



духовные  
наставле  
животных



**СИЛА ЗЕМЛИ**  
**МУДРОСТЬ ПРИРОДЫ**  
**МАГИЯ ДЕРЕВЬЕВ**



**Скотт Каннингем  
Сандра Кайнс  
Внучка Ворона**

**Магия деревьев: Как  
соединиться с их духом и  
стать мудрее. Мудрость  
природы: духовные и  
практические наставления  
от растений, животных и  
Матери-земли. Сила Земли:  
техники природной магии**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69698386](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69698386)*

*Магия деревьев . Мудрость природы. Сила земли:*

*ISBN 9795944389076*

**Аннотация**

Сборник состоит из книг: Магия деревьев: как соединиться с их духом и стать мудрее; Мудрость природы: духовные и

практические наставления от растений, животных и Матери; Сила Земли: техники природной магии.

# Содержание

Магия деревьев	6
Благодарности	6
Введение	7
Часть первая	14
Глава 1	14
Глава 2	27
Глава 3	37
Глава 4	47
Глава 5	61
Глава 6	73
Глава 7	86
Часть вторая	100
Характеристики деревьев	100
Конец ознакомительного фрагмента.	115

# Сандра Кайнс

## Магия деревьев. Мудрость природы. Сила земли

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

*«Я не верю, что этот лес – и есть целый мир.*

*Думаю, это своего рода промежуточное место»*

*К. С. Льюис, «Племянник чародея»<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> C. S. Lewis, The Magician's Nephew. New York: HarperCollins, 2005, 39.

# Магия деревьев

## Благодарности



Большое спасибо моему редактору, Элизии Галло, за возможность снова побывать в лесу.

# Введение



В нынешнюю эпоху климатических изменений деревья — одни из наших главных союзников, так как они помогают смягчить климат, выделяя воду и кислород и вбирая в себя углекислый газ. Для городских жителей деревья имеют особую ценность, потому что они выполняют функцию фильтров, поглощающих загрязнения из воздуха, включая монооксид углерода, оксид серы и озон. Они также чистят воздух, фильтруя маленькие частицы пыли и пыльцу. Огромное дерево может вырабатывать достаточное количество кислорода для четырех человек в день и обеспечивать охлаждение,

равноценное десяти комнатным кондиционерам<sup>2</sup>. В то время как деревья в течение дня охлаждают прилегающие к ним районы, в ночное время почва под ними излучает тепло. Деревья также защищают реки и ручьи и экономят воду, защищая почву от эрозии и сокращая отходы.

Мы неразрывно связаны с деревьями, ведь они в значительной мере ответственны за атмосферу Земли. Мы вдыхаем кислород и выдыхаем углекислый газ; деревья вбирают в себя углекислый газ и выделяют кислород. Вдобавок к этому симбиозу они помогают развитию цивилизации. После того как люди впервые прикрепили заостренные камни к концам палок, чтобы усовершенствовать свои охотничьи навыки, разожгли костры для обогрева и приготовления пищи, пути назад уже не было.

Хотя люди и использовали деревья в качестве источника еды, укрытия и сырья, они также видели в них нечто большее, нечто мистическое. Деревья были неотъемлемой частью духовных и культурных традиций, равно как и одним из самых мощных символов, который может пробуждать сознание. Они служили живым напоминанием о круговороте жизни, смерти и возрождения. Деревья казались пропитанными магией, потому что одновременно обитали в трех царствах – на небесах, на земле и в загробном мире, имея доступ

---

<sup>2</sup> Erv Evans, “Benefits of Trees,” North Carolina State University, Department of Horticulture Science, Raleigh, NC. Доступ 24 мая 2019 г. <https://projects.ncsu.edu/project/treesofstrength/benefits.htm>.



к мудрости предков и к Божественному.

Лес был заманчивым местом тайн и глубокой трансформации. Люди могли почувствовать тонкую энергию, проходящую через деревья, потому что она также проходила через них. Связь между деревом и человеком была реальной и имела ключевое значение в повседневной жизни людей. Тем не менее на пути к научным открытиям и индустриализации мы на некоторое время позабыли дорогу в лес. Мы забыли, что также являемся частью живой природы. Но люди заново открывают для себя силу деревьев и мистические красоты древесного мира. По сути, человек обращается к лесу по медицинским соображениям, а не просто чтобы заняться кардиотренировкой или быстрой ходьбой. Так называемая *лесная терапия* доказывает, что пребывание в атмосфере леса оказывает положительное физиологическое и психологическое воздействие на человека. Исследования показали, что благодаря взаимодействию с деревьями у людей снижается артериальное давление, а их ум расслабляется, но при этом остается сосредоточенным. И возможно, гуляя по лесу, человек сможет испытать чувство благоговения и волшебства.

Благодаря прогулкам по лесу или в парке, которые улучшают общее состояние, мы можем легко понять, какое почитание наши предки испытывали к деревьям. Их высокие стволы, способные удерживать в воздухе огромный защитный навес из листьев и веток, показывают величие и силу. Будучи язычниками, мы ищем способы почитать мир при-

роды и жить, тесно взаимодействуя с ритмом и духом земли. Устанавливая очень тонкую связь с зеленым миром, мы помогаем себе открыть доступ к различным уровням энергии и осознанности, которые могут привнести более глубокий смысл в нашу жизнь. Являясь порталами на разные уровни бытия, деревья усиливают духовные практики и дают возможность лучше понять мир и наше место в нем.

Находясь в лесу, вы не можете не чувствовать себя его частью. Помимо этого, приходит осознание возвращения к Источнику, к Божественному. Природа никак не существует отдельно от нас; мы ее составляющая. То, как мы относимся к миру, показывает то, как мы в нем живем. Будучи язычниками, мы понимаем, что неприкосновенность нашей духовной и волшебной жизни неразрывно связана с неприкосновенностью окружающего мира и, конечно, деревьев.



## **Всемирная древесная паутина**

Поскольку данная книга делает акцент на магических и священных аспектах деревьев, стоит сказать, что в лесном

мире существует интересный феномен, о котором стоит задуматься. Хотя все растения соперничают друг с другом за свет и воду, деревья, напротив, сотрудничают, чтобы создать среду, которая защищает и питает все вокруг благодаря сети подземных грибов. Грибы, будучи зависимыми от деревьев (и других растений), предназначенных для фотосинтеза и питания, также оказывают ответную услугу – позволяют деревьям общаться с помощью химических и электрических сигналов.

По всей почве тонкая, будто хлопковая сеть грибов перерастает в мягкие корневые волоски деревьев, создавая масштабные взаимосвязи. Сьюзан Симар, профессор факультета лесной экологии Университета Британской Колумбии в Канаде, назвала это *всемирной древесной паутиной*. Деревья делятся питательными веществами и общаются с помощью этой сети – и не только между своими видами. Исследования также показали, что огромные доминирующие виды деревьев питают более молодые виды, создавая идеальную среду для медленного роста, что очень важно для долголетия растения. Мудрость лесов лежит под нашими ногами. Возможно, это отчасти та причина, по которой многие коренные народы, живущие (как в прошлом, так и в настоящем) в лесах, считают, что их среда обитания обладает осознанностью.



## Об этой книге

Деревья – это врата в более обширный мир духа и магии. Благодаря этой книге вы сможете познать вневременные тайны деревьев и научитесь взаимодействовать с их силой. Хотя часть информации, изложенной здесь, была ранее опубликована в моей книге *«Шепот из леса»* (2006), почти весь этот материал был пересмотрен. Кроме того, эта новая книга включает в себя расширенный список характеристик различных деревьев и уделяет особое внимание магическим практикам.

Первая часть книги содержит краткую историю верований о деревьях, говорит об их причастности к божествам и их значении в мире – от священного леса до мирского места встреч. Другие главы содержат информацию о работе с энергией – как задействовать ее в ритуалах и магии и как изобретать инструменты из дерева. Безусловно, мы также изучим кельтское огамическое письмо наряду с несколькими древесными календарями друидов и руническими полумесяцами.

Характеристики деревьев во второй части книги включа-

ют в себя 65 наименований деревьев. Хотя не все из них являются деревьями как таковыми – некоторые из них были включены для соответствия с кельтским огамом, а другие представляют лишь магический интерес. Помимо описаний и временных деталей характеристика каждого дерева подразумевает историческую и магическую справочную информацию, а также связанных с ним божеств и предметы, которые можно купить (если нет доступа к дереву). Каждое наименование также включает рекомендации по магической и ритуальной практике.

Данная книга послужит вам путеводителем, который познакомит с магией, душой и мудростью деревьев. Подобно музыке, деревья ведут беседу с чем-то глубинным и первобытным внутри каждого из нас. Взаимодействуя с деревьями, мы обогащаем нашу жизнь и открываем уникальный доступ к силе и духу, окружающим нас.

# Часть первая

## *Глава 1* **Живая история**



Благодаря годичным кольцам в стволе дерева мы знаем, что многие виды деревьев могут жить столетиями, даже тысячелетиями. Неудивительно, что ранние цивилизации считали тис и оливу, которые могут жить более 2000 лет, бессмертными. Самые древние деревья – остистые сосны, которые произрастают в одном из самых суровых климатов на Земле. На данный момент самой древней остистой сосне, из-

вестной как *Мафусаил*, около пяти тысяч лет<sup>3</sup>.

Поскольку некоторые деревья внушительны по своим габаритам, многие из них по праву считаются выдающимися – кажется, будто они бросают вызов гравитации, удерживая тяжелые грузы веток и листьев. Подобно героям мифов, деревья превосходят саму жизнь. Их красота изумляет, и неудивительно, что они занимают центральное место в фольклоре, мифологии и религии. Возможно, дерево считалось священным из-за своей причастности к божественному, духовной практике или конкретному явлению, а также месту, где оно росло, или тому, что оно впоследствии стало олицетворять. Например, тис, вероятно, стал священным деревом, потому что люди подметили его долголетие, охватывающее многие поколения. Почитание дуба может иметь докельтские корни, когда народы Ирландии и Галлии, занимавшиеся охотой и собирательством, выживали в густых дубовых лесах, которые в то время росли в изобилии. Деревья казались чем-то божественным или магическим, людей поражала их способность давать ростки, которые будто прибывали из царства мертвых, разрушая своими корнями камни. И подобно медленному потоку реки, эти ростки в процессе развития распространялись на все расположенные рядом объекты.

---

<sup>3</sup> James Balog, *Tree: A New Vision of the American Forest* (New York: Sterling Publishing Co., Inc. 2004), 152.



## Жизнь и сотворение мира

Во многих древних культурах дерево имело двойное символическое назначение: как мировое дерево и как дерево жизни. Небесное и хтоническое, мировое дерево связывало три царства – небеса, землю и загробный мир (боги, живые и мертвые). Как дерево жизни, оно олицетворяло источник жизни и изобилия для сохранения непрерывного потока энергии.

Самое известное мировое дерево – это ясень *Иггдрасиль*. Оно соединяет в себе девять миров скандинавской мифологии, и верховный скандинавский бог Один, подвешенный именно на этом дереве, погрузился в шаманский транс и постиг силу рун. В Финляндии дерево жизни также выполняло функции космического полюса мира, который удерживал небеса. Считалось, что оно простирается от Полярной звезды через центр Земли. Одни источники описывают это дерево как дуб, другие – как сосну.

Чтобы изобразить вселенское дерево, гессенские и саксонские германские племена возвели столпы из больших



стволов деревьев на вершинах холмов. Эти столпы получили название *Ирминсуль* – в честь бога Ирмина, о котором мало что известно<sup>4</sup>. Главный Ирминсуль, расположенный в Эресбурге, Германия, был центром ритуального комплекса, который существовал до VIII века. Подобным образом обычно изображалось древо жизни в Египте – на вершине священного холма. Олицетворяя ось мира (*axis mundi*), ветви этого дерева достигали звезд, а его корни уходили глубоко в загробный мир. Осириса, царя загробного царства, иногда изображали как мировое древо. Точно так же, в восточном Средиземноморье хананеи использовали деревянные столпы, чтобы изобразить почитаемую ими богиню-мать Асират, чье имя наиболее часто переводилось как «роща»<sup>5</sup>.

Месопотамское древо жизни ассоциировалось с верховным богом Энлилем. Этим деревом была либо финиковая пальма, либо гранат, и оно считалось символом космического порядка. Арабы верили, что между человеческим и божественным царствами стоит большое лотосовое древо, связывая эти два мира и одновременно разграничивая их. В истории о вознесении Мухаммеда на небеса лотосовое мировое древо обозначало пограничную точку, и только Аллах знал, что могло существовать за ней. Лотосовое древо упо-

---

<sup>4</sup> Alexander Porteous, *The Forest in Folklore and Mythology* (Mineola, NY: Dover Publications, Inc., 2002), 194.

<sup>5</sup> Margaret Barker, *The Mother of the Lord: Volume 1 The Lady in the Temple* (New York: Bloomsbury T&T Clark, 2012), 80.

минали и изображали, чтобы рассказать о богоявлении, а также чтобы указать на духовность личности.

В духовном понимании шамана дерево олицетворяло ось мира и служило средством передвижения между мирами. Простираясь глубоко до загробного мира, царства ушедших духов, корни дерева могли черпать мудрость тех, кто покинул мир земной. А когда нужно было посоветоваться с боже-ствами, ветви деревьев, достигавшие небес, открывали путь к небесному царству.

Иногда даже одна-единственная ветвь дерева обладала великой силой и могла открыть путь в потусторонний мир. В кельтской мифологии серебряная ветвь мистической яблони или ветка с листьями и плодами из золота и серебра служила порталом между мирами. В эпическом произведении «Энеида», написанном римским поэтом Вергилием (70–19 гг. до н. э.), золотая ветка служила проходом в загробный мир.

Деревья являются ключевыми элементами в истории сотворения мира во многих культурах – кельтской, греческой, индонезийской, скандинавской, сибирской и японской. Английский историк и писатель Питер Берресфорд Эллис (род. в 1943 г.) предложил прекрасную интерпретацию кельтского мифа о сотворении мира, в котором дуб представляет Биле – супруга великой богини-матери Дану<sup>6</sup>. Ее божественная вода в виде дождя и его семя породили Дагду и других богов

---

<sup>6</sup> Peter Berresford Ellis, *The Chronicles of the Celts* (New York: Carrol and Graf Publishers Inc., 1999), 21.

