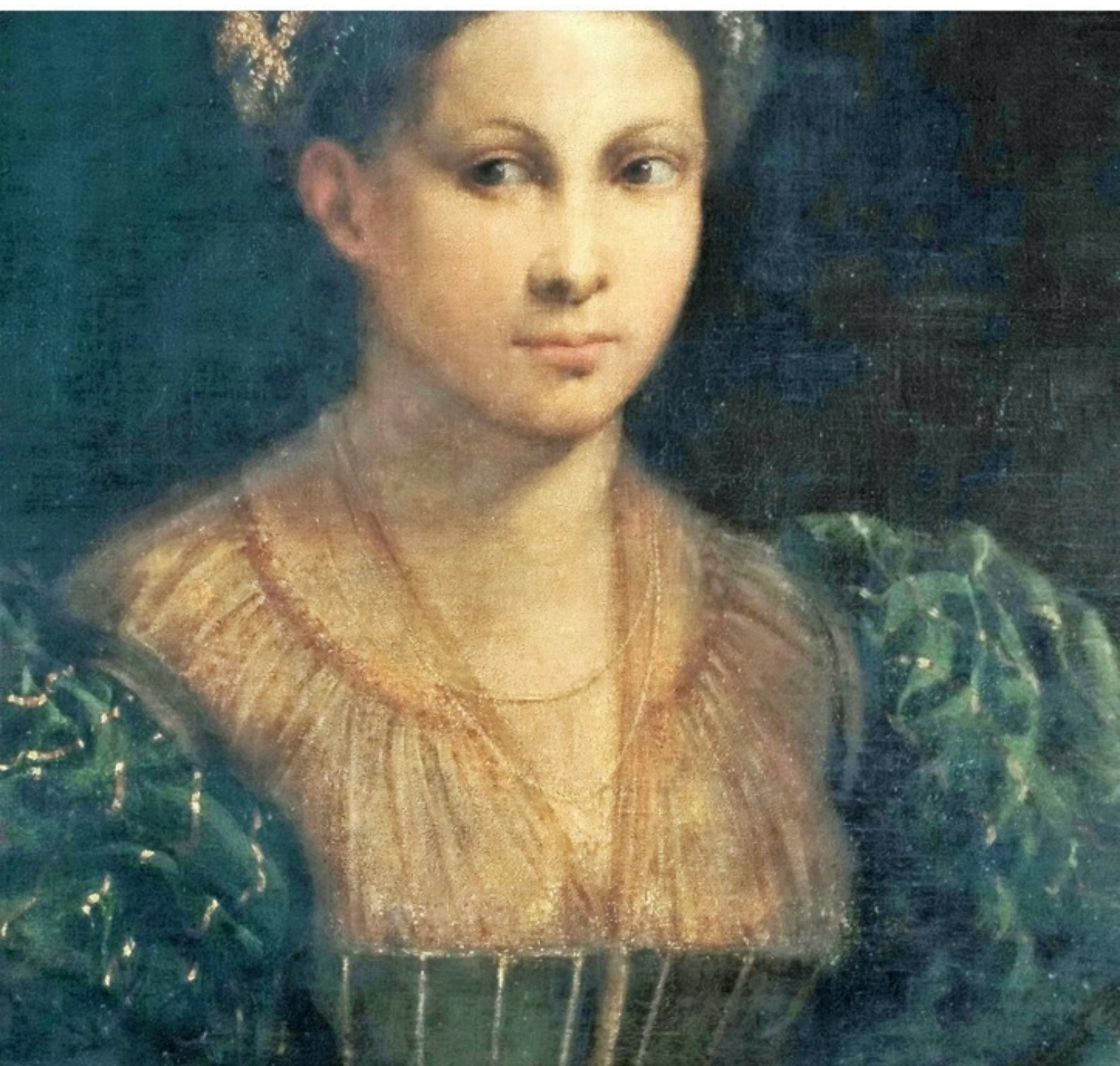


Составитель В. Федоровский  
*Сборник романсов*



Коллектив авторов  
**Сборник романсов**

«Издательские решения»

## **Коллектив авторов**

Сборник романсов / Коллектив авторов — «Издательские решения»,

Романс возник из песни в Испании в средние века, первоначально обозначая светскую песню на испанском языке. Поэтому провести чёткую грань между романсом и песней довольно сложно. В отличие от песни, содержание романса не выходит за пределы лирики. Текст обычно посвящён любовному переживанию. В сборнике представлены тексты 40 наиболее популярных романсов.

## Содержание

Предисловие	6
1. Белеет парус одинокий	7
2. Белой акации гроздья душистые	8
3. Вам не понять моей печали	9
4. В крови горит огонь желанья	10
5. Гори, гори, моя звезда	11
6. Грусть девушки	12
7. День ли царит	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Сборник романсов**

## **Составитель В. Федоровский**

© Составитель В. Федоровский, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие

Романс (по-испански *romance*, буквально – «по романски», то есть «по испански») – это вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного.

Романс возник из песни в Испании в средние века, первоначально обозначая светскую песню на испанском языке. Поэтому провести чёткую грань между романсом и песней довольно сложно.

В некоторых странах романс и песня даже сейчас называются одним словом. Например, по-немецки – *lied*, по-английски – *song*.

В отличие от песни, содержание романса не выходит за пределы лирики. Текст посвящён некоему переживанию, обычно любовному. Но диапазон этих переживаний в романсе так широк, что каждый может найти в конкретном романсе что-то близкое для себя.

Можно ещё отметить, что в романсе мелодия теснее связана со стихом, чем в песне. Мелодия отражает не только общий характер стиха, но и отдельные образы, возникающие из конкретной ритмики и интонации.

