



МОСКВА православная

все храмы
и часовни

**Сергей Юрьевич Шокарев
Михаил Иванович Вострышев
Москва православная.
Все храмы и часовни
Серия «Московские энциклопедии»**

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17662200
Москва православная. Все храмы и часовни. / Вострышев М.И.,
Шокарев С.Ю.: Алгоритм; Москва; 2012
ISBN 978-5-4438-0072-1*

Аннотация

XX век во многом изменил облик Москвы. Она стала многомиллионным цивилизованным городом, центром российской науки, просвещения, искусства, технического прогресса и даже спорта. И все же у первопрестольной Москвы сохранилась тяга к родному прошлому и, в первую очередь, к самому чудесному украшению столицы – православным храмам. Они напоминают нам о седой старине, блистают своей стройной неповторимой архитектурой, сохраняют в себе святыни, которым поклонялись наши предки и которым продолжают поклоняться современные москвичи. Обо всех московских храмах и часовнях, о сохраняющихся в них чудотворных иконах и мощах святых

угодников Божиих, об особенностях архитектуры и внутреннего благоуукрашения каждой московской церкви вы прочитаете в этой книге. Она станет необходимым путеводителем для тех, кто направляется в церковь для молитвы или даже просто проходит мимо храма, любуясь его неповторимой красотой.

Содержание

Духовные очаги русской жизни	6
А	11
Б	94
В	153
Конец ознакомительного фрагмента.	174



Михаил Иванович Вострышев, Сергей Юрьевич Шокарев Москва православная. Все храмы и часовни

Духовные очаги русской жизни Вместо предисловия

В жизни русского человека последних веков менее всего, наверное, претерпели изменения христианская вера и религиозные обряды, совершаемые в месте общей молитвы, в доме Божием – православном храме.

«Атмосфера храма, – говорит святитель Феофан, – в котором вместе со всеми его священнодействиями осимволенна вся вера наша, атмосфера сия чиста, небесна, божественна. Неведомо как – здесь то объем-лет душу веяние любви Божией, то освежает дыхание благоговейного страха Божия, как дыхание утренней прохлады, то оживляет движение теплоты сердечной... Побывавши в храме, побывавши как следует, мы выходим оттуда совершенно новыми, как бы осве-

женными. Другие уже после того бывают мысли в голове, другие чувства и распоряжения в сердце».

Человеку в храме легко почувствовать, как веровали в Бога его предки. Здесь его окружают и древние иконописные лики, слышатся старинные церковные распевы, само церковное искусство, выраженное как во внешнем архитектурном виде храма, так и в трудах зодчих, иконописцев и мастеров резьбы внутри храма, способствуют умиротворению человека, учат его поклоняться духовной и вещественной красоте.

Особенно Москва испокон веков славилась среди других городов русских множеством и красотой своих монастырей и приходских церквей. Их было в первопрестольном граде более восьмисот. Около половины из них было уничтожено пришедшими в 1917 году к власти воинствующими атеистами. Но и по оставшимся храмам можно понять красоту и разнообразие стародавней Москвы. К тому же в последние годы некоторые из разрушенных церковных строений были воссозданы заново.

Замечательны, в первую очередь, кремлевские соборы и храм Василия Блаженного на Красной площади. Но не менее интересны московские монастыри, где в последние годы восстановлена монашеская жизнь. Это и первая возрожденная в Москве мужская обитель – Данилов монастырь, и другие средневековые крепости – Донской, Новоспасский, Зачатьевский монастыри. Один из самых известных бывших монастырей – Спасо-Андроников – сейчас является Музе-

ем древнерусской культуры имени Андрея Рублева. В его центре сохранился Спасский собор начала XV века, в создании которого принимал участие великий русский иконописец Андрей Рублев.

Грандиозен взорванный в 1930-х годах и недавно восстановленный Храм Христа Спасителя – кафедральный собор современной России. Желающие могут не только побывать на богослужении в нем, но и подняться на сорокаметровую площадку, откуда полюбоваться центром города.

Большинство храмов расположены в историческом центре города. Но многие шедевры московского церковного зодчества находятся в пятидесяти километрах от Кремля и были построены в подмосковных селах и усадьбах. Это и церковь Покрова Пресвятой Богородицы в бывшем селе Фили (Новозаводская улица, 6) – уникальный памятник стиля «московское барокко» конца XVII века; и церковь Вознесения Господня в бывшей царской усадьбе «Коломенское» (проспект Андропова, 39) – величайшее достижение русского зодчества первой половины XVI века, и церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове – храм-памятник героям Куликовской битвы 1380 года. Чтобы понять все разнообразие внешнего архитектурного облика и внутреннего церковного убранства православного храма, достаточно просто-напросто пройти по одной из старинных улиц: Варварке, Ильинке, Мясницкой, Большой Полянке, останавливаясь возле каждого попавшегося навстречу

храма и заглядывать внутрь его. Эти старинные духовные очаги русской жизни все сами за себя скажут.

Норвежский писатель Кнут Гамсун, посетивший Москву в 1898 году, с восторгом писал: «В Москве около четырехсот пятидесяти церквей и часовен, и когда начинают звонить все колокола, то воздух дрожит от множества звуков в этом городе с миллионным населением. С Кремля открывается вид на целое море красоты. Я никогда не представлял себе, что на земле может существовать подобный город: все кругом пестреет зелеными, красными и золочеными куполами и шпицами. Перед этой массой золота в соединении с ярким голубым цветом бледнеет все, о чем я когда-либо мечтал».

Увы, многие шедевры московской церковной архитектуры навеки утрачены. Но можно хотя бы увидеть их на старых фотографиях и картинах, прочесть очерк об истории их создания и уничтожения.

В книге рассказано обо всех сохранившихся и утраченных в XX веке московских монастырских, приходских, кладбищенских, домовых храмах и об известных часовнях. Особое внимание уделено новейшему периоду истории, малоизвестным фактам о судьбе церковных зданий и их имущества в советский период. О сохраняющихся в храмах чудотворных иконах и мощах святых угодников Божиих, об особенностях архитектуры и внутреннего благоустройства каждой московской церкви вы читаете в этой книге. Она станет необходимым путеводителем для тех, кто направляется в церковь

для молитвы, или даже просто проходит мимо храма, любу-
ясь его неповторимой красотой.

А



Адриана и Наталии, мучеников, в Бабушкине церковь (Ярославское шоссе, 95).

Выстроена к 1916 г. (проект архитектора В.Д. Глазова и инженера С.М. Фоминского, строил архитектор С.М. Ильинский) в дачных поселках Дубняки и Красная Сосна. Церковь сооружена в новгородско-византийском стиле. Особенностью постройки является подземный ход для священнослужителей из притвора в алтарь. В церкви были устроены приделы: северный – блаженного Василия, московского чудотворца (освящен 19 сентября 1916 г., строился на сред-

ства В.А. Боброва); южный – иконы Божией Матери «Нечаянная Радость». Храм в советские годы не закрывался, благодаря чему в нем сохранилось внутреннее убранство начала XX века. Святыни храма – ковчег с частицами святых мощей и чтимые иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» и «Новодворская». К этому храму приписаны церковь святых Иоакима и Анны в Бабушкине и часовня преподобного Сергия Радонежского в Лосином острове.

Адриана и Наталии, мучеников, в Мещанской слободе церковь (уничтожена).

Мещанская слобода была основана по царскому указу в 1671–1672 гг. для заселения ее белорусами-ремесленниками, вывезенными в Москву во время Русско-польской войны 1654–1667 гг. В 1672 г. они построили деревянную церковь мучеников Адриана и Наталии. В 1704 г. ее за ветхостью разобрали, а на этом месте поставили памятный столб. В слободе, в церкви апостолов Петра и Павла пристроили новый придел, который освятили во имя мучеников Адриана и Наталии. В 1833 г. выстроили придел святителя Николая. В 1899 г. придел Адриана и Наталии отремонтировали: вызолотили иконостас, расписали стены, обновили церковную утварь. Храм, отличавшийся богатым внешним декором – поливными изразцами фризов основного здания и колокольни, стали называть по приделу. Внутри церкви сохранялся главный пятиярусный, резной, вызолоченный ико-

ностас 1688 г. с колонками, состоящими из переплетающихся виноградных веток с листьями и ягодами, с резными Царскими вратами. В иконостасе находились иконы XVII–XVIII веков. На северной и южной стенах были размещены шесть больших икон в золоченых рамах работы 1688 г. Храмовую икону мучеников Адриана и Наталии датировали 1672 годом, а небольшой образ святителя Николая «итало-греческого письма» – XV веком. Два клироса относились к середине XVIII века. Искусствоведы отмечали также как высокохудожественные Боголюбскую икону Божией Матери с ризой из парчовой ткани, выполненной монахинями Тульского Успенского монастыря, и две изящные кокосовые лампадки, отделанные серебром. Главный храм был расписан в 1882 г. академиком живописи Фартусовым, стенопись трапезной и приделов была выполнена в 1918 г. в нестеровском стиле.



В 1936 г. при реконструкции 1-й Мещанской улицы храм закрыли и разобрали. Ныне на его месте находятся жилой дом (проспект Мира, дом № 11–13) и сквер. Фрагменты изразцового убранства разрушенного храма хранятся в фондах Московского объединенного музея-заповедника. Храмовая икона мучеников Адриана и Наталии украшает южную стену трапезной в Знаменской церкви в Переяславской слободе.

Акилины, мученицы, в Казанском Головинском монастыре церковь (уничтожена).

Женский Казанский монастырь был образован в девяти

верстах от Москвы в 1886 г. на основе созданной в 1881 г. женской общины. Храм святой мученицы Акилины стал третьим в новой обители и был сооружен на средства известной благотворительницы Акилины Алексеевны Смирновой, в тайном пострижении носившей имя Рафаилы. Церковь строилась как больничная и находилась с восточной стороны каменного здания, нижний этаж которого занимала больница, а верхний предназначался под жилье для престарелых сестер обители. Храм выделялся в больничном корпусе пристроенной полукруглой алтарной частью и куполом с небольшой главкой. С обоими этажами он соединялся внутренними ходами. В верхнем этаже для призреваемых были сооружены хоры. Храм был двухсветным. Изящный, трехъярусный, выполненный в византийском стиле иконостас был выкрашен белой и розовой красками и местами позолочен. Вызолоченные Царские врата были сделаны в мастерской И.А. Соколова. Иконописец Шварев написал иконы «фряжского письма» по вызолоченному чеканному фону, а серебряную утварь выполнил А.И. Кузмичев. Посередине храма поместили небольшое, но очень красочное вызолоченное паникадило. Храмоздательница не дожидаясь окончательного устройства церковного здания, и его отделкой и благоустройством занимался ее душеприказчик московский купец И.Е. Ефимов. Торжество освящения церкви состоялось 16 июня 1893 г. Через месяц, 20 июля, освятили весь двухэтажный корпус.

После Октябрьской революции 1917 г. монахини образовали сельскохозяйственную общину. В начале 1920-х годов власти закрыли храм мученицы Акилины, сломали апсидную часть и главу. Больничный корпус и помещение церкви простояли до конца 1970-х годов, когда были снесены в связи с массовой застройкой близлежащей местности многоэтажными жилыми домами.

Александра Невского, благоверного князя, при Академии управления МВД РФ церковь (улица Зои и Александра Космодемьянских, дом № 8).

В начале 1990-х гг. группа верующих офицеров Академии управления Министерства внутренних дел РФ обратилась к руководству академии с просьбой об организации в одной из комнат учебного здания домового храма. Дело сдвинулось с места после подписания договора о сотрудничестве между Русской Православной Церковью и МВД в 1997 г. В одном из помещений музея академии, на третьем этаже, оборудовали, а затем освятили часовню во имя благоверного князя Александра Невского. Ежемесячные водосвятные молебны служил священник из отдела по связям с вооруженными силами и правоохранительными органами Московской Патриархии.

В 1999 г. после прошедших в стенах Академии Рождественских чтений руководство разрешило разобрать одну из стен часовни и в соседнем кабинете устроить алтарь, чтобы

можно было служить литургию и совершать другие православные таинства непосредственно в здании закрытого для посторонних учреждения. К юбилею Академии 12 сентября 1999 г., в день перенесения мощей благоверного князя Александра Невского, силами прихожан храм был готов. Появились у церкви и свои благотворители, которые активно жертвовали старинные и заказывали новые иконы для храма. Иконостас был написан одной из жен офицеров. Осветили храм 10 ноября 1999 г.

В 2004 г. принял сан священника один из офицеров Академии, который и служит теперь в своем родном храме. Постоянными прихожанами являются не только преподаватели и учащиеся, но и члены их семей. Совершаются не только таинства исповеди и причастия, но также крещение и венчания.

Александра Невского, благоверного князя, в Александровском убежище увечных воинов церковь (уничтожена).

Рядом с селом Всехсвятским, во Всехсвятской роще в августе 1878 г. открыли Александровское убежище для увечных престарелых воинов с домовою церковью святого князя Александра Невского. Призываемые жили в пятнадцати домиках по восьми человек в каждом. Все постройки, включая и церковь, были возведены на частные пожертвования и входили в состав Общества для поощрения трудолюбия, кото-

рым руководила известная в то время в Москве благотворительница Александра Николаевна Стрекалова, урожденная княжна Касаткина-Ростовская.

«Проехав около версты от военного лагеря, сворачиваем с Санкт-Петербургского шоссе и мимо часовни в память посещения императрицей, въезжаем через ворота с железной аркой, на которой читаем прорезные слова: “Состоит под Высочайшим покровительством Ее Императорского величества Государыни Императрицы Марии Федоровны”, – пишет корреспондент (иллюстрированная газета «Новости дня», № 6256 от 20 октября 1900 г.). По соседству с Александровским убежищем несколько позднее было выстроено Алексеевское убежище – приют для увечных офицеров. Летом 1907 г. во Всехсвятском состоялась закладка Сергиево-Елисеевского трудового убежища для увечных воинов русско-японской войны. Храм во имя благоверного князя Александра Невского был заложен 23 августа 1881 г. великим князем Николаем Николаевичем в память мученической кончины императора Александра II и освящен 12 июля 1883 г. Авторы постройки – Александр Петрович Попов и Андрей Николаевич Козлов возвели монументальное сооружение, завершавшееся высоким шатровым куполом и соединявшееся с шатровой колокольней. В довольно пустынной пригородной местности, каким было Всехсвятское в те годы, постройка играла роль вертикальной доминанты, привлекая к себе взгляды всех проезжавших по Петербургскому шоссе

путешественников. О характере внутреннего убранства храма можно только догадываться, так как даже у историографа этой местности И.Ф. Токмакова нет ни описания, ни фотографии интерьера. Известно, что в 1893 г. храм перестраивали, стараясь сделать его более просторным. По свидетельству периодической печати того времени, при Александровском убежище увечных воинов в сосновой роще была открыта лечебница, в которой находилась афонская икона Божией Матери «Неувядаемый Цвет», а затем появилась и аптека. При аптеке имелись амбулатория, лаборатория, кабинет доктора, приемная и квартира аптекаря.

Когда в 1913 г. отмечалось 35 лет с тех пор, как на опушке рощи у села Всехсвятского был отведен участок под постройку зданий для призрения увечных воинов, убежище располагало своим птицеводческим и молочным хозяйством, имелась оранжерея, баня и ряд других служб. Впоследствии, как и многие другие приюты, убежище было упразднено, а церковь передана под клуб для сотрудников и рабочих завода «Изолятор». Ныне на ее месте дом № 55 по Ленинградскому проспекту. В 1928 г., как отмечает М.И. Александровский, церковь во имя святого Александра Невского была частично разобрана. Оставшаяся часть продолжала использоваться администрацией завода, как вспоминают старожилы, почти до 1960-х годов. Постепенно исчезали и домики убежища, разбиравшиеся один за другим по ветхости. До настоящего времени о благотворительных учреждениях в селе Всехсвят-

ском сохранились память только в архивах и старинных публикациях.

Александра Невского, благоверного князя, в Александровском институте церковь (улица Достоевского, дом № 4, корпус 2).

В 1809–1811 гг. на Новой Божедомке было построено здание для Вдовьего дома, но он был размещен на Кудринской площади, а новое здание использовали для переведенного оттуда Мещанского института – закрытого учебного заведения для детей купцов и мелких чиновников. В честь императора Александра I институт был назван Александровским и принимал также сирот военных, гражданских и духовных чинов. Александровский институт являлся одним из первых московских женских учебных заведений. Строилось здание по проекту архитектора И.Д. Жилярди и под его руководством. Здание стоит в глубине участка, фасадом к улице, от которой отделено железными решетками с воротами. В 1812 г. в Александровском институте устроили церковь, которую освятили 30 июля в честь небесного покровителя императора Александра I благоверного князя Александра Невского. Церковь находилась в главном актовом зале центрального здания ансамбля.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. церковь была ликвидирована, в здании разместились различные учреждения. Ныне все владение бывшего Александровского ин-

ститута заняты Научно-исследовательским институтом фтизиопульмонологии Московской медицинской академии имени И.М.Сеченова.

Александра Невского, благоверного князя, в Александровском коммерческом училище церковь (улица Старая Басманная, дом № 21).

Этот дом на Басманной известен с XVIII века и принадлежал сначала частным владельцам, а потом различным государственным организациям. Один из владельцев крупный вельможа князь А.Б. Куракин устроил в здании домовую церковь, освященную в 1802 г. Храм был спроектирован вместе с перedelкой всего здания великим М.Ф. Казаковым. Позже дом не раз перестраивался, и церковь была упразднена. В 1885 г. сюда перевели Коммерческое училище для юношей имени императора Александра II, и здание было вновь перестроено архитектором Б.В. Фрейденбергом. В 1892 г. на втором этаже в восточной части училища была устроена новая домовая церковь во имя благоверного князя Александра Невского.



После Октябрьской революции 1917 г. училище было распущено, храм разорен. В 1930-х гг. здание надстроили третьим и четвертым этажами безо всякого архитектурного дизайна. Здесь разместился Московский институт химического машиностроения. В 1990-х гг. здание реконструировали и надстроили одним этажом под нужды коммерческого банка. В память о бывшем Александровском училище здесь имеется музей и установлена в специальном киоте икона святого Александра Невского.

Александра Невского, благоверного князя, в Бутырской тюрьме церковь – см. Покрова Пресвятой Богородицы в Бутырской тюрьме церковь Алек-

сандра Невского, благоверного князя, на Ваганьковском кладбище часовня (улица Сергея Макеева, дом № 15).

На старинном Ваганьковском кладбище, рядом с церковью Воскресения Словущего, с севера от нее, в 1995 г. была построена каменная часовня во имя благоверного князя Александра Невского. В 1970-1990-е гг. настоятелем ваганьковского храма был отец Валентин Парамонов. Он умер в 1994 г. и был похоронен около церкви Воскресения Словущего. Незадолго до смерти отец Валентин сказал, что его похоронят около Воскресенского храма, а напротив будет стоять часовня. Так и случилось. Для захоронения отца Валентина кладбище выделило место на северо-запад от храма. Вскоре через дорожку была возведена часовня во имя святого Александра Невского. Проект сделал архитектор Евгений Булкин, переработавший для часовни проект конца XIX века, взятый в архиве.

Александровская часовня небольших размеров, с одним сферическим куполом без барабана. Внутри она однефная, очень светлая, так как имеет много окон. С востока у нее второй вход в небольшое служебное помещения. Снаружи в простенках между окнами написаны образа святых. На западном фасаде святой Александр Невский изображен слева от двери и святой Даниил Московский, сын Александра Невского, – справа. Часовня приписана к храму Воскресения Словущего на Ваганьковском кладбище.

Александра Невского, благоверного князя, при воинской части в Куркине церковь (Родионовская улица, владение 14).

В 1994 г. после присоединения района Куркино к Москве на военную территорию Родионовской улицы было переведено новое подразделение – Первая Севастопольская Краснознаменная ордена Александра Невского бригада связи. Командование воинской части решило выстроить здесь православный храм во имя благоверного князя Александра Невского, особо почитаемого в русской армии. Военные приступили к возведению своими силами кирпичного церковного здания. В день памяти святого Александра Невского 30 августа (12 сентября) 1995 г. закладку совершил патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Он же и освятил выстроенный храм 25 мая/7 июня 1996 г.

Хотя строители-солдаты и не были профессиональными архитекторами, но церковь получилась красивой. Купола поставлены по продольной оси храма. Желая создать более живописную композицию, средний купол поставили на высокий кубический барабан, и боковые купола имеют небольшие круглые шейки. Церковная территория обнесена металлической оградой со стилизованными под старину фонарями. Двухъярусный иконостас и роспись храма выполнены в древнерусском стиле. Образа местного чина – Богоматерь, Спаситель, святой Александр Невский, архангел Миха-

ил, преподобный Сергей Радонежский – написаны на золотом фоне. В верхнем ряду помещены иконы двенадесятих праздников. В центральном куполе – Господь Вседержитель с Евангелием, в верхней части апсиды – Пресвятая Богородица с омофором, слева – фреска «Битва на Чудском озере», справа – фреска «Преподобный Сергей благословляет князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву». Авторы росписи – художник-иконописец В.Д. Каленский, художники Л.А. Никишина, М. Загидулина, А. Каленская. Богослужения в полковом храме совершаются по воскресеньям, праздникам и в дни особого поминовения воинов за веру и Отечество на поле брани душу положивших.

