

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Татьяна  
Уфимцева**

---

**Леди Макбет  
Мценского уезда**

**Татьяна Игоревна Уфимцева**  
**Леди Макбет Мценского уезда**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=17948949](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17948949)*

*Леди Макбет Мценского уезда: Агентство ФТМ, Лтд.; Москва; 2015  
ISBN 978-5-4467-2132-0*

### **Аннотация**

Знаменитая повесть Лескова в сценической обработке Татьяны Уфимцевой принимает неожиданную форму. В качестве основы инсценировки взят самый конец произведения, когда Катерина с Сергеем попадают в тюрьму. Известный сюжет, дополненный небольшими деталями, подаётся через «сцены-воспоминания», когда следователь Вочнев пытается разобраться в деле об убийствах в доме помещика Измайлова. Так, все сюжетобразующие сцены поданы как будто бы в прошлом главной героини. Повесть с известным сюжетом получает вторую, подготовленную для сцены жизнь, лишённая того, что характерно для прозы, но тяжело воспринимается в театре – лишних описаний, отсутствия действия и прочего. И ведь всегда интересно взглянуть на старую историю немного под другим углом.

# Содержание

Картина первая	4
Картина вторая	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

**Татьяна Уфимцева**  
**Леди Макбет**  
**Мценского уезда**  
*Сценическая обработка*  
*повести Николая Лескова*

**Картина первая**

*Женская камера Мценской тюрьмы. На нарах сидит Сонетка, разбитная девица лет 18. Дверь отпирает Надзирательница, женщина, лишенная возраста и эмоций.*

**Надзирательница.** Заходи.

*В камеру входит Катерина Измайлова, молодая женщина на сносях, с вещами, связанными в узел. Останавливается на пороге. Надзирательница толкает ее в спину.*

**Надзирательница.** Ишь, застыла... Заходи.

*Дверь с лязгом закрывается. Катерина садится на нары, оглядывается.*

**Сонетка.** Чего смотришь?

*Катерина равнодушно отворачивается.*

**Сонетка.** Тебя как звать?

**Катерина.** Катерина.

**Сонетка.** А меня Сонька. Тут все Сонеткой кличут.

*Катерина заталкивает узел под кровать.*

**Сонетка.** Добра-то сколь... табачку нет?

**Катерина.** Нету.

**Сонетка.** А то поделилась бы.

**Катерина.** Отстань.

**Сонетка.** Ух ты, кака сердита! Слыхала, что сердитых палками учат?

**Катерина.** Отстань.

**Сонетка.** Откуда ж ты взялась такая? Погоди-ка... да ты никак Измайлова? Купчиха? Вот это мне пофартило! Я и не мечтала с такой великой цацей в одной камере оказаться! Ну, чего нос воротишь? У нас тут попросту. Расскажи-ка лучше, за какой такой надобностью в тюрьму заглянула.

**Катерина.** Не виновата я.

**Сонетка.** Ха! А кто тут виноват? Тут все безвинно оговоренные сидят. Я тоже за всю жисть ничего чужого не брала, пока за руку не схватили.

**Катерина.** Ни в чем не виновата.

**Сонетка.** Оно конечно. Однако слушок ходит, что ты с любовником своим мальчика жизни лишила.

**Катерина.** Не было этого. Ничего не было.

**Сонетка.** Это ты следователю заливай.

**Катерина.** Не было.

**Сонетка.** Ну как хошь.

**Катерина.** Мне бы... человека одного повидать. Он здесь где-то... Нельзя?

**Сонетка.** Отчего нельзя? За деньги все можно. Статую этой, что тебя сюда привела, дашь четвертак и видайся вон в коридоре. А за полтину можно и здесь, на постельке полежать, коли приспичит. Только тебе это сейчас без надобности.

**Катерина.** А тебе?

**Сонетка.** Ха! Не родился еще тот молодец, что меня приручить смог бы. У меня вкус есть, я выбор блюду. Не то, что некоторые. Мне-то любовь подавай не просто так, а чтоб была со страданиями да с жертвами!

*Надзирательница отпирает дверь.*

**Надзирательница.** Измайлова! На выход.

**Катерина.** Куда?!

**Надзирательница.** К следователю. Барахло оставь. Пошла.

## Картина вторая

*Комната для допросов в тюрьме. За столом сидит следователь Вочнев. Надзирательница вводит Катерину.*

**Надзирательница.** Измайлову привела.

**Вочнев.** Спасибо. Можете идти.

*Надзирательница выходит за дверь.*

**Вочнев.** Здравствуйте, Катерина Львовна. Присаживайтесь. Меня зовут Вочнев Петр Афанасьевич. Я буду вести ваше дело. Может быть, вы сами расскажете, как все было?

**Катерина.** Нечего рассказывать. Не было ничего.

**Вочнев.** Как же не было? Ведь люди видели.

**Катерина.** Чего они видели?

**Вочнев.** А вот извольте ознакомиться (*читает*). Из показаний машиниста Лыкова Петра Игнатьевича: «Двадцать девятого января сего года мы с товарищами возвращались из церкви мимо измайловского дома. В щель между ставнями пробивался свет. И мы решили посмотреть, что там молодая Измайлиха и ихний приказчик Сережка делают. Сказывали, что между ними во всякую минуту амуры идут. Я оперся на спины товарищей и заглянул в щель. На кровати лежал мальчик Федор, племянник мужа Измайлихи, а они с приказчиком душили его подушкой. Я закричал: „Душат!“ – и все побежали в дом, но дверь была на запоре. Когда мы выбили дверь и зашли в дом, мальчик был уже мертвый».

Что скажете, Катерина Львовна?

**Катерина.** Брешет он. Не было такого.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.