы критически: какие из них действительно являются ключевыми, исходными, похожими на семена, а какие подобны ответвлениям символического дерева? На мой взгляд, такие проявления, как независимость, индивидуализм, смелость, лидерство и некоторые другие, являются следствиями стремления быть первым и единственным. А вот слово «простота» несет иную смысловую нагрузку, оно стоит особняком. Если подумывать, в этом списке истинно ключевых слов два, может быть три, а все остальное – следствия.

Мне потребовалось немало времени, чтобы сформулировать ключевые слова для Единицы. Их на сегодня всего три, и они довольно необычны.

Один, первый, простой.

Для числа 1 ключевое слово – «один». Очень оригинально, не правда ли? Но этот выбор не случаен. Каждое из ключевых слов порождает целое созвездие рабочих идей, которые находятся на расстоянии всего лишь одного логического шага.

Один: единственный, уникальный, самостоятельный, независимый, самодостаточный, эгоцентричный, уединенный, одинокий.

Смотрите: единственный и неповторимый. Это как бы прямое следствие слова «один». То же самое можно сказать об определении «независимый». Он же один, он в принципе не может ни от кого зависеть. То же относится и ко всем остальным определениям списка. Я называю их *рабочими идеями*, происходящими от ключевого слова «один». В данном случае каждая рабочая идея представлена лишь одним словом, но это необязательно, могут быть и целые фразы.

Давайте возьмем еще одно ключевое слово: ***первый***. Рабочие идеи для него: *лидерство, инициатива, открытие, новизна, оригинальность*.

Лидерство – многозначное слово. Есть лидеры, которым нужна аудитория, – «короля делает свита». К Единице это не относится. Ей хорошо самой по себе, ей в принципе никто больше не нужен. Единица прокладывает путь, и по этому пути идут другие люди. Здесь больше первопроходчество, чем лидерство. Однако и слово «лидерство» нередко применяют к Единице, но в определенном смысле, предполагая лидирующее положение, а не руководство, управление другими, которое предполагает взаимодействие с ними. То есть, как вы видите, рабочая идея может занять целый абзац, если нужны пояснения и уточнения. Подобная же ситуация возникает с понятием «творчество». По моему мнению, оно тоже относится к ключевому слову «первый», хотя связь здесь менее очевидна. Творчество – очень широкое понятие, можно сказать, что своя разновидность творчества есть у каждого числа. Для Единицы характерно творчество Большого взрыва, акт творения, начало: была пустота – и вот теперь бесконечная система миров. То есть Единица обожает творить на пустом месте, создавать с нуля.

Третье ключевое слово: ***простой*** (в понимании элементарный, неделимый). Действительно, что может быть проще Единицы, маленькой точки в безграничном пространстве или атома – наименьшей неделимой части материи? Отсюда возникают рабочие идеи: *сфокусированность на одном направлении, черно-белое восприятие, прямолинейность, искренность, выбор простейшего решения из возможных*.

И дальше можно предложить сколько угодно *проявлений* числа 1 в реальном мире. Тот же первопроходец на незнакомом материке. На мой взгляд, все, что так или иначе связано с эмоцией или может использоваться в негативном или позитивном смысле, – это уже мирское, и таких характеристик может быть бесчисленное количество. То, что другие люди говорят о Единице, это совсем необязательно то, что сама Единица думает или чувствует. Рабочие идеи обычно нейтральны, но из них выводятся проявления в мире, которые эмоционально или этически окрашены. Человек амбициозен потому, что хочет быть первым, а мужество и смелость – это уже проявления самостоятельности или, возможно, самодостаточности.

В моей библиотеке множество книг по нумерологии, и мне стало любопытно, как их авторы определяют Единицу. Что же я обнаружил? Сплошные жизненные ситуации. Мы тоже можем написать сколько угодно таких историй. Как Единица проявляет себя во взаимоотношениях? Возьмите несколько рабочих идей наугад и сочините свою. Давайте я попробую.

Во взаимоотношениях для Единицы важно первенство. В ситуациях, когда возникает вопрос «кто быстрее?», «кто умнее?» или нечто подобное, для Единицы важно осознавать, что это именно она самая-самая, и действительно мудрый партнер обязательно предоставит ей такую возможность. В противном случае Единица будет яростно сражаться, чтобы

проявить себя наиболее убедительно (ее за это назовут эгоисткой), а потом почувствует себя одинокой и никому не нужной. На самом деле она хотела бы связать свою жизнь с единственным партнером. Двумличие не для Единицы, она не выносит обмана и не прощает его другим. Она живет по принципу: все или ничего!

Попробуйте теперь вы. Каковы Единицы на работе? Возьмите еще несколько рабочих идей – и сочините новые истории! Например:

Единице очень нравится заниматься чем-то новым, тем, что до нее никто не делал, или хотя бы новым только для нее. Она обожает делать первый шаг, быть единственным, уникальным специалистом, и у нее прекрасно получается обучать новичков, поскольку она видит мир их глазами и понимает их трудности. В делах Единица предпочитает идти своим путем. Она ненавидит мелочную опеку, может довольно резко отреагировать на критику и проявляет себя наилучшим образом, когда чувствует доверие.

