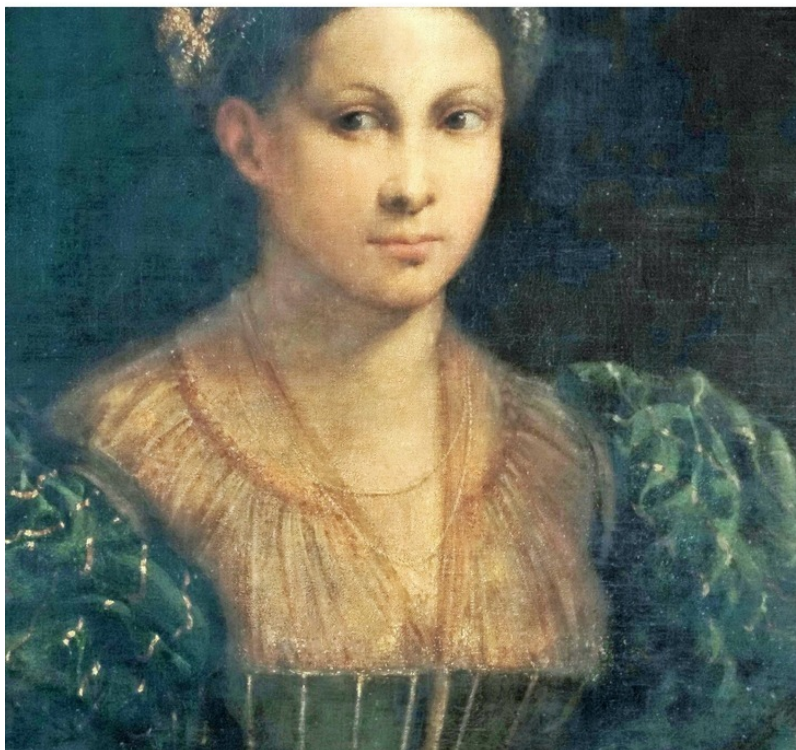


Составитель В. Федоровский
Сборник романсов



Коллектив авторов Владимир Евгеньевич Федоровский Сборник романсов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17805300

ISBN 9785447460464

Аннотация

Романс возник из песни в Испании в средние века, первоначально обозначая светскую песню на испанском языке. Поэтому провести чёткую грань между романсом и песней довольно сложно. В отличие от песни, содержание романса не выходит за пределы лирики. Текст обычно посвящён любовному переживанию. В сборнике представлены тексты 40 наиболее популярных романсов.

Содержание

Предисловие	5
1. Белеет парус одинокий	7
2. Белой акации гроздь душистые	8
3. Вам не понять моей печали	9
4. В крови горит огонь желанья	11
5. Гори, гори, моя звезда	12
6. Грусть девушки	13
7. День ли царит	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Сборник романсов

Составитель В.

Федоровский

© Составитель В. Федоровский, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Романс (по-испански *romance*, буквально – «по романски», то есть «по испански») – это вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного.

Романс возник из песни в Испании в средние века, первоначально обозначая светскую песню на испанском языке. Поэтому провести чёткую грань между романсом и песней довольно сложно.

В некоторых странах романс и песня даже сейчас называются одним словом. Например, по-немецки – *lied*, по-английски – *song*.

В отличие от песни, содержание романса не выходит за пределы лирики. Текст посвящён некоему переживанию, обычно любовному. Но диапазон этих переживаний в романсе так широк, что каждый может найти в конкретном романсе что-то близкое для себя.

Можно ещё отметить, что в романсе мелодия теснее связана со стихом, чем в песне. Мелодия отражает не только общий характер стиха, но и отдельные образы, возникающие из конкретной ритмики и интонации.

Кроме того, в связи с тем, что романс обычно выражает любовное переживание, он либо имеет, либо подразумевает адресата, и поэтому диалогичен в своём содержании. А на-

личие двух героев рождает важное качество романса – его интимность, камерность.

У романса различают несколько жанров – элегия, баркарола, баллада, танцевальный, бытовой романс.

В России романсом сначала называлось вокальное произведение на французском языке, даже написанное русским композитором. А произведение с текстом на русском языке – «российской песней».

В 18 веке существовал сентиментальный романс, когда стихи ряда поэтов писались на мотивы русских народных песен. В 19 веке появился жанр русского романса, который быстро стал популярен на волне веяний романтизма.

Из русских композиторов значительный вклад в создание русского романса внесли Булахов, Варламов, Глинка, Гурилёв, Чайковский, и многие другие.