Александра Невского, благоверного князя, во дворе больницы имени Александра III церковь (Малый Казенный переулок, дом № 5а).

Церковь построена в 1886 г. во внутреннем дворике первой специальной больницы немедленной врачебной помощи в России, каковой являлась учрежденная в 1844 г. Полицейская больница. Главное назначение храма – отправление обряда отпевания усопших в больнице. Одноэтажное здание невелико по размерам, оно практически ничего не сохранило в своем облике от первоначальной отделки, кроме полукруглой апсиды на восточном фасаде и профилированных карнизов. Сведения об архитекторе сооружения пока не обнаружены.

В начале 1920-х гг. церковь была закрыта. В настоящее время здание храма входит в обширное владение Московского научно-исследовательского института вакцин и сывороток Министерства здравоохранения Российской Федерации.

Александра Невского, благоверного князя, при Комиссаровском училище церковь (Благовещенский переулок, дом № 1).

Комиссаровское техническое училище, находившееся на углу Благовещенского и Трехпрудного переулков, было основано около 1866 г. видным педагогом, инженером Х.Х. Мейеном на средства крупного железнодорожного предпринимателя П.И. Губонина. Оно получило название в честь костромского мещанина Осипа Ивановича Комиссарова, спасшего Александра II во время покушения революционера Д.В. Каракозов. Сначала это заведение было ремесленной школой, а потом стало средним техническим училищем, где готовились специалисты-механики. На средства П.И. Губонина также была устроена церковь, представляющая собой кубический храм с одной главой и одной апсидой (архитектор К.В. Гриневский). Храм во имя благоверного князя Александра Невского освятили 26 августа 1871 г.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. церковь закрыли, училище было преобразовано в механико-электротехнический техникум, а потом в институт имени М.В. Ло-

моносова. В 1930-е годы здесь находилось несколько институтов. Хотя храмовое здание обезглавлено, однако оно отчетливо выделяется из прочих институтских корпусов обширной апсидой и архитектурным оформлением фасада, имитирующим кокошники на фронтоне. Здание принадлежит Гуманитарной академии Министерства обороны Российской Федерации (бывшая Военно-политическая академия имени В.И. Ленина) и ввиду своего аварийного состояния поставлено на капитальный ремонт и реконструкцию.

Александра Невского, благоверного князя, при Мещанских училищах церковь (Ленинский проспект, дом № 6).

Здание этого усадебного комплекса начали отстраивать с 1799 г. по проекту архитектора А.Н. Бакарева для Д.Н. Лопухина. Сменив после его смерти несколько владельцев и пострадав от пожаров, оно было приобретено в 1832 г. Московским купеческим обществом. Сначала в нем размещалась Андреевская купеческая богадельня, а с 1835 г. – мужское мещанское училище. В 1836–1839 гг. здание было перестроено архитектором М.Д. Быковским. В 1843 г. в пристройке открылось также женское училище. При перестройке главного здания в нем была устроена домовая церковь с куполом над крышей, освященная 28 сентября 1839 г. Во дворе здания стоял второй храм Мещанских училищ – апостолов Петра и Павла.



В 1918 г. корпуса Мещанских училищ передали вновь учрежденной Горной академии. Церковь была закрыта, однако ее интерьер оставался неповрежденным до конца 1920-х годов, поскольку его не давали уничтожить музейные работники, утверждавшие, что храм, а особенно его иконостас, являются ценными памятниками искусства. В советские годы здание Мещанских училищ несколько раз надстраивалось и расширялось, и только где-то внутри оно хранит остатки старинного особняка. Ныне здесь размещаются институты Стали и сплавов и Горной промышленности.

Александра Невского, благоверного князя, при Мещанской богадельне церковь (Бакунинская улица, дом № 81/55).

Местность, где была создана Мещанская (Покровская) богадельня – Покровская улица, – получила свое название по храму Покрова Пресвятой Богородицы у Яузского моста. Покровская улица вела из центра города к загородному дворцовому селу Рубцову, где в 1619–1626 гг. был возведен храм Покрова Божией Матери. От наименования храма Рубцово носило второе название – Покровское. Известно, что в этом селе останавливалась и жила великая княгиня Елизавета Петровна, что нашло отражение в песенном фольклоре.

Корпуса Покровской богадельни, предназначенной для престарелых и неспособных к труду мещан, располагались

рядом с Покровским храмом, который в XIX веке принадлежал Владычно-Покровской общине сестер милосердия. Она была основана в 1840 г. и считалась одним из наиболее крупных благотворительных заведений города. Строительство жилых корпусов было начато в 1850-е гг. В начале XX века в богадельне призревалось свыше тысячи человек. Здесь же существовал и детский приют для сирот мещанского происхождения, учрежденный в память священного коронования Николая II и Александры Федоровны. Он был сооружен Московским мещанским обществом на собственные средства в 1898 г. Здесь содержали тридцать человек и еще десять человек на именную стипендию княжны Марии Николаевны.

Домовая церковь во имя святого Александра Невского была освящена в декабре 1858 г. Позже с севера пристроили придел преподобной Ксении Миласской, освященный в ноябре 1883 г. во имя небесной покровительницы великой княгини Ксении Александровны. О деятельности богадельни и приюта, церковной жизни в них известно мало. Известны архитекторы, по проектам которых возведены постройки. Историк С.К. Романюк отмечает, что здание приюта по Переведенскому переулку принадлежит архитектору В.Ф. Жигардловичу, и дата его постройки – 1890 год.

Здания богадельни не отличаются особой роскошью отделки и планировки. Все подчинялось конкретным целям и задачам – разместить в надлежащих условиях как можно

больше престарелых и неспособных к труду мещан обоего пола. До наших дней хорошо видны по боковому фасаду две массивные полукруглые апсиды храма благоверного князя Александра Невского и придела преподобной Ксении. Этот архитектурный элемент – единственный, который напоминает о культовом предназначении данной части здания. Постройка из кирпича в два этажа украшена по фасаду только профилированным карнизом над окнами первого этажа и простыми сандриками (наличниками) над окнами второго. Монотонный ритм довольно протяженного фасада нарушают рустованные выступы по плоскости стен на равном расстоянии друг от друга. Внутреннее пространство также не отличалось оригинальностью композиционного решения: длинный коридор с множеством маленьких комнат по обеим сторонам от него. После упразднения приюта и закрытия церкви в 1920-х гг. эти помещения использовались и как жилые, и как административные. В результате этого, внутреннее убранство было полностью уничтожено. В 1998 г. часть комплекса богадельни была возвращена Русской Православной Церкви и начались работы по ее возрождению.

Александра Невского, благоверного князя, на Миусской площади собор (уничтожен).

Храм-памятник во имя благоверного князя Александра Невского был задуман в память исторического события – отмены крепостного права 19 февраля 1861 г. императором

Александром II, в честь его святого покровителя. Правительствующий Синод 30 мая 1861 г. издал указ о постройке храма, в котором, кроме прочего, говорилось, что органы власти обязывались «изыскать для будущего храма место, на котором бы он преимущественно был виден народу как памятник, и с тем вместе, если можно, соответствовал наилучшей потребности». На основании указа при Чудовом монастыре создали Комитет для принятия и хранения приношений на сооружение в Москве храма Александра Невского. К 1894 г. сборы составили сто тысяч рублей серебром, что было меньше пятой части необходимой суммы. После длительных обсуждений будущего месторасположения храма (предлагались места на площади Старых Триумфальных ворот или у Ильинских ворот) московское городское управление в 1895 г. безвозмездно предоставило землю – три тысячи квадратных сажен в южной части Миусской площади.

Место, на котором к концу XIX века начали создавать Миусскую площадь, хотя и было внутри Камер-Коллежского вала, но только начиналось застраиваться, а до этого здесь были обширные дровяные склады и рынок, где торговали лесом. В конце XIX века площадь постепенно стала приобретать значение культурного и общественного центра северо-западной части города. В это время сложилась сеть улиц, связавших ее с Тверской-Ямской и Новослободской улицами.

Первые участки Миусской площади в виде прямоуголь-

ных кварталов были отданы для сооружения храма Александра Невского и Промышленного училища (в настоящее время Московский химико-технологический институт имени Д.И. Менделеева). Первоначальный проект собора был составлен архитектором А.А. Латковым, но так как в основу плана был принят круг, церковные власти его отвергли как не канонический. В 1890 г. известным архитектором Александром Никаноровичем Померанцевым, профессором Императорской Академии художеств, был предложен проект собора, который он разработал, используя рисунок художника В.М. Васнецова. В 1900 г. А.Н. Померанцев представил второй проект храма Александра Невского, менее дорогой в исполнении. Этот вариант и был принят.

По проекту собор Александра Невского должен был стать вторым по размерам после храма Христа Спасителя, высотой около сорока пяти метров и квадратный в плане. Фасады завершались закомарами, с востока он имел семь алтарных апсид, так что казалось, что храм семинефный, что не соответствовало внутреннему пространству. Оно должно было быть единым и грандиозным. Огромный, сложной конструкции свод опирался только на стены и не имел внутренних опор. Вдоль южной и северной стен внутри шли галереи с аркадами, над которыми располагались хоры по образцу древних византийских храмов, в частности Святой Софии в Константинополе. Архитектурный стиль, в котором проектировался собор, был древнерусским, но в нем были элементы ви-

зантийской и даже средневековой итальянской архитектуры. Число куполов предполагалось самое большое из всех русских храмов – двадцать один. В центре помещался главный купол с самым высоким и широким барабаном. Вокруг него на стороны света – четыре купола поменьше. По диагонали здания еще четыре, чуть меньше предыдущих. Всего девять больших куполов. По краям здания, между закомарами располагалось тринадцать небольших маковок на тонких шеях. Предполагалось строить собор из современных материалов: бетона и цемента в сочетании с кирпичом, а облицовывать камнем. Новые материалы давали возможности создать столь сложную конструкцию завершения храма, построить его быстро и дешево, и получить при этом грандиозный и эффектный собор.

К сожалению, собранных денег было недостаточно, поэтому строительство откладывалось.

Митрополит Московский Владимир (Богоявленский) освятил место закладки собора только в 1904 г. Строительство началось 22 сентября 1913 г. Такое промедление оказалось роковым, так как начало войны в 1914 г. замедлило темпы возведения собора. К 1915 г. основной объем храма без куполов и детальной отделки был закончен. Архитектор А.Н. Померанцев считал возведение собора, посвященного его святому покровителю, делом всей своей жизни, стремился ускорить работы, даже передал свои сбережения на строительство.

К октябрю 1917 г. огромный храм выглядел почти законченным, за исключением нескольких глав и внутренней отделки. Через год после начала строительства в подклете был устроен придел апостола Архипа, память которого совершается 19 февраля. Год спустя этот придел, по всей вероятности, был заменен новым, более обширным. 16 ноября 1915 г. освятили придел святителя Тихона Воронежского. Он был устроен по инициативе бывшего председателя строительного комитета епископа Вере́йского Модеста. Придел размещался под южным отделением главного алтаря, вмещал до четырехсот богомольцев. Храм святителя Тихона Воронежского должен был иметь отдельный причт, в нем предполагалось ежедневно служить литургии и панихиды по православным воинам, на поле брани убиенным, а также по почившим жертвователям. Вход в него был устроен отдельный с улицы. Указом Синода от 30 апреля 1916 г. был открыт самостоятельный приход при строящемся Александро-Невском храме на Миусской площади, со штатным причтом из священника и псаломщика и отнесением содержания его на местные средства. Тогда же в храме был оформлен и освящен северный придел во имя святителя Николая. Он был сделан временным с одноярусным деревянным иконостасом и иконами на холстах в рамах, прикрепленными на неоштукатуренные стены. В алтаре помещалось изображение Божи́его Ока, а под ним – Богоматерь Покровительница, копия с работы В.М. Васнецова в киевском соборе Святого Владимира.

После Октябрьской революции строительство было прервано. Тогда же упразднили Комитет для принятия и хранения приношений на созидание храма, работавший с 1861 г. В книге «Красное колесо» А. И. Солженицын написал, что москвичи предлагали использовать «грандиозный недостроенный собор на Миусской площади, внутри без единой колонны» для заседаний Учредительного собрания, в надежде, что оно соберется в Москве, а не в Петербурге. В 1920-е гг. службы в соборе прекратились, и его стали использовать как склад. В частности, в нем хранилась после сноса здания панорамы на Чистых прудах свернутая в рулоны Бородинская панорама художника Ф.А. Рубо. В 1930-е гг. обсуждались разные проекты достройки здания: для Дома Радио (проект архитекторов А.Н. Душкина и А.Г. Мордвинова, 1934 г.), проведения экспериментов по разработке акустических систем для Дворца Советов, так как бесстолпное внутреннее пространство было в три раза больше, чем объем зала Большого театра. Пока шло обсуждение, как приспособить храм, в нем разместили склад, в который свезли чугунные детали Триумфальной арки после ее сноса в 1934 г. Детали (колесница Победы, воины, рельефы и прочие работы скульптора И.П. Витали) потом перевезли в Музей Всесоюзной академии архитектуры, расположенный в Донском монастыре. В 1950-е гг. стены храма, частично уже разрушавшиеся от времени, были взорваны. На месте собора с использованием частично его стен и кирпича в 1960 г. был поставлен

Дом пионеров Фрунзенского района по проекту архитекторов Ю. Шевердяева и К.Д. Пехояна.

Александра Невского, благоверного князя, у Никольских ворот Кремля часовня (уничтожена).

Традиция ставить храмы или часовни над воротами города, отдавая свой город под святую защиту, известна на Руси издревле. Позднее, в XVIII–XIX веках, их начали ставить около ворот, что показывает изменение функции крепостей. Крепости, в частности Московский Кремль, потеряли свою оборонительную функцию, а остались только как символ, как священное место. Кремлевские ворота, выходящие на Красную площадь, имели по две фланкирующие их часовни. У Спасской башни были часовни «Великого Совета Ангел» и «Великого Совета Откровение». У Никольской башни – часовни святителя Николая и благоверного князя Александра Невского.

Часовни у Спасской башни были поставлены в 1820-е гг., а часовни у Никольской башни – в 1884 г., хотя в некоторых источниках имеются сведения об их постройке в 1824 г. Но на гравюрах середины XIX века часовен у Никольской башни не изображено. Обе часовни находились в ведении Казанского собора на Красной площади. Они были поставлены симметрично по обеим сторонам ворот, их главные фасады находились на одной линии с фасадом ворот. Часовни были очень похожи между собой: кирпичные, кубические, с

шатровым завершением и небольшой изящной главкой. Декор был минимален, только ряд небольших кокошников у основания шатра. Строгая простая форма часовен гармонировала с формами Кремлевской стены. Их небольшой размер подчеркивал монументальность Никольской башни. Внутри часовни во имя Александра Невского хранилась чтимая икона этого благоверного князя.

Часовни при Никольской башне, как и сама башня, сильно пострадали в октябре 1917 г. во время артиллерийского обстрела Кремля, удерживаемого юнкерами. Никольские ворота были разбиты орудийными залпами, и через них в Кремль ворвалась вооруженная толпа. Особенно пострадал образ святителя Николая, находившийся над воротами Никольской башни. Был сломан навес над образом, пулями изрешечена стена, фон и даже фигура святого; нетронутым остался только его лик.

В 1918–1920 гг. была проведена реставрация кремлевских построек, в частности стен и башен. Никольскую башню отреставрировали, но икона не была восстановлена. Часовни остались не реставрированными, их просто закрыли и сняли кресты. В 1924 г. на фотографиях строительства деревянного мавзолея можно видеть сиротливые шатры часовен. А в 1929 г. башни стоят уже без них, только чуть более светлый тон кирпича на стене башни показывает места, где к ней примыкали часовни. Они были разобраны по решению реставрационного совета в 1925 г., как поздние постройки,

«искажающие древний облик здания».

Александра Невского, благоверного князя, при Ново-Екатерининской больнице церковь (Страстной бульвар, дом № 15).

Небольшое одноэтажное здание с кубическим притвором и круглой звонницей (башенкой) над ним завершено куполом. Декор стен лаконичен: полукружья над прямоугольными окнами образуют легкую волнистую линию под карнизом сооружения, окрашенного в традиционный желтоватый цвет. Таков ныне внешний облик второго храма Ново-Екатерининской больницы, сооруженного в 1872 г. для отпевания умерших в больнице, первоначально использовавшегося как часовня. Архитектор постройки неизвестен, как нет информации и о внутреннем убранстве. Можно лишь предположить, что в храме, где обыкновенно оставляли на ночь усопших, интерьер был достаточно скромным; тем более что располагался он на территории императорской клиники, а не частного благотворительного сооружения, как правило, хорошо финансировавшегося жертвователями.

После закрытия церкви в 1920-е гг., ее здание претерпело сильные изменения и перепланировки: утрачены главы, внутреннее пространство приспособлено под технические нужды больницы. Ныне оно находится во дворе 24-й клинической больницы.

Александра Невского, благоверного князя, у Охотного ряда часовня (уничтожена).

На углу Тверской и Моховой улиц еще в 1930-х гг. была небольшая Моисеевская площадь, названная так по стоявшему в этом месте в древности женскому Моисеевскому монастырю, упраздненному в 1764 г. Монастырь существовал здесь с XVI века. В XVII веке был построен каменный собор в честь Благовещения Пресвятой Богородицы с приделом пророка Моисея Боговидца. Все здания обители, включая собор, были снесены еще в XVIII веке, и в 1789 г. на месте монастыря уже была небольшая площадь, но памятного знака на месте снесенного монастырского храма не было сделано. После закрытия обители некоторое время Благовещенский храм был приходским. Основные прихожане его – гарнизонные чины (военные), которых перевели в другие места в 1786 г. В 1787 г. церковь разобрали; иконы, церковную утварь, священнические одежды и прочее передали в различные храмы Москвы. Больше всего икон и утвари было передано в строящийся храм Вознесения Господня на Гороховом поле, в котором устроили придел во имя пророка Моисея.

К концу XIX века москвичи забыли о монастыре настолько, что в газетах за 1883 год даже перепутали название, называя его Алексеевским. Территория монастыря осталась незастроенной, а вокруг были построены, в основном, здания с торговыми лавками и гостиницами. Рядом проходи-

ла главная улица города – Тверская, отделяя Моисеевскую площадь от знаменитого Охотного ряда – самого бойкого торгового места старой Москвы. Охотнорядцы считали площадь частью Охотного ряда, хотя торговли на ней почти не проводилось. На стороне площади, там, куда выходила Моховая улица, располагалась одна из самых шикарных гостиниц Москвы «Националь». Напротив нее стоял большой четырехэтажный дом купца Корзинкина, обхватывавший площадь с двух сторон. В нем размещались магазины, дешевые трактиры, дешевые меблированные комнаты и даже общежития для подсобных рабочих лавок Охотного ряда. Но фасады здания, выходившие на площадь, были достаточно презентабельными.

В 1878 г. Общество поощрения трудолюбия в Москве задумало создать приют для увечных воинов, ветеранов русско-турецкой войны и сиротский дом для детей, чьи отцы погибли на войне. Оно же предложило построить часовню в память о войне, и личном участии в ней императора Александра II. Часовня должна была носить имя святого покровителя императора благоверного князя Александра Невского. Члены Общества поощрения трудолюбия в Москве, находившегося под покровительством императрицы Марии Федоровны, обратились через московского генерал-губернатора князя В.А. Долгорукова за разрешением к императору Александру II, который инициативу одобрил. Московский митрополит Макарий благословил начинание.

В декабре 1879 г. составили комиссию для создания часовни под председательством князя В.А. Долгорукова, при участии членов Общества поощрения трудолюбия А.Н. Стрекаловой (председателя общества), С.П. Катковой, В.И. Ахшарумова, В.К. фон Мекка, С.М. Третьякова и других. Эта комиссия нашла место для часовни на Моисеевской площади, разработала программу для конкурса проектов, занималась сбором средств на строительство. Было собрано 25 044 рубля добровольных пожертвований.

В 1880 г. прошел конкурс на проект часовни Александра Невского, на который представили двадцать девять проектов. Первую премию получил академик архитектуры В.А. Коссов, вторую – проект редакции журнала «Жилой и хозяйственный строитель», третью – архитектор А.И. Вальберх. Проект В.А. Коссова оказался очень дорогостоящим. Автор письменно отказался от участия в строительстве, если требовалось изменить проект для его удешевления. После этого из представленных на конкурс работ стали выбирать проект, подходящий по средствам, и подошел архитектора Д.Н. Чичагова.

