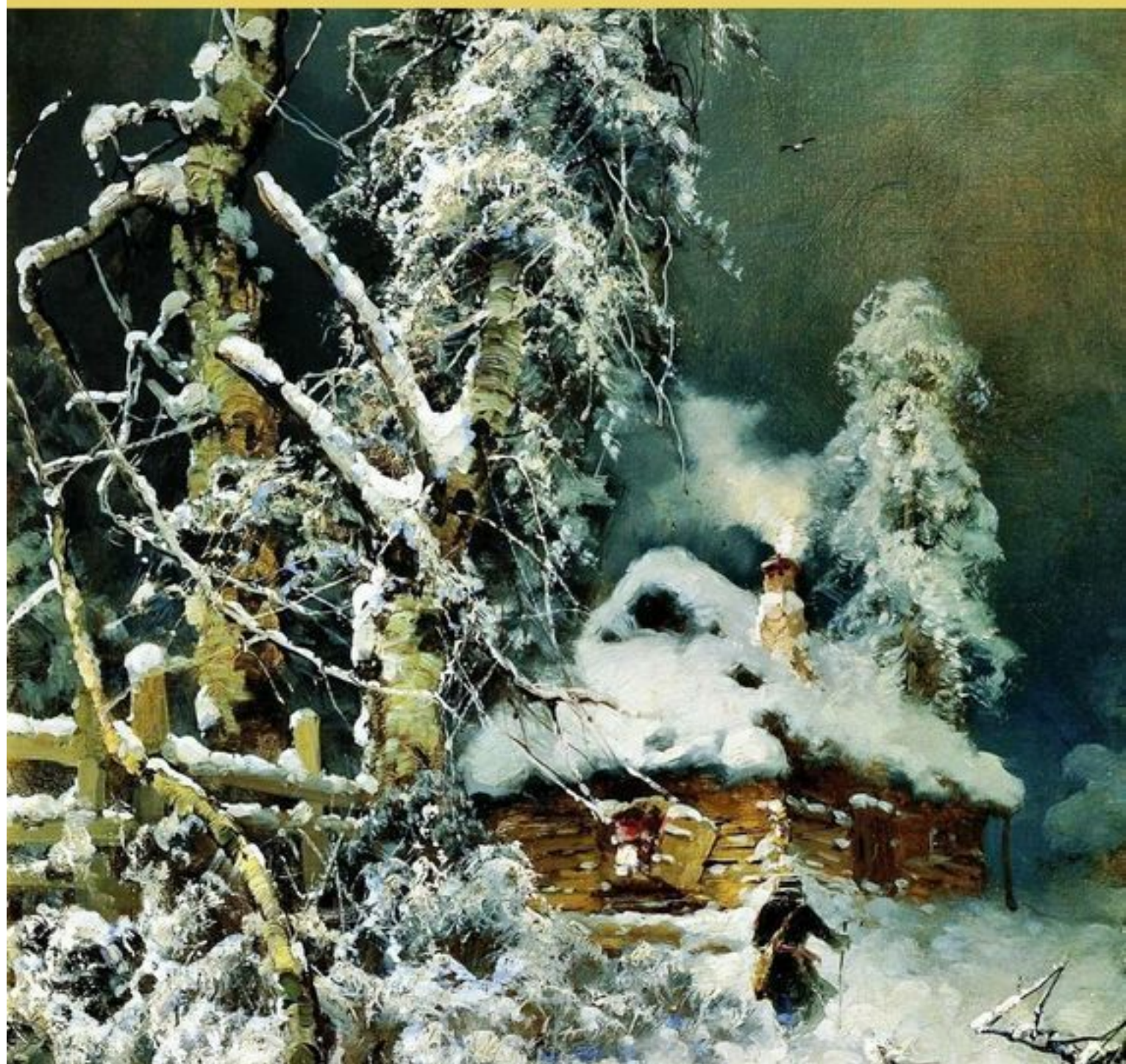


*Художник Ю. Ю. Клевер  
(1850 — 1924)*

Составитель В. И. Жиглов



**В. И. ЖИГЛОВ**

**Художник Ю. Ю.  
Клевер (1850 – 1924)**

«Издательские решения»

## **Жиглов В. И.**

Художник Ю. Ю. Клевер (1850 – 1924) / В. И. Жиглов —  
«Издательские решения»,

Эта книга посвящена Юлию Юльевичу Клеверу, известному российскому художнику-пейзажисту немецкого происхождения. Его произведения знала и любила вся Россия. Пейзажи художника пользовались широчайшей известностью. Репродукции его картин раскупались по всей стране. Он с радостью рисовал все времена года, но особенно осень и зиму с их суровыми и резкими декоративными эффектами. Книга будет хорошим приобретением для Вашей домашней библиотеки.

© Жиглов В. И.

© Издательские решения

## Содержание

Клевер Юлий Юльевич (1850 – 1924)	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# **Художник Ю. Ю. Клевер (1850 – 1924)**

*Составитель В. И. Жиглов*

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Клевер Юлий Юльевич (1850 – 1924)



Фото Ю. Ю. Клевер

**Юлий Юльевич Клевер** (1850—1924) – российский художник немецкого происхождения. Получил признание как пейзажист салонно-академического толка. Академик Императорской Академии Художеств (1878), классный художник первой степени (1876), профессор (1881).

Юлий Клевер родился 19 января 1850 года в Дерпте. Юлий (при рождении Юлиус) Клевер происходил из немецкого балтийского рода фон Клевер. Его отец был магистром химии и преподавал в Ветеринарном институте в Дерпте.

Юлий Клевер с детства проявлял наклонности к рисованию и в 1868 году написал свою первую картину, копию картины Ахенбаха. После обучения в гимназии и сдачи всех экзаменов Клевер поехал в Петербург. Там, по настоянию родителей, он поступил в архитектурные классы Академии художеств. Казалось, что годы его учебы в стенах академии длятся вечно. Архитектура не увлекала юного художника.

Через год мучений Клевер обратился в совет Академии художеств с просьбой о переводе его в пейзажный класс. Просьбу юноши удовлетворили. С 1870 года Юлий Клевер стал учеником профессора пейзажной живописи С. М. Воробьева, а затем М. К. Клодта.

Но академическое преподавание живописи тяготило художника. Занятия стали скучны юноше, а теоретические курсы показались ненужными. И хотя энергичный, талантливый Клевер получил за этюды с натуры малую и большую серебряные медали, он снова принял решение об уходе из стен академии.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.