и богинь из племен богини Дану. Два галльских племен в Центральной Европе были тесно связаны с деревьями. Племенное имя *эбутоны* означало «тисовое племя», а *лемовисы* – «люди вяза»<sup>7</sup>. Викинги, известные тем, что использовали ясень для строительства своих кораблей и в магических целях, назывались *этелингами* – «людьми ясеня»; слово происходит от древнего английского слова *aesc* – «ясень»<sup>8</sup>. Когда викинги говорили о своих кораблях, для обозначения ясеня они использовали древнескандинавское слово *askr*<sup>9</sup>.



## Священные рощи и леса

Иногда лес воспринимали как темное и загадочное место, которое казалось отделенным от обыденного мира. Это представление поддерживалось широко распространенными убеждениями о том, что деревья были жилищами для бо-

---

<sup>7</sup> Miranda Jane Green, *Celtic Myths*, 3rd ed. (Austin, TX: University of Texas Press, 1998), 50.

<sup>8</sup> Della Hooke, *Trees in Anglo-Saxon England: Literature, Lore and Landscape* (Woodbridge, England: The Boydell Press, 2010), 200–201.

<sup>9</sup> Там же.

гов и прочих духов, а также обладали душой. Друиды наиболее известны из-за богослужений и обрядов в священных рощах. Благодаря Плинию Старшему распространено мнение о том, что слово «*друид*» имеет греческий корень *drys* – «дуб» или *drus* – «священное дерево»<sup>10</sup>. Тем не менее Питер Берресфорд Эллис оспаривает это. Хотя кельты были знакомы с греческим языком благодаря торговле с купцами в Средиземноморье, Эллис все же задается вопросом: почему они не обратили внимания на собственное корневое слово *dru*, означающее «погруженный»<sup>11</sup>? В сочетании со словом *wid*, «знать», слово *Dru-wid* могло означать «погруженный в знание» или означать кого-то, кто обладал великими знаниями.

Кельты были не единственными, кто молился в священных рощах и лесах. Ранние религиозные места германских племен и славян также располагались в лесах. Римские писатели III века отметили, что германские племена в Северной Германии и Ютландии проводили ритуалы в священных рощах. В немецком государстве Пруссия тевтонскому богу грома Донару продолжали поклоняться в дубовых рощах даже в XVI веке.

Ирландские кельты обозначали лесистые места поклонения словом *неметон*; слово *net* означает «небеса» и проис-

---

<sup>10</sup> Fred Hageneder, *The Meaning of Trees: Botany, History, Healing, Lore* (San Francisco: Chronicle Books, LLC, 2005), 177.

<sup>11</sup> Peter Berresford Ellis, *A Brief History of the Druids* (New York: Carroll & Graf Publishers, 2002), 38.

ходит от того же корня, что и латинское *nemus* – «священное дерево»<sup>12</sup>. В английском городе Бат богиня Неметона изображалась со стороны алтаря, а в Дербишире римский курорт назывался *Aquae Amemetiae* – «воды богини священной рощи»<sup>13</sup>.

Помимо лесных богослужений археологи обнаружили в Англии большое число неолитических стоянок (около 4000–2500 гг. до н. э.) с конструкцией под названием *вудхендж*. Вудхендж состоял из концентрических кругов больших деревянных столбов, окруженных рвом с проломом в северо-восточном секторе; по планировке он похож на Стоунхендж. Существует предположение, что эти конструкции могли быть крытыми. В сооружении Эйвбери, находящемся в графстве Уилтшир, Англия, недалеко от Стоунхенджа, имеются свидетельства того, что вудхендж состоял из 168 огромных столбов в шести концентрических овальных кольцах. Если у них имелась крыша, то прогулка по тускло освещенному пространству со всеми его колоннами могла напоминать прогулку по дремучему лесу. Останки вудхенджей были также найдены в Ирландии и Германии.

В 1998 году на побережье английского графства Норфолк был найден еще один уникальный вудхендж. Благодаря

---

<sup>12</sup> Галлия подразумевала территорию, которая включает в себя современную Францию и части Бельгии, Германии и Италии. Jean Markale, *Merlin Priest of Nature*, trans. Belle N. Burke (Rochester, VT: Inner Traditions, 1995), 119.

<sup>13</sup> Michael Wood, *In Search of England: Journeys into the English Past* (Berkeley, CA: University of California Press, 2001), 233.

шторам и ветряной эрозии обнаружился круг из 56 столбов, а также часть большого перевернутого дуба по центру. Считается, что остатки плоских корней служили жертвенником. Конструкция, названная *Сихендж*, датируется дендрохронологами 2049 г. до н. э.<sup>14</sup>. Также в ведическом тексте «*Катха-упанишада*» (около 600–300 гг. до н. э.) индуистское космическое дерево было описано как перевернутое. Оди-ночные деревья иногда описывали как самые могущественные, о чем свидетельствуют отдельные деревья, расположенные в центрах церемониальных кругов в Мидлендсе и дру-гих регионах Англии.



## Мирские места сбора

Деревья зачастую служили символом общины и местом сбора людей. Священное дерево большинства кельтских племен также выполняло роль талисмана общества, обеспечи-вая преемственность истории деревни или группы людей. Одна группа могла разрушить дерево другой группы, чтобы

---

<sup>14</sup> Timothy Darvill, *Prehistoric Britain*, 2nd ed. (New York: Routledge, 2010), 149.

таким образом деморализовать вражеское племя. В Ирландии, в каждой из пяти провинций, большое дерево почитали как символ суверенитета. Столетия спустя деревья стали служить символами коммуны в колониальной Америке. Называемые *деревьями свободы*, они были местами встреч и сборов и оставались могущественными символами освобождения еще долгое время после того, как была объявлена независимость Америки от Англии.

Место сбора – это древний аналог встречи в ратуше, и обычно оно обозначалось менгиром или земляным холмом, но чаще – деревом. Датированное 1068 годом название одного такого места встречи, *Гиденетрой*, означает, как полагают, «дерево богини»; образовано от староанглийского слова *gyden* – «богиня», что указывает на то, что в древности это могло быть священным местом для богослужения<sup>15</sup>. В английских документах о деревьях говорится как о пограничных знаках – это практика, восходящая к римским временам. Когда дерево у пограничного знака умирало, на его место сажали новое.

Олицетворявшее силу и мудрость огромное дерево рядом с замком или королевской резиденцией часто служило местом проведения судебных разбирательств. Когда казнь была неизбежна, дерево также служило виселицей.

---

<sup>15</sup> Hooke, *Trees in Anglo-Saxon England*, 172.



## **Священные деревья и святая вода**

Считалось, что колодцы и источники хранят в себе силу местных божеств. Союз дерева и священного колодца особенно мощным считался у кельтских и германских народов. Понятие «*колодец*», как правило, подразумевало родники и маленькие водоемы, но иногда распространялось и на воду, которая накапливалась в пне конкретного дерева. Даже вода, которая накапливалась в дупле, образованном множеством веток некоторых деревьев, считалась волшебной.

С римских времен многие объекты в Европе были местами паломничества для физического исцеления, а также для духовного общения и очищения. Пить священную воду, купаться в ней или быть ею помазанным, а затем совершить ей подношение – это часть ритуала паломничества к священной воде. Кроме этого, традиционно практиковали завязывание лоскута ткани на ветке дерева, которое считалось священным или особенным. Согласно теории, к тому моменту, когда ткань распадется, человек исцелится или иная его просьба будет исполнена. Данный ритуал также практикова-



ли, чтобы символично снять с человека бремя. На Британских островах такие деревья назывались *тряпичными*.

Похожая практика на Британских островах и в Европе подразумевала забивание гвоздей или монет в ствол дерева. Одно такое дерево, находящееся на острове Иннис Мари, Шотландия, использовалось в данных целях в течение XVIII века – таким образом люди обращались к Святой Марии или оставляли ей пожертвования. Тем не менее подобные ритуалы можно связать и с почитанием кельтского бога солнца Маг Руит. Другой обычай, *извлечение гвоздя*, практиковали на Британских островах и в Европе. Забивание гвоздя в дерево символически скрепляло обет; а вытаскивание гвоздя при свидетелях было, соответственно, единственным способом его нарушить.

Согласно норвежской легенде, у корней Иггдрасиля из глубин земли бурлил источник. Когда Один висел вверх ногами на дереве, он смог достаточно вытянуться для того, чтобы сделать глоток воды. Именно в тот момент он постиг мудрость. Одни версии этой легенды гласят, что он увидел рунические символы на водной глади. Возможно, отражение ветвей дерева в воде создало определенные образы, когда Один находился в измененном состоянии. Хотя Иггдрасиль был норвежским мировым древом, это название переводится как «скакун Одина»; Игг – еще одно имя Одина<sup>16</sup>. Будь то дере-

---

<sup>16</sup> John Lindow, *Norse Mythology: A Guide to Gods, Heroes, Rituals, and Beliefs* (New York: Oxford University Press, 2002), 201.

во или лошадь, это было шаманским видом транспорта для Одина.

В кельтской мифологии орехи, особенно фундук, обладали особой мудростью. Существует множество легенд про девять орешников, окружавших священный колодец или источник. Поскольку орехи падали в воду, каждый, кто пил из источника, становился мудрее. В подобных легендах Лосось Мудрости, живший в источнике, съел фундук и стал обладателем необычайной мудрости. Она передавалась человеку, который съедал одного из этих лососей или даже пил сок от жареной рыбы, о чем говорится в рассказе об охотнике и воине Финне Маккуле.

Подобно тому, как лосось и деревья связаны древней легендой, их тесные взаимоотношения также задокументированы в Британской Колумбии, Канада. По словам эколога Дэвида Такаёси (род. в 1936 году), когда лосось возвращается вверх по течению к своему потомству, он отдает лесу ценные питательные вещества. Это происходит, когда животные ловят рыбу и укрываются в лесу от вороватых соперников, оставляя части тушки на лесной подстилке. Эта взаимосвязь была обнаружена между годовыми кольцами деревьев и ежегодным речным стоком лосося. Деревья, в свою очередь, в долгу не остаются и защищают воду от солнца, сохраняя ее прохладу для рыб. В местах сплошной вырубki деревьев популяция лосося сократилась. Поэтому мудрость деревьев и лосося подает нам сигналы, к которым мы долж-

ны прислушиваться.

## *Глава 2*

### **Начало работы**



Поскольку листья, разные части дерева и деревянные инструменты могут пригодиться в ритуалах и магии, знакомство с деревьями и взаимодействие с их энергией позволят нам всецело интегрировать их силу в наши практики. Так как мы визуально ориентированные существа, наблюдение – это хороший способ начать настраиваться на энергию деревьев и взаимодействовать с ней. В первую очередь изучите ауру дерева, а затем сфокусируйтесь на его индивидуальных особенностях и деталях.



## **Взаимодействие с аурой**

Аура – это электромагнитное поле, окружающее все живые существа. Хотя оно может охватывать и довольно большие пространства, лучше всего наблюдать за рядом стоящим деревом, животным или человеком. Обычно аура по цвету слегка беловата или серовата и преимущественно прозрачна. В некоторых случаях она может быть желтоватой или золотой, и это объясняет то, почему художникам эпохи Возрождения могла прийти в голову идея о нимбах.

Наблюдение за аурой легче проводить на расстоянии, особенно если вы можете разглядеть верхушку дерева на фоне неба. Меркнувший свет в сумерках – подходящее время суток для этого процесса. Весна и лето – лучшее время года, потому что именно в этот период у деревьев больше активной энергии над поверхностью земли. Осенью и зимой она аккумулируется преимущественно в корнях.

Если вы однажды пытались разглядеть автостереограмму, то здесь та же суть. Наблюдение за аурой похоже на иллюзии,

когда ваши глаза не сосредоточены на деталях. Иногда легче использовать периферическое зрение; слегка поверните голову, вместо того чтобы смотреть прямо на объект. Рассредоточенным взглядом рассмотрите небо у края дерева. Контур дерева будет казаться повторением его самого, находясь чуть выше, словно беловатая тень. Летом, когда жизненные силы дерева на пике развития, может казаться, что аура движется и колеблется, как северное сияние.

Во время наблюдения за группой деревьев (если они стоят близко друг к другу) вы можете заметить, что их энергетические поля сливаются в единое целое. Если деревья не соприкасаются, вы, возможно, увидите тонкие белые или сероватые нити между ними, которые связывают их энергию. Не падайте духом, если вы не сразу можете различить ауру. Потребуется практика и терпение.



## **Знакомство с деревом**

Следующий шаг в наблюдении – выбрать дерево в вашем дворе, ближайшем парке или любом другом легкодоступ-

ном месте. Убедитесь, что у вас есть блокнот или цифровое устройство, чтобы делать пометки. Начните наблюдение за деревом с расстояния. Посмотрите на его ауру, а затем сосредоточьтесь на деталях. Какова общая форма дерева? Какие ваши первые впечатления и ощущения от дерева? Как бы вы его описали? Благородное, миролюбивое, неистовое? Запишите. Посмотрите на узор ветвей и на то, как они переплетаются друг с другом или как их можно расплести. Какие у дерева листья или иголки? Или его ветви уже голые? Какие у листьев оттенки цветов? Познакомьтесь с его индивидуальными особенностями.

После визуального наблюдения подойдите к дереву на расстояние вытянутой руки и обратите внимание, поменялись ли ваши впечатления или ощущения от него. Закройте глаза. Представьте, что ваша энергия расширяется, начиная от сердца и двигаясь по направлению к дереву. Поприветствуйте дерево и представьтесь ему. Протяните ладони и прикоснитесь к стволу дерева. Направьте ему гостеприимный поток энергии. Спустя 1–2 минуты уберите ладони. Встаньте или сядьте рядом с деревом и обратите внимание на свои ощущения. Опишите любые физические чувства, мысли или эмоции, которые вы испытываете. Найдите время, чтобы просто побыть наедине с деревом, а затем, прежде чем уйти, поблагодарите его и попрощайтесь.

Первое время вы можете не чувствовать энергию дерева. Не ожидайте услышать капеллу ангельских голосов, возве-

щающих о вашем соприкосновении с ним. Тем не менее, поскольку энергия, как правило, очень тонкая вещь, иногда вас будет удивлять тот факт, что в голове внезапно всплывает определенная фраза или образ.