Кроме того, в связи с тем, что романс обычно выражает любовное переживание, он либо имеет, либо подразумевает адресата, и поэтому диалогичен в своём содержании. А наличие двух героев рождает важное качество романса – его интимность, камерность.

У романса различают несколько жанров – элегия, баркарола, баллада, танцевальный, бытовой романс.

В России романсом сначала называлось вокальное произведение на французском языке, даже написанное русским композитором. А произведение с текстом на русском языке – «русской песней».

В 18 веке существовал сентиментальный романс, когда стихи ряда поэтов писались на мотивы русских народных песен. В 19 веке появился жанр русского романса, который быстро стал популярен на волне веяний романтизма.

Из русских композиторов значительный вклад в создание русского романса внесли Булахов, Варламов, Глинка, Гурилёв, Чайковский, и многие другие.

В современной России этот музыкальный жанр поддерживается централизованно. В частности, проводится Романсиада – международный конкурс молодых исполнителей русского романса.

В данном сборнике представлены тексты 40 наиболее популярных романсов, написанных авторами, со дня смерти которых прошло не менее 70 лет.

## **1. Белеет парус одинокий** **Муз. Варламова Сл. Лермонтова**

1. Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом.  
(Что ищет он в краю далёком,  
Что кинул он в краю родном?) – 2р.

2. Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит.  
(Увы, он счастья не ищет  
И не от счастья бежит) – 2р.

3. Пред ним струя светлей глазури,  
Над ним луч Солнца золотой...  
(А он мятежный просит бури,  
Как будто в бурях есть покой) – 2р.

## **2. Белой акации гроздь душистые** **Муз. и сл. неизв. авт**

1. Белой акации гроздь душистые  
Вновь ароматом полны.  
(Вновь разливается песнь соловьиная  
В тихом сиянии Луны) – 2р.

2. Помнишь ли лето? Под белой акацией  
Слушали песнь соловья.  
(Тихо шептала мне чудная светлая:  
– Милый, навеки твоя) – 2р.

3. Годы давно прошли, страсти остыли,  
Молодость жизни прошла,  
(Но белой акации запаха нежного  
Мне не забыть никогда...) – 2р.



### **3. Вам не понять моей печали**

#### **Муз. Гурилёва**

1. Вам не понять моей печали,  
Когда растерзаны тоской,  
Надолго вдаль не провожали  
Того, кто властвует душой – 2р.

Припев:  
Вам не понять (3р) моей печали.

2. Вам не понять моей печали,  
Когда в очах, вам дорогих,  
Холодности вы не читали,  
Презренья не видали в них – 2р.

Припев.

3. Вам не понять моей печали,  
Когда трепещущей рукой  
В порыве гнева не сжигали  
Письма подружки молодой – 2р.

Припев.

4. Вам не понять моей печали,  
Когда вы ревности вулкан  
В своей груди не ощущали  
И не тревожил вас обман – 2р.

Припев.

## **4. В крови горит огонь желанья**

### **Муз. Глинки Сл. Пушкина**

1. В крови горит огонь желанья,  
Душа тобой уязвлена.  
Лобзай меня – твои лобзанья  
Мне слаще мирра и вина,  
Слаще мирра и вина.

2. Склонись ко мне главою нежной,  
И да почию мезмятежный,  
Пока дохнёт весёлый день  
И двинется ночная тень,  
И двинется ночная тень.

## **5. Гори, гори, моя звезда** **Муз. Булахова Сл. Чуевского**

1. Гори, гори, моя звезда,  
Звезда любви приветная.  
(Ты у меня одна заветная,  
Другой не будет никогда) – 2р.

2. Сойдёт ли ночь на землю ясная —  
Звёзд много блещет в небесах.  
(Но ты одна, моя прекрасная,  
Горишь в отрадных мне лучах) – 2р.

3. Звезда надежды благодатная,  
Звезда любви волшебных дней,  
(Ты будешь вечно незакатная  
В душе волнующей моей) – 2р.

4. Твоих лучей небесной силою  
Вся жизнь моя озарена.  
(Умру ли я, ты над могилою  
Гори, сияй, моя звезда) – 2р.

## **6. Грусть девушки**

### **Муз. Гурилёва Сл. Кольцова**

1. Отчего, скажи, мой любимый серп,  
Почернел ты весь, что коса моя?  
Иль обрызган ты в скуке-горести  
По милом дружке слезой девичьей?

2. В широких степях Дона тихого  
Зелена трава давно скошена.  
На селе косцы давно женятся,  
Только нет его, ясна сокола.

3. Иль он бросил дом, разлюбил меня,  
И не придет вновь к своей девице?  
Ах, не птица там летит по небу —  
То печальный слух о нём носится.

4. Не к добру тоска давит белу грудь,  
Нет, не к радости плакать хочется.  
Отчего ж, скажи, мой любимый серп,  
Почернел ты весь, что коса моя?

## **7. День ли царит** **Муз. Чайковского Сл. Апухтина**

1. День ли царит, тишина ли ночная,  
В снах ли бессвязных, в житейской борьбе  
Всюду, везде, мою жизнь наполняя,  
Дума всё та же одна роковая —  
Всё о тебе, всё о тебе, всё, всё, всё о тебе!

С нею не страшен мне призрак бывшего,  
Сердце воспрянуло, снова любя.  
Вера, мечты, вдохновенное слово,  
Всё, что в душе дорогого, святого,  
Всё от тебя, всё, всё от тебя, всё от тебя!

2. Будут ли дни мои ясны, унылы,  
Скоро ли сгину я, жизнь загубя, —

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.