Закладка была совершена 31 июля 1882 г. в два часа дня епископом Дмитровским Амвросием, московским викарием. Освящение с крестным ходом из церкви Параскевы Пятницы, что в Охотном ряду, произошло 26 ноября 1883 г. Оно было приурочено к празднованию шестилетия взятия Плевны. Часовня была приписана к церкви Параскевы Пятницы

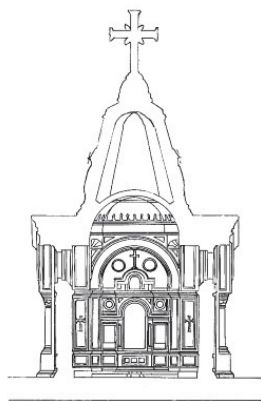
в Охотном ряду. Службы в ней проходили ежедневно в 12 часов дня – молебен, а в 6 часов вечера – панихида по погибшим в русско-турецкой войне.

Часовня имела форму высокой четырехугольной пирамиды, на каждой стороне которой имелся полукруглый портал. Завершалась часовня шапкой Мономаха и крестом. Вход в нее был один и обращен к Тверской улице, то есть с востока, что не вполне канонично, но для часовен допустимо. По углам часовни стояли столбы, завершенные двуглавыми орлами. Внутри были образа Спасителя, Цареградской иконы Божией Матери и святого Александра Невского, пожертвованные художником Ф.А. Соколовым.



В 1887 год в часовню поместили икону преподобного Михаила Малеина, святого покровителя царя Михаила Федоровича Романова, в ознаменование 300-летие со дня его рождения. Тогда же были позолочены крест, завершающий часовню, и двуглавые орлы на столбах. Доходы от часовни поступал на содержание приюта увечных воинов Русско-турецкой войны во Всехсвятском и в детский сиротский дом, созданные Обществом поощрения трудолюбия в Москве.

РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ АВ.



Часовню Александра Невского снесли в 1922 г. Это бы-

ло первое уничтожение церковного здания в Москве. Против ее сноса, как памятника русско-турецкой войны, выступали сотрудники отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР. Первый раз ее смогли отстоять в 1919 г., когда сноса часовни требовал П.А. Красиков, заведующий VIII отделом Наркомюста. Снос был приурочен к пятой годовщине Октябрьской революции. В конце 1930-х годов в два этапа была уничтожена и вся Моисеевская площадь. Она влилась в огромную Манежную площадь. В 1990-е гг. во время археологических работ были найдены фундамент часовни и остатки Моисеевского монастыря. К сожалению, это место находится сейчас на проезжей части Манежной площади.

Александра Невского, благоверного князя, на подворье Спасо-Преображенского Валаамского монастыря церковь (2-я Тверская-Ямская улица, дом № 52).

27 июля 1900 г. настоятель Валаамского Спасо-Преображенского монастыря игумен Гавриил с братией совершил закладку монастырского подворья. Четырехэтажное здание было построено на углу 2-й Тверской-Ямской улицы и переулка Александра Невского, ведущего к Миусской площади. Автором проекта был архитектор А.Н. Рооп. Здание было облицовано валаамским гранитом. В нем на верхнем этаже была устроена церковь во имя валаамских чудотворцев Сергия и Германа, небесных покровителей монахов (освящена

18 октября 1901 г.). В честь этих же святых 8 октября 1900 г. освятили часовню на первом этаже подворья. Помещение часовни находилось в углу здания, вход в нее был украшен тремя арками с луковичными главками на стене, сохранившимися до наших дней. На крыше здания над часовней была поставлена небольшая звонница. В 1901 г. освятили придел Иерусалимской Божией Матери. Храм Валаамского подворья был весьма обширным и мог вмещать до 1000 молящихся.

Подворье было закрыто вместе с храмом и часовней в 1926 г., население разогнаны, многие арестованы и впоследствии погибли мученической смертью. Колокольня на углу здания была сломана. В здание вселили жильцов. Позже здесь разместилась поликлиника № 36 Фрунзенского района Москвы, во время войны переоборудованная в госпиталь. В 1944–1945 гг. несколько блестящих операций провел здесь хирург с мировым именем святитель Лука (Войно-Ясенецкий), приезжавший на Поместный Собор Священного Синода. К началу 1990-х годов здание пришло в аварийное состояние, ставился вопрос о его сносе. На ступенях при входе в бывшую часовню цвели дикорастущие кусты. Но в апреле 1992 г. подворье было возвращено Валаамскому монастырю, возобновилась монашеская жизнь. На месте часовни на первом этаже был обустроен и освящен малым чином 1 августа 1993 г. храм во имя благоверного князя Александра Невского, в память находившегося по соседству на Миусской пло-

щади большого собора Александра Невского.

По мере благоустройства всего здания постепенно преобразался и небольшой Александровский храм. Потолок и стены были очищены от извести, под которой сохранилась прежняя роспись. Полным чином он был освящен 9 июля 1997 г. В 1999 г. после восстановления верхнего храма во имя преподобных Сергия и Германа священнослужители подворья стали проводить основные службы на втором этаже. Александровскую церковь можно посетить по будням и поклониться иконе святого Александра Невского с частицей его мощей.

Александра Невского, благоверного князя, в Практической академии коммерческих наук церковь (Покровский бульвар, дом № 11).

Императорская Практическая академия коммерческих наук, основанная в 1810 г., первоначально размещалась в доме на Солянке. В 1844 г. она переместилась в дом богатых дворян Дурасовых, построенный в 1801 г. архитектором М.Ф. Казаковым. Церковь благоверного князя Александра Невского освятили 4 ноября 1851 г. в главном здании.

После Октябрьской революции 1917 г. дом был занят Институтом гражданских инженеров, который позже слился с Московским Высшим Техническим училищем. В 1920-е гг. церковь была закрыта и уничтожена. В 1932 г. в усадьбу на Покровском бульваре переехала из Ленинграда Военно-ин-

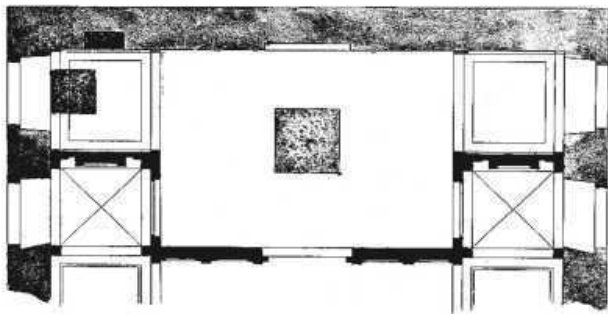
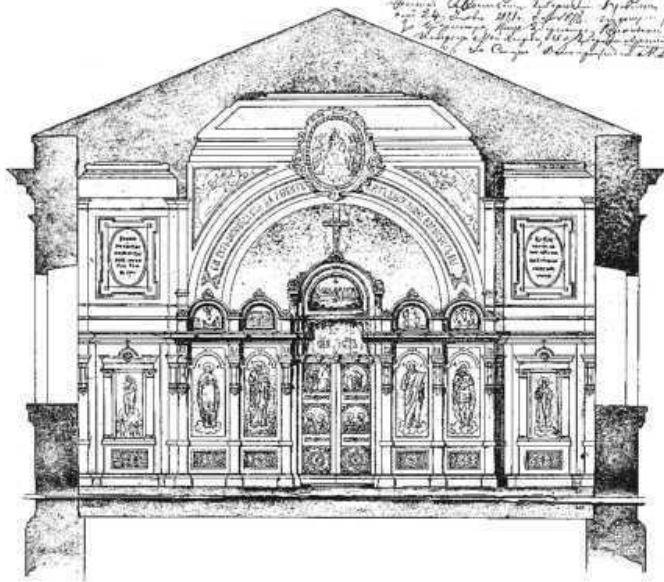
женерная академия – одно из старейших военно-учебных заведений страны (основано в 1819 г.), которая занимает этот комплекс и поныне. В 1951–1952 гг. фасад здания был частично реставрирован архитектором Р. Подольским; дом вновь обрел казаковские балконы и медальоны. Здание бывшей Практической академии вместе с оградой и белокаменными пилонами ворот стоит на государственной охране. Однако следов храма, находившегося в одном из внутренних помещений, в нем уже нет.

Александра Невского, благоверного князя, в приюте имени императора Александра II церковь (улица Большая Якиманка, дом № 25).

Ремесленный приют на 25 девочек и 122 неизлечимо больных женщин имени Александра II был основан в Замоскворечье в 1857 г. Дамским попечительством о бедных в Москве. Домовая церковь по имя благоверного князя Александра Невского была устроена в приюте в 1889 г. В начале 1920-х гг. церковь ликвидировали.

Иконостасъ.

Иконостасъ въ древней церкви представлялъ собою
 стѣну, отдѣляющую алтарь отъ nave. Онъ состоялъ
 изъ ряда иконъ, въ которыхъ изображены были
 святые, и въ промежуткахъ между ними. Иконостасъ
 въ древней церкви былъ не только стѣною, но и
 украшеніемъ. Онъ состоялъ изъ ряда иконъ, въ
 которыхъ изображены были святые, и въ промежуткахъ
 между ними. Иконостасъ въ древней церкви былъ не
 только стѣною, но и украшеніемъ.



Въ 1/2
 2 1/2

111

В последующие годы дом приюта перестроили и надстроили, превратив его вместе с соседним зданием в шестиэтажный жилой дом.

Александра Невского, благоверного князя, при приюте для неизлечимо больных и калек имени императора Александра II церковь (Борисоглебский переулок, дом № 9).

Трехэтажное здание приюта было спроектировано и построено в 1880–1882 гг. под руководством известного московского архитектора Н.А. Шохина. Фасады массивного здания были тщательно отделаны на две трети своего объема рустом, напоминающим кладку из больших квадратов природного камня. Оконные проемы двух верхних этажей имеют полуциркульные завершения, также украшенные рустом. В целом, общее впечатление от постройки навевает воспоминание о сооружениях Италии, вероятно, вдохновивших архитектора И.И. Поздеева, который в 1892 г. производил ряд переделок в здании. Постройка приюта приурочена к 25-летию царствования императора Александра II и была рассчитана на 50–60 человек, нуждающихся в уходе. Сооружался он на средства комитета «Христианская помощь». Работали в приюте члены Александрийской общины сестер милосердия Российского общества Красного Креста.

В северо-восточной части приюта построили церковь во

имия благоверного князя Александра Невского – небесного покровителя императора, с приделом святых бессребренников-целителей Космы и Дамиана по проекту архитектора Н.А. Шохина. Осветили храм 11 сентября 1882 г. Сведений о внутреннем убранстве не имеется. Отдельные элементы храма частично сохранились: наличники окон, полукруглый выступ апсиды на дворовом фасаде и купол. По свидетельству С.К. Романюка, именно в этом храме крестили в ноябре 1892 г. будущего чемпиона мира по шахматам Александра Александровича Алехина.

В 1923 г. храм упразднили, а приют ликвидировали. Впоследствии необычное по своей архитектуре сооружение служило медицинским целям – в нем располагались больница, Институт курортологии, архив Министерства здравоохранения РСФСР и другие учреждения. При этом церковь была полностью перестроена. С 1990 г. здание находится в ведении Научно-исследовательского института физических методов реабилитации и лечения Министерства здравоохранения РФ.

Александра Невского, благоверного князя, в Строгине часовня (уничтожена).

В дворцовом селе Острогино, известном по документам с 1570 г., стояла деревянная церковь великомученицы Параскевы Пятницы. В Смутное время церковь сожгли, и более она не восстанавливалась. В конце XVII века на месте со-

жженной церкви поставили деревянную часовню, в которой были оставлены, среди прочих, две иконы святой Параскевы Пятницы. На протяжении веков деревянные часовни поселка сменяли одна другую, пока в декабре 1884 г. жители деревни не подали прошение епископу Алексию на строительство собственными силами новой каменной часовни в память об императоре Александре II, освободителе крестьян от крепостного права, трагически погибшем в 1881 г. Закладка часовни состоялась в июне 1886 г., и в течение следующего года она была построена и отделана по проекту московского архитектора В.В. Баркова. Она имела довольно массивный вид, одноглавая, с двумя окнами по сторонам. Торжественное освящение часовни с крестным ходом из соседнего храма села Троицкого-Лыкова состоялось 23 августа 1887 г.

Александровская часовня простояла до середины 1950-х гг., хотя уже к 1930-м гг. она была закрыта и разорена. Из ее кирпича был выстроен рядом, на улице Исаковского, магазин, который сломали в 1978 г. при сносе всей деревни.

Александра Невского, благоверного князя, при 3-м Кадетском корпусе церковь (Красноказарменная улица, дом № 4).

Домовая церковь во имя благоверного князя Александра Невского была освящена в здании военных учебных школ 29 ноября 1879 г. В 1895 г. здание на Красноказарменной было занято 3-м Кадетским корпусом, и храм стал домо-

вым для этого учебного заведения. Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. церковь ликвидировали и перестроили. В 1980 г. здание, имеющее форму замкнутого квадрата с обширным внутренним двором (плацем), было надстроено третьим этажом. В начале 2000-х гг. здание было полностью реконструировано – возвращен прежний двухэтажный облик и произведен капитальный ремонт. Сюда переехали гвардейские парадные части Кремлевского гарнизона. В настоящее время здание состоит на государственной охране вместе с комплексом бывшего Алексеевского военного училища (дома № 1 и № 2 по Красноказарменной улице).

Александра Невского, благоверного князя, в Усачевско-Черняевском женском училище церковь (Зубовская улица, дом № 14).

Главное здание этой классической усадьбы было построено в 1770-х годах, пристройки – в 1808 г. С 1814 г. вся усадьбы принадлежала гвардии корнету С.А. Мальцеву, потом как приданое его внучки Софьи перешло к С.Д. Нечаеву. В 1866 г. в усадьбе было размещено Усачевско-Черняевское женское училище, в котором 22 июня 1869 г. освятили церковь во имя благоверного князя Александра Невского. Храм построили между главным трехэтажным зданием и южным двухэтажным флигелем.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. училище и церковь при нем закрыли. Здания были надстроены тре-

мя этажами. В них в последние десятилетия располагались учебные помещения и общежитие Военной академии имени М.В. Фрунзе.

Александра Невского, благоверного князя, при училище имени принца П.Г. Ольденбургского церковь (Бригадирный переулок, дом № 12).

Здание училища имени принца П.Г. Ольденбургского было сооружено на средства Дамского попечительства о бедных в Москве в 1879 г. В него принимались воспитанники семи-десяти лет для подготовки в средние учебные заведения и кадетские корпуса. Училищную церковь во имя благоверного князя Александра Невского освятили 7 октября 1882 г. Вскоре после 1917 г. церковь ликвидировали и перестроили, и сейчас здание занимает Военная академия химической защиты имени маршала С.К. Тимошенко.

Александра, патриарха Константинопольского, святителя, при приюте Василия Кесарийского попечительства церковь (улица Бутырский вал, дом № 26).

Выстроена в 1892 г. по проекту видного архитектора второй половины XIX в. А.С. Каминского на средства купца А.И. Золотарского. Храм составлял единый ансамбль с приютом для мальчиков-сирот и домом призрения вдов попечительством храма святого Василия Кесарийского в 1882 г. (сам храм, стоявший на углу Тверской и Васильевской улиц,

был построен в 1810–1830 гг., а разрушен в 1925 г.). В декабре 1912 г. освятили придел великомученицы Анастасии Узорешительницы (архитектор С. Голубев). Храм закрыли в 1920-е гг.

До 1990 г. в нем располагалась лаборатория химико-технологического института им. Д.И. Менделеева, затем – различные коммерческие структуры, довершившие разрушение первоначального облика храма.

Александра Свирского, преподобного, в Донском монастыре церковь (Донская площадь, дом № 1).

Выстроена на монастырском кладбище, на семейном месте захоронения графов Зубовых в 1796–1798 гг. Церковь-усыпальница представляет собой классический мавзолей-ротонду, накрытую куполом. Стены ее разделены коринфскими пилястрами, в простенках между которыми прорезаны окна. Церковь пострадала во время пожара Москвы в 1812 г., после которого была возрождена. В следующий раз храм обновили в 1863 г., когда появилась последняя по времени роспись в академическом стиле. Здание реставрировали также в середине XX века. До 1917 г. убранство храма состояло из нескольких образов в иконостасе в виде белого с золотыми украшениями портика. Здесь же находились и плиты, на которых были вырезаны имена погребенных. В 1990-е гг. в храме установили временный иконостас.

Александра Свирского, преподобного, в Симоновом монастыре церковь (уничтожена).

В конце XVIII века у северной стены Симоновой обители появилась пристройка – монастырская больница. Вскоре при ней была устроена церковь преподобных Ксенофонта и Марии. В 1774 г. при церкви устроили трапезную с приделом Сошествия Святого Духа. В середине XIX века в монастыре проводились крупные строительные работы. Была перестроена и больничная церковь, которую в 1853 г. переосвятили во имя преподобного Александра Свирского. Храм закрыли в 1929 г., а на следующий год он со многими другими монастырскими постройками был взорван.

Александра Хотовицкого, священномученика, церковь (2-й Крестовский переулок, дом № 17).

В 1995 г. приход Знаменской церкви в Переяславской слободе вел активные работы по обновлению внешнего вида храма, не закрывавшегося с середины XVIII века. В частности, на втором этаже одного из хозяйственных домов с севера от колокольни была задумана крестильная с большой купелью и своим алтарем. В ней освятили новый престол во имя священномученика протопресвитера Александра Хотовицкого (1872–1937), сподвижника патриарха Тихона, последнего ключаря разрушенного храма Христа Спасителя, восстановление которого было начато накануне. С именем святого Александра также связано основание Нью-Йоркской

епархии на Восточном побережье Американского континента в начале XX века.

Крестильный храм был закончен строительством силами прихода к своему престольному празднику и освящен малым чином 21 ноября/4 декабря 1997 г. Внешне пристроенная крестильная выполнена в одном стиле с главным собором, хотя и имеет угловатые современные черты.

Александры царицы, мученицы, в Александрийском дворце церковь (уничтожена).

Александринский дворец в Нескучном саду – известный памятник классицизма – был построен в середине XVIII века для московского вельможи и мецената Прокофия Демидова (Ленинский проспект, дом № 14–20). Затем здание перешло к Вяземским, а с 1793 г. стало принадлежать Орловым. В 1832 г. графиня А.А. Орлова-Чесменская продала всю усадьбу в Нескучном саду императору Николаю I. В 1830-1880-е гг. дворец неоднократно перестраивался при участии известных архитекторов Е.Д. Тюриня и И.Л. Миронковского. Храм во имя мученицы царицы Александры, покровительницы императрицы Александры Федоровны, был устроен в небольшом помещении верхнего третьего этажа главного дома в 1831 г. и богато украшен живописными иконами первой половины XIX века. К западной стороне церкви примыкала небольшая зала, а к алтарю – комната, приспособленная под ризницу.

Храм освещался через большое окно на потолке, а по бокам был окружен коридорами. Представление о его внутреннем убранстве можно составить по описанию 1896 г. Одноярусный, белый, украшенный местами позолотой иконостас имел резные вызолоченные Царские врата. Все три местные иконы прекрасной итальянской живописи были без риз. За правым клиросом в особом киоте помещалась небольшая икона с изображением апостола Павла, мученицы царицы Александры и святителя Димитрия Ростовского с надписью под ней, сообщавшей, что образ поставлен «усердием благоверного государя великого князя Павла Александровича в память совершившегося здесь миропомазания благоверного великого князя Димитрия Павловича». За левым клиросом находилась в киоте и в серебряном окладе другая памятная икона – благоверного князя Александра Невского, преподобного Иосифа песнописца и великомученика Георгия Победоносца, сооруженная служащими при Александрийском дворце в память о чудесном спасении императора Александра II в 1879 г. В церкви на богослужениях часто присутствовали владельцы дворца – великий князь Сергей Александрович и его супруга великая княгиня Елизавета Федоровна. Здесь в начале XX века впервые в Москве стали проводить богослужения в новогоднюю ночь, получившие позже широкое распространение.

Группа специалистов, осмотревшая церковь в 1921 г., постановила: «Храм подлежит учету и охране Комиссией по

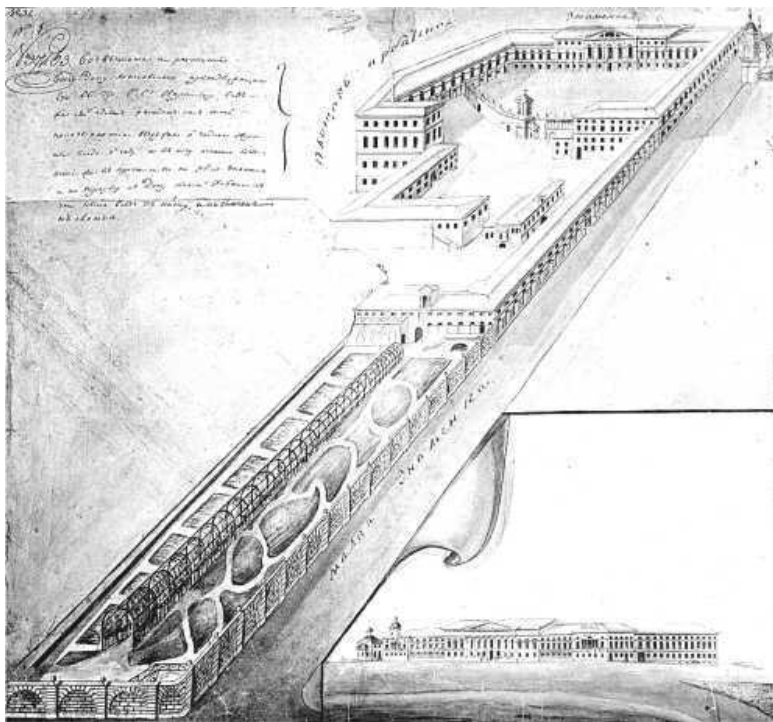
охране памятников искусства и старины в его целом, как памятник быта». Особо были отмечены находившиеся в алтаре иконы Господь Саваоф и Спас Нерукотворный академической работы. В октябре 1921 г. службы Моссовета выписали мандат на проверку церковного имущества и опечатали храм. Александрийский дворец приспособили под Музей мебели, затем хранилище Музея народоведения, а с 1935 г. в нем расположился президиум Академии наук СССР.