Так можно написать целую книгу о проявлениях Единицы в разных областях жизни, а ведь я просто пытаюсь себе представить, как могли бы себя проявить ключевые слова и основанные на них рабочие идеи. Все остальное – писательское творчество.

Однако пришло время показать вам пример на тему Единицы из жизни. Свой любимый я уже приводил раньше – надеюсь, вы помните нумерологию компании Apple и ее руководителей. Если вы читаете биографию Стива Джобса, то увидите, что он был очень одиноким человеком. Часто он оказывался один против всех, на каком-то этапе его уволили из созданной им же компании, так что он оказался в изоляции. Но не отчаялся и создал другую компанию практически с нуля. По сути, все, что Джобс создал, начиналось на пустом месте, было первым в мире и очень оригинальным. Простота, лаконичность его дизайна широко известна, и на сегодняшний день все компьютеры более или менее высокого класса создаются похожими на Apple. Хотя мышь с единственной кнопкой не прижилась, поскольку оказалась не очень удобной.

Этот пример достаточно убедителен, чтобы понять, как число 1 может проявить себя в мире? Я думаю, да.

Теперь выберем пример ближе к российской действительности. Очень интересна личность Михаила Сергеевича Горбачёва. Он родился 2 марта 1931 года, и Единица очень сильна в его нумерологическом ядре (о котором мы поговорим несколько позже). В Единицу суммируются его дата рождения, полное имя и гласные буквы имени – очень важные нумерологические параметры (то есть Число Жизненного Пути, Число Экспрессии и Число Душевного Побуждения). И Михаил Сергеевич продемонстрировал качества Единицы несколькими разными способами: он был и первым лицом государства (а до этого первым секретарем различных комсомольских и партийных организаций), и инициатором совершенно нового направления в развитии страны (но и некоторых неудачных проектов, например, уничтожения уникальных винодельческих производств и виноградников под эгидой борьбы с пьянством). Еще до окончания школы он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а позднее стал первым и единственным Президентом СССР. Судьба подарила Горбачёву долгую жизнь, и думаю, чувство одиночества ему хорошо известно.

Вот список ключевых слов и рабочих идей для числа 1. Конечно, он не исчерпывающий. Приглашаю вас изменить или дополнить этот список – у вас наверняка возникнет желание это сделать по мере накопления собственного нумерологического опыта.

● **Один**

- Единственный
- Независимый
- Самостоятельный
- Уникальный
- Уединенный

- Эгоцентричный
- Первый
- Лидерство (первопроходчество)
- Новизна
- Оригинальность
- Инициатива
- Открытие
- Творческий импульс (по типу Большого взрыва)
- Простой
- Сфокусированность на одном направлении
- Черно-белое восприятие
- Прямолинейность
- Искренность

2-3. Число 2

В историях о числе 2 обычно фигурирует Пятница, верный спутник Робинзона Крузо, или спутница, если рассматривать пример более абстрактного первопроходца. Чаще всего речь идет именно о женщине, поскольку Двойка в значительной степени ассоциируется с женским началом в природе. Она может быть идеальным дополнением для Единицы, потому что во многом противоположна в своих свойствах, атрибутах и проявлениях. Вместо простейшего одношагового решения здесь мы видим заботу о деталях и нюансах, вместо стремления идти вперед любой ценой – понимание важности ресурсов и надежного тыла, вместо сосредоточения на себе единственном – внимание к партнеру и взаимоотношениям. Мне нравится образ, в котором Единица – это стрела, а Двойка – ее оперение. Стрела не улетит далеко без стабилизирующего полет оперения, но и оперение без стрелы смысла не имеет.

На более абстрактном, философском уровне, если Единица – это Абсолют, нечто всегда существовавшее в качестве безграничного вечного потенциала, то Двойка – это следующий шаг в эволюции. Говорят, что Двойка символизирует воплощенный мир, но с чего началось это воплощение? Я думаю, с того, что Абсолюту потребовалось осознание существования самого себя. Он словно посмотрел в зеркало, увидел свое отражение, и на этом его полная и безграничная самодостаточность закончилась. Поэтому в качестве символа для созерцания и размышления о Двойке можно использовать образ зеркала.

И самое главное ключевое слово для Двойки, на мой взгляд, должно быть *отражение*. Это осознание того, что есть Я и есть не-Я, или по крайней мере взгляд на то же самое Я, но со стороны.

Второе важное ключевое слово, связанное с первым, – это *баланс*. Для того чтобы не-Я продолжало существовать, нужно поддерживать определенное равновесие, «и нашим и вашим», нужно соблюдать баланс, и это очень важный для Двойки принцип.

Наконец, третье важнейшее для Двойки ключевое слово – это *различение*. Ведь надо уметь проводить границу между Я и не-Я. Даже если они очень похожи. Поэтому для Двойки существенно осознание нюансов и способность находить различия.

Ну а теперь – рабочие идеи.