Однажды, когда я побывала в месте, где не была уже более 20 лет, я ходила, по привычке прикасаясь к деревьям и наслаждаясь атмосферой места. Вдруг на ум пришла фраза: «Мы не забыли твой дух». Излишне говорить о том, насколько я была поражена. Конечно, когда происходит нечто подобное, сомневаться в здравомыслии – нормальное явление. Нормально быть скептиком. Но в конечном итоге будьте честны с самими собой и доверяйте сердцу и интуиции.

Еще один интересный пример общения с деревьями я узнала благодаря моему знакомству с Элизабет. Она рассказала мне о случае, когда однажды, гуляя летом по лесу, заметила серьезную рану в стволе дерева. Она озадачилась, поскольку рана находилась высоко над землей, и было сложно представить, что могло навредить дереву. Рана по большей части зажила, но Элизабет остановилась и положила руку на ствол. Она удивилась, когда внезапно ей пришла мысль о снегоходах. Мгновение спустя она вспомнила, что, когда у нас в Новой Англии была старая добрая зима, огромное количество выпавшего тогда снега могло бы подняться до уровня этой самой раны в дереве. Когда Элизабет осознала, что дерево откликнулось на ее сочувствие, она послала ему любящую и исцеляющую энергию.

Хотя такие послания и не особо распространены, но чем больше вы взаимодействуете с деревьями, тем выше вероятность того, что к вам придут подобные ощущения. Однако в большинстве случаев такое общение с деревом едва уловимо, поэтому следует быть открытыми для взаимодействия. Мы так привыкли к широкоформатному пространственному звуку, что не замечаем тонких, сдержанных знаков. Нам необходимо замедлиться, очистить разум от бесполезного хлама и научиться внимательности. Научитесь слушать не только ушами и видеть не только глазами. Думаю, у меня и Элизабет был именно такой опыт, потому что мы ощущали настоящий момент всеми органами чувств.

После взаимодействия с одним деревом на протяжении нескольких недель выберите другое дерево и проделайте те же действия. Впоследствии пересмотрите все ваши пометки в блокноте/телефоне. Отличаются ли ваши ощущения при взаимодействии с определенными деревьями и при взаимодействии с различными их видами? Вы также можете отметить, как вы чувствовали себя до и после знакомства с деревом. Спустя какое-то время вы можете обнаружить, что ваша энергия при общении с деревьями резонирует на ином уровне, и вы можете ощущать эту перемену в сознании.

Как упоминалось ранее, исследования доказывают пользу прогулок в лесу. Благодаря такому времяпрепровождению понижается артериальное давление, уменьшается стресс, повышается сосредоточенность, улучшается общее самочув-



ствие. Деревья источают фитонциды – разновидность химического вещества для борьбы с насекомыми. У человека они снижают уровень кортизола, гормона стресса. Они также активируют блуждающий нерв – самый длинный черепной нерв, выполняющий сенсорные функции и регулирующий частоту сердечных сокращений. Подобно медитации, нахождение в лесу расслабляет, а также укрепляет состояние осознанности.



## **Ощущение энергии**

Наша кожа – это самый большой орган для восприятия окружающего мира, и, если даже у вас не получается увидеть ауру дерева, вы можете почувствовать его энергию. Если вы не уверены, на что она похожа, то следующее упражнение поможет в этом разобраться; его также используют в практике Рэйки или иной энергетической медицины.

Помимо семи основных чакр нашего тела у нас есть второстепенные чакры, расположенные в середине ладоней, через которые мы ощущаем энергию. Чтобы начать это упраж-

нение, сядьте поудобней и закройте глаза. Потратьте 1–2 минуты, чтобы успокоить разум, сфокусировав свое внимание на дыхании. Когда почувствуете расслабление, разведите руки примерно на ширину плеч, чтобы ладони смотрели друг на друга, и сначала потрите их, чтобы ощутить тепло. Затем, не открывая глаза, медленно сведите руки вместе, пока не почувствуете легкое сопротивление. Откройте глаза. Вы можете быть удивлены, насколько далеко находятся ваши руки друг от друга, но не расстраивайтесь, если они находятся слишком близко. Чтобы развить способность ощущать энергию, нужно немного времени и практики.

Также попробуйте следующее упражнение. Закройте глаза и потрите руки. Разведите их ладонями друг к другу, затем быстро переместите их навстречу друг к другу и несколько раз разведите в стороны. Может показаться, будто между ладонями есть мяч, который не дает им соприкоснуться. Повторив эти действия пару раз, сядьте, положив руки на колени ладонями вверх. Не открывая глаза, сосредоточьтесь на ощущениях в руках. Вот что такое энергия.



## Движение внутрь

Еще один интересный способ получить доступ к энергии дерева – медитировать и фокусировать свое внимание на определенном дереве. Медитация помогает нам обратиться к подсознанию и может спровоцировать сдвиги в сознании. Начните с выбора дерева; необязательно выбирать то, с которым вы обычно взаимодействуете. Запишите его название на бумаге, вырезанной, возможно, в форме его листика. Либо найдите картинку дерева или сфотографируйте его.

Когда будете готовы, зажгите свечку и сядьте напротив алтаря. Положите ладони на колени и возьмите лист бумаги с названием дерева. Если вы используете изображение, поместите его на свой алтарь. Закройте глаза и дышите глубоко и медленно, чтобы помочь разуму переключиться с внешнего мира на внутренний. Когда почувствуете себя умиротворенными и заземленными, переместите фокус внимания на дерево, медленно открыв глаза.

Если вы смотрите на картинку, ослабьте внимание. Пусть взгляд остановится на оттенках цветов и форме картинки. Если вы держите в руках бумагу с названием дерева, просто смотрите на нее или, закрыв глаза, визуализируйте дерево. Позвольте себе быть восприимчивыми к энергии, мыслям, посланиям и чувствам.

Не воспринимайте эту медитацию как великое открове-

ние. Большая часть информации появляется непринужденно. И не расстраивайтесь, если ничего не происходит. Просто расслабьтесь и будьте восприимчивыми. Если в настоящее время вы хотите чему-то научиться, все придет.

Важно находить время после медитации, даже если вы не отслеживаете свои ощущения в дневнике. Уделяя время размышлениям, вы позволяете поступившей информации усвоиться. Вещи, которые не были очевидными во время медитации, могут выплыть на поверхность чуть позже. Или может потребоваться день или два, чтобы осознать информацию. Будьте терпеливы, и вы узнаете то, что вам необходимо узнать.

Когда вы взаимодействуете с деревом, задействуйте как можно больше органов чувств, особенно тактильных. Когда подходите к дереву, положите на него руки или сядьте к нему спиной. Изучите его кору. Возьмите упавшую ветку, листок, орех или плод. Какие у вас ощущения? В следующий раз, когда будете выполнять медитацию с деревом, возьмите один из этих предметов.

Используйте маленькую веточку, шип или орешек как свой талисман. Каждая часть дерева хранит в себе его дух. Носите эти предметы с собой в качестве напоминания о вашей связи с деревом. Положите их в карман или сумочку, в машину или на рабочее место. Берите их время от времени, и пусть ваши чувства напомнят вам о дереве и о том, что вы ощущали в его присутствии.

Регулярность имеет значение. Если хотите использовать энергию дерева в своей магии или укрепить духовную жизнь, потребуется частый контакт или практика, прежде чем это приведет к переменам. Вам необязательно каждый день выполнять медитацию с деревьями, но чем больше времени вы проводите наедине с ними, тем легче будет работать с их энергией.

## *Глава 3*

### **Деревья в магии и ритуалах**



Проведение особых ритуалов и магических действий в лесах или специальных рощах – это очевидный, но не единственный способ интегрировать энергию деревьев в свою

практику и жизнь в целом. Веточка, листок, орех, цветок, плод, кусочек коры или иные составляющие дерева олицетворяют его энергию и могут быть задействованы в ритуале. Возможно, вы уже взаимодействуете с деревьями, используя кельтский огам или атрибуты сезонной энергии: цветы – весной, фрукты – летом, орехи и опавшие листья – осенью. Ветка или другая часть дерева может олицетворять соответствующее божество или использоваться в качестве подношения. В Древней Греции ветки часто подносили богам и богиням.

Иногда у вас может не быть доступа к определенному дереву. Однако точно так же, как мы используем изображения богов и иные объекты для их олицетворения, мы можем пользоваться изображениями деревьев. Помимо объектов, сделанных из дерева, можно использовать масла, эфирные масла и цветочные экстракты. Про эти и другие предметы мы расскажем в следующих главах об инструментах. Когда вы используете картинку, масло или другой объект, потратьте несколько минут, чтобы подготовить их к магической и духовной практике. Обратитесь к разделу «Очищение, освящение и зарядка магических предметов» в конце четвертой главы.

Энергию дерева можно использовать в ритуале, если написать его название на воске свечи. Когда в заклинании вы озвучиваете конкретное намерение, обратитесь к дереву, чтобы соединить его энергию со своей. К примеру, вы можете просто начать с фразы: «Душа [название дерева], я призы-

ваю твою энергию, чтобы ты помогла мне», а затем продолжайте проговаривать остальную часть заклинания. Короткая фраза отлично работает, потому что ее легко запомнить, а повторение помогает получить доступ к подсознанию и эмоциям.



## **Как использовать энергию деревьев**

Ниже приведено несколько советов о том, как привнести энергию деревьев в магические и ритуальные практики. Данные примеры призваны пробудить ваше воображение: можете немного изменить их по желанию и внедрить в свою жизнь. Там, где предлагается написать что-нибудь огамом, можно воспользоваться рунами или любым другим алфавитом, какой вам нравится. Если хотите что-то сжечь, убедитесь, что у вас есть чугунный котел или другая огнеупорная емкость.

Главная цель

Соберите полоски упавшей бересты. Запишите на ней ключевые слова вашего намерения, думая о цели. Когда вы

говорите заклинание или проводите ритуал, пропустите кусок коры через пламя свечи, а затем бросьте его в котел.

### Баланс и гармония

Во время скандинавского праздника Йоль плющ и падуб символизируют борьбу за равновесие между светлой и темной половинами года. Если хотите сбалансировать свою энергию или энергию вашей семьи в любое время года, сделайте венок из падуба или возьмите небольшую ветку и слегка намотайте на нее пучок плюща.

Используйте тростниковую или бамбуковую флейту либо маленький кусочек любого другого растения, чтобы символично впустить гармонию в свою жизнь. Пропойте растению заклинание, а затем разместите его в доме на видном месте.

### Изгнание и освобождение

Для этого ритуала подойдут типичные метловидные растения из утесника и вереска, но также сгодится любой гибкий прут. Если вы работаете на полу с ковровым покрытием, то можете накрыть его чем-то. Свяжите горстку прутьев, чтобы сформировать маленький ритуальный веник. Напишите на бумаге, от чего вы хотите избавиться в жизни, а затем сожгите его. Когда пепел остынет, разбросайте его по полу вокруг алтаря. Используйте веник, чтобы смести пепел от центра к краю круга. Соберите золу и разбросайте ее по сторонам света. Если же вы не хотите рассыпать пепел по полу, то сожгите бумагу и подметите пол. После этого сожгите небольшой кусок метлы. Когда весь пепел остынет, рассып-



те его снаружи дома для окончательного избавления.

Напишите на маленьком клочке бумаге имя человека или ключевое слово, от которого вы хотите избавиться в вашей жизни. Положите бумагу в чашку и налейте туда достаточно гамамелиса, чтобы покрыть его. Поставьте чашку на ночь в свете убывающей луны, а затем избавьтесь от содержимого, вылив его на землю.

### Связывание

Ветку или кусок коры кипарисового дерева и пучок плюща можно использовать в заклинании связывания для защиты от негативно настроенного человека. Напишите на листе бумаге его инициалы, а затем оберните бумагой небольшую ветку кипариса. Свяжите все пучком плюща. Держите ветку в руках, представляя, как энергия человека не может до вас дотянуться. Поскольку кипарис ассоциируется с защитой и покоем, подумайте о том, чтобы связать человека позитивной энергией, противодействуя его негативу. Когда ситуация улучшится, сожгите ветку вместе с бумагой и плющом.

### Благословения и благодарность

Соберите еловые или сосновые иголки и шишки. Обвяжите ниткой небольшой пучок игл. Сжигайте их в котле, думая о вещах, за которые вы благодарны. Пропустите шишки сквозь дым, а затем поместите их на видное место, чтобы они напоминали вам о благословениях.

### Гадание, общение и экстрасенсорная практика

Чтобы улучшить отношения с человеком, соберите оси-

новые листья. Нарисуйте на одном листке огамом свои инициалы, а на другом – инициалы выбранного человека. Заверните листья в ткань и положите их под подушку на три ночи подряд.

Согласно легенде, лавровые листья были сожжены в храме в Дельфах, Греция. Положите несколько листьев на свой алтарь и сожгите один, выполняя свой любимый метод гадания.

Создайте этот оберег перед гаданием или экстрасенсорной работой: поместите три семени платана в мешочек. Повесьте его на пояс или держите в кармане во время практик.

### Фертильность и сексуальность

Красные ягоды падуба символизируют животворящую кровь богини-матери. Отнесите три красные ягоды к водоему. Пока произносите заклинание, опустите ягоды в воду. Параллельно визуализируйте круг света, окружающий вас.

Чтобы активировать мужскую энергию, заклиняйте ветку омелы. Повесьте ее рядом с кроватью или над дверным проходом в спальню.

### Здоровье и исцеление

Используйте часть кедрового дерева или смажьте какой-нибудь символический объект кедровым маслом, пока визуализируете свое выздоровление после болезни. Держите предмет у себя в спальне, пока аромат не исчезнет, а затем закопайте его в землю. Если вы не хотите выбрасывать вещь, положите ее на слой соли и дайте постоять в свете убываю-

щей луны в течение трех ночей, чтобы она очистилась.

Положите горстку сушеных ягод рябины в центр квадратного кусочка ткани белого или фиолетового цвета. Накройте ягоды тканью и свяжите их в пучок белой или пурпурной лентой. Повесьте мешочек на кухне во время сезона гриппа или на всю зиму.

### Любовь

Возьмите яблоко. Вырежьте кольцом вокруг яблока инициалы любимого человека и ваши собственные. Закопайте яблоко в землю или опустите его в водоем.