В современной России этот музыкальный жанр поддерживается централизованно. В частности, проводится Романсиада – международный конкурс молодых исполнителей русского романса.

В данном сборнике представлены тексты 40 наиболее популярных романсов, написанных авторами, со дня смерти которых прошло не менее 70 лет.

1. Белеет парус одинокий

Муз. Варламова Сл. Лермонтова

1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
(Что ищет он в краю далёком,
Что кинул он в краю родном?) – 2р.

2. Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит.
(Увы, он счастья не ищет
И не от счастья бежит) – 2р.

3. Пред ним струя светлей глазури,
Над ним луч Солнца золотой...
(А он мятежный просит бури,
Как будто в бурях есть покой) – 2р.

2. Белой акации гроздья душистые

Муз. и сл. неизв. авт

1. Белой акации гроздья душистые

Вновь ароматом полны.

(Вновь разливается песнь соловьиная

В тихом сиянии Луны) – 2р.

2. Помнишь ли лето? Под белой акацией

Слушали песнь соловья.

(Тихо шептала мне чудная светлая:

– Милый, навеки твоя) – 2р.

3. Годы давно прошли, страсти остыли,

Молодость жизни прошла,

(Но белой акации запаха нежного

Мне не забыть никогда...) – 2р.

3. Вам не понять моей печали

Муз. Гурилёва

1. Вам не понять моей печали,
Когда растерзаны тоской,
Надолго вдаль не провожали
Того, кто властвует душой – 2р.

Припев:

Вам не понять (3р) моей печали.

2. Вам не понять моей печали,
Когда в очах, вам дорогих,
Холодности вы не читали,
Презренья не видали в них – 2р.

Припев.

3. Вам не понять моей печали,
Когда трепещущей рукой
В порыве гнева не сжигали
Письма подруги молодой – 2р.

Припев.

4. Вам не понять моей печали,

Когда вы ревности вулкан
В своей груди не ощущали
И не тревожил вас обман – 2р.

Припев.

4. В крови горит огонь желанья

Муз. Глинки Сл. Пушкина

1. В крови горит огонь желанья,
Душа тобой уязвлена.
Лобзай меня – твои лобзанья
Мне слаще мирра и вина,
Слаще мирра и вина.

2. Склонись ко мне главою нежной,
И да почию мезмятежный,
Пока дохнёт весёлый день
И двинется ночная тень,
И двинется ночная тень.

5. Гори, гори, моя звезда

Муз. Булахова Сл. Чуевского

1. Гори, гори, моя звезда,
Звезда любви приветная.
(Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда) – 2р.

2. Сойдёт ли ночь на землю ясная —
Звёзд много блещет в небесах.
(Но ты одна, моя прекрасная,
Горишь в отрадных мне лучах) – 2р.

3. Звезда надежды благодатная,
Звезда любви волшебных дней,
(Ты будешь вечно незакатная
В душе волнующей моей) – 2р.

4. Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена.
(Умру ли я, ты над могилою
Гори, сияй, моя звезда) – 2р.

6. Грусть девушки

Муз. Гурилёва Сл. Кольцова

1. Отчего, скажи, мой любимый серп,
Почернел ты весь, что коса моя?
Иль обрызган ты в скуке-горести
По милом дружке слезой девичьей?

2. В широких степях Дона тихого
Зелена трава давно скошена.
На селе косцы давно женятся,
Только нет его, ясна сокола.

3. Иль он бросил дом, разлюбил меня,
И не придет вновь к своей девице?
Ах, не птица там летит по небу —
То печальный слух о нём носится.

4. Не к добру тоска давит белу грудь,
Нет, не к радости плакать хочется.
Отчего ж, скажи, мой любимый серп,
Почернел ты весь, что коса моя?

7. День ли царит

Муз. Чайковского Сл. Апухтина

1. День ли царит, тишина ли ночная,
В снах ли бессвязных, в житейской борьбе
Всюду, везде, мою жизнь наполняя,
Дума всё та же одна роковая —
Всё о тебе, всё о тебе, всё, всё, всё о тебе!

С нею не страшен мне призрак былого,
Сердце воспрянуло, снова любя.
Вера, мечты, вдохновенное слово,
Всё, что в душе дорогого, святого,
Всё от тебя, всё, всё от тебя, всё от тебя!

2. Будут ли дни мои ясны, унылы,
Скоро ли сгину я, жизнь загубя, —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.