Отражение: *восприимчивость (способность к восприятию, следствие отражения), чувствительность (способность ощущать, различать и реагировать), взгляд со стороны (эта идея очень близка к отражению), объективность, отношение, адаптация (приспосабливание, способность изменить себя на основе воспринимаемого образа). Искусство, красота – как отражение реальности и осознание того, что это отражение близко к идеалу; именно на*

уровне Двойки возникает интерес к искусству, который мы затем будем замечать во всех четных числах.

Баланс: равновесие (фактически это синоним), чувство меры (не слишком много чего-то, не слишком мало, то есть тоже своего рода баланс), гармония (согласованность), компромисс, взаимодействие, взаимодополнение (а также много других слов, начинающихся с «взаимо-»). Сюда же я отнес бы и такое понятие, как любовь. Не физическую любовь или эмоциональную привязанность, это все принадлежит к проявлениям в мире, а ту любовь, что «движет Солнце и светила», как написал Данте. Это некая особая сила, поддерживающая и делающая возможной жизнь во Вселенной, это особого рода притяжение, подобное тому, что возникает между полюсами магнита.

Различение: внимание к деталям и нюансам, оппозиция (похоже, это не «наш»), отрицание (точно не «наш»), колебания (так все-таки «наш» или не «наш»?). Можно сказать, что это способ самоосознания Двойки – через отрицание или хотя бы сомнение. «Динамо» против «Спартака», московские против питерских, католики против протестантов на Западе, шииты против суннитов на Востоке. Такое впечатление, что, если бы у людей не было возможности делиться на два противостоящих лагеря, они просто перестали бы существовать. Очень важный принцип, такой же важный, как различие между полами, ведь пола тоже два – и это основа мирской любви. Что подтверждает еще раз связь между Двойкой и любовью.

Как же все эти идеи могут проявить себя в реальном мире? Из сказанного выше можно сделать вывод, что Двойка должна быть важна для представителей искусства, и я хочу продемонстрировать в качестве примера нумерологические расчеты для Михаила Ивановича Глинки. Его полное имя суммируется в Двойку (Число Экспрессии). Родился он 20 мая 1804 года по старому стилю, и здесь совершенно правомерно использовать именно старый стиль, поскольку вся жизнь Глинки прошла до введения нового стиля. Мы видим Двойку в Числе Дня Рождения, и если мы посчитаем Число Жизненного Пути, то есть нумерологическую сумму полной даты рождения, то получим 11, Мастер-число, которое в конечном итоге тоже суммируется в Двойку. Я рассматриваю число 11 как Двойку с повышенным общественным резонансом.

Согласно «Википедии», Глинка оказал влияние на творчество крупнейших русских композиторов – Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского и других. Мне кажется, это характерно для мощной, развитой Двойки, особенно в обликии Мастер-числа 11: служить не только зеркалом для других людей, в которое они смотрятся и делают для себя выводы, но и образцом для подражания.

Певица Мадонна также имеет Жизненный Путь Двойки, и она тоже оказала и оказывает значительное влияние на разные группы людей.

Интересно, что если мы используем дату рождения Глинки по новому стилю, 1 июня, то в результате получим 11, высшую Двойку. Это говорит о том, что со временем значимость музыкальных произведений Глинки не утратилась. Хотя в этой дате по новому стилю меньше двоек, то есть для современных композиторов он, вероятно, не является настолько важным зеркалом.

Еще один интересный факт из жизни Глинки: в детстве он был нервным, мнительным и болезненным ребенком-недотрогой. На мой взгляд, это тоже очень характерно для сомневающейся Двойки, по контрасту с самодостаточной Единицей.

И в дальнейшей жизни Глинки было немало проявлений Двойки. Он начал учиться игре сразу на фортепиано и скрипке, успешно окончил курс обучения *вторым* учеником. Я не изучал биографию Глинки очень глубоко, но судя по тому, что мне известно, в его жизни символизм Двойки встречается часто – скажем, двойственность в его отношениях с женщинами. Глинка часто менял свои планы и намерения, что также характерно для Двойки. Даже похоронен он был дважды: сначала в Берлине, потом в России.

В качестве упражнения давайте подумаем, как могла бы проявлять себя типичная Двойка во взаимоотношениях и в работе. Я предложу свои краткие трактовки, но вы, конечно, понимаете, что это просто примеры, несколько из бесчисленного множества возможных.

Взаимоотношения для Двойки очень важны, ей обязательно нужно отражаться в ком-то, иначе у нее может появиться сомнение: а существует ли она вообще? В то же время для нее совершенно безразлично, кто находится рядом. Она может быть очень требовательной, даже придирчивой, и к внешнему виду партнера, и к тому, насколько он отзывчив, способен ли понять глубину ее чувств. Однако в конечном итоге Двойка всегда готова к компромиссам, и, если партнер не идеален, она способна с этим смириться. Все же неидеальный спутник для нее гораздо лучше, чем его отсутствие.