Если вы можете достать сережки березы или орешника, совершите следующие действия прямо перед Днем святого Валентина или в этот же день. Зажгите красную или розовую свечу, а затем поместите сережки в кусок розовой или красной папиросной бумаги. Держите их над сердцем, читая заклинание. Продолжайте визуализировать желаемый результат, сжигая сверток.

Возьмите три длинные гибкие ивовые ветки, сплетите их вместе, а затем скрепите розовой, красной или белой лентой в круг. Поместите изображение или имя любимого человека в центр и храните в своей спальне.

### Защита

Осторожно соберите несколько шипов терновника, боярышника и робинии. Напишите на бумаге имя человека или название ситуации, от которой вы ищете защиту. Затем оберните бумагу вокруг шипов. Закопайте сверток в землю. По

возможности закопайте его возле дерева, с которого были собраны шипы.

Разрежьте кусок бумаги в форме листа падуба или воспользуйтесь его изображением. Запишите на листке, от чего вы ищите защиты, а затем сожгите его. Когда пепел остынет, рассыпьте его перед своим домом.

### Удача

Выполните следующие действия для успешной сдачи экзаменов или в любой ситуации, где вам требуются знания. Напишите на ритуальной свече букву coll («орешник») из огамического алфавита и ключевое слово для вашей ситуации. Используя прочную швейную иглу, нанижите девять орехов вместе, чтобы сформировать кольцо. Оберните его вокруг основания свечи. В идеале заклинание должно быть кратким, выполнять его необходимо непосредственно перед учебой или при подготовке к какому-то событию.



## Как пользоваться символикой деревьев

По возможности согласуйте символику той части дерева,

которую вы используете в магических или ритуальных целях, с вашей целью. Символика и цель не всегда соответствуют друг другу, но, когда они совпадают, это дает дополнительный заряд энергии.

Находящиеся под землей, корни являются самой естественной частью растения для заземления энергии и обеспечения стабильности в магической практике. Корни могут помочь физической и астральной работе, а также постритуальному заземлению. Как символ долголетия, они призывают нас хранить секреты, когда это необходимо. Кроме того, корни открывают путь к загробному миру, что делает их полезными для связи с предками, духами и хтоническими божествами.

Крепкая древесина и кора обеспечивают защитную энергию для ритуалов, заклинаний или чар. Кора и древесина – это индикатор роста, и они также могут помочь в развитии человека на различных уровнях: социальном, эмоциональном и духовном. Внутри и вокруг дерева древесина и кора символически представляют баланс и силу.

С того момента, как весной появляются листья, и до того, как ветер срывает их осенью, они окутывают мир воздушным очарованием. Олицетворяя энергию и развитие, листья дарят магию и поощряют личные стремления человека. Яркие или едва заметные, цветы и сережки часто являются главным украшением дерева. Они представляют красоту с целью влечения, секса и плодородия. Душистые цветы лишь усилят

магическую практику. Хотя, конечно, листья тоже зачастую обладают ароматом.

Понятие «плодотворное завершение», имея в корне слово «*плод*», означает некую кульминацию, поэтому фрукт символизирует воплощение и успех. Фрукты олицетворяют увеличение силы и энергии. Их аромат – олицетворение изобилия и свободы от нужды. Ешьте фрукты, чтобы увеличить то, что имеете, и заполучить то, к чему стремитесь.

Семена и орехи представляют начинания и будущее. Они могут сыграть важную роль в стимулировании чего-то нового в жизни. Они также означают двойственность, такую как чередование жизни и смерти, света и тьмы. Семена и орехи перемещаются между мирами, уносятся ветром или прижимаются к земле. Они олицетворяют собой начало, изменения и жизненные циклы.

## *Глава 4*

# **Инструменты из дерева**



Принося в дом части того или иного дерева, вы привносите его энергию в ваше личное пространство. Инструменты, которые мы делаем собственными руками, пропитаны нашими устремлениями, они функционируют в соответствии с главной целью. Изготавливая инструменты из дерева, вы можете одновременно петь, скандировать, читать поэзию или медитировать над поставленной задачей – это будет своего рода начало магического общения с инструментом.

Некоторые части дерева, в особенности листья и цветы, живут недолго, но есть способы их сохранить. Из дерева

можно легко сделать жезлы, трости и волшебные посохи, и они могут быть настолько простыми или сложными, насколько вам того захочется. Венки можно делать не только на праздник Йоль, но и в любое другое время года, чтобы привнести древесную энергию в магические и ритуальные практики.

Когда вы собираете древесные материалы, берите только то, что необходимо. Для магии не нужны огромные куски коры или пригоршни цветов. Помните, что мы хотим жить в гармонии с миром природы; будьте скромнее.



## **Листья и цветы**

Листья содержат в себе огромное количество энергии и являются воплощением колеса года (ежегодного цикла праздников у виккан). Осенью собирайте самые красочные опавшие листья и высушивайте их. Они будут заворачиваться в причудливые формы. Положите их на ваш алтарь вместе с желудями, другими орехами или шелухой (например, довольно необычна шелуха букового орешка). Это будет слу-



жить напоминанием о переходных периодах, когда земля готовится к зимнему сну, а мы – к путешествию сквозь темноту года. Конечно, вы можете не ждать осени. Лист с дерева, с которым вы взаимодействуете, усилит ваши ощущения и связь с деревом.

Самое простое, что вы можете сделать для продления жизни листьев и цветов, – гербарий. Цель данного метода – убрать влагу и сохранить форму. Хотя существует пресс для растений, использовать его необязательно. Поместите листья или цветы между двумя слоями бумажных полотенец на столе, а затем расположите сверху огромную книгу или две, чтобы они прижимали их. Осенним листьям потребуется лишь пара дней, а свежим листьям и цветам больше времени. Спустя неделю проверьте их, замените бумажные полотенца на новые и оставьте пресс еще на две или три недели.

Чтобы создать сезонное колесо года для вашего алтаря, собирайте и сушите листья круглый год. Осенние листья обладают мимолетной красотой, прежде чем станут хрупкими и крошащимися. Но даже в таком состоянии они полезны, и их можно сжигать во время практики ритуалов и заклинаний.

Еще один способ продлить жизнь листьев и цветов – поместить их срезанные стебли в чашку с глицерином, который можно приобрести в отделе канцелярии и онлайн-магазинах. Используйте глицерин и воду в соотношении 1:2, чтобы подогреть раствор перед использованием. Когда растительный

материал станет податливым, выньте его из глицерина. Цветы и листья станут мягкими, потому что глицерин заменит им воду. Этот процесс может занять от нескольких дней до нескольких недель. Маленькие листья или цветы также можно замочить в глицерине. Молодые растения, как правило, более красочны, нежели взрослые. Зеленые листья обычно становятся желтыми или медными. Глицерин сохранит их до года, иногда и дольше.

Вощение – это метод, который отлично подходит для листьев. Поместите листик между двумя слоями вощенной бумаги и аккуратно прогладьте утюгом. Используйте режим «Шерсть» и будьте осторожны, не надавливайте слишком сильно. Можно гладить несколько листьев вместе или по одному. После индивидуальной обработки воском бумагу можно обрезать по форме листа или придать ей любую форму.

Метод *трения* – способ сохранить изображение листка, который потом можно положить в вашу личную книгу теней для магических ритуалов. Его можно использовать для сухих или свежих листьев, но с сухими нужно быть особенно аккуратными. Положите лист под страницу, на которой вы хотите изобразить его, затем аккуратно протрите бумагу цветным карандашом или мелком. Детали листика будут зафиксированы.

Алтарная ткань из листьев и цветов

Если хочется создать уникальные ткани для вашего алтаря, то можете наделить их энергией дерева. Для данного ме-

тогда потребуются свежие листья и/или цветы, прочная плоская поверхность, молоток и маленькая доска. Поскольку работа ведется за один раз, доска должна быть довольно большой, чтобы на ней разместились все составляющие. Легонько постукивая молотком по доске, вы переносите изображение листка или цветка прямо на ткань. Чтобы прочувствовать эту технику, можно поэкспериментировать с небольшим клочком ткани, прежде чем приступить к полноценной работе.

Если вы работаете за хорошим столом (и вам не хочется его случайно повредить), поместите под доску слой картона или газеты. Сначала разместите несколько листьев и/или цветов на доску, а затем аккуратно положите кусок ткани сверху. Удерживая ткань одной рукой, несколько раз ударьте молотком по растительному материалу, пока изображение цветка или листа не просочится сквозь нее. Продолжайте постукивать, пока цвета не достигнут желаемой яркости. Детали, украшения, символы и текст можно нарисовать на ткани специальной краской или маркерами.



## Жезлы

Я никогда не думала пользоваться жезлом, пока он сам не пришел ко мне. Во время простой прогулки я увидела упавшую ветку дерева. Когда я посмотрела на нее, мне показалось, что она меняется. Все выглядело так, как если бы я смотрела на одно изображение, наложенное на другое; ветка, внутри которой был жезл.

Я взяла ее и продолжила прогулку, ощущая в руке свой будущий инструмент. У ветки не было листьев, лишь несколько боковых прутиков. По возвращении домой я не была совсем уверена, что мне с ней делать. Я ничего не знала об изготовлении жезлов, но у меня было чувство, будто он сам расскажет то, что мне нужно знать. Так и произошло, и на свет появился мой первый жезл.

Если вы решили сделать жезл, то, прежде чем выйти на прогулку, посидите в тишине, посылая свое намерение вселенной и прося благословения и помощи. Возможно, вы удивитесь тому, что придет на ум. Воспринимайте упавшие ветки как дары и совершите подношение для выражения благодарности. Ветви, которые падают во время грозы, часто обладают большей силой. Что касается длины жезла, то кто-то утверждает, что он должен измеряться от локтя до кончика среднего пальца; другие говорят, что жезл должен быть короче. Делайте так, как считаете нужным. Поскольку найти

ветку подходящего размера – это редкость, ищите ту, которая длиннее и шире вашего воображаемого инструмента.

Самое трудное начинается тогда, когда вы возвращаетесь домой, потому что необходимо отложить ветку на пару месяцев до ее полного высыхания. Удалите все маленькие боковые веточки, а затем положите ее на ровную поверхность. Переворачивайте ветку каждые пару дней, чтобы она не искривилась. Если вы собираетесь удалить кору, то лучше сделать это сразу, потому что так дерево быстрее высохнет.

Поскольку древесина высыхается естественным образом, составьте для себя план. Возможно, вы захотите разрезать или нарисовать символы, руны или огамические знаки на будущем жезле. Если решите оставить кору, то все, что на ней будет вырезано, покажет светлую внутреннюю кору и будет контрастировать с более темным внешним слоем дерева. Если вы все же хотите ее удалить, решите: нужно ли морить или красить древесину? Также подумайте о кристаллах или других предметах, которые хотите прикрепить к ветке, если чувствуете, что они усилят вашу энергию, проходя через жезл. Придайте жезлу индивидуальность.

Большую часть работы можно выполнить при помощи канцелярского ножа-скальпеля, однако вам могут пригодиться некоторые самые элементарные инструменты для обработки дерева. В большинстве магазинов декоративно-прикладного искусства продаются недорогие наборы из четырех или пяти предметов. На мой взгляд, для создания жезла есть

еще два полезных инструмента: у одного лезвие V-образное, у другого – узкое, слегка U-образное. Первый хорош для вырезания надписей, второй – для того, чтобы выскрести кончик ветки для вставки кристалла или выдолбить рукоятку (если вам это необходимо).

Чтобы сделать рукоятку, вокруг одного конца жезла можно обернуть полоски ленты, пряжи или кожи, чтобы было удобнее держать его в ладони. Рукоятка должна быть достаточно длинной, чтобы соответствовать ширине вашей руки. Вместо того чтобы оборачивать рукоятку, вы можете просто выделить ее, оставив кору на конце ветки. Или, если хотите удалить кору, заморите ее в другой цвет. Можете сделать резьбу, чтобы отметить, где заканчивается рукоятка, или сточить сам стержень жезла, чтобы он был уже рукоятки.

Подумайте, хотели бы вы сделать рукоятку полой, чтобы спрятать что-то внутри. Если умеете обращаться с электроприборами, воспользуйтесь дрелью, чтобы просверлить рукоятку. Я не в ладах с подобными приспособлениями и боюсь повредить жезл (или свои руки), поэтому пользуюсь сверлом и делаю все вручную. После того как вы поместите в полую часть жезла все, что хотите, воспользуйтесь шпатлевкой для дерева, чтобы запечатать рукоять. Возьмите наждачную бумагу, чтобы сгладить поверхность дерева, особенно там, где были удалены маленькие прутья. После того как вы вырезали на жезле символы или слова, слегка отшлифуйте эту зону.

Если планируете поместить кристалл на кончик жезла, вам необходимо выскрести конец ветки. После этого важно постоянно проверять положение кристалла и, когда он будет ровно прилегать, прекратить резьбу. Отложите камень, пока морите или окрашиваете жезл. Чтобы закрепить кристалл, воспользуйтесь небольшим количеством ювелирного клея.



## **Трости и волшебные посохи**

Если вы увлекаетесь пешим туризмом, то знаете ценность трости. Стоит потратить время и силы, чтобы сделать собственную трость, которую можно использовать как для походов, так и для магии. Следуйте описанным выше рекомендациям. Ищите ветку как можно длиннее и шире. Чтобы прикинуть ее диаметр и длину, имейте в виду, что вам должно быть удобно обхватывать ее пальцами на определенной высоте. Слишком толстой, короткой или длинной веткой будет трудно пользоваться.

Как и в случае с жезлом, позвольте древесине высохнуть и решите, удалите ли вы кору, запечатаете что-то внутри или

прикрепите кристалл. Идете ли вы в поход или проводите ритуал, полезно прикрепить к трости ремешок, чтобы не уронить его. Просверлите отверстие в ветке рядом с тем местом, где вы будете ее держать, чтобы ремешок можно было легко надеть на запястье. Сделайте отверстие как можно больше, чтобы продеть через него кожаную полоску или тонкий плетеный шнур.

