

*Художник Карл Брюллов
(1799—1852)*

Составитель В. И. Жиглов



В. И. ЖИГЛОВ

**Художник Карл
Брюллов (1799 – 1852)**

«Издательские решения»

Жиглов В. И.

Художник Карл Брюллов (1799 – 1852) / В. И. Жиглов —
«Издательские решения»,

Книга посвящена Карлу Павловичу Брюллову — выдающемуся российскому живописцу, автору монументальных росписей, чьи работы украшают многие музеи мира. Эта книга станет украшением вашей домашней библиотеки и будет прекрасным подарком для ваших близких.

Художник Карл Брюллов (1799—1852)

Составитель В. И. Жиглов

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Автопортрет, 1848

Карл Павлович Брюллов – выдающийся русский исторический живописец, портретист, пейзажист, автор монументальных росписей; обладатель почетных наград, Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный сообщник Парижской академии искусств.

Карл Брюллов родился 23 декабря 1799 года в Санкт-Петербурге в семье академика, преподавателя в классе орнаментальной скульптуры петербургской Академии художеств, резчика по дереву, мастера миниатюрной живописи и гравёра французского происхождения Павла

Ивановича Брюлло и его супруги Марии Ивановны Шрёдер, имевшей немецкие корни. Кроме него, в семье было ещё три сына и две дочери.

С раннего детства Карл по воле отца, желавшего обучить мальчика живописи, осваивал навыки, необходимые для будущей профессии: рисовал людей и животных, а с 1805 года часто помогал ему в работе над оформлением Кронштадтской церкви и над другими различными заказами.

В октябре 1809 года мальчик был зачислен на казённое содержание в Императорскую Академию художеств в Петербурге, где проучился до 1821 года. В числе его учителей был А. И. Иванов. Карл быстро зарекомендовал себя блестящим, разносторонне одарённым учеником, легко справлялся со всеми учебными заданиями, благодаря чему снискал всеобщее внимание. В старших классах юноша часто помогал своим однокурсникам, за небольшую плату правя их экзаменационные работы. В дальнейшем Карл получил золотую медаль по классу исторической живописи.

Первой значимой работой Брюллово стало полотно «Гений искусства» (1817—1820), созданное в соответствии с академическими требованиями и признанное Академическим Советом образцом для копирования. В 1819 году молодой художник создал ещё одну известную картину «Нарцисс, смотрящий в воду», которую А. И. Иванов выкупил для своей коллекции. Ныне она хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.