В работе Двойка лучше всего проявляет себя там, где важна забота о деталях, доведение до совершенства, обеспечение благоприятного имиджа или общественного мнения. Она очень хорошо умеет взглянуть со стороны и сразу замечает дисгармонию, поэтому незаменима в роли критика, имиджмейкера, специалиста по рекламе или стилиста. Но при этом не следует ожидать от Двойки самостоятельности и инициативы, а если поручить ей принятие важного решения, то она будет долго колебаться и в конце концов просто продублирует чье-то еще мнение – человека, который в настоящий момент оказывает на нее наибольшее влияние.

В заключение приведем список ключевых слов и рабочих идей для Двойки. Как всегда, это не окончательная истина, а просто подспорье, чтобы вам было с чего начать.

● **Отражение**

- Восприимчивость
- Чувствительность
- Взгляд со стороны
- Объективность
- Отношение
- Адаптация
- Искусство
- Красота

● **Баланс**

- Равновесие
- Гармония
- Компромисс
- Взаимодействие
- Взаимодополнение
- Любовь (что «движет Солнце и светила»)

● **Различение**

- Внимание к деталям и нюансам
- Оппозиция
- Отрицание
- Колебания

2-4. Число 3

Тройка – число особенное. На этом этапе в последовательности чисел мы переходим на своего рода новый уровень. Поэтому я несколько поменяю подход к представлению числа. Раньше я начинал с некоторого образа, потом переходил к ключевым словам. Теперь у меня будет несколько образов. Я с трудом удерживаюсь от того, чтобы показать целую галерею. Но мы начнем с ключевых слов, их опять будет три, и, надеюсь, вы поймете, почему мои усилия

найти наиболее компактное описание для числа всегда завершаются *три* ключевыми словами.

Итак, ключевые слова для Тройки: *проявление, целостность, изобилие*.

Пифагорейцы говорили, что один – это Абсолют, два – проявленный мир, а три – это жизнь в проявленном мире. То есть Двойка – это как бы два полюса, как разность потенциалов, но только Тройка создает условия для того, чтобы что-то произошло, чтобы возникла жизнь. Два полюса взаимодействуют, течет ток, загорается лампочка. Но это все теория, философия, а на более практическом уровне это качество Тройки дает стремление проявить себя. Интересно, что очень часто стремление к самовыражению находит выход на уровне слов, и Тройки очень хорошо выражают свои мысли словами. Некоторые школы нумерологии ассоциируют Тройку с Меркурием, и мне это кажется разумным.

В популярных историях о числе 3 обычно фигурирует ребенок, родившийся у Единицы-отца и Двойки-матери. Он наивен и жизнерадостен, все пробует, всему учится. Научившись говорить, неустанно играет со словами.

Проявление: самовыражение, энтузиазм, спонтанность, непосредственность, радость, вдохновение, творчество, результат.

Творчество Тройки – возможно, самое чистое и естественно проявленное. Этот человек творит, потому что просто не может иначе, потому что он – творец.

Интересно, что в китайско-японской нумерологии Ки ключевые слова для Тройки – гром, пробуждение, весна; и мне кажется, что эти слова очень хорошо передают динамику энергии Тройки: она неукротима, обязательно себя проявит, ее не остановить, как не остановить молнию, приход весны, течение жизни. Кстати, запомните это слово: «гром». Оно интересным образом откликнется в примере, который я собираюсь показать чуть позже.

Следующее ключевое слово – *целостность* – несколько абстрактно, однако я поясню, что здесь имеется в виду. На уровне Тройки мы достигаем какого-то завершения, нового уровня целостности. Смотрите: были папа и мама, родился ребенок, и возникла семья, как говорили в советские времена, ячейка общества. Или вот мы говорим: раз, два, три! – и что-то должно произойти. Вообще, восприятие человека троично: у нас есть прошлое, настоящее и будущее, мы живем в трехмерном пространстве, вещество может быть твердым, жидким или газообразным. Бог любит троицу!

Целостность: определенность, завершенность, самодостаточность, автономия, уверенность в себе, единство, общность, слитность.

Тройка – это уровень, на котором в мире впервые возникает нечто реальное, конкретное. Вот смотрите: Единица, точка, она бесконечно мала, это абстракция, она невидима. То же самое Двойка: линия в геометрии бесконечно длинна, у нее нет размера. А вот на уровне Тройки мы получаем треугольник: нечто определенное, что мы можем измерить, воспринять. Этот качественный переход очень важен.

Если вы читали «Алхимику» Коэльо, то, возможно, помните такую идею: «Что случилось однажды, может никогда больше не случиться. Но то, что случилось два раза, непременно случится и в третий».

А еще есть немецкая поговорка: если двое сражаются за яйцо, его получит третий. То есть на уровне Двойки – борьба, противостояние, а на уровне Тройки – результат.