Площадь поверхности трости больше, чем у жезла, поэтому на ней много свободного места, чтобы вырезать символы или надписи. Если потребуется много шлифовки, чтобы придать форму палке, или если от удаленных веточек остаются отверстия, вы можете использовать напильник. Похожий на пилочку для ногтей напильник создан специально для того, чтобы придать дереву форму. После достижения желаемой формы используйте наждачную бумагу, чтобы сгладить поверхность. Даже при том, что это довольно длительный процесс, я считаю, что за это время вы еще больше сближаетесь с деревом. Также это отличный способ замедлиться и проникнуться ритмом древесной энергии. Мы склонны рассчитывать на быстрые результаты и торопимся завершить какое-то дело, но проигнорируйте эти импульсы и прислушайтесь к шепоту леса, который верно направит вас. Потратьте время, любовь и заботу для изготовления инструмента, и вы будете вознаграждены.





## Венки

Древние греки надевали венки на празднества; они возлагали их на могилы, чтобы почтить родных и близких; награждали венками за достижения; клали их на статуи богов в качестве подношений. Венки олицетворяют силу круга – одного из самых старых и элементарных символов человечества. Круг означает единство, окончание и бесконечность. Он отражает поворотные циклы жизни, времена года, время и безвременье. Символизируя круг, венок из веток приносит в ритуалы и магию вечный поток древесной энергии.

Вечнозеленые ветки хороши для того, чтобы смастерить зимний венок, но голые ветки можно использовать в качестве основы венка, который украшается согласно времени года или конкретному событию. Ищите гибкие ветки, а затем расположите их по кругу, чтобы понять, каким может получиться венок. Возможно, потребуется обрезать несколько маленьких веточек или прикрепить их к основной ветке ниткой или бечевкой. Длинные и тонкие ветки ивы или бе-

резы можно легко согнуть в круг. При работе с хвойными деревьями расположите их так, чтобы иглы шли в одном направлении, символизируя визуальную непрерывность и поток энергии.

Используйте проволоку, нитку или бечевку, чтобы прикрепить кончик одной ветки к нижней части другой или придать форму одной длинной ветке. Возможно, как только вы сделаете базовый круг из веток, вам захочется дополнительно прикрепить к нему несколько маленьких веток, чтобы добавить объема, или, например, обмотать вокруг него прядь плюща. Экспериментируйте, но не переусердствуйте; пусть венок совершенствуется сам по себе и сохранит целостность энергии дерева.

Чтобы привлечь древесную энергию, поместите венок над алтарем или на него. В маленькие венки можно поставить свечи или фигурки божеств. Маленький венок также можно сделать с конкретной целью или использовать его для какого-нибудь заклинания. Для алтаря эсбата обвяжите венок белой ниткой или полосками ткани так, чтобы он напоминал луну. Дайте волю вашему магическому воображению.



## Очищение, освящение и зарядка магических предметов

Независимо от того, создаете ли вы предмет для магического ритуала или покупаете его, очистите, освятите и зарядите его своей энергией и силой воли перед использованием. Хотя существует много способов очистить предметы для магических целей, я расскажу вам быстрый и эффективный способ использовать свою энергию для работы. Возьмите магический предмет в руки и закройте глаза. Визуализируйте вашу энергию как белый свет, исходящий из чакры третьего глаза, расположенного между бровями и чуть выше них. Посмотрите и почувствуйте, как свет движется к вашему сердцу, а затем вниз по рукам, держащим магический предмет. Представляйте, как энергия направляется обратно вверх по рукам, а затем вниз по вашему телу до земли, где будет нейтрализована любая ненужная энергия этого предмета.

Чтобы освятить магический предмет, пропустите его сквозь дым шалфея, полыни, лаванды или любой другой вашей любимой травы. Конечно, если добавить к травам раскрошенный сухой лист, вы усилите энергию. Используйте любое подходящее заклинание или воспользуйтесь следующим:

*Силами воды, земли, воздуха и огня; пусть этот предмет исполнит мое желание.*

*Силами севера, юга, востока и запада; да будет благословлена его энергия духом.*

*Пусть волшебство этого дерева взаимодействует со мной, чтобы по его воле моя цель осуществилась.*

Чтобы зарядить магический предмет, встаньте вместе с ним перед алтарем. Опять же, представьте вашу энергию как белый свет третьего глаза. Посмотрите и почувствуйте, как он движется к вашему сердцу, а затем вниз по рукам, держащим предмет, пока вы размышляете о его назначении. Визуализируйте свет, окружающий вас и предмет, а затем прекратите визуализацию. Прежде чем использовать магический предмет, поместите его на свой алтарь на день или два. Если не планируете пользоваться им сразу, храните его вместе со своими инструментами и другим ритуальным инвентарем.

## Глава 5

# Жидкости и другие инструменты



Наряду с использованием всевозможных частей дерева в магии и ритуалах также эффективны различные масла и воды. Сюда относятся пищевые масла, масла для массажа, эфирные масла, настоянные масла, цветочные эссенции и цветочные воды (которые также называются *гидролатами*). Масла и гидролаты помогают поддерживать традиции, одновременно совершенствуя ритуальные и магические практики.



## Масла, гидролаты и эссенции

Многие пищевые и массажные масла сделаны из фруктов, орехов и семян и отлично подходят для ритуалов и магии. Масла для массажа также известны как базовые масла. Выбирайте нерафинированное масло и по возможности органическое. Рафинированные масла производятся максимально дешево – при помощи химических растворителей, которые высасывают из масел питательные вещества, ароматы и, следовательно, саму жизнь. Нерафинированные органические масла, в свою очередь, несут в себе энергию растения, от которого они произошли.

Неочищенные масла могут иметь маркировку *холодный отжим*, что означает, что они не подвергались воздействию высоких температур. В аналогичном методе – *экспеллерном прессовании* – задействованы гидравлические прессы. Хотя трение гидравлического пресса повышает температуру до 200 °F (приблизительно 93 °C), такой высокий градус не вредит маслу.

Как правило, растительный материал пропускают через

пресс несколько раз, чтобы получить как можно больше масла. Масло, полученное в результате первого отжима, называют *virgin*. Термин *extra virgin* означает, что масло относится к высшему сорту. Тем не менее, если говорить о кокосовом масле, то в нерафинированном виде оно также известно как масло первого отжима, а в рафинированном – как фракционированное.

Эфирные масла известны и как ароматические, или летучие, и как эссенции. Вероятно, не случайно, что слово «эссенция» может означать аромат или дух. Происходящее от латинского слова *esse*, «быть», слово «эссенция» может означать сущность чего-либо или экстракт растения; дух и аромат<sup>17</sup>. Эфирные масла называются летучими, потому что они являются неустойчивыми субстанциями и легко испаряются при комнатной температуре. Решающий фактор – сам метод извлечения масла из растительного материала. Эфирные масла получают путем дистилляции и отжима. Они отличаются от ароматических экстрактов, которые получают при помощи растворителей.

В процессе дистилляции, когда эфирное масло уже отделено от воды, сама вода является ароматическим побочным продуктом, называемым *гидролатом*. Традиционно называемый *цветочной водой* (т. е. розовой водой), гидролат можно сделать не только из цветов, но и из других частей растения.

---

<sup>17</sup> Angus Stevenson, ed., *Oxford Dictionary of English*, 3rd ed. (New York: Oxford University Press, 2010), 598.

Настоянное масло изготавливается путем замачивания растительного материала (обычно листьев, семян и цветов) в масле. Такие масла популярны в кулинарии и при изготовлении травяных лекарственных средств.

Термин *цветочная эссенция* может вызвать некоторую путаницу, поскольку данный продукт не имеет запаха и не является эфирным маслом. Это просто настой цветов в воде, смешанной 50/50 с бренди, выступающим в качестве консерванта. Хотя цветочные эссенции применяются в различных лечебных целях, мы можем использовать их в магии так же, как масло или гидролат.



## **Применение в магии и ритуалах**

Один из распространенных способов использования обычных и эфирных масел – это освящение свечей для ритуальных и магических целей. Также можно использовать гидролаты и цветочные эссенции. Просто нанесите небольшое количество жидкости на кончик пальца и проведите им линию от основания свечи вверх с каждой из четырех сто-



рон (подумайте о сторонах света), чтобы направить энергию наружу. Если свеча предназначена для изгнания или заземления энергии, проводите пальцем сверху вниз. В качестве альтернативы вы можете нарисовать спираль в верхней или нижней части свечи или несколько кругов по всей окружности свечи. Вместо того чтобы вырезать в свече имена, руны, цифры, огамические или иные символы, нарисуйте их на свече маслом или водой.

Хотя эфирные масла часто используют для освящения предметов, они могут повредить лак, краску, пластик и другие поверхности. Поскольку мой алтарь – это деревянный стол, я наношу масло под столешницу и визуализирую энергию дерева, оказывающую мне магическую поддержку. В качестве альтернативы нанесению масла прямо на инструменты налейте пару капель масла на кусочек ваты и положите в то место, где вы обычно храните магические принадлежности. Благодаря этому они впитают в себя энергию дерева без причинения какого-либо ущерба от масла.

Если принятие ванны является обязательным пунктом вашей практики перед ритуалом, то добавив масло или гидролат в воду, вы усилите процесс очищения, а также направите энергию вибраций в нужное русло. Но прежде чем добавлять эфирные масла в воду или наносить их на тело, их необходимо разбавить в базовом масле, поскольку эфиры могут раздражать кожу. Просто смешайте одну столовую ложку базового масла с 6–16 каплями эфирного масла. Гидролаты мож-

но смело добавлять в воду или наносить прямо на тело.

Ароматизация помещения эфирными маслами до и во время ритуальной, магической или экстрасенсорной практики – это еще один способ задействовать энергию вибраций деревьев. Это легко сделать с помощью диффузора-распылителя. Хотя сейчас доступны электронные диффузоры и иные устройства, обычная аромалампа с чайной свечой отлично справляется со своей работой. Помимо этого, свечи усиливают атмосферу ритуальной и ремесленной практики. Чтобы ароматизировать пространство, можно также использовать гидролаты – например, аэрозольный распылитель воздуха. Аромат не будет так долговечен, как у эфирного масла, но таким образом можно быстро и легко очистить и освятить помещение.

Подобно древним египтянам, использовавшим ладан в качестве ароматного подношения божествам, мы можем с той же целью использовать масла или гидролаты. Поместите несколько капель в чашу на алтарь и произнесите заклинание, чтобы осветить свои намерения. Такого рода подношение может предшествовать магии, гаданию или экстрасенсорной практике, чтобы задать тон с помощью вибраций. Масла и гидролаты можно использовать для омовения, освящения дома и усиления мощности талисмана. Хотя приготовление эфирного масла требует специального оборудования, экспертных знаний и огромного количества растительного материала, гидролаты и настоянные масла можно легко

приготовить в домашних условиях.



## **Как сделать гидролат**

Несмотря на то, что гидролат – это ароматический побочный продукт процесса дистилляции эфирного масла, существуют три метода приготовления гидролата в домашних условиях. Сюда относятся горячее настаивание, холодное настаивание и паровая дистилляция. Для всех способов необходимы свежие цветы или листья.

Для горячего настаивания разогрейте большую стеклянную банку в проточной воде; подобное нагревание сэкономит стекло от трещин или раскола, который может произойти, если сразу налить кипяток. После того как банка высохнет, заполните ее на половину или на две трети растительным материалом. Вскипятите небольшое количество воды и дайте ей немного постоять, прежде чем влить в банку. Налейте столько воды, чтобы она покрыла весь растительный материал. Закройте крышку и дайте содержимому отстояться 3–4 часа, а затем процедите.

Для холодного настаивания просто поместите растительный материал в банку и залейте водой, чтобы покрыть растения. Закройте крышкой и дайте постоять около суток, прежде чем процедить растительный материал.

Паровая дистилляция затратит немного больше сил, но это занимательный эксперимент. Вам потребуются большая кастрюля из нержавеющей стали и две маленькие стеклянные или керамические миски. Поставьте одну миску вверх дном в середину кастрюли, чтобы она служила подставкой для второй миски. Установите вторую миску правой стороной вверх, чтобы она служила неким водосбором для конденсата. Добавьте в кастрюлю цветы и/или листья и налейте воду. Уровень воды должен быть ниже миски-водосбора (верхней). Закройте кастрюлю крышкой вверх дном. Это направит конденсат в центр кастрюли и в нужную нам чашу. Когда вода закипит, убавьте огонь до слабого кипения. Чтобы ускорить процесс конденсации, положите кубики льда на перевернутую крышку.

Чтобы они не протекли, положите лед в полиэтиленовый пакет. Накройте крышку кастрюли кухонным полотенцем, а сверху положите пакетик с кубиками льда. Лед во время процесса, возможно, придется менять несколько раз. Через 30–40 минут выключите огонь и дайте кастрюле остыть, прежде чем снимать крышку и извлекать миску-водосбор. После того как гидролат остынет, храните его в банке с плотно закрывающейся крышкой.

Гидролаты, приготовленные любым методом настаивания, будут храниться в течение нескольких дней, даже если они стоят в холодильнике. Приготовленные путем паровой дистилляции гидролаты могут храниться несколько месяцев. Однако даже при хранении в холодильнике гидролат, состоящий в основном из воды, может испортиться. Если он станет мутным или начнет пахнуть по-другому, избавьтесь от него.



## **Как сделать настоящее масло**

Настоянные масла популярны в кулинарии и фитотерапии и отлично подходят для ритуальных и магических практик. Более того, мы можем сделать особое масло из растительного материала того дерева, с которым хотим работать. Существуют два метода приготовления настоящего масла: холодный и горячий. Холодное настаивание – легкий, но медленный способ. Он отлично подходит для листьев и цветов, которые более чувствительны к нагреванию. Метод горячего настаивания лучше всего работает с более жесткими частями растения, такими как корни, фрукты и семена.

Используйте вы сухой или свежий растительный материал, подготовьте его, раскрошив или порубив на маленькие кусочки. Выберите любое пищевое масло в качестве базы. Как упоминалось ранее, покупайте органические и нерафинированные масла, поскольку они не обрабатываются химикатами и сохраняют свои естественные свойства.

Для холодного настаивания заполните банку растительным материалом на половину или на две трети, а затем добавьте достаточно масла, чтобы покрыть растения. Осторожно потрогайте материал столовым ножом, чтобы убрать любые воздушные карманы. Оставьте банку открытой на несколько часов, чтобы вышел лишний воздух. Если большая часть масла впитается, добавьте еще немного – растительный материал должен быть покрыт маслом. Закрыв крышку, аккуратно взболтайте содержимое. Оставьте банку на 4–6 недель при комнатной температуре. Для хранения перелейте масло в бутылку из темного стекла.