Александры царицы, мученицы, в Александровском военном училище церковь (уничтожена).

Храм находился во дворце, выстроенном в 1792 г. архитектором Ф.И. Кампорези для генерал-майора С.С. Апраксина (улица Знаменка, дом № 19). В 1835 г. в этот дворец из дома Разумовского на Гороховом поле был переведен Александровский сиротский институт, где жили и учились дети военных, умерших от эпидемии холеры. В 1850 г. его преобразовали в кадетский корпус, а в 1863 г. – Александровское военное училище, готовившее пехотных офицеров.

Церковное имущество бывшей в доме графа Разумовского церкви иконы Божией Матери «Взыскание погибших» (основана в 1831 г.), кроме престола и иконостаса, было перенесено в новое помещение сиротского института. Здесь в 1851 г. освятили церковь во имя мученицы царицы Александры, содержавшуюся на деньги Московского опекунского совета. В ней находились памятные доски, сереб-

ряные венки и другие мемориальные предметы, связанные с историей училища и его выпускниками. В апреле 1900 г. училище и его храм посетил император Николай II, и ему показали достопамятные святыни: складень из образов великомученика Георгия, святителя Николая и мученицы царицы Александры, присланных в дар выпускниками училища – офицерами Варшавского военного округа; икону благоверного князя Александра Невского, пожалованную императором Александром II и написанную по указанию императора Николая I в память рождения наследника престола.



В начале 1919 г. представители Музейного отдела Наркомпроса изъяли из храма часть икон и мемориальных предметов для размещения их в Военно-историческом музее. В мае 1919 г. помещение училища было передано Реввоенсовету, и домовую церковь окончательно упразднили. В 1944–1946 гг. по проекту видных советских архитекторов А.А. Мндоянца и М.В. Посохина двухэтажное здание бывшего

училища надстроили до пяти этажей. Ныне в нем располагаются подразделения Министерства обороны РФ.

Алексия, митрополита Московского, святителя на Глинищах церковь (уничтожена).

Храм находился между улицами Тверская и Большая Дмитровка, в Глинищевском переулке. Впервые он упоминается в документах в 1620-е гг. К 1690 г. на старом месте возводится новая Алексиевская церковь с приделом святителя Николая. В середине XVIII века был устроен второй придел – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Новую колокольню выстроили в 1780-е гг. Несмотря на переделки, к началу XX века пятиглавый храм, в основном, сохранил свой первоначальный облик. Он был украшен многими старинными иконами и художественной утварью. В пятиярусном главном иконостасе выделялись несколько икон, написанные в 1689–1690 гг. известным иконописцем Тихоном Филатьевым: храмовый образ святителя Алексия, Иоанн Предтеча и другие. В Николаевском приделе находился замечательный резной образ святителя Николая конца XVII века, украшенный вызолоченной ризой и митрой. К особо почитаемым святыням относился большой, старинный, унизанный жемчугом серебряный крест с частицами святых мощей, в том числе московских святителей Алексия и Филиппа.

В ноябре 1929 г. памятник XVII века с замечательным

внутренним убранством – церковь святителя Алексия на Глинищах – передали под зернохранилище. А спустя пять лет снесли, выстроив на его месте жилой дом.

Алексия, митрополита Московского, святителя в Зачатьевском монастыре часовня (2-й Зачатьевский переулок, дом № 2).

Находится при входе в монастырь, под надвратным храмом Спаса Нерукотворного Образа, справа от ворот. Место ее на фасаде храма отмечено иконой святителя Алексия, митрополита Московского. Зачатьевский монастырь был основан святителем Алексием, митрополитом Московским в 1360 г. Его первыми насельниками были родные сестры святителя игуменя Иулиания и монахиня Евпраксия. До закрытия монастыря в 1927 г. и разрушения монастырского собора Рождества Пресвятой Богородицы в нем существовал придел во имя святителя Алексия. Богослужения в монастыре были возобновлены в 1993 г. Часовня во имя святителя Алексия была устроена в 1999 г. Святые врата и своды часовни расписаны художником Александром Царенковым.

Алексия, митрополита Московского, святителя, в Ольгинском приюте церковь (уничтожена).

Детский приют был основан в 1844 г. и с согласия великой княжны Ольги Николаевны, дочери Николая I (впоследствии – королева Вюртембергская), назван Ольгинским. Он нахо-

дился сначала в Хамовниках, а позже переехал в собственный дом на Преображенской улице. В начале XX века в нем содержалось 70 мальчиков, которые обучались в 1–3 общих классах и в 4-м, где преподавались черчение и рисование. Окончившие курс воспитанники могли поступать в техническое училище, принадлежавшее Совету детских приютов.

В 1910–1911 гг. в ознаменование рождения наследника престола цесаревича Алексея к приютскому зданию с западной стороны пристроили в виде обширной залы церковь святителя Алексия митрополита Московского. Ее освятили 28 сентября 1911 г. В ней находился двухъярусный, художественной работы иконостас. Храм закрыли в 1918 г., а уничтожили вместе со зданием приюта в начале 1930-х гг. На этом месте позднее выстроили семиэтажный дом.

Алексия, митрополита Московского, святителя, при психоневрологическом интернате № 26 церковь (Косинская улица, дом № 8).

Домовый храм святителя Алексия, митрополита Московского освящен 7 октября 1999 г. в приспособленном для этого помещении психоневрологического интерната № 23. Посвящение храма святителю Алексию, митрополиту Московскому было избрано жребием у чудотворного образа Косинской иконы Божией Матери четырехлетним мальчиком Николаем Кузмичевым. Храм приписан к церкви Успения Пресвятой Богородицы в Косине.

Алексия, митрополита Московского, святителя, в Рогожской слободе церковь (Николоямская улица, дом № 60).

Церковь получила название по южному приделу, а ее главный престол освящен во имя Феодоровской иконы Божией Матери, северный придел – во имя святителя Николая. Впервые эта церковь упоминается в 1625 г. В 1701 г. был возведен каменный храм, который сгорел в середине XVIII в. Новый храм был построен по проекту известного зодчего Д.В. Ухтомского в 1748–1751 гг. в редком для Москвы стиле елизаветинского барокко. Роспись стен в 1778–1779 гг. выполнил иконописец Сергей Нехлебаев. В четырехъярусном с вызолоченными деревянными резными статуями иконостасе находилось двадцать восемь икон. Особо почитался прихожанами чудотворный Феодоровский образ Божией Матери в серебряном окладе, богато украшенный жемчугом и бриллиантами. Предание гласило, что перед этим старинным списком начала XVII века с Костромской Феодоровской иконы Богородицы, находившейся еще в старом храме, молился государь Алексей Михайлович со свитой. Исторический интерес представляла также икона святителя Алексия, митрополита Московского, начала XIX века, изображающая его на фоне Московского Кремля. В начале XX века были проведены ремонт храма и реставрация иконостаса и икон по рекомендациям художника А.М. Васнецова и под

наблюдением архитектора Ф.Ф. Горностаева. Храм закрыли в 1929 г. и передали под склад чая. Часть изъятых тогда икон ныне хранится в Третьяковской галерее. Ценнейший иконостас разобрали, его Царские врата и колонки ныне хранятся в Московском объединенном музее-заповеднике. В 1991 г. церковь возвращена верующим, в храме ведутся реставрационные работы.

Алексия, митрополита Московского, святителя, в Северном Медведкове храм-часовня (Широкая улица, дом № 27).

Деревянный шатровый храм построен по проекту архитектора Александра Левченко в формах традиционных для Русского Севера. В день памяти святителя Алексия, 2 июня 2000 г., совершено его малое освящение и отслужена первая литургия. В антиминсе пребывают частицы мощей святых мучеников Прова, Тараха и Андроника. Над входом в храм находится икона святителя Алексия, митрополита Московского, на боковых фасадах – образа Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Рядом с храмом выстроена небольшая деревянная звонница, колокола на ней освящены 14 апреля 2001 г. Храм приписан к церкви преподобного Серафима Саровского в Раеве.

Алексия, митрополита Московского, святителя, при Центральной клинической больнице Московской

Патриархии церковь (Ленинский проспект, дом № 27).

Первоначально этот храм был посвящен Козельщанской иконе Божией Матери, и освящен 20 июня 1904 г. при больнице неизлечимых больных имени И.Л. и А.К. Медведниковых, известных московских благотворителей. Строил весь комплекс, включая храм в стилистике Новгородско-псковской архитектуры, видный архитектор С.У. Соловьев. В 1923 г. храмы (при расположенной рядом богадельне был создан храм во имя Тихвинской иконы Божией Матери) закрыли, их помещения, вместе со всем комплексом Медведниковских больницы и богадельни, передали 5-й Градской больнице. С августа 1992 г. больница носит название «Центральная клиническая больница Московской Патриархии имени святителя Алексия, митрополита Московского». В храмах возобновлены богослужения, а церковь во имя Козельщанской иконы Божией Матери переосвящена в честь святителя Алексия.

Алексия, митрополита Московского, святителя, в Чудовом монастыре собор (уничтожен).

Первый храм святителя Алексия был создан в Чудовом монастыре в Московском Кремле 1470-1480-х годах. На его месте в 1680 г. был заложен новый Алексеевский храм под одной крышей с Благовещенской церковью, а позже рядом устроили и третью церковь апостола Андрея Первозванного – специально для монахов. В Алексеевский храм женщины

не допускались, для них существовал особый вход в Благовещенскую церковь. Это строгое правило сохранялось вплоть до ликвидации монастыря. В Алексеевский собор были перенесены из старой церкви архангела Михаила мощи святителя Алексия. В нем крестили будущего императора Александра II, родившегося в кремлевском Николаевском дворце.

Интерьер собора отличался изысканностью. Особенно славился его высокохудожественный бронзовый иконостас 1839 г. с литыми одиннадцатипудовыми серебряными Царскими вратами. В алтаре на горнем месте был устроен архиерейский амвон, на котором стояло обложенное серебром кресло. Стенная живопись напоминала об истории обители. Над ракой святителя Алексия можно было увидеть изображение великого князя Дмитрия Ивановича Донского с непокрытой головой, в кафтане и шубе. Рядом помещалась картина исцеления митрополитом Алексием жены татарского хана Джанибека – Тайдуллы. Самой знаменитой соборной иконой считался чудотворный образ святителя Алексия, написанный на верхней доске его гроба. Он находился возле раки с мощами святителя. Подле него в особом шкафу хранились саккос, епитрахиль, подризник и посох святого митрополита Московского. Славился и образ святителя Николая в Благовещенской церкви, который перенесли в Кремль в 1840-е гг. из питейного дома в Дорогомиловской слободе. Особо почитались древние иконы Иоанна Предтечи, Ана-

стасии Узорешительницы, Господа Вседержителя. В алтаре Благовещенской церкви стоял больших размеров крест-распятие 1668 г. работы известного живописца И. Рефусицкого.

Монастырская ризница, размещавшаяся под Благовещенской церковью, была знаменита своими историческими реликвиями. О святителе Алексии напоминало рукописное Евангелие, переведенное митрополитом с греческого на славянский язык. Множество золотых и серебряных сосудов, крестов, кадил, панагий составляли вклады в обитель царей, бояр, купцов. Особо выделялась митра «Потемкинская», усыпанная бриллиантами и жемчугом, и панагия с замечательным изумрудом – дары князя Г.А. Потемкина-Таврического московскому митрополиту Платону (Левшину). Алексеевский собор имел и своеобразный мемориальный характер. По его стенам были развешаны знамена, бунчуки и ключи от крепостей, взятых русскими в персидскую войну 1820–1828 годов.

В феврале 1905 г. недалеко от Чудова монастыря террористом был убит великий князь Сергей Александрович. Его останки захоронили под Алексеевским собором, а год спустя в усыпальнице была устроена новая церковь преподобного Сергия Радонежского с иконостасом из белого мрамора, куда были помещены иконы, принадлежавшие великому князю. В 1995 г. его останки были перенесены в Новоспасский монастырь.

Собор закрыли в 1918 г., а снесли в 1930–1931 гг. Мощи

святителя Алексия перенесли в Архангельский собор Кремля, а в 1947 г. передали в кафедральный Богоявленский собор в Елохове, где они почивают и поныне.

Алексия, митрополита Московского, и Иннокентия, епископа Иркутского, святителей, в Черкизове церковь (уничтожена).

В селе Черкизове, принадлежавшем московским иерархам, недалеко от церкви пророка Илии, в 1760-х годах выстроили архиерейский дом – дачу с крестовой церковью. Кроме икон в домовом храме находился старинный портрет патриарха Филарета (Романова). В 1820 и 1868 гг. церковь перестраивали. Освящение обновленной церкви состоялось в 1877 г. Незадолго до 1917 г. архиерейскую дачу капитально отремонтировали. В 1918 г. ее помещения заняла коммуна «Красный Луч». Все церковное имущество было передано в черкизовский Введенский храм. Позже архиерейскую дачу отдали под жилье и под конторы. Весной 1992 г. здание сильно пострадало от пожара.

Алексия, человека Божия, преподобного, в колокольне Страстного монастыря (уничтожена).

Монастырь был основан в 1654 г. за стенами Белого города в честь Страстной иконы Божией Матери. В 1937 г. монастырский комплекс снесли. Теперь на его месте – памятник А.С. Пушкину, фонтаны и кинотеатр «Россия». Первое

упоминание о церкви, устроенной в монастырской колокольне, относится к 1702 г. В 1773 г. она сильно пострадала от пожара и была вновь освящена после восстановления 19 октября 1781 г. В середине XIX века старую звонницу снесли и в новой надвратной колокольне 24 октября 1855 г. освятили небольшую церковь преподобного Алексия. Ряд икон в ее иконостасе исполнил известный художник В.В. Пукирев, стены расписал художник Чернов. Колокольню с храмом уничтожили, как и всю обитель, в 1937 г.

Алексия, человека Божия, преподобного, и Воздвижения Креста Господня в Красном селе церковь (2-й Красносельский переулоч, дом № 3, строение 1).

Церковь была выстроена в Ново-Алексеевском монастыре в 1853–1858 гг., и имела приделы Грузинской иконы Божией Матери и преподобного Павла Латрийского.



Автор проекта – знаменитый архитектор М.Д. Быковский. Храм входил в комплекс Ново-Алексеевского женского монастыря, перенесенного в эту местность с Чертолья в 1837 г.

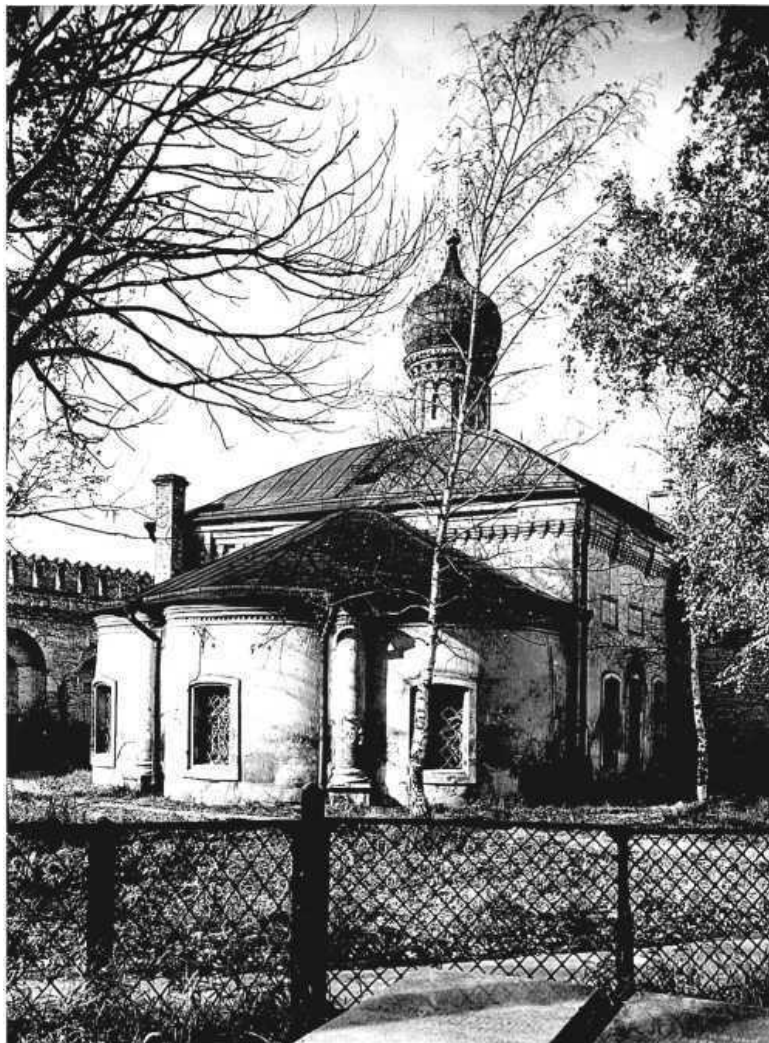
в связи со строительством Храма Христа Спасителя, и находился рядом с кладбищем обители.



Среди его святынь значились список с чудотворной Грузинской иконы Божией Матери, украшенный серебряной ризой с жемчугами, образ преподобного Алексия, человека Божия, с житием середины XVI века, еще более тридцати икон XVII–XVIII веков. Храм закрыли в конце 1924 г. и перестроили. Богослужения возобновлены в 1991 г.

Амвросия Медиоланского, святителя, в Новодевичьем монастыре церковь (Новодевичий проезд, дом № 1).

Является частью комплекса зданий XVI–XVII веков у южной стены обители, включающего в себя еще трапезную, хлебодарню и двухэтажные жилые палаты.



В XVI веке Новодевичий монастырь находился под покровительством царя Ивана IV Грозного, по приказанию которого в нем были возведены палаты для царевой невестки — княгини Ульяны, вдовы князя Юрия Васильевича Углицкого. В 1598 г. для вдовы его сына царицы Ирины Федоровны Годуновой, постриженной в Новодевичий монастырь под именем Александры, соорудили новые Ирининские палаты (на старом основании Ульяниных палат), к которым была пристроена церковь. В середине XVII века церковь полностью перестроили и освятили во имя Иоанна Предтечи. В 1680-е гг. Ирининские палаты отстраиваются заново на старых фундаментах. Последние изменения в облике храма и его переосвящение связано с Чумным бунтом 1771 г. Тогда жертвой безумной толпы стал архиепископ Московский Амвросий (Зертис-Каменский), в память о мученической смерти которого храм был переименован в честь его святого покровителя Амвросия Медиоланского. После Октябрьской революции 1917 г. в церкви еще долго шла служба. С 1930-х по 1990-е гг. церковь, как и весь монастырь, находилась в ведении Государственного Исторического музея. Храм отреставрировали, и к 1990 г. в нем разместили Отдел оружия Исторического музея. В 1994 г. в Новодевичьем монастыре возобновилась монашеская жизнь. Храм святителя Амвросия Медиоланского передали верующим одним из первых. В нем поставили новый иконостас, но со старинны-

ми иконами, переданными из фондов Исторического музея; здесь проводятся уставные монастырские богослужения.

Анастасии Узорешительницы, великомученицы, Сергиево-Пантелеимоновского братства хоругвеносцев церковь (уничтожена).

Храм находился на Новой Башиловке, что в Петровско-Разумовском, и до наших дней не сохранился. Как сообщали «Московские церковные ведомости», освящал храм 10 октября 1902 г. протопресвитер военного и морского духовенства А.А. Желобовский с благочинным 1-й Гренадерской дивизии И.В. Орловым и военным духовенством. Проектировал его архитектор А.А. Судаков. Сооружался он на земле, отведенной крестьянами села Зыково. Появление храма должно было увековечить память о дне рождения великой княжны Анастасии Николаевны. В 1913 г. помимо основного престола у храма появились два новых: 30 октября освятили придел в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница», а 4 декабря – во имя священномученика Ермогена. Уже при советской власти (1920 год) рядом с деревянной церковью выросла звонница. Известно, что колокола для нее пожертвовало артиллерийское ведомство.

