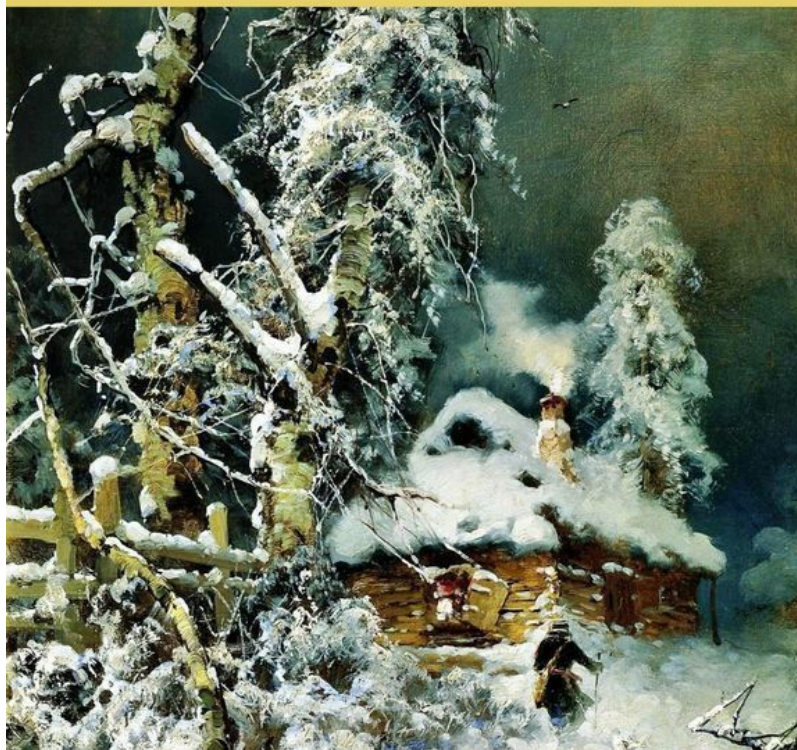


*Художник Ю. Ю. Клевер
(1850 — 1924)*

Составитель В. И. Жиглов



Валерий И. Жиглов
Художник Ю. Ю.
Клевер (1850 – 1924)

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17800151
ISBN 978-5-4474-5325-1*

Аннотация

Эта книга посвящена Юлию Юльевичу Клеверу, известному российскому художнику-пейзажисту немецкого происхождения. Его произведения знала и любила вся Россия. Пейзажи художника пользовались широчайшей известностью. Репродукции его картин раскупались по всей стране. Он с радостью рисовал все времена года, но особенно осень и зиму с их суровыми и резкими декоративными эффектами. Книга будет хорошим приобретением для Вашей домашней библиотеки.

Содержание

Клевер Юлий Юльевич (1850 – 1924)

5

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Художник Ю. Ю. Клевер **(1850 – 1924)**

Составитель В. И. Жиглов

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Клевер Юлий Юльевич (1850 – 1924)



Фото Ю. Ю. Клевер

Юлий Юльевич Клевер (1850—1924) – российский художник немецкого происхождения. Получил признание как пейзажист салонно-академического толка. Академик Императорской Академии Художеств (1878), классный художник первой степени (1876), профессор (1881).

Юлий Клевер родился 19 января 1850 года в Дерпте. Юлий (при рождении Юлиус) Клевер происходил из немецкого балтийского рода фон Клевер. Его отец был магистром химии и преподавал в Ветеринарном институте в Дерпте.

Юлий Клевер с детства проявлял склонности к рисованию и в 1868 году написал свою первую картину, копию картины Ахенбаха. После обучения в гимназии и сдачи всех экзаменов Клевер поехал в Петербург. Там, по настоянию родителей, он поступил в архитектурные классы Академии художеств. Казалось, что годы его учебы в стенах академии длятся вечно. Архитектура не увлекала юного художника.

Через год мучений Клевер обратился в совет Академии художеств с просьбой о переводе его в пейзажный класс. Просьбу юноши удовлетворили. С 1870 года Юлий Клевер стал учеником профессора пейзажной живописи С. М. Воробьева, а затем М. К. Клодта.

Но академическое преподавание живописи тяготило художника. Занятия стали скучны юноше, а теоретические курсы показались ненужными. И хотя энергичный, талантливый Клевер получил за этюды с натуры малую и большую серебряные медали, он снова принял решение об уходе из стен академии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.