Растительный материал, оставленный в масле более чем на 4–6 недель, может покрыться плесенью. При использовании свежих растений проверьте, нет ли конденсата в бутылке после ее хранения. Влага из свежего материала может попасть в масло и привести к росту бактерий.

Для горячего настаивания используйте от половины до двух третей стакана сушеного или свежего растительного материала и один стакан масла. Поместите их в пароварку и накройте крышкой. На самом низком градусе прогрейте масло

от 30 минут до часа. Снимите кастрюлю с огня и дайте маслу полностью остыть. Для хранения перелейте в бутылку из темного стекла.

Водяная баня – это набор кастрюль, совмещенных друг с другом; большая нижняя кастрюля используется для кипячения воды, чтобы создать пар для нагрева меньшей верхней кастрюли. У верхней кастрюли есть крышка. Если у вас нет пароварки, то на большую кастрюлю с водой можно поставить миску для смешивания из нержавеющей стали. Вам понадобится крышка, чтобы закрыть миску. Дно чаши не должно касаться воды в кастрюле, поскольку ее содержимое может перегреться.



## **Если дерево недоступно для магии**

Часто бывает, что мы не можем работать с конкретным деревом, потому что оно не растет рядом с нашим домом. Как упоминалось ранее, нам доступны эфирные масла, цветочные эссенции и древесные масла. Фрукты можно купить, а из них можно достать семена или косточки и высушить их

для будущего пользования. Некоторые семена деревьев можно приобрести в садовых центрах, но убедитесь, что они не обрабатывались химикатами. Конечно, можно также купить разные виды орехов. Кроме того, все эти продукты можно использовать для приготовления настоящего масла.

Помимо предметов, сделанных из дерева, можно приобрести образцы кусков дерева. Часто они имеют ширину и длину в 15 см, а толщину – 1,3 см. Из этих элементов можно изготовить какие-либо магические инструменты или же использовать материал так, как он есть.

Следуйте информации в конце четвертой главы для очищения, освящения и зарядки предмета. Рекомендации по специальным магическим предметам включены в характеристики деревьев.



## Глава 6

### Кельтский огам



Кельтский огам, также известный как древовидный алфавит, – широко распространенный способ взаимодействия с деревьями и их мудростью. Хотя огамическое письмо связано с ограниченным числом деревьев, его можно использовать, чтобы записать название любого дерева, с которым вы взаимодействуете во время ритуалов и магии.

Испокон веков оспаривалось почти все, что связано с огамическим письмом – его название, происхождение и символы. Его название также можно писать как *ogam* или *ogim*, и вариации произношения тоже различны: от «оум» до «овам»

и «оям»<sup>18</sup>. Произносите так, как вам больше нравится.

Как в случае с написанием и произношением слова «огам», существует несколько теорий относительно происхождения самого названия. Согласно кельтскому мифу, слово было придумано и названо в честь Огмы Красноречивого, бога знаний, поэзии и ораторского искусства. По мнению исследователей, другой претендент на происхождение данного названия – греческое слово *ogmos*, что означает «бороздка»<sup>19</sup>. Это относится к прямым линиям первых двадцати символов, которые напоминают маленькие бороздки, вырезанные в камне или дереве.

Хотя огамический алфавит высекали на камнях, он не был статичным, и со временем некоторые символы были модифицированы или заменены на другие. Спустя столетия безвестности кельтское возрождение в конце XIX – начале XX веков пролило свет на огамическое письмо, которое привлекло внимание всего мира и стало неотъемлемой частью некоторых языческих и викканских практик.

Основным источником информации об огамическом письме является «*Баллимотская книга*», составленная в 1391 году для семьи МакДонаг, проживавшей в замке Бал-

---

<sup>18</sup> Editorial Staff, *Webster's Third New International Dictionary*, vol. 3. (Chicago: Encyclopedia Britannica, Inc., 1981), 1569.

<sup>19</sup> Ruth P. M. Lehmann, "Ogham: The Ancient Script of the Celts." *The Origins of Writing*, ed. Wayne M. Senner (Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 1989), 160.

лимот в графстве Слайго, Ирландия<sup>20</sup>. Эта «книга» представляет собой собрание документов, содержащих исторические, юридические, медицинские и религиозные труды. Другие книги, содержащие информацию об огаме: «Желтая книга Лекана» (XIV век), «Книга Лисмора» (конец XIV – начало XV веков) и «Лейнстерская книга» (XII век). Подобно «Баллимотской книге», эти издания представляют собой рукописные сборники прозы, стихотворений и иных документов. Справочник по грамматике «Словарь ученого» (приблизительно VIII век) также содержит трактаты об огаме – похожие на те, что можно найти в «Баллимотской книге» и «Желтой книге Лекана».

Проблема этих многочисленных источников в том, что некоторые детали в них сильно разнятся между собой. Кроме того, ученые верят, что некоторые из этих документов были скопированы из гораздо более ранних источников. Каждый раз, когда рукопись копировали, информация подвергалась неправильному переводу, новым интерпретациям и приукрашиванию, ведь человеку свойственно ошибаться и халтурить.

---

<sup>20</sup> Steven L. Danver, ed., *Popular Controversies in World History: Investigating History's Intriguing Questions. Prehistory and Early Civilizations*, vol. 1 (Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, LLC, 2011), 56.



## Огамические надписи

Несмотря на изобилие информации и сумбурных теорий, мы знаем наверняка, что существует почти 400 огамических надписей на камне. Многие из них находятся в Ирландии, особенно на юго-западе страны, а также небольшое количество есть в Шотландии, Уэльсе, на острове Мэн и в юго-западной Англии. Хотя по-прежнему существуют разногласия по поводу возраста огамического письма, изображенного на этих камнях, многие ученые ставят временные рамки с IV по VII века н. э. – период раннего распространения христианства.

Многие огамические камни расположены близко к «круглым фортам», земляным курганам и каирнам (пирамидам из камней, построенным над погребением), отдельно стоящим менгирам, каменным кругам и христианским церквям. Многие надписи состоят из имен и родственных линий. Хотя считалось, что некоторые камни были пограничными знаками, претендовавшими на права земли, другие камни могли быть указателями на могилы, потому что некоторые огамические

надписи напоминают погребальные молитвы. Хотя под камнями не было найдено захоронений, некоторые из них, похоже, были перемещены или перепрофилированы, что объясняет отсутствие человеческих останков.

Другие типы надписей говорили о племенных принадлежностях, эпонимических племенных божествах и личных характеристиках, таких как «рожденный от ворона»<sup>21</sup>. Чарльз Грейвс (1812–1899), исследователь огамического письма и профессор математики в Тринити-колледже в Дублине, Ирландия, отметил, что несколько огамических надписей касаются людей, которых можно было обнаружить в родословных в *«Лейнстерской книге»*. Надписи также были найдены на небольших артефактах из слоновой кости, бронзы и серебра. Несмотря на то, что несколько рукописей XVII–XVIII веков содержат огамические надписи в качестве примечаний на полях, в виде алфавита огамическое письмо было очень громоздким и никогда не использовалось в длинных текстах.

Согласно Р. А. Стюарту Макалистеру (1870–1950), профессору кельтской археологии в Университетском колледже Дублина, использование огама в магических целях могло быть важной его функцией. Хотя некоторые теории Макалистера не подтверждаются более поздними исследованиями, многие соглашаются, что у огама было некое магическое применение. Несмотря на то, что его использование в качестве алфавита жестов у друидов все еще под вопросом, об-

---

<sup>21</sup> Lehmann, “Ogham: The Ancient Script of the Celts,” 48.

щепризнано, что огамические символы служили *памятками* у бардов. Поэтому нетрудно понять, что ассоциации для запоминания могут также быть магическими соответствиями. Именно так сегодня используют огамическое письмо. Кроме того, некоторые из тщательно продуманных вариаций огама из «*Баллимотской книги*» явно указывают на эзотерическое или магическое назначение.



## Огамический алфавит

Изначально огам состоял из двадцати символов, а позже добавилось еще пять. И между ними существует заметная разница. Первоначальные двадцать символов представляли собой простые прямые линии, подходящие для резьбы по дереву или камню, а другие пять были более сложными и с трудом поддавались резьбе. Первоначальные двадцать символов назывались *feda* («буквы»), а дополнительные – *forfeda* («дополнительные буквы»)<sup>22</sup>. Огамические символы поделе-

---

<sup>22</sup> Peter T. Daniels and William Bright, eds., *The World's Writing Systems* (New York: Oxford University Press, 1996), 340.

ны на пять групп. Изначальные четыре группы называются *aicmi* (множественное число слова *aicme* – «семья», «группа»)<sup>23</sup>. Каждая «семья» названа в честь первой буквы в группе, например *aicme Beith*, *aicme Nuath* и тому подобное.

Огамические символы написаны вдоль основной линии, называемой *druim*, «хребет», и они относятся к краю камня, вдоль которого чаще делали надписи<sup>24</sup>. Гласные буквы, написанные на камнях, зачастую изображались точками или простыми углублениями вдоль стволовой линии (не пересекая ее).

Уникальная особенность огама состоит в том, что символы можно писать и горизонтально, и вертикально. В горизонтальном виде (рис. 6–2) символы читаются слева направо. В вертикальном (рис. 6–1) – снизу вверх.

---

<sup>23</sup> Danver, *Popular Controversies in World History*, 56.

<sup>24</sup> Там же.

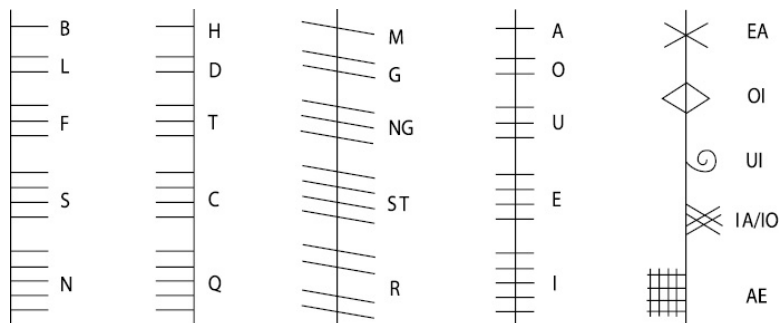


Рис. 6-1. Слева направо: *aicme Beith*, *aicme Huath*, *aicme Muin*, *aicme Ailt* и вертикально — дополнительные буквы

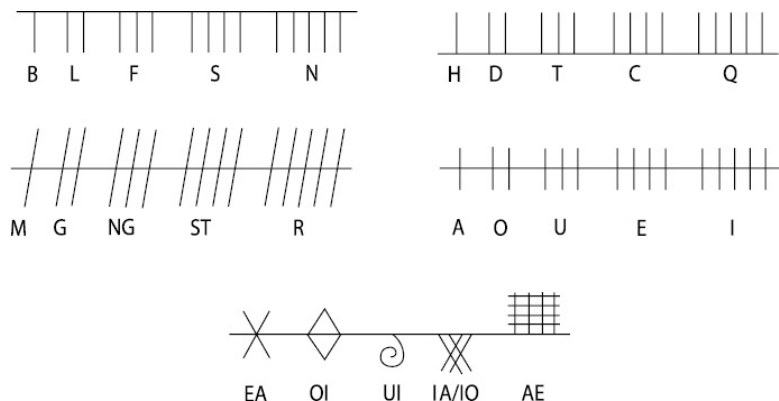


Рис. 6-2. Горизонтальное изображение огама

В более поздние времена, когда символы стали использоваться в рукописях, начальная точка ствольной линии часто



выделялась буквой «V» или какой-нибудь причудливой формой. При начертании на камне надпись обычно начиналась слева внизу и следовала по краю вверх, снова вверх и вниз до правого нижнего края.

Таблица 6.1

Огамические символы, буквы/звуки и деревья












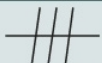









Название / альтернативные названия	Символ	Буквы/звуки		Деревья
Ailm / Ailim		a	[a]	Вяз, пихта, сосна
Amhancholl / Eamancholl/ Mór		ae	[э]	Бук, сосна
Beith / Beithe / Beth		b	[б]	Береза
Coll / Call		c	[к]	Орешник
Duir / Dair		d	[д]	Дуб
Ebad/ Éabhadh; также Koad / Grove		ea, ch	[ии], [ч]	Осина
Edad / Eadha / Eadhadh		e	[и]	Осина, тополь белый
Fearn / Fern		f	[ф]	Ольха
Gort		g	[г]	Плющ

Таблица 6.1 (окончание)

Название / альтернативные названия	Символ	Буквы/звуки		Деревья
Huath / hÚath / Uath		h	[x]	Боярышник
Ioho / Idho / Iodho		i	[ай]	Тис
Ifin / Iphin		io	[йо]	Бук, сосна
Luis		l	[л']	Рябина
Muin / Muinn		m	[м]	Ежевичная лоза, виноградная лоза
Nion / Nuin / Nuinn		n	[н]	Ясень
Ngetal / nGétal / nGéadal		ng	[н']	Тростник
Onn / Ohn		o	[о]	Утесник
Oir / Or		oi	[ой]	Плющ, бересклет
Quert / Ceirt		q/kw	[к] / [кв]	Яблоня, дикая яблоня
Ruis		r	[р]	Бузина
Saille / Saile		s	[с]	Ива
Straif / Straith		st и z	[ст] и [з]	Терновник
Tinne / Teine		t	[т']	Падуб
Ur / Uhr / Ura		u	[у]	Вереск
Uilleann / Uilen /		ui	[у]	Бересклет



## **Огам в магии**

Хотя гадание – популярный способ использования огама, его также часто применяют в магических и ритуальных практиках. Например, огам может выступать в роли магического шифра. Вместо длинной надписи вы используете 1–2 ключевых слова или словосочетания, такие как «любовь» или «направляй меня», и вырезаете их на свече или выписываете на бумаге либо картинке с деревом. Конечно, начертание символов огама на ветке или куске дерева лучше усилит ваши ритуальные или магические практики. Как и большинство символов, огам можно использовать для привлечения энергии к предмету, который вы воспринимаете как талисман или оберег.