Рядом с церковью Сергиево-Пантелеимоновское братство хоругвеносцев обустроило целый городок, в состав которого входили женская гимназия и мужское среднее учебное заведение, начальная школа, хозяйственные постройки и служ-

бы. Практически не сохранилось иллюстративных материалов об этом уголке города. Сегодня трудно представить облик церкви, ее интерьер. Скупые печатные свидетельства современников лишь констатируют факт ее существования вплоть до 1930-х годов, когда храм закрыли. Место, где он был расположен, сегодня занимают новые постройки, возведенные в предвоенные годы.

Анастасии Узорешительницы, великомученицы, в Теплом Стане церковь (улица Теплый Стан, дома № 4 и № 6).

В 2003 г. на пустыре вблизи станции метро «Теплый Стан» появился одноглавый храм. Особенности использованного для строительства материала диктовали простые формы церкви, которая, словно средневековая базилика, протянувшаяся с запада на восток, завершена полукружьем массивной апсиды. Изящный луковичный купол на небольшом круглом барабане возвышается над основным объемом церкви. Небольшая звонница с шатровым завершением над притвором способствует созданию гармоничной и целостной композиции постройки. Полихромная отделка фасадов придает зданию облик каменного. Наряду с образом великомученицы Анастасии Узорешительницы святыней храма является Калужская икона Божией Матери.

Андрея Первозванного, апостола, на Ваганьков-

ском кладбище церковь (улица Сергея Макеева, дом № 15).

Эта церковь находится на территории Ваганьковского кладбища и является вторым кладбищенским храмом. В 1839 г. на средства купчихи А.Ф. Мазуриной здесь была устроена часовня для оставления на ночь покойников перед отпеванием. Над часовней поставили полукруглый купол, завешенный барабанчиком, окруженным колоннадой, с небольшой главкой. В 1916 г. часовню переделали в церковь. Алтарную апсиду пристроили к зданию часовни как продолжение флигеля по продольной оси вдоль Малого Ваганьковского переулкa (ныне улица Сергея Макеева). Поэтому алтарь храма обращен не на восток, а на север, что не вполне канонично, но допустимо.

В 1918 г. храм был закрыт, и в здании помещалось общежитие, потом мастерские, склад, и последним его занимал долгое время магазин похоронных принадлежностей. Интерьер храма был полностью уничтожен. Вновь освятили храм 21 октября 1989 г. Его большое свободное пространство удобно для отпевания, и в нем сейчас отпевают большинство покойников, привозимых на Ваганьковское кладбище для захоронения. Росписи отвечают тематике воскресения мертвых. В центре плоского плафона в овальной рамке изображено видение ветхозаветного пророка Иезекииля – воскресение мертвых. На южной, противоположной алтарю стене несколько позднее было написано «Сошествие во ад»,

также продолжая тему воскресения мертвых. При Андреевском храме 6 мая 1991 г. был освящен придел великомученика Георгия Победоносца и мученика Валентина. Придел имеет отдельный вход и соединен с Андреевским главным храмом только служебным коридором, поэтому его часто считают отдельным храмом.

Андрея Первозванного, апостола, во 2-й мужской гимназии на Разгуляе церковь (Спартакoвская улица, дом № 2).

Здание, в котором 1835–1917 гг. располагалась 2-я классическая мужская гимназия, находится на площади Разгуляй, в самом начале бывшей Елоховской улицы. Этот памятник высокого классицизма был построен в 1790-1800-е гг. для графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина. Главный фасад дома, выходящий на площадь, имеет торжественный восьмиколонный портик, стоящий на аркаде и объединяющий второй и третий этажи. Фасад по Спартакoвской улице имеет красивую полуротонду, на первом и втором этажах закрытую, а на верхнем – изящная открытая беседка с двумя колоннами и арабесковой живописью. Эта полуротонда внешне похожа на церковную апсиду, но в ней никогда не было алтаря храма. Автор проекта здания неизвестен. На боковых фасадах – малые ионические портики. После пожара Москвы 1812 г. здание восстанавливалось и было дополнено ампи́рными элементами. Особняк был одним из самых ве-

личественных домов района и одновременно самых загадочных. Именно в нем А.И. Мусин-Пушкин хранил единственный экземпляр «Слова о полку Игореве», погибший во время пожара 1812 г. На втором этаже главного фасада здания учитель детей А.И. Мусина-Пушкина аббат Адриан Сюрюг поставил солнечные часы, по которым сверяли время москвичи. Но после пожара 1812 г. от часов осталась только металлическая доска, вделанная в стену дома. Доска кому-то стала напоминать крышку гроба, и появились различные легенды, связанные с этим непонятным предметом. Особенно живуча оказалась легенда о том, что здесь жил «колдун Брюс», гроб которого якобы выступает мистическим образом в стене дома. Легенду о Брюсе любили пересказывать гимназисты, она попала и в литературу, хотя в ней нет ни крупинцы истины – здание было построено более чем через пятьдесят лет после смерти петровского сподвижника Якова Вилимовича Брюса.

При доме существовала церковь Воскресения Словущего, которая была закрыта в 1829 г. после смерти Екатерины Алексеевны, вдовы А.И. Мусина-Пушкина. Ее сыновья Иван и Владимир продали дом Московскому учебному округу в 1834 г. для организации в нем гимназии. В 1835 г. 2-я московская гимназия объявила первый набор учащихся. Но домового храма в ней не было до 1867 г., когда для него выделили помещение, обращенное к Доброслободской улице. Интерьер церкви создал архитектор Московского учебного

округа С.М. Дмитриев. Иконостас делали в мастерской иконостасных дел Г.И. Лебедева. Храм освятили во имя апостола Андрея Первозванного, тогда же среди преподавателей и учеников гимназии было образовано Андреевское братство. Вторая гимназия была одной из лучших в Москве. Среди ее выпускников много знаменитых людей. Ее закончили Савва Иванович Мамонтов – купец, меценат, строитель северной железной дороги, А.Н. Веселовский – академик, филолог, А.И. Опарин – академик, биохимик, А.А. Белопольский – астроном, И.А. Каблуков – профессор МГУ, химик и многие другие.



Осенью 1917 г. гимназия закрылась, в помещении организовали военный госпиталь. Тогда же перестала существовать и Андреевская церковь. После госпиталя некоторое время здесь размещался клуб Красной Армии, а в 1923 г. открылся Индустриально-педагогический институт имени Карла Либкнехта. Потом институт стал просто педагогическим и волился в МГПИ имени В.И. Ленина (ныне Московский государственный педагогический университет). Освободившееся здание в 1943 г. отдали Инженерно-строительному ин-

ституту имени В.В. Куйбышева (МИСИ); ныне – Московский государственный строительный университет. Университет занимает здание до наших дней. Здание в 1930-е гг. было надстроено четвертым этажом, были также перепланированы интерьеры. К сожалению, помещение, которое занимал храм, также переделали.

Андрея Первозванного, апостола, в Чудовом монастыре церковь (уничтожена).

Чудов монастырь, располагавшийся на территории Кремля, имел очень строгий устав. Монастырские ворота всегда были затворены, паломники не могли входить в монастырь, а монахи, находясь в безмолвии, не могли выходить из обители, кроме как в установленные дни. Для посещения богослужений мирянами были открыты два храма: святителя Алексия, митрополита Московского, в котором молились мужчины, и Благовещения Пресвятой Богородицы, предназначенного для женщин и детей. Оба этих храма соединялись между собой и примыкали к корпусу, в котором находилась монастырская трапезная, кельи и служебные помещения. Еще в этом же здании находилась церковь апостола Андрея Первозванного. В нее могли попасть только насельники монастыря. Она располагалась между галереями, и ее стены не были наружными. Алтарь Андреевской церкви примыкал к храму святителя Алексия. Здание, включавшее все три храма, было построено в 1680–1686 гг. Освящены храмы были патри-

архом Иоакимом в присутствии государей Ивана и Петра и царевны Софьи.

Здание строилось по указанию царя Федора Алексеевича, и, возможно, его чертеж составлялся под личным наблюдением государя. Вход снаружи был только в храмы Благовещения Пресвятой Богородицы и святителя Алексия. Вход в Андреевскую церковь был только из внутренних помещений. В XVIII веке Андреевскую церковь сделали больничной, так как часть здания келий стали использовать под больницу. Тогда же храм был переименован в Крестовоздвиженский. В 1814 г., после нашествия Наполеона, монастырь возобновлялся, но храм был упразднен. В середине XIX века митрополит Московский и Коломенский Макарий устроил себе в монастырском здании покои и вновь открыл храм во имя апостола Андрея Первозванного, как свою домовую церковь (митрополичьи покои примыкали к ней с запада). В 1893–1894 гг. при ремонте монастырской ризницы все хранящееся в ней святыни временно перенесли в помещение Андреевского храма. Церковные службы в нем проходили только в престольный праздник или в каких-либо особых случаях. В 1929 г. весь Чудов монастырь был снесен, погибли все его храмы.

Андрея Стратилата, мученика, в бывшем Андреевском монастыре церковь (Андреевская набережная, дом № 2).

Согласно преданию, монастырь находился в этой местности еще в XIII в. В 1547 г. обитель сгорела. В 1591 г. здесь был построен деревянный храм во имя Андрея Стратилата, основанный в честь избавления Москвы от нашествия крымского хана Казы-Гирея в день памяти этого святого. В 1648 г. монастырь был возобновлен, и здесь по инициативе видного деятеля просвещения Федора Михайловича Ртищева была создана одна из первых в Москве школ (Ртищевское братство). Ртищев пригласил сюда украинских монахов, они переводили книги и обучали русское духовенство языкам, грамматике и другим наукам. Деятельность Андреевской школы постепенно сходит на нет в 1660-е гг., а после смерти Ртищева в 1674 г. она была закрыта. В 1675 г. Андреевскую церковь перестроили в камне над восточными воротами обители. Вероятно, строительство началось еще при Ртищеве, и поэтому первоначально (до 1764 г.) в храме был придел во имя святого Феодора Стратилата, святого покровителя Ртищева. В 1765 г. монастырь был упразднен, а его храмы обращены в приходские. В XIX веке к Андреевскому храму пристроили богадельню, которая заслонила собой большую часть церковного фасада.



Храм закрыли в 1918 г., и постепенно начали перестраивать. В 1960-е гг. здание было отреставрировано, установили крест. В 1991 г. при храме было образовано Патриаршее подворье, после чего начались реставрационные работы. Вскоре весь комплекс Андреевского подворья был возвращен Русской Православной Церкви, и здесь расположилась Синодальная библиотека.

Андрея Стратилата, мученика, при Учительском институте церковь (улица Большая Полянка, дом № 50).

Учительскими институтами до революции назывались средние учебные заведения, готовившие учителей для начальных школ. В Москве Учительский институт располагался в арендуемом старинном здании на Большой Полянке. Домовый храм в нем был освящен 4 декабря 1892 г. в при-

сутствии благотворительницы В.А. Алексеевой, пожертвовавшей на его устройство крупную сумму денег. В резном, выкрашенном белой краской иконостасе находились иконы Спасителя, мученика Андрея Стратилата, великомученицы Варвары, архангела Михаила и другие. На стенах было еще более тридцати икон, в том числе несколько на металле. Церковь была снабжена достаточным количеством богослужебных сосудов и другой утвари. В 1903 г. для Учительского института на месте старого здания построили более просторное, тоже двухэтажное новое (архитектор А.А. Никифоров), и домовую церковь перенесли в одно из помещений его верхнего этажа. Весной 1922 г. домовый храм был закрыт. В 1941 г. часть здания, в котором находился храм, была разрушена бомбой. Впоследствии она была восстановлена, уже без храмового помещения. Ныне в здании размещается Академия боевых искусств.

Анны, пророчицы, в Доме призрения бедных имени семьи Мазуриных церковь (уничтожена).

Дом призрения был основан в 1887 г. известным благотворителем купцом Николаем Алексеевичем Мазуриным (1823–1904). Сюда принимали на полное содержание «не имеющих средств к жизни вдов и девиц купеческого и мещанского сословий, требующих особого ухода». В купеческом и мещанском отделениях в 1900 г. проживало 105 женщин. Церковь, пристроенную к центральной части здания,

освятили 18 ноября 1887 г. В 1919 г. богадельню закрыли, а иконы и церковную утварь передали в храм села Петровского Рузского района Московской губернии. В 1930-е гг. дом призрения с храмом перестроили, превратив их в безликий жилой дом (на углу Котельнической набережной и 1-го Котельнического переулка).

Антипы, епископа Пергамского, священномученика, на Колымажном дворе церковь (Колымажный переулок, дом № 8/4, строение 1).

Является одним из древнейших московских храмов, в датировке которого специалисты расходятся – от второй четверти до второй половины XVI в. Церковь была возведена у государева Колымажного двора, где изготавливали и хранили кареты, сани и другие транспортные средства для нужд царского двора. Неподалеку располагались и царские конюшни. Храм – одноглавый, бесстолпный, напоминает по своему облику собор Рождественского монастыря, выстроенный в самом начале XVI в. В конце XVII в. к храму пристроили придел святителя Николая Чудотворца, а в его подклете устроили придел мученицы Екатерины (в 1773 г.). В 1798 г. выстроили двухярусную колокольню с приделом Рождества Иоанна Предтечи, а с запада – небольшую трапезную-притвор.



В результате перестроек XVIII века древний памятник скрылся за позднейшими пристройками. Среди старинных

икон особо почитаемыми были Смоленский образ Божией Матери конца XVI века и мученика Антипы с житием XVII–XVIII веков. Все иконы праздничного, апостольского и пророческого рядов главного иконостаса были написаны в XVII веке. Поражал своей красотой иконостас 1798 г. придела Рождества Иоанна Предтечи, выполненный из красного дерева в стиле ампир.

Закрыли храм в 1929 г. Первоначально он использовался под жилье, а затем был передан Музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, который использовал его как служебное помещение. В 1950-е гг. разрушили купол придела святителя Николая Чудотворца. Восстановительные и реставрационные работы по воссозданию древнего облика церковного здания проводились с конца 1960-х гг. под руководством известного архитектора-реставратора Л.А. Давида. В 1991 г. была создана община храма; церковь освятили 25 февраля 2005 г.

Афанасия и Кирилла, патриархов Александрийских, святителей, на Сивцевом Вражке церковь (Филипповский переулок, дом № 3 (Большой Афанасьевский переулок, дома № 16–18)).

Первый храм был основан здесь в XVI в., на подворье Кирилло-Белозерского монастыря. Во время разорения Москвы в Смуту храм был сильно разрушен и долго не восстанавливался. В конце XVII в. выстроили каменное здание церк-

ви, причем с 1681 г. главным являлся престол во имя Спаса Нерукотворного Образа. В начале XVIII в. упоминается придел во имя святого Николая Чудотворца (существует и поныне). Во время Отечественной войны 1812 г. в этом храме некоторое время находилась вывезенная из Смоленска чудотворная Смоленская икона Божией Матери. Вслед за этим храм был разграблен французскими солдатами и сгорел в пожаре Москвы. В 1815–1816 гг. на средства прихожан восстановлен придел во имя святых Афанасия и Кирилла, а в 1817 г. – главный храм во имя Спаса Нерукотворного Образа. В 1837–1856 гг. церковь перестроили заново в стилистике ампира, тогда же построили новую колокольню и трапезную. Главный престол освятили в 1856 г. в честь Воскресения Словущего, однако, храм продолжали называть по приделу во имя Афанасия и Кирилла. В двухъярусном иконостасе (архитектор П.П. Зыков) сохранялось несколько старинных икон. Церковь закрыли в 1932 г. и значительно перестроили; в нем располагались склады, производственные помещения, были разрушены второй и третий ярус колокольни. В 1970-е гг. церковное здание перестраивали под концертный зал. В 1992 г. храм возвращен верующим, как и ранее, его главный престол освящен во имя Воскресения Словущего, но храм именуется по приделу в честь святителей Афанасия и Кирилла патриархов Александрийских.

Б



Благовещения Пресвятой Богородицы в Бабушкине храм-часовня (Енисейская улица, дом № 14).

Построен в 1997 г. в стилистике старинного деревянного зодчества (архитектор А. Барабанов). При храме существуют воскресная школа, кружки, детский и народный церковный хор. Часовня приписана к храму преподобного Серафима Саровского в Раеве.

Благовещения Пресвятой Богородицы в Бибиреве (уничтожена).

Деревянная церковь в подмосковном селе Бибиреве упоминается в 1584 г. В это время село являлось вотчиной кремлевского Вознесенского женского монастыря. В Смуту село было сожжено и обратилось в пустошь, тогда же была уничтожена и Благовещенская церковь. К 1630 г. храм снова восстановили. В 1732–1738 гг. было выстроено новое, также деревянное, здание церкви. В 1764 г. после секуляризации монастырских владений село перешло в казну. Во второй половине XIX в. рядом с прежним храмом возвели еще один, также деревянный. Старинный храм перестраивали в 1859 г. (тогда под него подвели каменный фундамент) и в 1880–1881 гг. на средства потомственного почетного гражданина произвели ремонт и выстроили колокольню. В 1893 г. к югу от Благовещенского храма построили каменную церковь во имя Сергия Радонежского (архитектор – Ф.В. Рыбинский). В 1930-е гг. деревянный храм во имя Благовещения был разобран.

Благовещения Пресвятой Богородицы на Бережках церковь (уничтожена).

Церковь была основана в 1413 г. при великом князе Василии I Дмитриевиче и митрополите Фотии архиепископом ростовским Григорием на подворье ростовских владык. Из Благовещенского храма в 1456 г. в Смоленск торжественно провожали чудотворную Смоленскую икону Божией Матери «Одигитрия» (Путеводительница). В 1521 г. летопись отме-

тила видение пономарю, проходившему мимо Благовещенского храма, святителя Леонтия Ростовского, который, облачившись, присоединился к русским святым Петру, Алексию, Ионе, Сергию Радонежскому и другим, шедшим на защиту Москвы от крымского хана Мухаммед-Гирея. В 1685 г. церковь сгорела, но к 1697 г. вновь была отстроена. В 1737 г. освятили придел святителя Николая, а спустя тридцать лет второй – мученика Иоанна Воина. За 1830–1837 гг. трапезную, приделы и колокольню разобрали, выстроив на их месте новые. Во второй половине XIX века благодаря щедрым пожертвованиям прихожан многие иконы украсили серебряными ризами, обновились и колокола. Прихожанами особо почиталась большая икона Божией Матери «Неопалимая Купина» и древняя «Коневская».



Одной из главных святынь храма была серебряная сокровищница-ковчег, где хранились иконки, крестики, пожертвованные прихожанами, частицы Древа Креста Господня, мощи праведной Анны, Иоанна Крестителя, праведного Лазаря, первомученика Стефана, евангелистов Матфея, Марка и Луки, апостола Андрея Первозванного. Священный ковчег открывали перед богослужениями для молитвенного поклонения. 20–21 сентября 1913 г. торжественно отмечалось 500-летие Благовещенского храма. К этому юбилею была сооружена икона ростовских святителей Леонтия и Димитрия со вставленной звездицею, в которой помещались частицы

мощей обоих угодников Божиих, присланные из Ростова.



К началу 1930-х годов храм принял десятки приходских общин ближайших закрытых церквей. Но и сам не миновал общей участи. Его закрыли, а 1 июля 1934 г. ВЦИК дал разрешение на снос московской святыни. Часть церковного здания, однако, сохранялась до конца 1950-х годов, когда ее «заменил» огромный подковообразный дом в 7-м Ростовском переулке.

Благовещения Пресвятой Богородицы при Гренадерском саперном батальоне церковь (уничтожена).

Храм освятили 27 октября 1906 г. при казармах Гренадерского саперного батальона (5-я Сокольническая улица). Четырехугольный одноглавый храм имел форму длинного зала, вмещавшего около тысячи молящихся. В мраморном иконостасе находились 24 иконы в металлических медальонах. Царские врата, северные и южные двери сверкали бронзовыми литыми украшениями. Офицеры и солдаты особо чтити две иконы Божьей Матери – привезенную со Святой горы Афон и писанную на полотне с образа из Владимирского собора в Киеве.

После Октябрьской революции 1917 г. Благовещенский храм стал приходским, и при нем образовалась община верующих. В 1926 г. он был закрыт и передан под клуб 1-го полка связи. Судьба церковного имущества храма неизвестна. В советские годы храм был обезглавлен, верх колокольни

сломан. Помещение бывшего храма военные до сих пор используют для своих нужд (Матросская Тишина улица, дом № 10).

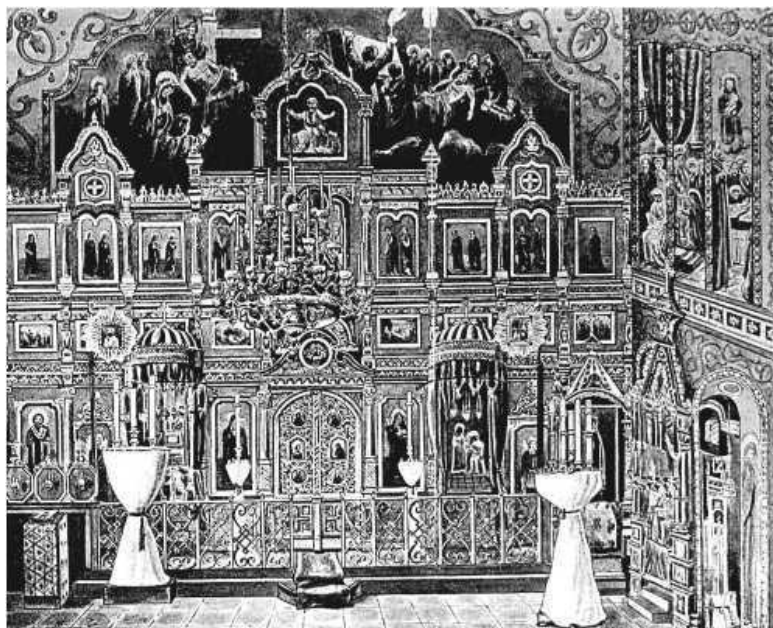
Благовещения Пресвятой Богородицы на Житном дворе в Кремле церковь (уничтожена).