Или представьте себе табуретку с тремя ножками. Табуретка с одной или двумя ножками стоять не будет. На табуретку с четырьмя и более ножками уже можно опереться, но это количество опорных точек совсем не является необходимыми. Кроме того, для такой табуретки нужна специальная поверхность, иначе она будет шататься. А вот с тремя ножками – то, что надо, ни много, ни мало, она будет устойчива на поверхности любой формы. Поэтому и с количеством ключевых слов я остановился на трех: минимально необходимо, чтобы отразить суть

чего бы то ни было. Большее количество порождает колебания, сомнения и неизбежно требует уточнения.

Интересно также, что в нумерологии Ки числа ассоциируются с членами семьи, и Тройка – это старший сын. Первенец. Во многих обществах это человек, на которого семья возлагает основные надежды.

Третье ключевое слово – *изобилие*. Я бы использовал здесь слово «множественность», но оно звучит уж очень абстрактно. Тройка – как фонтан творчества, она не может сделать что-то и на этом остановиться – нет, она продолжает творить.

Изобилие: множественность, неистоощимый источник творчества.

И на самом деле на уровне Тройки возникает множественность. Еще Аристотель заметил, что три – это минимальное количество предметов, про которые можно сказать «они все». Про два предмета мы бы сказали «они оба». Или вот многоточие, используемое в современных языках, как намек на то, что есть еще большое количество вариантов или возможностей, – три точки. Видимо, это троеточие уходит корнями в Древний Египет, где множественность, многочисленность обозначалась тремя штрихами.

Еще одна интересная связь между прошлым и настоящим: Пифагор называл треугольник «началом развития», поскольку из него могут быть сложены все остальные фигуры – квадрат, звезда и так далее. В современных компьютерах графика трехмерная, то есть все фантастическое многообразие образов в компьютерных играх, анимациях и так далее, реализуется на программном уровне через треугольники. То есть абсолютно все, что вы видите на экране в трехмерной игре, – это комбинация многочисленных треугольников на логическом уровне, с точки зрения компьютерной программы.

Здесь нельзя не вспомнить слова Лао-цзы, основоположника даосизма. Он писал, что Дао порождает единство, единство порождает двойственность, двойственность порождает триаду, а триада порождает все остальное.

Теперь конкретный пример, Александр Николаевич Островский. Число Экспрессии, то есть полная сумма имени, – Тройка, Число Душевного Побуждения, то есть сумма гласных, – тоже Тройка.

Родился он по старому стилю 31.03.1823 – Жизненный Путь (полная сумма даты) 3, Тройка встречается в дате рождения трижды.

По новому стилю он родился 12.04.1823 – Жизненный Путь снова Тройка, и Число Дня Рождения в этом случае Тройка.

То есть, как вы видите, Троек немало. Как же это проявилось в жизни? Конечно, творческое изобилие. Островский написал 47 пьес, и существует мнение, что он практически единолично создал русский национальный репертуар. А помните, как называется его, пожалуй, самая известная пьеса? «Гроза». Вспомните ключевое слово «гром». Попробуйте определить нумерологическую сумму слова «гроза» и посмотрите, что получилось. Кстати, эта пьеса была закончена 09.10.1859, при суммировании по индийскому методу получаем 33. За эту пьесу Александр Николаевич был награжден Уваровской премией и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук – «Гроза» в его жизни сыграла важную роль.

Островский благодаря обширной библиотеке отца рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству. Здесь звучат темы изобилия и потребности в словесном творчестве. Однако отец хотел, чтобы сын стал юристом, и Александр Николаевич поступил на юридический факультет Московского университета. Но не закончил курс, не сдал экзамен по римскому праву. Это говорит о том, как несвойственно для Тройки действовать по принуждению, как не любит она сухой, формальной информации.

Надеюсь, моя презентация Тройки получилась интересной, однако она не очень практична – как раз в соответствии с природой числа 3. Поэтому важно попробовать применить предложенные ключевые слова к решению конкретной задачи, например, как и в случае с

предыдущими числами, выполнить упражнение: рассказать, как типичная Тройка относится к работе и как она проявляет себя во взаимоотношениях. Я приглашаю вас поработать над этим самостоятельно, но, конечно, предложу и свою точку зрения.

Во взаимоотношениях для Тройки важен интерес. Это может быть интерес к общению, если партнер – хороший рассказчик или благодарный слушатель, но также этот интерес может быть подобен интересу ребенка к игрушке. Для Тройки существенно, чтобы отношения продолжали волновать, чтобы они не приедались, не превращались в рутину – и не важно, что об этом подумают или скажут другие. Благодаря присущей этому числу целостности взаимоотношения не являются абсолютно необходимыми для Тройки, в принципе ей интересно и весело и самой или же со случайным знакомым. А изобилие проявляет себя в том, что партнеров может быть несколько – как одновременно, так и с течением времени.

Очень интересно читать о взаимоотношениях А. Н. Островского. У него было глубокое увлечение актрисой (представительницей творческой профессии) Любовью Косицкой, при этом оба они имели семью. Типичное для Тройки стремление к неформальности. Около двадцати лет он прожил с простолюдинкой Агафьей Ивановной, которая не имела образования, но была женщиной очень умной и выступала первым читателем и критиком произведений Островского. И только уже после кончины Агафьи Александр Николаевич обвенчался с актрисой (снова актрисой!) Марией Бахметьевой, которая родила ему четырех сыновей и двух дочерей.