Огамические предсказательные палочки, используемые в гадании, можно положить на алтарь, чтобы обратить внимание на энергию дерева в магии, медитации и заклинании. А если изготовить их своими руками, то они будут поистине уникальными.



## **Как сделать огамические палочки**

Хотя набор огамических предсказательных палочек можно и купить, сделать их своими руками довольно просто. Как и в случае с другими магическими инструментами, созданные вами инструменты наполняются именно вашей энергией, которая персонализирует их и прибавляет им силы.

Соберите 25 прутиков или веток примерно одинаковой толщины, но не слишком тонких, потому что вы будете рисовать на них огамические символы. Длина веток не имеет значения, потом вы сможете обрезать их до одинакового размера. Начните с удаления мелких боковых веточек и листьев. Кору можно снять или оставить. Если вы удалите кору, то можете оставить древесину в ее естественном состоянии или использовать немного лимонного масла, чтобы подчеркнуть ее красоту.

Обрезав до нужного размера, отрежьте один конец каждой ветки под углом в 45 градусов. На этой наклонной поверхности можно вырезать или нарисовать символ огама. В

качестве альтернативного варианта срежьте оба конца прямо и нарисуйте или вырежьте огамический символ на боковой стороне ветки.

Вместо веток можно использовать квадратные колышки. Поищите в хозяйственном магазине колышки, которые можно разделить на короткие отрезки. В этом случае огамические символы следует написать по краю, как на древних камнях. Можно создать огамические плиточки, сделав горизонтальные срезы ветки дерева или большого шканта. Купленные образцы дерева можно также использовать для огамических плиточек или палочек. Если в вашем районе нет нужных деревьев или они не включены в огам, для работы идеально подойдут образцы древесины. Вырежьте или раскрасьте название дерева на древесном образце, используя огамический алфавит.

Как и в случае с другими ритуальными или магическими инструментами, освятите огамические палочки перед использованием. Призовите кельтских божеств Огму, Дану и/или Дагду, чтобы они благословили ваши инструменты.

## *Глава 7*

# **Древесные календари и рунические полумесяцы**



Благодаря связи кельтского огама со скандинавскими рунами некоторые деревья стали ассоциироваться с определенными временными периодами. Хотя далее этому будут посвящены другие разделы книги, важно отметить, что древесные календари – изобретение современности. Однако, даже не имея древнего происхождения, они не менее могущественны. В современных практиках эти календари важны из-за смысла, который в себе несут.



## Кельтский древесный календарь

Как упоминалось в шестой главе, огамическое письмо ушло в безвестность вплоть до XIX века – до кельтского возрождения (также известного как «кельтские сумерки») в литературе и искусстве. Нацеленное на воскрешение ирландского фольклора и традиций, данное движение также подогрело интерес к огамическому письму. Увлечение кельтской культурой проникло в XX век, а в 1940-х годах Р. А. Стюарт Макалистер опубликовал двухтомный труд, посвященный огамическим надписям.

Также опубликованная в 1940-х годах книга «*Белая богиня*» Роберта Грейвса (1895–1985) послужила основой популяризации огама. Однако несмотря на то, что Роберт был внуком ученого Чарльза Грейвса, изучавшего огам, Роберт позволил себе вольности с историей письменности и приукрасил ее, создав тринадцатимесячный огамический древесный календарь. Но от этого привлекательность огама и восхищение им только возросли. Данный алфавит и связан-

ный с ним календарь завладели воображением и любопытством многих из тех, кто начал применять огам в своих магических практиках.

Таблица 7.1

Кельтский древесный календарь

Даты	Огам	Дерево
21 января — 17 февраля	Luis	Рябина
18 февраля — 17 марта	Nion / Nuin / Nuinn	Ясень
18 марта — 14 апреля	Fearn / Fern	Ольха
15 апреля — 12 мая	Saille / Saile	Ива
13 мая — 9 июня	Huath / hÚath / Uath	Боярышник
10 июня — 7 июля	Duir / Dair	Дуб
8 июля — 4 августа	Tinne / Teine	Падуб
5 августа — 1 сентября	Coll / Call	Орешник
2 сентября — 29 сентября	Muin / Muinn	Ежевичная лоза
30 сентября — 27 октября	Gort	Плющ
28 октября — 24 ноября	Ngetal / nGéal / nGéadal	Тростник
25 ноября — 22 декабря	Ruis	Бузина
23 декабря	Безымянный день	Омела
24 декабря — 20 января	Beith / Beithe / Beth	Береза





## **Альтернативный древесный календарь**

Еще один тип древесного календаря, который стали использовать, включает искаженные названия гороскопа друидов, галльского гороскопа и древесного гороскопа кельтов. Считается, что даты являются астрологическими знаками кельтского дерева. Хотя существуют утверждения, что этому календарю более 2000 лет, нет никаких свидетельств этому или тому, что календарь связан с кельтами. Есть лишь сходство с календарем из Колиньи, который, как принято считать, датируется I или II веком до н. э. и разделяет месяцы на сегменты. Однако календарь из Колиньи не содержит упоминаний о деревьях. Как в случае с древесным календарем Грейвса, актуальность исходит не от древнего происхождения, а от важности и значимости, которые он несет в современной практике.

В альтернативном древесном календаре временные периоды для каждого месяца/дерева делятся на весну и осень, лето и зиму. К примеру, временные промежутки для орешника – с 22 марта по 31 марта и с 24 сентября по 3 октября.

Исключение составляют лишь тополь и осина, произрастающие в три сезона, а также тис, произрастающий в один сезон. Четыре отдельных дерева олицетворяют равноденствия, зимнее солнцестояние и летнее солнцестояние.

## Таблица 7.2

### Альтернативный древесный календарь

Даты	Деревья
2–11 января	Пихта, ель
12–24 января	Вяз
25 января — 3 февраля	Кипарис
4–8 февраля	Осина, тополь
9–18 февраля	Кедр, каркас, лиственница
19–29 февраля	Сосна
1–10 марта	Ива
11–20 марта	Липа
21 марта — весеннее равноденствие	Дуб
22–31 марта	Орешник
1–10 апреля	Рябина
11–20 апреля	Клен
21–30 апреля	Грецкий орех
1–14 мая	Осина, тополь
15–24 мая	Каштан
25 мая — 3 июня	Ясень
4–13 июня	Граб
14–23 июня	Инжир
24 июня — летнее солнцестояние	Береза
25 июня — 4 июля	Яблоня
5–14 июля	Пихта, ель
15–25 июля	Вяз
26 июля — 4 августа	Кипарис
5–13 августа	Осина, тополь

Даты	Деревья
13–22 сентября	Липа
23 сентября — осеннее равноденствие	Оливковое дерево
24 сентября — 3 октября	Орешник
4–13 октября	Рябина
14–23 октября	Клен
24 октября — 2 ноября	Грецкий орех
3–11 ноября	Тис
12–21 ноября	Каштан
22 ноября — 1 декабря	Ясень
2–11 декабря	Граб
12–21 декабря	Инжир
22 декабря — зимнее солнцестояние	Бук
22 декабря — 1 января	Яблоня



## Рунические полумесяцы

Подобно кельтскому огаму, существует несколько теорий

относительно происхождения рунических символов, а также самого слова «*руна*». Согласно словарю Уэбстера, слово «*руна*» происходит от древнескандинавского и староанглийского слова *rūn*, которое имеет несколько значений: «секрет», «тайна», «символ рунического алфавита» и «письменность»<sup>25</sup>. Это слово также схоже со староанглийским словом *rūnian*, означающим «шептать»; древневерхненемецкими словами *rūna* – «тайная беседа» и *rūnēn* – «шептать»; древнескандинавским словом *reyna* – «шептать»; латинским *rumor* – «слух»<sup>26</sup>. Хотя зачастую руны были высечены на камнях, они не были статичным набором символов. Со временем они эволюционировали вместе с меняющейся лингвистикой европейских языков. Как только руны были включены в фольклор, они приобрели мистическую ценность.

Существует три рунических алфавита; самый древний – старший футарк. Вследствие языкового развития на протяжении многих веков появился младший футарк. Более широко он использовался в Дании и Швеции, и иногда его называют рунами викингов. Англосаксы увезли алфавит с собой в Англию, где символы приобрели самостоятельные характеристики. Информация о рунических алфавитах исходит от англосаксонской рунической поэмы, написанной в X веке, и от норвежской и ирландской рунических поэм, напи-

---

<sup>25</sup> Editorial Staff, *Webster's Third New International Dictionary*, 1989.

<sup>26</sup> Editorial Staff, *Webster's Third New International Dictionary*, 1989.

санных в XIII–XIV веках<sup>27</sup>.

Хотя не каждая руна напрямую связана с деревом, на пути к языческим практикам были сопоставлены и вошли в общий обиход различные их качества и особенности. Впервые про рунические полумесяцы я прочла в «*Языческой книге дней*» Найджела Пенника (род. в 1946 г.), крупного специалиста в области древних систем верований. Рунические полумесяцы связаны с энергией и мудростью соответствующих символов. Таблица 7.3 включает в себя различные написания и комбинации рунических названий в старшем футарке и младшем футарке, а также англосаксонском списке рун.

---

<sup>27</sup> Tineke Looijenga, *Texts and Contexts of the Oldest Runic Inscriptions* (Boston: Brill, 2003), 6.

Таблица 7.3

## Рунические полумесяцы и деревья

Даты	Руна	Деревья
13–27 января	Perp / Peord / Perth	Яблоня, осина, бук
28 января — 11 февраля	Algiz / Eolh / Elhaz	Тростник, рябина, тис
12–26 февраля	Sowilo / Sol / Sigil	Можжевельник, лавр, омела
27 февраля — 13 марта	Tiwaz / Tyr / Tir	Дуб
14–29 марта	Berkanan / Bjarkan / Beorc	Береза, пихта
30 марта — 13 апреля	Ehwaz / Eh	Ясень, осина, сирень, дуб
14–28 апреля	Mannaz / Madhr / Mann	Ольха, ясень, вяз, падуб, клен
29 апреля — 13 мая	Laguz / Logr / Lagu	Ива
14–28 мая	Ingwaz / Ing / Inguz	Яблоня, дикая яблоня
29 мая — 13 июня	Opila / Ethel / Othala	Боярышник
14–28 июня	Dagaz / Daeg / Dag	Дуб, сосна, ель
29 июня — 13 июля	Fehu / Fe / Feoh	Бузина, граб
14–28 июля	Uruz / Ur	Береза
29 июля — 12 августа	Thurisaz / Thurs / Thorn	Терновник, боярышник, дуб, ежевичная лоза
13–28 августа	Ansuz / As / Os	Ясень, липа
29 августа — 12 сентября	Raido / Reidh / Rad	Дуб
13–27 сентября	Kenaz / Kaun / Cen	Сосна
28 сентября — 12 октября	Gebo / Gyfu	Ясень, вяз
13–27 октября	Wunjo / Wynn / Wyn	Ясень, терновник, ежевичная лоза
28 октября — 12 ноября	Hagalaz / Hagall / Haegl	Ясень, тис
13–27 ноября	Naudiz / Naudhr / Nyd	Бук, рябина
28 ноября — 12 декабря	Isa / Iss / Is	Ольха
13–27 декабря	Jera / Ger / Jara	Бузина, дуб
28 декабря — 12 января	Iwaz / Eoh / Eihwaz	Сирень, тис








## **Рунический алфавит**

Чтобы помочь вам в работе с рунами, таблица 7.4 содержит список рунических символов, упорядоченных по буквам/звукам, которые они представляют. В таблице также представлены англосаксонские руны и руны из младшего фuthorка, используемые в характеристиках деревьев из второй части книги, но не включенные в рунические полумесяцы.



# Таблица 7.4

## Рунические символы, буквы/звуки и деревья

Название/ альтернативные названия	Символы	Буквы/звуки		Деревья
Ansuz / As / Os		a	[a]	Ясень, липа
As (англосакс.)		a	[a]	Дуб
Aesc (англосакс.)		ae	[э]	Ясень
Berkanan / Bjarkan / Beorc		b	[б]	Береза, пихта
Dagaz / Daeg / Dag		d	[д]	Дуб, сосна, ель
Ehwaz / Eh		e	[и]	Ясень, осина, сирень, дуб
Iwaz / Eoh / Eihwaz		ei	[эй]	Сирень, тис

Название/ альтернативные названия	Символы	Буквы/звуки	Деревья
Fehu / Fe / Feoh		f [ф]	Бузина, граб
Gebo / Gyfu		g [г]	Ясень, вяз
Hagalaz / Hagall / Haegl		h [х]	Ясень, тис
Isa / Iss / Is		i [и]	Ольха
Jera / Ger / Jara		j / g [дж] / [ж]	Бузина, дуб
Kenaz / Kaun / Cen		k / c [к]	Сосна
Laguz / Logr / Lagu		l [л]	Ива
Mannaz / Madhr / Mann		m [м]	Ольха, ясень, вяз, падуб, клен
Naudiz / Naudhr / Nyd		n [н]	Бук, рябина
Ingwaz / Ing / Inguz		ng [н']	Яблоня, дикая яблоня
Opila / Ethel / Othala		o [о]	Боярышник
Perp / Peord / Perth		p [п]	Яблоня, осина, бук
Raido / Reidh / Rad		r [р]	Дуб
Sowilo / Sol / Sigil		s [с]	Можжевельник, лавр, омела

Таблица 7.4 (окончание)

Название/ альтернативные названия	Символы	Буквы/звуки	Деревья
Thurisaz / Thurs / Thorn		th    [θ]	Терновник, боярышник, дуб, ежевичная лоза
Tiwaz / Tyr / Tir		t    [ɾ]	Дуб
Uruz / Ur		u    [y]	Береза
Wunjo / Wynn / Wyn		w    [в]	Ясень, терновник, ежевичная лоза
Yr (младший футарк)		y    [й]	Тис
Algiz / Eolh / Elhaz		z    [з]	Тростник, рябина, тис

Помимо календаря из этой главы некоторые деревья связаны с шабашами и другими датами. Обратитесь к приложению С за полным списком ассоциаций деревьев с датами.