Издревле в Кремле, между Тайницкими воротами и Водовзводной башней существовал Житный царский двор, где хранились запасы зерна. Житницы примыкали к безымянной башне-темнице, куда, по преданию, во времена царя Ивана IV Грозного заточили оклеветанного воеводу.



С верою в милосердие Божие проводил он все время в молитвах, и в одну из ночей ему явилась Пресвятая Богородица с советом – просить царя о даровании ему свободы. Но лишь после повторного видения несчастный уверовал в заботу о нем Пресвятой Девы и внял Ее словам. Стражникам, что должны были доставить воеводу к царю, была явлена на стене башни икона Благовещение Пресвятой Богородицы. Узнав об этом, Иван Грозный отпустил воеводу на свободу, а при явившемся образе велел устроить деревянную часовню. В 1731 г. ее заменили на каменную Благовещенскую церковь. Через шесть лет церковь сильно пострадала от пожара, осталась невредимой лишь явленная икона, для которой в 1742 г. изготовили новую серебряную ризу. В 1816 г. по распоряжению московского архиепископа Августина из упраздненной церкви Иоанна Милостивого в Кисловке в Благовещенский храм на Житном дворе перенесли медный позолоченный ковчег, в который был вложен золотой ковчежец с частицей мощей от главы святителя Иоанна Милостивого. В середине XIX века графом Д.Н. Шереметевым, купцами Грачевыми и Зуревыми храму были подарены замечательные по живописи иконы святителя Димитрия Ростовского, преподобного Сергия Радонежского и другие. А дмитровский купец И.Н. Короваев пожертвовал большое деревянное распятие, сделанное по образцу находящегося в городском соборе Дмитрова. Среди достопамятных святынь

находилась и Тихвинская икона Божией Матери, риза которой, по преданию, была исполнена собственноручно императрицей Анной Ивановной, и особо чтимая икона Божьей Матери «Нечаянная Радость», писанная на стене при входе и украшенная в 1888 г. медной вызолоченной сенью.



В 1891–1892 гг. безымянную башню (бывшую темницу) отремонтировали, соединили с храмом и перенесли в нее из трапезной придел святителя Иоанна Милостивого, который

был задуман на новом месте как своеобразный памятник чудесному спасению от покушений на императоров Александра III и Николая II. Стены расписал по древним образцам Успенского собора во Владимире художник Л.И. Париков. В куполе над алтарем была изображена коленопреклоненно молящаяся Божия Матерь с омофором в руках, на западной стене – Великого Совета Ангел с многочисленным сонмом святых, соименных жертвователям по устройству придела. На южной стене – изведение ангелом из темницы апостола Петра, и рядом был помещен рассказ о чудесном явлении воеводе Богоматери. В изящном иконостасе итальянского мрамора с Царскими вратами, обложенными по кипарису вызолоченной медью (архитектор Н.А. Вознесенский), поместили образы святых, тезоименных семье императора Александра III, и святых, чья память празднуется 17 октября (день чудесного спасения царской семьи в железнодорожной катастрофе 1888 г.). В специальный киот возле иконостаса поместили образ святителя Николая (художник Чистяков), в память о спасении, как гласила надпись, наследника престола Николая Александровича от покушения 19 апреля 1891 г. в Японии. Мемориальный характер носили и установленные около солеи две изящные хоругви, сделанные в мастерской И.П. Хлебникова. Освящение новоустроенного придела состоялось в ноябре 1892 г., а спустя два года обновили весь храм.



Закрыли Благовещенскую церковь на Житном дворе, как и другие кремлевские храмы, в 1918–1919 гг., а уничтожили в 1932 г., не тронув лишь безымянную башню, но лишив ее внутреннего благолепия.

Благовещения Пресвятой Богородицы в Златоустовском монастыре церковь (уничтожена).

Первое упоминание о монастыре во имя Иоанна Златоуста на московском посаде относится к 1412 г. К началу XX века в нем в окрестностях Златоустовских переулков существовало четыре храма (разрушены в 1933–1934 гг.). Благовещенская церковь выстроена по желанию и тщанием знаменитого адмирала графа Федора Матвеевича Апраксина, сподвижника Петра I, над могилами своих родственников, чьей усыпальницей был Златоустовский монастырь.



До начала 1930-х годов в ней сохранялись надгробия П.Н. Апраксина († 1635), К.Н. Апраксина († 1636), В.П. Апраксина († 1654), М.В. Апраксина († 1668) и других. В 1728 г. в подклете храма был похоронен и сам его устроитель. Перед празднованием в 1914 г. 200-летия победы в Гангутском морском сражении, в котором принимал участие Ф.М. Апраксин, его надгробие и склеп были отреставрированы по проекту архитектора С.К. Родионова.





В 1920-х годах на первом этаже церковного здания раз-

местили склад ОГПУ и семьи рабочих; на втором этаже до конца 1920-х годов проживало пятеро монахов, в подклете же, среди белокаменных саркофагов устроили столярную мастерскую. Храм уничтожили вместе с другими постройками обители.

Благовещения Пресвятой Богородицы в Кремле собор (Благовещенский собор) (Соборная площадь).

Благовещенский собор считался домовым храмом московских великих князей, и в документах XV–XVII веков его именовали «у великого государя на Верху» или «на сенех», так как он был соединен переходом с государевыми палатами. Настоятель Благовещенского собора был духовником царя и царской семьи.

Первоначальный храм был возведен на этом месте в 1395 г. В 1416 г. он пострадал от пожара, а в 1475 г. был перестроен. В 1484–1489 гг. новое здание на старом, семиметровом подклете выстроили псковские мастера. Первоначально четырехстолпный Благовещенский собор имел три главы и был окружен со всех сторон открытыми галереями-папертями. Освятил церковь 9 августа 1489 г. митрополит Геронтий. Во время пожара 1547 г., как и другие кремлевские храмы, Благовещенский собор сильно пострадал. В 1552–1564 гг. собор восстановили, галереи перекрыли сводами, над которыми поставили четыре главки, обозначающие место приделов, над центральной частью возвели еще две главы. В ре-

зультате этой перестройки собор стал девятиглавым. Четыре угловые придела, соединявшиеся между собой террасами, освятили в честь Собора архангела Гавриила, Входа Господня в Иерусалим, Собора Пресвятой Богородицы и великомученика Георгия Победоносца. Вероятно, посвящение приделов было связано с известными государственными событиями XVI века – венчанием Ивана Грозного на царство, завоеванием Казани, взятием Полоцка... В 1570-е гг. с юго-восточной стороны пристроили белокаменное резное крыльцо. По преданию, один из приделов стал личной молельной царя Ивана IV Грозного, на которого после четвертой женитьбы церковный собор наложил наказание – запретив присутствовать на церковной службе.

В 1812 г. наполеоновские солдаты превратили собор в казарму. Долгие годы после этого исправляли последствия разорения храма. Победа в Отечественной войне 1812 года была отмечена устройством придела благоверного князя Александра Невского. Последний придел – святителя Николая – создали в 1836 г. в южной паперти. В его иконостасе поместили храмовую икону святителя Николая, сопутствовавшую царю Ивану Грозному в его походе на Казань. В 1840-е гг. собор соединили переходом с новым зданием Большого Кремлевского дворца. В 1863 г. начали реставрировать крышу, колонны, окна, восстанавливать стенную живопись XVI века.

В соборе сохранился старинный иконостас. Иконы его пя-

ти ярусов относятся, в основном, к XIV–XVI векам. Огромную духовную и художественную ценность представляют образы деисусного чина, большинство которых приписывалось Феофану Греку («Спас в силах», «Божия Матерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Павел», «Василий Великий», «Иоанн Златоуст»), а две иконы – «Архангел Михаил» и «Апостол Петр» – Андрею Рублеву. Семь икон праздничного чина также считали творениями великого русского иконописца. Но исследования последних лет говорят о возможном появлении этих икон в соборе после пожара 1547 г. Также после этого времени написаны псковскими мастерами иконы пророческого чина, а праотеческого чина – частью в XVI–XVII веках, частью в XIX веке. Великие святыни находятся и в нижнем местном ряду иконостаса: иконы Божией Матери Тихвинская и Смоленская, «Спас на Престоле», «Спас Смоленский» и другие. Каждая из этих старинных икон имеет свою историю, связанную с историческими событиями XIV–XVI веков. Две главнейших святыни храма – чудотворные иконы «Всемиловитый Спас» (1337 г.) и «Донская икона Божией Матери» (1392 г.), написанная Феофаном Греком, также происходящие из местного ряда иконостаса, – в настоящее время находятся в собрании Государственной Третьяковской галереи. Из существовавших до 1917 г. шести приделов сохранились иконостасы лишь трех: Собора Пресвятой Богородицы, Собора архангела Гавриила и Входа Господня в Иерусалим. Пол в храме выстлан квад-

ратными и прямоугольными плитками из агатовидной яшмы, привезенной по приказанию царя Ивана IV Грозного из собора Ростова Великого.



Роспись стен собора, выполненная сыном прославленного живописца XV в. Дионисия, Феодосием и его помощниками, а затем поновлявшаяся другими мастерами, иллюстрирует идею объединения Руси в единое государство (святые патроны Новгорода, Пскова, Твери, Ярославля, Ростова, Чернигова), приемственность власти Москвы от Константинополя (византийские императоры, киевские, владимирские и московские князья), летопись крепнущего московского княжества (московские князья Даниил Александрович, Дмитрий Донской, Василий I Дмитриевич, Иван III, Василий III). Считается, что Феодосий был автором композиций «Изведение Петра из темницы», «Преполоновение», «Чудо архангела Михаила в Хонех» и «Сорок мучеников севастийских», а также изображений Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского. Кроме того, в соборе сохранились редкие для русской церковной живописи настенные изображения греческих философов, поэтов и писателей: Платона, Аристотеля, Фукидида, Анахарсиса, Гомера, Вергилия и других. Над каждым из мудрецов античности помещено его имя, а в руках они держат свитки с цитатами из Священного Писания или изречениями из их сочинений. Центром росписи обширных галерей является «Древо Иессеево» – генеалогическое древо Христа.



Во время октябрьских боев в Москве в 1917 г. Благовещенский собор подвергся разрушениям. Снарядом была уничтожена крытая галерея XVI века. В начале 1918 г. собор был закрыт, богатейшее собрание соборной ризницы частью вывезли в Гохран на утилизацию, частью распределили между кремлевскими музеями. В 1930-е гг. уничтожили Красное крыльцо, находившиеся между собором и Грановитой палатой и служившее для торжественных выходов государя. В 1990-е гг. оно было восстановлено. В 1955 г. собор вошел в систему кремлевских музеев и был открыт для посетителей. С 1992 г. в соборе возобновлены праздничные бо-

гослужения в день Благовещенья Пресвятой Богородицы. В остальное время он открыт, как музей Московского Кремля.

Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке церковь (Красноармейская улица, дом № 2, строение 2).

Построена в русском стиле в 1844–1847 гг. по проекту видного архитектора и реставратора Ф.Ф. Рихтера на средства А.Д. Нарышкиной. К началу XX века церковь имела три придела – Боголюбской иконы Божией Матери, преподобных Ксенофонта и Марии и их чад Аркадия и Иоанна, праведных Симеона и Анны. В июле 1899 г. освятили верхнюю Благовещенскую церковь. Здание перестраивали в 1904 г. по проекту В.П. Гаврилова – к нижнему храму была сделана пристройка, в которой 29 ноября 1904 г. освятили престол во имя Боголюбской иконы Божией Матери.



Храм закрыли в середине 1930-х годов, сломали купол и верх колокольни, помещение использовали под склад Во-

енно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского. В 1991 г. изуродованное церковное здание вернули общине верующих. Осветили храм в сентябре 1997 г. К 2001 г. были завершены восстановительные и реставрационные работы. Среди святынь храма чтимая икона XVII века «Господь – Вседержитель мира».

Благовещения Пресвятой Богородицы в Старом Ваганькове у Государева двора церковь (уничтожена).

Этот храм был возведен в начале XV в. итальянским зодчим Алевизом Новым. Уже в XVIII в. церковь была закрыта и уничтожена. Сохранилась литография XIX в. с более раннего оригинала, передающая облик этого храма. Церковь имела архитектурные формы, близкие к храмам Св. Трифона в Напрудном и Зачатия Анны, что в Углу. Позднее (в XVI–XVII вв.) была выстроена трапезная, а в XVIII в. – колокольня. В настоящее время на месте этого храма (Староваганьковский переулок, дом № 21) находится жилой дом, на котором установлена мемориальная доска, свидетельствующая о том, что в этом доме жил художник В.А. Серов.

Благовещения Пресвятой Богородицы на Тверской церковь (уничтожена).



Время постройки деревянного храма на месте, где сходятся Тверская улица и Благовещенский переулок, неизвестно. Каменная Благовещенская церковь на этом месте была освящена в 1662 г. В первой половине XVIII века были заново отстроены алтарь и купол, сооружен придел преподобных Зосимы и Савватия. Новый каменный храм на прежнем месте появился в 1868 г., с приделами преподобных Зосимы и Савватия и святителя Николая. Среди икон выделялись стариной и искусным письмом: Тихвинская Богоматерь с чудесами, Благовещение Пресвятой Богородицы, Московские святители (все – XVII века), пророк Илия с житием (XVIII век). В храме сохранялись Евангелие XVII века, серебряные богослужебные сосуды середины XVIII века, древние серебря-

ные кресты.

В июле 1929 г. президиум ВЦИК дал разрешение на снос Благовещенской церкви. Большинство церковных святынь поступило в государственные хранилища, а на месте храма выстроили восьмиэтажный дом.

Благовещения Пресвятой Богородицы в Федосьине церковь (Лукинская улица, дом № 11, корпус 1).

Первоначально в селе выстроили деревянную Преображенскую церковь, которую в 1736 г. заменили другим деревянным храмом. Ныне существующий каменный храм с одной главой выстроили в формах эклектики в 1844–1854 гг. Настенная живопись 1886 г. частично сохранялась до 1980-х годов. В 1937 г. храм закрыли. Его настоятель протоиерей Димитрий Остроумов был расстрелян. В 1988 г. церковь определили к сносу.

В 1991 г. наполовину разрушенную Благовещенскую церковь вернули верующим. Среди храмовых святынь – чудотворная Феодоровская икона Божией Матери, частицы мощей мучеников Игнатия Богоносца, Ермолая, Трифона, Федора Стратилата, Евстафия Плакиды, преподобномученицы Евпраксии.

Благовещения Пресвятой Богородицы при 4-й мужской гимназии на Покровке церковь (уничтожена).

Эта гимназия была открыта в 1849 г. в доме Пашкова на

Моховой улице, но в 1861 г. уступила это уникальное здание переведенному из Петербурга в Москву Румянцевскому музею. Она переехала на Покровку, в городскую усадьбу Апраксиных-Трубецких (дом № 22), привлекавшую особое внимание москвичей пышными барочными украшениями, оригинальной колоннадой, наличниками с декоративной лепниной, и получившую наименование «Дом-комод».



Домовый гимназический храм занимал одно из помещений верхнего этажа. В резном иконостасе находилось восемнадцать больших и малых икон, часть из них древнего письма и в серебряных ризах. А для старинной иконы

«Двенадцать праздников» был сооружен специальный золоченый киот. Из церковных реликвий особо ценились Евангелие 1730 г. с серебряным черневым окладом 1802 г., серебряный потир 1768 г. с финифтяными украшениями, священные сосуды конца XVIII – начала XIX века.

Вскоре после Октябрьской революции 4-ю мужскую гимназии переименовали в 49-ю советскую трудовую школу 2-й ступени. Гимназическую церковь ликвидировали в ноябре 1918 г. Наиболее ценные иконы и церковную утварь передали в находящийся неподалеку храм Воскресения Словущего в Барашах. Дубовый иконостас, храмовую икону Благовещение Пресвятой Богородицы, некоторые предметы церковной утвари передали в церковь села Спасское Коломенского уезда Московской губернии. Здание усадьбы занимали коммунальные квартиры, общежитие студентов Московского института инженеров транспорта (МИИТ), Дом пионеров и школьников Красногвардейского района и другие учреждения; внутри оно было полностью перепланировано.

Благовещения Пресвятой Богородицы в резиденции Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата (Серебряный бор, 2-я линия, дом № 52).

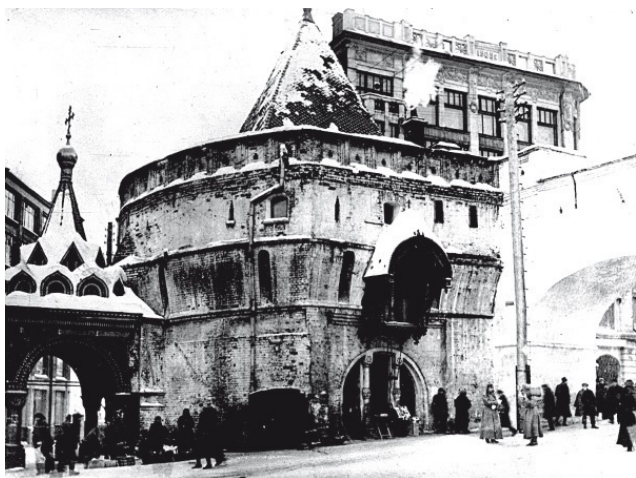
Этот храм был создан в резиденции Отдела внешних церковных связей (ОВЦС) в Серебряном бору по инициативе его председателя митрополита Ленинградского и Новгородского Никодима (Ротова) в 1960-е гг.

Боголюбской иконы Божией Матери у Варварских ворот часовня (уничтожена).

Боголюбская икона Божией Матери находилась с XVIII века на наружной стене Варварских ворот Китай-города и особенно почиталась москвичами. Во время чумы 1771 г. прошла молва об исцелениях от Боголюбской иконы, однако, опасаясь распространения болезни, московский архиепископ Амвросий (Зертис-Каменский) запретил молебны у образа, что привело к печально известному «чумному бунту».

К 1880 г. специально для почитаемого образа в древней башне Варварских ворот была устроена часовня. Ее выстроил в русском стиле с маленькой главкой и крыльцом архитектор и реставратор Н.В. Никитин, знаток русской церковной старины. Окончание работ приурочили к ежегодному празднованию Боголюбской иконы Божией Матери, проходившему с 17 по 20 июня. Чудотворный образ 20 июня 1880 г. благоговейно внесли в новоустроенную часовню и поставили в иконостас. По окончании молебна на стену башни подняли новонаписанный список с чудотворной иконы и поместили его на том же месте, где ранее находилась древняя святыня. Ежегодно вечером 17 июня совершалось перенесение чудотворной иконы в особый, убранный цветами шатер возле Варварских ворот, где московские архиереи совершали молебен с чтением акафиста Божией Матери и водосвятием. Толпы молящихся переполняли Варварскую площадь до

поздней ночи, а иеромонахи Покровского монастыря, которому принадлежала часовня, непрерывно служили молебны перед святыней. После трехдневного пребывания в шатре чудотворную икону торжественно возвращали на прежнее место.



Внутри Варварской башни, на третьем этаже к стенам примыкали кельи, а центральная часть была превращена в трапезную. В 1894 г. на список Боголюбской иконы, находившийся на башне, надели новую драгоценную серебряную вызолоченную ризу весом около двух пудов. На чудотворной же была серебряная риза, изготовленная в 1820 г. В часовне находилось еще два списка с чудотворной, другие иконы, 28

серебряных лампад.



Москва. — Mos
Варварскія ворота. Бог
Porte Varvasky et la cha

Вскоре после Октябрьской революции закрыли Покровский монастырь, которому принадлежала часовня. Саму часовню закрыли в 1923 г. Большинство икон перенесли в рас-

положенный неподалеку Георгиевский храм на Псковской горке. Через некоторое время часовню заняли под склад Оружейной палаты Кремля. Разрушили Варварские ворота с Боголюбской часовней осенью 1933 г. Выходя из станции метро «Китай-город» в подземный переход в сторону Москвы-реки можно увидеть фрагмент белокаменного цоколя разрушенной Варварской башни. Сам же чудотворный Боголюбский образ Божией Матери в настоящее время находится в церкви апостолов Петра и Павла у Яузских ворот.

Боголюбской иконы Божией Матери в Высоко-Петровском (Высокопетровском) монастыре церковь (улица Петровка, дом № 28/2).