Если говорить об отношении Тройки к работе, то в идеале это должна быть работа творческая, способствующая самовыражению и как можно более неформальная. Целостность Тройки говорит о том, что результат ее усилий – обычно нечто завершенное и самостоятельное, не нуждающееся в дополнениях. А изобилие, характерное для этого числа, говорит о том, что Тройка способна работать чуть ли не круглосуточно, если ей интересно и работа нравится; никакие регламенты и распорядки дня не способны ей в этом помешать.

В завершение знакомства с Тройкой – список ключевых слов и рабочих идей для нее.

● **Проявление**

- Самовыражение
- Творчество
- Результат
- Энтузиазм
- Спонтанность
- Непосредственность
- Вдохновение
- Радость

● **Целостность**

- Определенность
- Завершенность
- Самодостаточность
- Автономия
- Уверенность в себе

● **Изобилие**

- Множественность
- Неистощимый источник творчества

2-5. Число 4

Истории о Четверке обычно рассказывают о пахаре, возделывающем поле. У него очень много работы, и можно положиться на то, что он ее выполнит добросовестно и до конца.

Результат его труда не гарантирован, во всяком случае ждать его придется долго, поэтому главная награда для Четверки – удовольствие от хорошо выполненной работы.

Мне очень хотелось написать в начале, что Четверка – число особенное, но я уже говорил это о Тройке, поэтому воздержусь. К тому же каждое число – особое по-своему. Четверка интересна для меня лично, поскольку это мое Число Жизненного Пути. Давайте посмотрим, какая у меня получилась ода Четверке.

Вы помните, что Единица символизирует Абсолют, Двойка – это проявленный мир, отражение Абсолюта, Тройка – это жизнь, то, что происходит в проявленном мире, игра богов. А что же такое Четверка согласно древним философам? Это материя, материальный мир, нечто еще более конкретное и осязаемое.

Тетраэдр, самое простое из трехмерных, объемных геометрических тел, имеет 4 грани и 4 вершины, то есть на уровне Четверки начинает возникать объемная форма – появляется тот предметный мир, в котором мы живем, который можем воспринимать органами чувств.

Для пифагорейцев Тетрада, та же Четверка, была матерью всех вещей, своего рода кирпичиком, из множества которых складывалось все материальное. А еще у пифагорейцев был Тетрактис, эту фигуру вы видите на рисунке 9. Его можно назвать геометрическим выражением Четверки: в первом ряду одна точка, во втором – две, в третьем – три, в четвертом – четыре, вот и все. И в то же время сумма этих точек – 10, Декада, по сути дела – весь мир, и порождает его Четверка. Получается, что Четверка – это своего рода фундамент, на котором основано все мироздание.

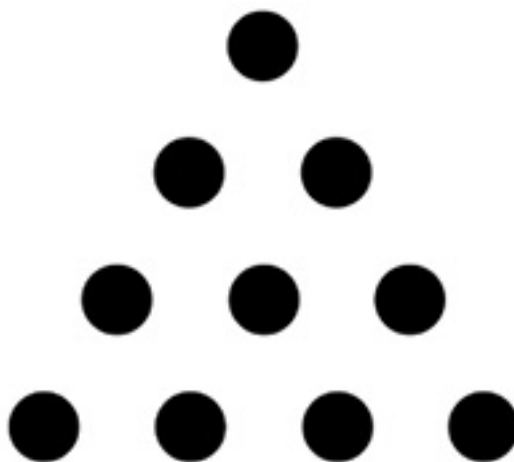


Рис. 9. Тетрактис

Интересно, что во многих языках первые четыре числа выделены в отдельную группу. Например, в русском языке мы говорим один дом, два дома, три дома, четыре дома, но пять домов, шесть домов, семь и так далее домов.

Однако вернемся к Тетрактису. Пифагорейцы едва ли не боготворили его, приносили на нем клятву, при этом клялись они «тому, кто дал нашему поколению Тетрактис, содержащий источник и корень вечной природы». Вот насколько важна была Четверка для пифагорейцев.

Если взглянуть на историю человечества, то переход от Тройки к Четверке видится как переход от бесконечного, неупорядоченного многообразия к организованности. Так, в школе детей начинают приучать к порядку и дисциплине.

Скажем, четыре фазы Луны. Они учитывались древнейшими из известных науке человеческих сообществ, которые с их помощью структурировали, организовывали свое время. Или

четыре стороны света, позволяющие организовать пространство. Перечислять можно долго: четыре стихии, четыре времени года...

На четырех сторонах света построены космологии всех народов, они помогают объяснить, структурировать, систематизировать мир.

Кстати, слово «Адам», имя первого человека, состоит из четырех букв, и это не случайно. Считается, что в оригинале имя это состоит из первых букв греческих слов, используемых для обозначения сторон света: восток, запад, север, юг. То есть в этом имени мы видим переход к более глубокому смысловому значению Библии. И, если уж мы заговорили о религии, крест, на котором распяли Иисуса Христа, – также воплощение Четверки, как бы символ материального проявления бытия.