## Часть вторая

### Характеристики деревьев



Как упоминалось ранее, не все растения, о которых идет речь в этой книге, являются деревьями как таковыми, и может показаться, что они не сравнятся с лесным величием. В прошлом многие растения с древесными стеблями, такие как ива, вереск, тростник, камыш и другие, выполняли ценные функции в повседневной жизни. Тростник и камыш ис-

пользовали для строительства крыш; вереск и утесник – для розжига очага; а плющ – для связывания вещей. Древнеирландский «закон брегонов» классифицировал растения исходя из их важности, включая их практическое использование, и предусматривал наказания за кражу и беспричинное уничтожение растений. Наряду с другими эти растения также включены в нашу книгу, чтобы соответствовать кельтскому огаму и расширять вашу магическую практику.

Каждая характеристика дерева содержит историческую информацию и магическую предысторию, связанных с деревом божеств, предметы для замены (если дерева нет поблизости), а также рекомендации по ритуальному и магическому использованию. Для базового знакомства с деревьями предусмотрены сезонные данные. Таблица А содержит несколько полезных терминов, которые помогут вам в понимании ботанических описаний.

## **Таблица А**

### **Полезные ботанические термины**

**Аксил**

Площадь растения между ветвью и стеблем листа.

**Прицветник**

Модифицированный лист, защищающий молодой бутон.

**Сережка**

Густой, обычно опущенный пучок из крошечных цветов.

**Цветочная  
головка**

Густой плотный пучок из крошечных цветов.

**Дольчатый  
лист**

Лист с глубоко зазубренными краями (например, дубовый или кленовый лист).

**Зубчатый  
лист**

Лист с неровными (зубчатыми) краями.

**Ведьмины  
метлы**

Узловатые клубки из веток, вызванные заражением листовых почек клещами и грибами.

Книга, посвященная деревьям и магии, не была бы полной без упоминания дриад – лесных нимф из древнегреческой мифологии. Изначально дриады ассоциировались с дубом, но позже стали олицетворять лесных духов всех деревьев. Слово «дриада» происходит от греческого слова *drys* – «дуб»<sup>28</sup>. Изначально считалось, что дриады, классифицированные как человекоподобные нимфы, рождались с определенным деревом, населяли его, а затем, когда дерево умирало, умирали вместе с ним. В то время, когда дриад стали воспринимать как всеобщих лесных духов, обитавших среди деревьев, гамадриады приняли на себя роль тех, кто жил и умирал вместе с определенным деревом. Греческое слово *hama* означает «вместе с»<sup>29</sup>.

Лесные духи не являются уникальными существами для греческой мифологии и населяют леса многих культур. Часто они изображались как девушки, одетые в белое, или как охотницы. В Германии лесной народ – люди мха – был похож на гамадриад, они жили и умирали вместе с деревом. Лесные духи, связанные с конкретными деревьями, также включены в характеристики деревьев.

---

<sup>28</sup> Umberto Quattrocchi, *CRC World Dictionary of Plant Names: Common Names, Scientific Names, Eponyms, Synonyms, and Etymology: D-L*, vol. 2 (Boca Raton, FL: CRC Press, LLC, 2000), 848.

<sup>29</sup> Jennifer Larson, *Greek Nymphs: Myth, Cult, Lore* (New York: Oxford University Press, 2001), 79.



**Айва обыкновенная (Айва обыкновенная, син. Айва продолговатая); также известна как айва плодоносящая, настоящая айва.**

Айва – это многоствольное дерево с изогнутыми ветвями, достигающее от 3,6 до 4,5 метра в высоту. Полагают, что она возникла на Кавказе, что на юге России, в Грузии и Азербайджане, между Черным и Каспийским морями. У дерева блед-



но-зеленые листья, которые снизу серые и ворсистые. Пятилепестковые цветы айвы белые с бледно-розовым оттенком. Слегка шишковатые плоды айвы – круглые, по форме напоминающие грушу, имеют зеленый окрас с серо-белым пухом. При созревании становятся ярко-желтыми. В отличие от своих близких родственников – яблони и груши, – у айвы жесткая кожура. В семечках плода содержатся следы цианидов. Плодоносящая айва – это единственный вид рода *Айва*. Хотя, относясь к одному ботаническому семейству *Розовые*, цветущая айва (или японская айва) чаще выращивается в декоративных целях.

Культивирование айвы началось в Месопотамии, и к I веку н. э. дерево стали выращивать на острове Крит<sup>30</sup>. Ввозимая из города Кидония на материковую Грецию айва стала известна как «яблоко из Кидонии»<sup>31</sup>. По словам Плиния Старшего, дикая айва часто выполняла роль живой изгороди. Хотя ее считали сортом яблока, к Средним векам она стала называться *айвой грушей*. Даже шведский естествоиспытатель Карл Линней классифицировал ее как грушу.

Некоторые исследователи полагают, что золотым яблоком из сада Геры, которое присудил троянский царевич Парис богине Афродите, была на самом деле айва. Она также претендует на роль запретного плода в Эдемском саду.

---

<sup>30</sup> Peter Blackburne-Maze, *Fruit: An Illustrated History* (London: Firefly Books, Ltd., 2003), 80.

<sup>31</sup> Wells, *Lives of the Trees*, 274.

В Греции она считалась символом плодovitости, и ее обычно дарили невестам; первое упоминание айвы в отношении свадебных церемоний относится примерно к 600 году до н. э.<sup>32</sup> И греки, и римляне использовали ветви и плоды айвы для украшения брачной опочивальни.

Этот фрукт стал неотъемлемой частью свадебной церемонии, где жених и невеста вкушают медовую айву, символизируя скрепление брачного союза. Такая традиция сохранялась в Англии до 1700-х годов, где жених также дарил плоды невесте. Помимо этого, айва считалась символом любви, когда ее преподносили в качестве подарка. Этот фрукт стал символом гармонии и умиротворения. В Хорватии дерево считалась олицетворением новой жизни – его сажали, чтобы отпраздновать рождение ребенка.

Древние римляне посвящали айву богине Венере, которую часто изображали держащей в руке плод. Храм Венеры (Святилище Афродиты) на Кипре также был украшен айвовыми деревьями. Кроме того, несколько фресок, изображенных на римских настенных росписях и найденных в Помпеях, представляют собой медведя, поедающего айву. Связь между этим зверем и айвой неизвестна, однако, возможно, дело в том, что айву обычно хранили в меду. Более того, латинское название айвы – *melimelum*, что в переводе означа-

---

<sup>32</sup> Alan Davidson, *The Oxford Companion to Food*, 3rd ed. Tom Jaine, ed. (Oxford, England: Oxford University Press, 2014), 664.

ет «медовое яблоко»<sup>33</sup>. По всему Средиземноморью медовую айву использовали для ароматизации еды и в приготовлении варенья. Кроме того, в состав мармелада, который произошел от португальского слова *marmelada* и обозначал консервацию айвы, вошли и другие фрукты, в первую очередь апельсин<sup>34</sup>.

Сырой айве, твердой и кислой, требуется дозаривание – особый способ хранения фруктов до тех пор, пока они не станут перезрелыми и мягкими. В Англии айву часто дозаривали в постельном белье, что придавало ткани приятный аромат. Хранение айвы в меде или вине было самой распространенной формой дозаривания.

Популярная для шпалеры в средневековых садах айва была кулинарным фаворитом во всей Франции. Айвовый мармелад – фирменное блюдо в Орлеане – был подарком Жанне д'Арк, когда она прибыла в город после осады. Николас Калпепер также рекомендовал айву в лечебных целях – аромат этого фрукта, подобный яблоку, мог нейтрализовать яд.

Также травник Джон Джерард отметил, что, если беременная женщина будет есть айву, ее ребенок будет мудрым. Существовало поверье, что если выпить после вина айвовый сироп, то человек не опьянеет. Плиний Старший также отмечал, что айву можно использовать для приворота и защи-

---

<sup>33</sup> Alan Davidson, *The Oxford Companion to Food*, 3rd ed. Tom Jaine, ed. (Oxford, England: Oxford University Press, 2014), 664.

<sup>34</sup> Там же.

ты от сглаза. Если на доме был рисунок айвы, то он был под ее защитой. Обратитесь к характеристике шелковицы, чтобы узнать об айве другие поверья.

### Магические связи

<b>Стихия:</b>	Земля
<b>Астрологическое влияние:</b>	Луна, Сатурн, Венера
<b>Божества:</b>	Афродита, Венера
<b>Волшебные существа и лесные духи:</b>	мелии (греческие древесные нимфы)
<b>Животный мир:</b>	медведь
<b>Способности/качества:</b>	баланс/гармония, деньги/процветание, защита от негатива, защита, любовь, плодородие, покой, секс/сексуальность, удача

Чем можно заменить, если дерева нет рядом: свежая или сушеная айва, семена айвы.

### Заклинания и ритуалы

Если ваша свадебная церемония подразумевает ритуал

связывания рук, то вы можете обмениваться плодами айвы, которые символизируют любовь и гармонию в браке. Также положите айву в спальне в первую брачную ночь. Для заклинанний плодovitости используйте плоды или листья айвы. Для защиты носите с собой в мешочке несколько сушеных семян. Сожгите небольшую веточку или несколько засохших листьев, чтобы избавиться от любого негатива в жизни. Чтобы создать умиротворяющую атмосферу, поместите изображение айвы в оживленную зону вашего дома.



**Акация «Кошачий коготь»** (*Акация Грегга*, син. *Сенегалия Грегга*); также известна как коготь дьявола, кошачий коготь.

**Акация аравийская** (*Акация нильская*, син. *Акация арабская*, *Мимоза нильская*); также известна как бабульская акация, египетский ши, колючая акация, колючая мимоза, «пахучий шип».

**Акация красная (Акация сеяльская, син. Вачеллия сеяльская); также известна как шиттим, таль, свистящий шип, белоствольная акация, белый шип.**

Акация «Кошачий коготь» – это густое кустарниковое дерево, которое достигает всего лишь от 1,5 до 3,5 метра в высоту. Цветы – от сливочного до желтовато-белого цвета. Листья – серо-зеленые, маленькие; растут гроздьями среди шипов, по форме напоминающих кошачьи когти. Это дерево произрастает на юго-западе Америки и в Мексике. Аравийская акация (иначе гуммиарабик) произрастает в Африке, на Ближнем Востоке и в Индии; в высоту достигает от 9 до 12 метров; на ней растут шары золотисто-желтых цветков и парные длинные шипы. Красная акация достигает в высоту от 6 до 9 метров; на ней растут гроздья ярко-красных цветов и длинные шипы, произрастает в Африке и на Ближнем Востоке. Гуммиарабик и красная акация являются вечнозелеными растениями с приплюснутыми раскидистыми кронами и папоротниковыми перистыми листьями. Они являются знаковыми достопримечательностями в африканских саваннах. Название «акация» происходит от греческого слова *akis*, что означает «острая точка» (речь идет о шипах)<sup>35</sup>.

На протяжении тысячелетий люди использовали древесину акации как топливо, корм для животных, лекарство и многое другое. На территориях, простирающихся от Афри-

---

<sup>35</sup> Diana Wells, *Lives of the Trees: An Uncommon History* (Chapel Hill, NC: Algonquin Books of Chapel Hill, 2010), 9.

ки до Индии, это дерево считалось священным. Выживающая в самых засушливых условиях, акация символизировала бессмертие и загробную жизнь у древних египтян. Огромная ветвь акации использовалась в качестве похоронного посоха, также известного как посох смерти, который ставили рядом с усопшим или изображали на фризе на стене гробницы. Похоронный посох был одновременно подношением и предметом помощи в загробной жизни. Древнеегипетского бога Осириса иногда называли «одиноким в акации», а в настенной росписи его мумия изображалась под защитой этого дерева<sup>36</sup>. Для древних римлян акация символизировала бессмертность души.

Во всем древнем мире смола акации использовалась для изготовления священных благовоний, а в Индии ее древесина использовалась для ритуальных костров. Иудеи называли акацию *шиттим*, что значит «что-то острое», и использовали ее древесину в строительстве скиний. В Коране красная акация упоминается как *таль*.

Древесина акации широко использовалась в судостроении в Египте и других районах Африки. Согласно мифу, из нее была сделана священная баржа Осириса. В других легендах из этого дерева создали первый вихревой аэрофон – музыкальный инструмент, представляющий собой кусок дерева с

---

<sup>36</sup> Marcel De Cleene and Marie Claire Lejeune, *Compendium of Symbolic and Ritual Plants in Europe, Vol. I: Trees and Shrubs* (Ghent, Belgium: Man & Culture Publishers, 2003), 67.



просверленным в нем отверстием. Это приспособление, связанное к веревке, вращалось в воздухе, издавая завывающие, гудящие звуки во время определенных церемоний и ритуалов посвящения. Звук аэрофона также символизировал голос предков.

Древнегреческий врач Педаний Диоскорид (около 40–90 гг. н. э.) и персидский врач Ибн Сина (980–1037), известный также как Авиценна, отмечали, что акация применялась в медицинских целях от ряда недугов. Фламандский ботаник и врач Ремберт Додунс (1517–1585) пошел по их стопам, рекомендуя различные части дерева акации для исцеления. Акация по-прежнему применяется в аюрведической медицине.

Определенный вид омелы (*Лорантус акациевый*, син. *Пликосепалус акациевый*) обычно растет прямо на акации по всему Ближнему Востоку. Яркие огнистые цветы омелы в сочетании с акацией называют тем горящим кустом, который был упомянут в Библии. Акация «Кошачий коготь» зачастую является «хозяином» омелы пустынной (*Форадендрон калифорнийский*).

Магические связи

<b>Стихия:</b>	Воздух
<b>Астрологическое влияние:</b>	Марс, Солнце
<b>Божества:</b>	Астарта, Брахма, Диана, Ишгар, Исида, Нейт, Осирис
<b>Животный мир:</b>	пчела, слон
<b>Способности/качества:</b>	баланс/гармония, безопасность, вдохновение, гадание, деньги/процветание, духовность, загробная жизнь, защита от негатива, защита, изобилие, исцеление, любовь, мудрость, освящение/благословение, очищение, повышение осознанности, предки, преодоление трудностей/препятствий, пророчество, секс/сексуальность, смерть/похороны, сновидения, экстрасенсорные способности
<b>Другие ассоциации:</b>	Самайн

Чем можно заменить, если дерева нет рядом: смола гуммиарабик из красной акации или *Акации сенегальской*, часто используется в качестве пищевой добавки и доступна в виде порошка. Красная акация продается в виде жевательных конфет, иногда называемых *смоляными кристаллами*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.