Строительство этого храма было завершено в 1685 г. Церковь являлась усыпальницей Нарышкиных, боярского и дворянского рода, из которого вышла мать Петра I царица Наталья Кирилловна. Ансамбль пятиглавого храма в яркой стилистике московского (нарышкинского) барокко был нарушен в 1805 г. пристройкой с запада в стиле классицизма. В шестиярусном иконостасе имелось немало икон XVII и XVIII веков. Большие работы по благоустройству храма проводились в 1874–1877 гг. На фронте трапезной с лицевой стороны было написано изображение явления Пресвятой Богородицы благоверному князю Андрею Боголюбскому, а по сторонам – святителя Митрофана Воронежского и преподобного Сергия Радонежского. Стены внутри храма распи-

сал художник Н. Сушкин. В трапезной, где находились гробницы Нарышкиных, появились изображения Иоанна Предтечи – ангела-хранителя царя Ивана Алексеевича, апостолов Петра и Павла – в память царя Петра I, явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому, в обители которого молодой Петр I укрывался в 1689 г., преподобного Исаакия Далматского – в память дня рождения Петра I (30 мая 1672 г.), мученицы Наталии – в память царицы Натальи Кирилловны.



Украшением храма стал также новый шестиярусный иконостас с новыми иконами, написанными по старинным ри-

сункам. В большом киоте за клиросом находилась чудотворная Казанская икона Божией Матери, перенесенная в 1905 г. в специально устроенную в колокольне Казанскую часовню. В 1920-е гг. Боголюбский храм являлся последним действовавшим в монастыре. В 1929 г. церковь была закрыта. В настоящее время используется Министерством культуры Российской Федерации как хранилище картин.

Богоявления Господня в Богоявленском монастыре собор (Богоявленский переулок, дом № 2, строение 4).

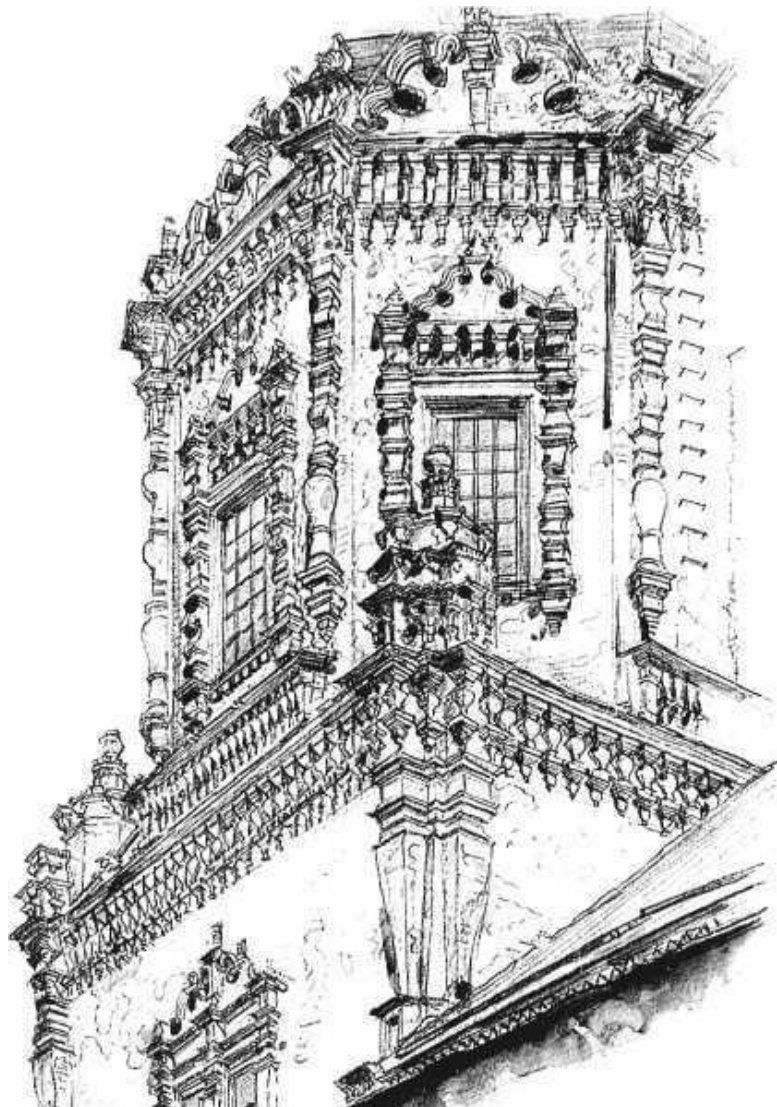
Богоявленский монастырь – одна из древнейших московских обителей. Согласно археологическим исследованиям, проведенным в конце 1980-х гг., он возник на месте деревянного храма и погоста второй половины XIII в. Монастырь возник в конце XIII в., и, согласно легенде, был основан московским князем Даниилом Александровичем. При Иване Калите был построен каменный храм, создание которого стало делом московского тысяцкого Протасия, родоначальника боярского рода Вельяминовых. В дальнейшем Вельяминовы были ктиторами монастыря; здесь находилась их родовая усыпальница. В XIV в. в Богоявленском храме принял постриг боярский сын Елевферий, будущий – святой митрополит Московский Алексей; здесь же был игуменом и преподобный Стефан, старший брат Сергия Радонежского, духовник великого князя Семена Гордого, московского тысяцкого Василия Вельяминова и других старейших бояр.

В 1624 г. на месте храма XIV в. был построен новый, который, в свою очередь перестроили в современном виде в 1693–1697 гг. в стиле нарышкинское барокко. При этом прежний храм вошел в состав нового в качестве нижнего храма с приделом Казанской иконы Божией Матери. Мону-ментальное здание собора представляет собой типичный для конца XVII в. храм типа «восьмерик на четверике», увенчан-ный одной главой и украшенный колонками, картушами, на-личниками и др. В 1747 г. собор перестраивался, с северной стороны, под папертью верхнего храма был сооружен при-дел во имя Святого Георгия Победоносца, а в 1754 г. юж-ный придел нижнего храма во имя св. апостола Иакова был обращен в ризницу. В 1904 г. на его месте освятили храм во имя святителя Феодосия Черниговского. Новый придел Тихвинской Божией Матери был создан в 1868 г. в верхнем храме, в 1873 г. в трапезной соорудили придел во имя вели-комученика Пантелеймона, в 1910 г. – в северо-восточной части верхней галереи был образован придел во имя Рожде-ства Иоанна Предтечи. Небольшая, двухъярусная колоколь-ня со шпилем была построена в середине XVIII в.



В 1680–1687 гг. в Богоявленском монастыре располагалась школа, которой руководили греки Иоанникий и Софроний Лихуды. Впоследствии она была переведена в Заиконоспасский монастырь и преобразована в Славяно-греко-латинскую академию. 31 мая 2007 г. в память о просветителях у ограды храма установлен памятник братьям Лихудам. В соборе частично сохранилось великолепное убранство, созданное итальянским мастером Д.М. Фонтана и его учениками в начале XVIII в. Это – три рельефа «Коронавание Божией Матери», «Рождество» и «Крещение». На протяжении нескольких веков в Казанском храме с массивными столпа-

ми и низким потолком хоронили высшую московскую знать. На надгробных плитах можно было прочесть имена бояр и князей Голицыных, Шереметевых, Юсуповых, Салтыковых, Долгоруких. Надгробия собора были выполнены Ж.-А. Гудоном и другими выдающимися скульпторами XVIII в. (после закрытия храма перевезены в Михайловскую церковь Донского монастыря).



В 1920-е гг. монастырь был закрыт, уничтожены колокольня, Афонская часовня и монастырские строения, выходившие на Никольскую улицу. 1929 г. собор закрыли и вывезли из него все церковное убранство. В 1991 г. храм вернули общине верующих. Нижний храм был освящен во имя Казанской иконы Божией Матери с приделом святителя Алексия митрополита Московского, а верхний – во имя Богоявления с приставным престолом священномученика Владимира митрополита Киевского. При храме действуют Московская регентско-певческая семинария, Музыкальный педагогический лицей и воскресная школа.

Богоявления Господня в Дорогомилове церковь (уничтожена).

Первые документальные сведения о Богоявленском храме в Дорогомиловской ямской слободе, с приделом святителя Николая, относятся к 1620-м годам. В 1733 г. выстроили новое церковное здание. В 1835 г. к трапезной пристроили придел в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали». В 1862 г. храм капитально переделали, с северной стороны пристроили придел святителя Тихона Задонского, с южной – преподобного Сергия Радонежского, колокольня выросла на один ярус. В 1898 г. храм частично был разобран, и на его месте к сентябрю 1908 г. выстроили огромную церковь с четырьмя приделами (архитектор В.Е. Сретенский). Храм

и его приделы украшали роскошные резные вызолоченные иконостасы оригинального рисунка, сооруженные П.А. Сизовым. В них и на стенах было размещено много икон XVIII века и высокохудожественные образа середины XIX века, исполненные иконописцами Палеха. Прихожанами особо почитался больших размеров Животворящий Крест Господень с изображением распятия, созданный мастером Е. Елкиным в XVII веке.



К середине 1920-х годов, после закрытия Чудова мона-

стыря и передачи обновленцам храма Христа Спасителя, Богоявленская церковь в Дорогомилове стала кафедральным собором.

В начале 1930-х годов в нем был рукоположен в иеродиакона, а затем и в иеромонаха будущий патриарх Пимен (Извеков). Храм был закрыт и снесен во 2-й половине 1930-х годов. На его месте выстроили многоэтажное жилое здание (улица Большая Дорогомиловская, дом № 21). Новым кафедральным собором стала церковь Богоявления Господня в Елохове.

Богоявления Господня в Елохове собор (Спартакoвская улица, дом № 15).



Церковь в селе Елох была построена в 1722–1731 гг. на средства царевны Прасковьи Иоанновны, племянницы Петра I. В 1799 г. в этом храме был крещен А.С. Пушкин, о чем свидетельствует обнаруженная во второй половине XIX в. запись в метрической книге. Современное церковное здание на месте более древнего храма возвели в 1835–1845 гг. по проекту архитектора Е.Д. Тюриня. Внутренняя отделка продолжалась еще в течение нескольких лет, и полное освящение храма состоялось в 1853 г. Купол и аттик над трапез-

ной соорудили в 1889 г. (архитектор П.П. Зыков). Огромный классицистический храм, вмещающий несколько тысяч молящихся, имеет кубическую форму и увенчан пятью главами. Колокольня первой половины XIX в. имеет четыре яруса. Главный престол храма – во имя Богоявления Господня; приделы – во имя Благовещения Пресвятой Богородицы (южный) и во имя святителя Николая Чудотворца (северный; создан в 1912 г., стены расписаны известным иконописцем В.П. Гурьяновым). В соборе находится пятиярусный иконостас.

После Октябрьской революции храм не закрывался. К середине 1930-х годов, после уничтожения патриаршего храма Богоявления в Дорогомилове собор стал кафедральным. В нем часто проводил службы местоблюститель патриаршего престола и впоследствии патриарх Сергей (Страгородский). Богоявленский собор с этого времени стал центром церковной жизни Москвы и Советского Союза. Здесь происходили интронизации патриархов, юбилейные церковные торжества. В 1944 г. в Николаевском приделе был погребен патриарх Сергей. В 1948 г. по просьбе патриарха Алексия I (Симанского) в собор из кремлевских музеев перенесли мощи святителя Алексия, митрополита Московского. Среди святынь здесь также находятся: чудотворная Казанская икона Божией Матери, чтимые образа Божией Матери «Взыскание погибших» и Тихвинская, чудотворная икона святителя Николая. В 1991 г. на стене около входа установили мемори-

альную доску с надписью, что здесь был крещен Александр Пушкин. 9 декабря 2008 г. в соборе был похоронен патриарх Алексей II (Ридигер).

Бориса и Глеба, благоверных князей, на Арбатской площади храм-часовня (Арбатская площадь, дом № 4).

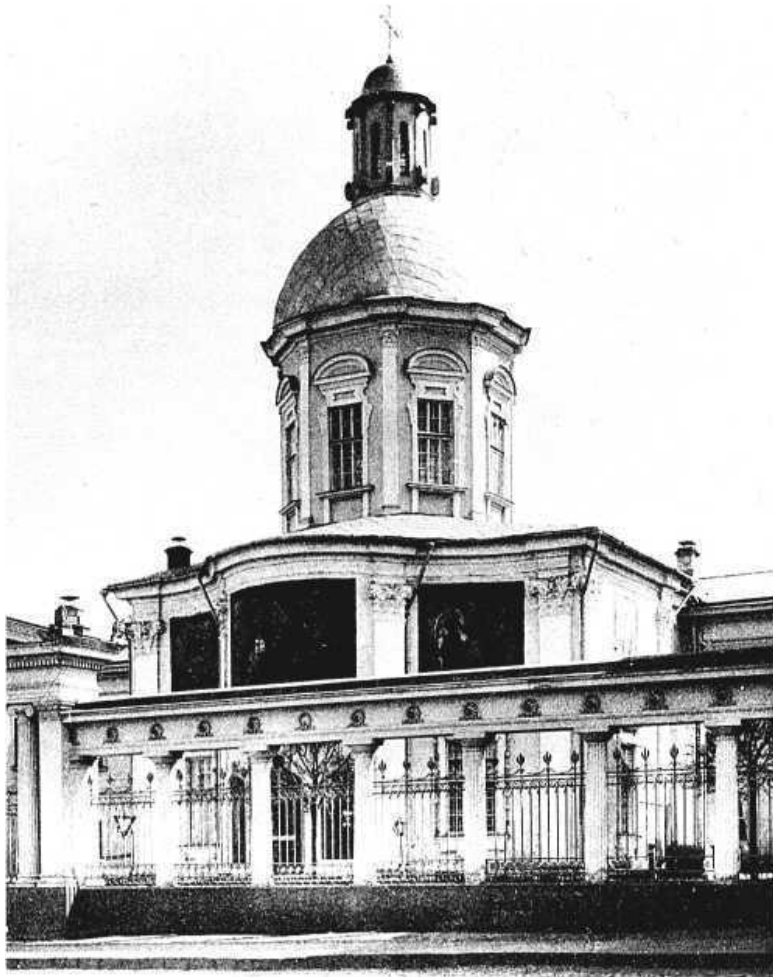
Выстроен за три с половиной месяца по инициативе и на средства Фонда единства православных народов. Освящен храм 6 августа 1997 г. Неподалеку от него находился старинный храм Бориса и Глеба, разрушенный в 1930 г. Приписан к храму Вознесения Господня на Никитской («Большое Вознесение»).

Бориса и Глеба, благоверных князей, на Арбатской площади церковь (уничтожена).

Впервые деревянный храм у Арбатских ворот упомянут в летописи под 1493 годом, а в 1527 г. на его месте возвели каменный.



Перед военными походами царь Иван IV Грозный не раз посещал эту церковь и молился в ней. В конце XVII века один из именитых прихожан Борисоглебского храма граф Иван Алексеевич Мусин-Пушкин, занимавший в Монастырском приказе место главного судьи, пристроил к храму придел Воскресения Господня, ставший со временем домовою церковью Мусиных-Пушкиных, где были погребены члены их рода и служил особый священник.



С 1677 г. известен и другой придел – в честь Казанской

иконы Божией Матери, где хоронили представителей другого знатного рода – Бестужевых. Возвращенный из ссылки императрицей Екатериной II государственный деятель граф Алексей Петрович Бестужев-Рюмин объявил, что берется за свои деньги построить новое здание Борисоглебской церкви. Однако потомки И.А. Мусина-Пушкина воспротивились уничтожению придела с гробами их предков. Лишь приехавшая в октябре 1763 г. из Петербурга графиня Алевтина Платоновна Мусина-Пушкина дала разрешение на разборку семейной святыни, а гробницы ее предков перенесли в кремлевский Чудов монастырь, где существовали древние захоронения ее рода.

Новую изящную, с огромным куполом Борисоглебскую церковь с Казанским и Воскресенским приделами освятили 6 декабря 1768 г., и перенесли в нее многие древние святыни старого храма. Архитектором нового храма стал К.И. Бланк.



В алтаре храма был помещен портрет храмоздателя – А.П. Бестужева-Рюмина. Огустошительный пожар 1812 г. поща-

дил новый храм, и к нему приписали пострадавшие от огня близлежащие Филиппо-Апостольскую, Тихоновскую, Иоанно-Милостивскую, Космодамиановскую и Ризположенскую церкви. Некоторые из них вскоре за ветхостью разобрали, а материал употребили на строительство третьего Ризположенского придела и четвертого – равноапостольной Марии Магдалины. В новые приделы Борисоглебской церкви перенесли многие иконы и церковную утварь из упраздненных храмов. В церкви хранились также особо почитаемые Богомольцами святыни: большая древняя икона святых Бориса и Глеба с житием XVI века, икона святого Иоанна Милостивого XVI века, образ святого Нила Столбенского с частицами его мощей. Придельные иконостасы были сооружены из позолоченной бронзы. В феврале 1930 г. из церкви вывезли ее имущество, и к концу года церковное здание было снесено.

Бориса и Глеба, благоверных князей, в Верхних Лихоборах часовня (уничтожена).

Была сооружена в 1884 г. и приписана к Борисоглебскому храму в Дегунине. Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. часовню закрыли и приспособили под жилье. В 1964 г. часовню окончательно уничтожили, чтобы выстроить на ее месте 12-этажный жилой дом (Дмитровское шоссе, дом № 64, корпус 2).

Бориса и Глеба, благоверных князей, в Дегунине

церковь (Дегунинская улица, дом № 18а).

Село Дегунино известно с 1339 г., вероятно, уже тогда здесь существовал храм. В Смутное время деревянная церковь во имя Бориса и Глеба была сожжена. В 1633 г. храм с приделом Иоанна Богослова выстроили на прежнем месте. В 1762 г. его сменил новый, также деревянный храм. Современное церковное здание выстроено к 1866 г. Храм представляет собой массивный параллелепипед с трапезной и колокольней, с приделами святителя Николая и иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Церковь закрыли 25 февраля 1941 г. и передали сначала под швейную фабрику, а потом под склад. Богослужения возобновились с 8 октября 1991 г. Ныне храм окружили многоэтажные дома, и от живописной местности, над которой он раньше возвышался, не осталось и следа.

Бориса и Глеба, благоверных князей, в Зюзине церковь (Перекопская улица, дом № 7).



Этот храм построен в вотчине боярина и князя Б.И. Прозоровского селе Зюзино в стиле московское барокко (архитектор Яков Бухвостов). Нижний теплый храм равноапостольного князя Владимира освятили в 1688 г., верхний благоверных князей Бориса и Глеба – в 1704 г. Колокольню пристроили в 1879 г. Архитектура церкви типична для стилистики московского (нарышкинского) барокко, но при этом он имеет редкое трехглавое завершение. Церковь стоит на высоком подклете с двумя лестницами. Храм двухэтажный с венчающим здание ярусом звона. С боков к основно-

му объему примыкают четырехугольные алтарный выступ и притвор. Храм также украшен богатым декором – арочными нишами, колонками, наличниками, фигурными гребнями. Храм закрыли в 1938 г., и здание перестроили.



Была разрушена четырехстолпная колокольня с открытой звонницей. В 1960–1979 гг. памятник реставрировался. Богослужения возобновлены в июле 1989 г. Свод и стены нижнего храма и примыкающую к нему трапезную расписала в древнерусском стиле художник М.М. Дедушинская.



Рядом с церковью – памятник природы «Липовая аллея», на которой сохранился усадебный двухэтажный флигель 1820-х годов (дом № 7).

**Бориса и Глеба, благоверных князей, на Поварской
церковь (уничтожена).**



Впервые эта церковь упоминается в приходских книгах Патриаршего приказа под 1635 годом. Однопрестольный деревянный храм сгорел в 1685 г., и на его месте в 1686–1690 гг. был построен каменный с главным престолом Спаса Нерукотворного образа и приделами в трапезной – благоверных князей Бориса и Глеба и Смоленской иконы Божией Матери. В 1799–1802 гг. на старом месте на средства П.Н. Жеребцова возвели новый храм в стилистике раннего ампира с большим куполом и невысокой колокольней. Обгоревший и полуразрушенный в 1812 г., он был восстановлен к ноябрю 1819 г. и в течение всего XIX века неоднократно поновлялся. С 1878 г. при церкви существовала небольшая богадельня. Во время ремонта 1881 г. правый придел Смоленской иконы Божией Матери переосвятили в честь четырех московских святителей – Петра, Алексия, Ионы и Филиппа. В Борисоглебском храме имелось немало почитаемых святынь.

В среднем ярусе главного иконостаса помещалась старинная икона Спаса Нерукотворного, написанная в 1685 г. известным иконописцем Симоном Ушаковым и его учеником Никитой. Почитались также точный список с чудотворной иконы Божией Матери «Утоли моя печали» из церкви святителя Николая в Пупышах и частицы святых мощей великомученика Пантелеймона, благоверных князей Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина Ярославских, некоторых киево-печерских угодников. Сохранялось

старинное напрестольное Евангелие конца XVII века, метрические книги конца XVIII века.