В астрологической карте круг (небо, божественное начало) пересекается крестом, образуемым линиями горизонта и меридиана, – символ того, как человеческая душа словно проходит через распятие, воплощаясь на Земле. Интересно, что в Древнем Египте крест в круге служил иероглифом, означавшим «бессмертие».

Но перейдем от эзотерики к практике. Вот ключевые слова, которые я предлагаю для Четверки. Думаю, после сказанного мне не придется многое пояснять и комментировать: ***устойчивость, структура, созидание.***

Устойчивость – это следствие материальности. После того как идея воплощена в камне, изменить ее трудно. ***Структура*** – это та модель, в соответствии с которой все организуется, а ***созидание*** – фактически процесс формирования этой структуры, необходимым условием которого является устойчивость.

И вот некоторые рабочие идеи для этих ключевых слов.

***Устойчивость:** надежность, упорство, стойкость, терпеливость, способность к рутинной деятельности, консерватизм.*

***Структура:** организованность, дисциплина, порядок, концентрация, ограничение.*

***Созидание:** практичность, трудолюбие, серьезность, служба.*

Слова «серьезность» и «служба», вероятно, нуждаются в пояснении: каким образом они связаны с созиданием? Но речь идет именно о созидании Четверки, при котором человек посвящает себя делу в течение длительного, может, даже неопределенно длительного времени, и только так возможно создать нечто фундаментальное. Сравните это с созиданием Тройки – там тоже многое создается, однако суть и форма созидания совершенно иные.

Как всегда, я не настаиваю на том, что указанные слова и идеи самые подходящие и уж тем более единственно возможные. Но использовать предложенный список в качестве основы можно, а со временем вы напишете свой, соответствующий вашему собственному восприятию чисел.

До сих пор мы говорили о чисто западном восприятии Четверки и ее трактовке в пифагорейской нумерологии. Теперь я хочу добавить пару идей из других направлений; мне кажется, они будут полезны по крайней мере для размышления.

В китайско-японской нумерологии Ки Тройка и Четверка – фактически родственники, они принадлежат к одной стихии, Дереву, и потому отвечают за возникновение и развитие, но по-разному. Трактовка Тройки близка к тому, что говорится в западной нумерологии: она фонтанирует, с восторгом выдает многообразие идей, это ранняя весна. Четверка же вносит в творчество основательность, практичность, надежность. Она больше занимается воплощением идей, а не генерацией новых. Ее роль в семье – старшая дочь, первая хозяйка после матери, а в годовом цикле – поздняя весна, ближе к лету.

В индийской нумерологии каждому числу приписана планета-управитель, и понимание числа в значительной степени зависит от символизма этой планеты. Четверке индусы приписывают Раху. Что такое Раху? В западной астрологии это Северный или Восходящий узел, фактор довольно важный, но не самый выдающийся, поскольку он не соответствует никакому

физическому объекту. В индийской же астрологии Раху считается планетой, хоть и теневой, и почти так же важен, как все остальные планеты. Так кто же такой Раху, как его понимать? Раху – это демон. Шkodный такой, пакостный демон, он может быть очень жадным, нахрапистым, склонным к обману, но он же может одарить своего приверженца богатством и известностью. Он также дает вечную неудовлетворенность.

В принципе, индийское описание Четверки не так уж далеко от западного, однако создается впечатление, что представитель Четверки – как крепкий корабль в бурном море: стабильный, надежный, хотя вокруг бушует шторм, и надо быть постоянно настороже, готовым к каверзам и неожиданным переменам. Согласно индийской логике, человеку Четверки приходится работать много и трудно, потому что ненасытный Раху внушает ему необходимость реализации громадных планов, которые трудно осуществить.

Иногда человек и сам становится немного похожим на Раху, чтобы легче было бороться со штормом. Поэтому в индийской нумерологии Четверке свойственна какая-то чертовщинка. Она может, например, стать антисоциальной и бунтовать против установленного порядка и нередко она встает на сторону угнетенных или тех, кто находится не в фаворе. Но могут быть и другие проявления из обширного репертуара Раху.

Яркий пример – Зураб Константинович Церетели, родился 4 января 1934 года. Число Дня Рождения – 4, Число Жизненного Пути – 4, Число Душевного Побуждения – 4. Число Экспрессии – Девятка, но в результате Число Реализации, которое есть сумма Жизненного Пути и Экспрессии и которое мы будем изучать во втором томе, тоже 4. Как видите, Четверок немало. Как же они себя проявили?

Конечно же, как профессия. Скульптор, архитектор, художник-монументалист. Тот, кто созидает в этом мире конкретные формы. Душевное Побуждение совпадает с Жизненным Путем, и это очень удачная комбинация, при которой человек точно знает, чего хочет, и уверенно идет по своему пути.

Кроме того, Зураб Константинович – фактически один из столпов общества. Президент Академии художеств, член партии с 1960-х годов, лауреат четырех премий, удостоен многочисленных наград, в том числе иностранных. «Соль земли», так иногда говорят о Четверке.

Один интересный факт: Церетели, согласно данным «Википедии», – автор более чем 5000 произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства – фресок, мозаик, панно. Несложно подсчитать (учитывая его творческое долголетие), что для этого ему бы понадобилось создавать по 1–2 произведения искусства еженедельно.

Здесь, конечно, видна громадная трудоспособность (видимо, не без участия Раху), но, мне кажется, родство Четверки с Тройкой, подмеченное в нумерологии Ки, тоже имеет место – налицо неиссякаемый источник монументального творчества. И еще замечание относительно символизма Раху: в биографии Церетели, которую я прочел в англоязычных источниках, говорится, что он известен своими крупномасштабными, иногда противоречивыми монументами, причем «*противоречивый*» – мой перевод слова *controversial*, которое имеет оттенок спорности, своего рода подвоха. Иногда в таком случае говорят «неоднозначный», намекая на сомнительную художественную ценность подобных произведений.

Как Четверка относится к работе? Ответственно, дисциплинированно, с полной отдачей. Как и Тройка, она не считает часы и часто работает гораздо больше и дольше, чем необходимо. Такого человека называют трудоголиком. Но вместо радости творческого созидания Тройки здесь движущей силой является какое-то странное чувство удовлетворения от усталости, от количества вложенного труда, которое определяет ценность полученного результата. Или, наоборот, присутствует вечная неудовлетворенность, один из атрибутов ненасытного Раху.

Во взаимоотношениях Четверки ведущую роль обычно играет чувство долга, стремление, чтобы все было правильно, так, как положено. Поскольку в реальном мире трудно все

делать по правилам, да и соблазны Раху дают о себе знать, время от времени Четверка может сорваться и удариться во все тяжкие, но потом обычно жалеет об этом и может помнить до конца жизни о тех неразумных поступках. Взаимоотношения будут еще крепче и основательнее, если партнеры делают вместе общее трудное дело или преодолевают какие-либо невзгоды.

Итак, ключевые слова и рабочие идеи для Четверки.

● **Устойчивость**

- Надежность
- Упорство
- Стойкость
- Терпеливость
- Способность к рутинной деятельности
- Консерватизм

● **Структура**

- Организованность
- Дисциплина
- Порядок
- Концентрация
- Ограничение

● **Созидание**

- Практичность
- Трудолюбие
- Серьезность
- Служба

2-6. Microsoft и нумерология числа 4

Я неоднократно приводил в пример нумерологию компании Apple, где чрезвычайно заметно фигурирует число 1. Но это, разумеется, не единственный пример, когда одно и то же число встречается в разных ключевых элементах информации, связанных с какой-то компанией.

Давайте взглянем на одного из главных конкурентов Apple – Microsoft.

У Apple первая буква названия компании имеет нумерологическое значение 1. Что, я думаю, не вызывает удивления. Первая буква имени – это как режущая кромка, это энергия, которой человек или компания встречают внешний мир. Какая же цифра соответствует английской букве “М”? Это 4.

А когда родился Билл Гейтс, самый известный из учредителей компании? 28 октября 1955 года. Нумерологическая сумма даты – 22, по сути та же 4, хотя на более высоком уровне.

А как насчет второго основателя компании, Пола Аллена? Он родился 21 января 1953 год. Нумерологическая сумма даты – 22, что на базовом уровне дает 4.

Когда же возникла сама компания Microsoft? 4 апреля 1975 года. 4-го числа, 4-го месяца, и год суммируется в 4.

Важнейшим в истории компании был день, когда акции Microsoft впервые стали предлагаться на бирже, сделав **четверых** руководителей компании миллиардерами и еще 12 000 – миллионерами. Это было 13 марта 1986 года. Число дня – 4, и вся дата сворачивается в 4.

Следующая ключевая дата связана с выпуском операционной системы OS/2. Это 2 апреля 1987 года. В сумме – 4.

Вы можете найти число 4 и во многих других ключевых датах истории компании Microsoft. Снова интересный паттерн вибраций.

Закономерный вопрос: каким образом символизм числа 4 проявляет себя в особенностях компании Microsoft и ее продуктов? Здесь возможны несколько точек зрения. Например, можно вспомнить, что разные версии Windows всегда были всемирными «рабочими лошадками» для многих поколений людей, работавших с персональным компьютером. И почти все, изучавшие навыки работы на компьютере, использовали для этого разные версии Windows. Здесь легко узнать ключевые слова и идеи Четверки: созидание, практичность, трудолюбие.

Можно также вспомнить, что сторонники альтернативных операционных систем – в первую очередь macOS – всегда упрекали Windows в консервативности, ограниченности, громоздкости, медлительности. Это некоторые из теневых сторон Четверки.

Нумерология компаний – отдельная очень интересная и недостаточно исследованная тема, в которой заинтересованного человека ждет много открытий. Однако мы возвращаемся к изучению символизма базовых чисел.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.