В 1901 г. прихожане торжественно отметили 100-летие родного храма. Перед юбилеем провели большой ремонт, обновили стенную роспись, приобрели новую церковную утварь и новый двухъярусный иконостас. Прежний же иконостас прихожане пожертвовали в фонд императора Александра III для строящихся храмов Сибири. Главную святыню – образ Спаса Нерукотворного – в 1909 г. отреставрировал известный иконописец В.П. Гурьянов.

В мае 1933 г. храм закрыли и через три года сломали. Ныне на его месте – Концертный зал Российской академии музыкального искусства имени Гнесиных. На его фасаде установлена памятная доска с информацией о разрушенном храме. До наших дней сохранилось здание богадельни, выстроенное на рубеже XIX-XX вв. (Хлебный переулок, дом № 29).

В



Валентины Кесарийской (Палестинской) мученицы при психоневрологическом интернате № 18 церковь
(улица Каховка, дом № 8)

Эта домовая церковь была освящена 6 марта 1999 г. Приписана к Новоспасскому мужскому монастырю.

Варвары, великомученицы, на Варварке церковь
(улица Варварка, дом № 2, строение 1).

Этот храм был построен в камне в 1514 г. итальянским зодчим Алевизом Новым и дал современное наименование

всей улице, ранее называвшейся сходным образом – Варьской улицей (от слова «варя», означавшее повинность посадского населения). Он сильно пострадал от пожара 1737 г. и был восстановлен. В 1795 г. обветшавшую церковь разобрали, а в 1796–1804 гг. построили новую, по проекту одного из выдающихся зодчих эпохи классицизма Р.Р. Казакова. Красота этого храма – в тонкости пропорциональных соотношений и изяществе ордерного и декоративного убранства. В сохранившейся части интерьера большое впечатление производит купол, в котором серо-голубая живопись создает иллюзию перспективного сокращения и зрительно увеличивает объем. Стены отделаны искусственным мрамором теплых розово-желтых тонов. Настенные образы выполнены в XIX веке масляной живописью. В алтарной части сохранилась первоначальная мраморная резьба прекрасного художественного качества.



После Октябрьской революции 1917 г. храм закрыли и лишили креста, верхней части колокольни, иконостаса. Судьба его, как и всего Зарядья, изменилась, когда в 1964 г. нача-

ли строить гостиницу «Россия». Тогда была снесена старая застройка от Варварки до Москвы-реки и сохранены только несколько уникальных памятников русского зодчества. Во время реставрации 1965–1967 гг. церкви был возвращен ее прежний облик. В 1991 г. храм был возвращен верующим, и в настоящее время входит в Патриаршее подворье храмов Зарядья в Китай-городе.

Варвары, великомученицы, в сиротском доме Лобковых церковь (улица Шаболовка, дом № 37).

Район Москвы между улицами Шаболовкой и Донской изобиловал в XIX – начале XX столетиях различными благотворительными учреждениями. Среди них был девичий приют, основанный и содержавшийся на средства действительного статского советника Алексея Ивановича Лобкова. Лобков происходил из мещан. Располагая достаточными материальными возможностями, он увлекался коллекционированием редких книг, рукописей, икон и светской живописи. По свидетельству «Русского биографического словаря», Лобков питал особую любовь к русской археологии, вел переписку по богословским вопросам с митрополитом Московским Филаретом. Много внимания он уделял делу помощи обездоленным и малоимущим, основал приют, в который принимались девочки всех сословий на казенное и платное содержание. Программа обучения предполагала получение воспитанницами начального образования, навыков рукоделия и

ведения домашнего хозяйства. Каждый день в приюте начинался и завершался богослужением в домовом храме святой Варвары.

Проектировал и возводил приют и церковь при нем известный московский архитектор М.Д. Быковский. Здание возвели в два этажа, и оно было расположено среди обширного липового сада общей площадью около четырех гектаров, чтобы у воспитанниц имелась возможность прогулок и спортивных игр рядом с приютом. Архитектурный облик сооружения напоминает классическую застройку Москвы конца XVIII века. Здание разделено по фасаду поперечной филенкой на два этажа. Первый этаж отделан ложным рустом. Оконные проемы на всем фасаде прямоугольной формы, которую подчеркивают строгие профилированные наличники. Центр здания выделен небольшим выступом, также прямоугольных очертаний. Как декоративный элемент позднего классицизма, воспринимаются сдвоенные пилястры, расположенные по углам здания.

Из пояснений к плану и чертежам постройки ясно, что церковь располагалась во втором этаже, имела отдельный вход. Помимо дортуаров, классных зал и спален, в здании была большая сводчатая столовая прямо под церковью. В подвальном помещении находились чуланы для хранения провизии, служебные помещения. Освящение церкви великомученицы Варвары в приюте Лобкова состоялось 1 ноября 1855 г. Об убранстве ее интерьера в настоящий момент

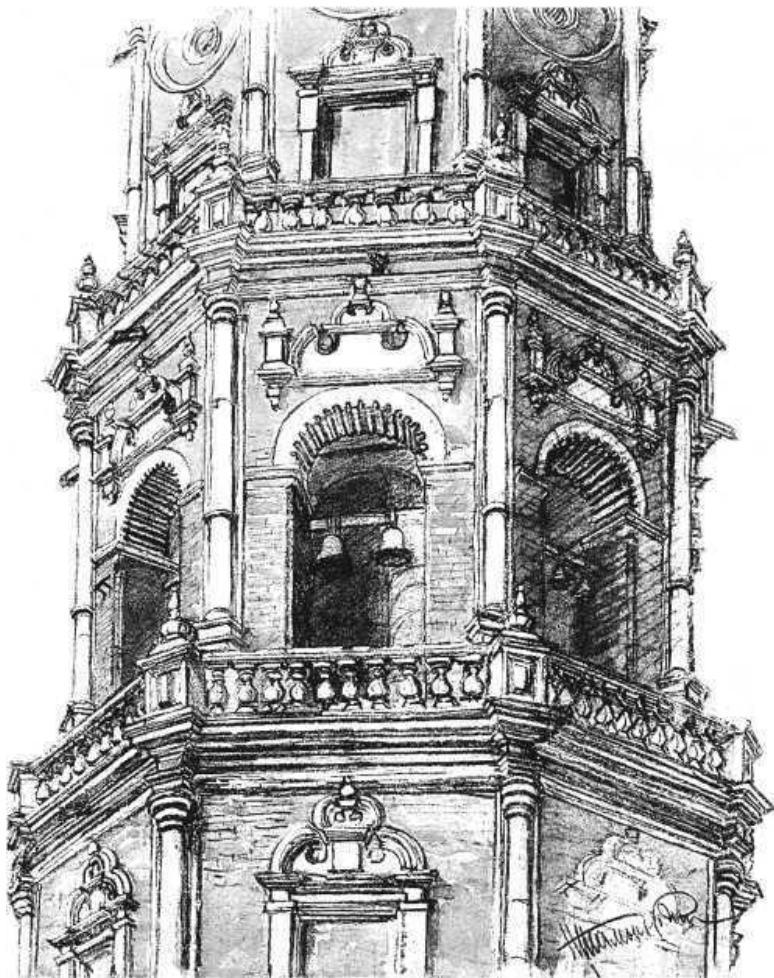
ничего не известно.

Как и многие другие благотворительные учреждения в Шаболовской слободе, девичий приют Лобкова вскоре после октября 1917 г. был упразднен. Здание стало одним из сооружений первого в России телевизионного и радиотрансляционного центра на Шаболовке. По соседству с ним выросла ажурная Шуховская башня – уникальное творение инженера В.Г. Шухова. Поскольку объект такого назначения приравнивался к стратегическим, то и режим его функционирования был очень строгим. До настоящего дня неизвестно, что из старой отделки Лобковского приюта сохранилось, так как доступ исследователей в здание запрещен. Возможно, что внутри могли сохраниться до наших дней фрагменты росписей и другие декоративные элементы. Здание не имеет охранной грамоты от государства как памятник архитектуры.

Варлаама и Иоасафа, преподобных, в колокольне Новодевичьего монастыря церковь (Новодевичий проезд, дом № 1).

Колокольня Новодевичьего монастыря, выстроенная в 1683–1690 гг. (последний ярус достроен в 1704 г.) является одной из самых красивых русских звонниц. Ее сооружение являлось частью перестройки монастырского ансамбля в стилистике нарышкинского (московского) барокко при царице Софье Алексеевне, особо благоволившей к этой оби-

тели. По стилю колокольне близки и надвратные церкви Новодевичьего монастыря – Покровская и Преображенская, трапезная, палаты и все другие сооружения 1680-х годов. Общая высота колокольни – семьдесят два метра. Она возведена из кирпича и украшена ажурным белокаменным декором, ее ярусы окружены галереями-гульбищами с белокаменными балюстрадами. Колокольня стала главной доминантой монастырского ансамбля, не нарушив при этом главенства Смоленского собора, а, напротив, создав контрастную игру архитектурных форм и оттенив его сияющую белизну ярким узорочьем убранства. Располагается колокольня точно посередине восточной стены монастыря, перед алтарем Смоленского собора, подобно колокольне Ивана Великого в Москве, которая находится на восточной стороне Соборной площади между алтарными апсидами Успенского и Архангельского соборов. Церковь располагается в нижнем этаже двухэтажного основания. Ее небольшое пещерное помещение резко контрастирует с внушительностью здания и праздничностью его внешнего облика. В церкви находился иконостас 1683–1685 годов. На колокольне сохранились древние колокола, отлитые в XVII веке русскими литейщиками Федором Моториным, Никифором Барановым, Михаилом Ладыгиным.



В 1920-х гг. на звоннице была организована мастерская В.

Татлина, который запускал с нее свой летательный аппарат «Летатлин».

Варнавы, апостола, при Обществе трезвости у Семеновской заставы церковь (уничтожена).

Старейшими московскими обществами трезвости были Даниловское и Варнавинское. Последнее с 1913 г. размещалось в приобретенном двухэтажном владении И.Н. Денисова у Семеновской заставы (улица Соколиная гора, дом № 25). Варваринское народное общество трезвости стало средоточием миссионерской противосектантской работы в Москве. Здесь проводились беседы, действовали катехизаторские и певческие курсы, совершались торжественные молебны с акафистом, чтения и доклады со световыми картинами. При обществе находились столовая, чайная, библиотека в двенадцать тысяч книг и читальня. Летом общество устраивало в Москве и в уезде более десяти многолюдных крестных ходов со своими хоругвями. Митрополит Московский Макарий, посетив здание общества в мае 1914 г., выразил пожелание устроить здесь домовую церковь по образцу Владимирского храма Епархиального дома. В большой зале второго этажа здания у Семеновской заставы 22 декабря 1914 г. состоялось освящение храма апостола Варнавы. Одноярусный иконостас вмещал двенадцать икон. Алтарь устроили в одном из углов залы. В 1915 г. в отдельном помещении на первом этаже по инициативе председателя Варнавинского

общества епископа Серпуховского Арсения была освящена часовня Почаевской иконы Божией Матери.

Церковь ликвидировали вскоре после Октябрьской революции 1917 г., и все ее имущество передали в Никольский единоверческий монастырь на Преображенском кладбище. В нижнем этаже здания, где ранее существовали часовня и церковь, разместили склад, в верхнем – столовую и библиотеку Московского потребительского общества. Здание Варнавинского общества трезвости снесли в 1979 г.

Василия Блаженного при Богоявленском соборе
церковь (Спартакoвская улица, дом № 15).

На верхнем этаже двухэтажного корпуса, стоящего внутри церковной ограды Богоявленского собора в Елохове, в 1998 устроили и освятили крестильный храм во имя Василия Блаженного, Христа ради юродивого, жившего в Елохове. Прямоугольное помещение церкви разделено красивой бронзовой решеткой на две части. Первая (со стороны входа) предназначена для приготовления к таинству крещения. Во второй части совершается само таинство крещения. Там находится обширная беломраморная купель, украшенная резными крестами и орнаментом. В двухъярусном иконостасе в нижнем ряду помещены современные иконы Сретение Господня и архангела Гавриила (справа от Царских врат), Введение во храм Пресвятой Богородицы и архангела Михаила (слева от Царских врат). В верхнем ряду иконостаса

са – небольшие изображения равноапостольных Константи-на и Елены, равноапостольного князя Владимира, равноап-остольной княгини Ольги, преподобного Сергия Радонеж-ского и святителя Алексия, митрополита Московского. Верх иконостаса венчают три позолоченные, увенчанные креста-ми главки. В центре потолка – большое изображение Спа-сителя, благословляющего детей; на левой стене между ок-нами – изображение крещения святого князя Владимира в купели в херсонесском храме, уменьшенная копия картина Александра Иванова «Явление Христа народу» и текст Сим-вола Веры. Храм освещают два паникадила.

Василия Блаженного храм (Покрова Пресвятой Бо-городицы что на Рву собор) (Красная площадь).

Этот выдающийся памятник древнерусского зодчества построен в память покорения Казани царем Иваном IV Гроз-ным в 1555–1561 гг. Письменные источники XVI в. сообща-ют имена строителей храма – Барма и Постник (его обыч-но отождествляют с творцом собора в Свияжске Постником Яковлевым; однако, есть и другая версия о том, что зодчий был один – Постник Яковлев по прозвищу Барма). Извест-ная легенда о том, Иван Грозный повелел ослепить строи-телей храма с тем, чтобы они никогда не построили ничего более красивого, записана впервые в XVII в. иноземцами Б. Таннером и А. Олеарием и не заслуживает доверия.

Храм был построен в конце обширной торговой площа-

ди, именовавшейся в XVI в. Пожар, а с XVII в. – Красная площадь. Его наименование «на Рву» происходит от того, что вдоль всей площади возле Кремлевских стен шел Алевизов ров, прорытый в начале XVI в.; уже во второй половине XVI в. он частично пересох, а окончательно был засыпан в 1813 г.

Покровский собор обладает уникальной архитектурной структурой. Но при этом его композиция имеет общие черты и с другими памятниками XVI в. – церковью Вознесения Господня в Коломенском и церковью Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьяково. Вокруг центрального шатрового столпа расположены восемь столпов-приделов, объединенных галереей на арках с лестницами. Придельные храмы собора посвящены праздникам и святым, память которых отмечается в дни, имевшие важное значение во время Казанского взятия 1552 г. Главный престол посвящен празднику Покрова Пресвятой Богородицы, отмечаемому 1 октября. В этот день состоялся главный штурм Казани, во время которого неприятельская столица была взята. Вокруг главного центрального ярусного храма во имя Покрова находятся восемь столпообразных храмов-приделов, соединенных между собой переходами и обходной галереей – Святой Троицы, Николая Чудотворца, Входа Господня в Иерусалим, Киприана и Иустины, Трех Патриархов Константинопольских Павла, Александра и Иоанна, Александра Свирского, Варлаама Хутынского, священномученика Григория епископа,

просветителя Великой Армении.

По композиции к Покровскому собору наиболее близок храм Иоанна Предтечи в Дьяково, возведенный, вероятно, по случаю венчания Ивана IV на царство в 1547 г. Он также имеет центральный башнеобразный храм, вокруг которого сгруппированы восемь столпов-приделов. В свою очередь, предшественником церкви Иоанна Предтечи называют храм Вознесения Господня в Коломенском, представляющий собой высокий шатер, вытягивающийся из восьмерика, стоящего на четверике. По мнению некоторых исследователей, архитектура Покровского собора включила в себя также элементы восточной, а именно, казанской архитектуры, и, в первую очередь, главной казанской мечети – Кул-Шариф. Согласно современной реконструкции, мечеть Кул-Шариф представляет собой мощный центральный объем, окруженный высокими минаретами. Возможно, такую же композиционную схему мечеть имела и в Средние века. Если верно отождествление автора храма с мастером Постником Яковлевым, то тот, несомненно, видел Казань и ее памятники, поскольку строил собор в Свияжске.

В 1552 г. у стен собора был похоронен знаменитый московский юродивый Василий Блаженный. В 1588 г. над его могилой возвели посвященный ему храм, который дал второе наименование всему собору. В 1672 г. над могилой другого юродивого, Иоанна Большого Колпака (умер в 1589 г.) построена церковь во имя Ризоположения (в 1916 г. пе-

реосвящено во имя св. Иоанна Блаженного). Шатровая колокольня собора была построена в 1670–1690 гг. В конце XVII в. собор приобрел разноцветную окраску (в XVI в. цветовая гамма храма представляла собой сочетание красного (кирпич) и белого (белый камень) цветов. После опустошительного пожара в царствование Федора Ивановича впервые были созданы фигурные главы, подобные современным.

Необычный облик позволил уподоблять Покровский собор храму царя Соломона, представлять его как символ Горнего Иерусалима. Еще в период строительства собора в него из Успенского собора Московского Кремля совершался, ставший впоследствии традиционным, чин «хождения на осляти» в Вербное воскресенье. «Шествие на осляти» символически изображало Вход Христа в Иерусалим. Во главе процессии был патриарх, сидевший на лошади, задрапированной под осла. Лошадь под уздцы вел царь, что символизировало смирение царя земного перед Небесным. «Шествие» двигалось из Кремля в Покровский собор, а москвичи, стоявшие по сторонам парадно убранной дорожки, бросали под ноги «осляти» вербу. В Покровском соборе патриарх служил службу, а затем процессия возвращалась обратно в Кремль.



В XVII веке в подклеты собора были перенесены престолы четырнадцати церквей, находившихся «на Рву», впоследствии упраздненные. В собор были перенесены иконы и целые иконостасы из упраздненных кремлевских храмов, в том числе иконостас из собора Черниговских чудотворцев, разобранного в 1770 г. Он занял место первоначального иконостаса главного престола. Иконы в соборе относятся к XV–XVIII вв.; одна из наиболее интересных с художественной точки зрения – «Вход Господень в Иерусалим» (XVI в.).



Последним настоятелем Покровского собора (с мая 1917 г.) был прославленный проповедник, церковный и общественный деятель Иоанн Иоаннович Восторгов (1864—

1918). После Октябрьской революции он читал воскресные проповеди с Лобного места, осуждая социализм и большевиков. 2 июня 1918 г. отец Иоанн был арестован, а 23 августа 1918 г. расстрелян. На Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в 2000 г. он причислен в лику священномучеников.

В 1920-е гг. собор находился в руках обновленцев, а в 1929 г. был закрыт. В 1930-е гг. собор неоднократно предлагали уничтожить. Огромные усилия приложил для его сохранения реставратор и архитектор П.Д. Барановский, поплатившийся за свою активную позицию ссылкой. С 1923 г. часть храма занимал музей, а в настоящее время он является филиалом Государственного Исторического музея. 14 октября 1990 г. в престольный праздник состоялось первое за многие десятилетия богослужение в храме Василия Блаженного. Регулярные богослужения совершаются в нем по воскресным дням и на второй день Святой Пасхи.

Василия Великого, святителя, храм-часовня (Всероссийский выставочный центр, проспект Мира, Мичуринский сад).

Храм-часовня во имя святителя Василия Великого при Всероссийском выставочном центре приписана к церкви Тихвинской Иконы Божией Матери в Алексеевском.

Василия Исповедника, преподобного, у Рогожской

заставы церковь (Международная улица, дом № 10, корпус 2).

Построена в Новой Деревне у Рогожской заставы на пожертвования крупного предпринимателя и благотворителя Василия Алексеевича Бахрушина в 1895–1897 гг. в древнерусском стиле (архитектор А.П. Попов). Главный престол освятили во имя апостолов Петра и Павла (покровителей Петра Алексеевича Бахрушина), приделы – мученика Александра (покровителя Александра Алексеевича Бахрушина) и преподобного Василия (покровителя Василия Александровича Бахрушина).



Над папертью возвышалась трехъярусная шатровая колокольня. Главный шестиярусный и придельные четырехъ-

ярусные иконостасы, как и вся церковная утварь, были изготовлены в древнерусском стиле. К концу 1906 г. храм украсили живописью строгановского письма с византийским орнаментом (художник Ф.А. Соколов). На западной стене был написан Символ веры в лицах по древнейшим рисункам XV–XVI веков, а в главном куполе – старинное изображение песни «Да молчит всяка плоть». Тогда же вызолотили колокола, выкрасили храм в белый цвет. В церкви находилась одна из первых икон преподобного Серафима Саровского, освященная в Сарове в 1903 г. Гордились прихожане и другой иконой нового русского святого – святителя Иоасафа Белгородского с частицей его ризы.

Храм закрыли в 1935 г., до неузнаваемости перестроили, сломали барабан с главой и колокольню. Его вернули общине верующих в 1998 г. В настоящее время в храме ведутся восстановительные и реставрационные работы.

Василия Кесарийского, святителя, в Тверской-Ямской слободе церковь (уничтожена).

В этой местности с начала XVI века селились ямщики. Видимо, тогда и была устроена первая деревянная церковь. Ее существование в XVI – начале XVII века доказывают найденные при ремонте в 1867 г. каменные надгробные плиты этого времени. Самые же ранние письменные источники о храме Василия Кесарийского относятся к 1620-м годам. В 1688 г. он уже значится каменным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.