

Тематические типовые варианты

ЕГЭ 2024

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



на основе заданий сообщества
«ЕГЭ за Гаражом»

Алексей Тихонов

**Тематические типовые варианты
ЕГЭ-2024 по русскому языку**

«Издательские решения»

Тихонов А. А.

Тематические типовые варианты ЕГЭ-2024 по русскому языку /
А. А. Тихонов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-605903-0

В сборнике вы найдёте 21 тематический типовой вариант ЕГЭ. Варианты составлены в соответствии с демоверсией 2024 года, каждый посвящён одному литературному произведению или текстам русского рока. После заданий даны ответы и примерный круг проблем представленных текстов.

ISBN 978-5-00-605903-0

© Тихонов А. А.
© Издательские решения

Содержание

Вариант №1. Простой	6
Вариант №2. Гарри Поттер и философский камень	16
Вариант №3. Этюд в багровых тонах	26
Вариант №4. Русский рок	36
Вариант №5. Таинственный сад	48
Вариант №6. Дом, в котором...	58
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Тематические типовые варианты ЕГЭ-2024 по русскому языку

Составитель Алексей Анатольевич Тихонов

Дизайнер обложки Рина Тривицкая

© Рина Тривицкая, дизайн обложки, 2023

ISBN 978-5-0060-5903-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вариант №1. Простой

Создан на основе популярных текстов¹

Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Она ласково **коснулась** его плеча и позвала:

– Хельвар... – он не шевельнулся. – Матиас.

В горле появился ком, а глаза защипало от желания расплакаться. Нина нежно поцеловала его в **висок**, хотя знала, что Каз и другие смотрят и что она выставляет себя идиоткой перед ними. <...>, после столь долгой разлуки, Матиас снова был здесь, рядом с ней. Вот только изувеченный.

– Матиас, – повторила она.

– Нина? – его голос был хриловатым, но таким же **чудесным**, каким она его помнила.

– О, святые, Матиас, – прошептала она. – Прошу, проснись.

Он поднял веки и посмотрел на нее своими светло-голубыми глазами.

– Нина, – тихо произнес он. Затем погладил **костяшками** пальцев ее щеку и ласково обхватил грубыми ладонями лицо. Кажется, он не верил собственным глазам. – Нина?

По ее щекам покатались слезы.

– Тише, Матиас. Мы пришли спасти тебя.

Но не успела она моргнуть, как парень схватил ее за плечи и прижал к полу.

– Нина, – прорычал он.

И затем его руки **сомкнулись** на ее шее.

(Ли Бардуго «Шестёрка воронов»)

1. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **КОСНУТЬСЯ**. Упомянуть, обсудить какую-либо тему, обычно в немногих словах. *Во время разговора мы коснулись вопроса о сроках проведения акции.*

2) **ВИСОК**. Боковая часть головы от уха до начала лба. *У меня болел левый висок.*

3) **ЧУДЕСНЫЙ**. Прекрасный, очень приятный. *И уж такое чудесное место, что и рассказать нельзя.*

4) **КОСТЯШКА**. Мелкое изделие из кости, пластмассы. *В домино двадцать восемь костяшек.*

¹ Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

5) **СОМКНУТЬСЯ**. О глазах, рте или створчатых предметах – закрыться.

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной в тексте используется просторечие (*идиоткой*) и разговорная лексика (*парень, прорычал*).

2) Использование метафор (*ласково коснулась, поцеловала в висок*) и эпитетов (*изувеченный, светло-голубыми*) способствует эмоциональности, выразительности стиля изложения.

3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для разговорной речи: фразеологизмы (*ком в горле, не верил глазам*), простые предложения (*Тише, Матиас. Мы пришли спасти тебя.*) и неполные предложения (*Матиас. Нина?*).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – однородные члены предложения, вводные слова.

5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора – помочь организовать общение, дать точные указания и рекомендации.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) докУмент
- 2) намЕрение
- 3) кухОнный
- 4) тамОжня
- 5) дЕфис

Ответ: _____.

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В **БУДНИЕ** дни, ровно в восемь утра, у ворот Василису поджидал господин Эрн. Провожал до школы, вечером забирал, вез на занятия по гимнастике.

Астариус обязан будет провести повторное голосование. **БЫВШИЙ** член Радосвета имеет право попытаться вновь войти в состав правления.

– **ВЕЛИКИЙ** господин, – вскинул руки Мандигор, – ты мудр и справедлив... Но если у нее окажется **ВЫСОКАЯ** степень, дающая право на наследство...

Женщина была одета в зеленое бархатное платье, **ДЛИТЕЛЬНОЕ** и пышное, и такого же цвета изящную широкополую шляпу с белым пером.

(Наталья Щерба «Часодеи»)

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Дерево выросло над домом, заслоняя густыми листьями окна Василисиной комнаты, поэтому в помещении всегда было темно. Зато по ветвям дуба, чуть-чуть не достававшим до оконного карниза, можно было незаметно забраться в комнату или, наоборот, спуститься вниз в сад.

(Наталья Щерба «Часодеи»)

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара БОТИНОК
ПОЛОЩЕТ бельё
нет ТРЁХСТА рублей
БОЛЕЕ НАДЁЖНЫЙ
ПОЕЗЖАЙ обратно

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной формы слова с предлогом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Морок сказал, что «я могу попробовать желанные блюда, если мне очень хочется вспомнить вкус, но еда как таковая мне не нужна».
- 2) Он всё-таки дёрнул цепи, и я сделала один неуклюжий шаг вперёд, пачкая ботинки ещё больше.
- 3) Я бы решила, что он насмехается надо мной, если бы не этот мечтательный блеск в глазах, устремлённый вперёд.
- 4) То, что мы отмечены богиней смерти, лишь звучит жутко.
- 5) Есть несколько легенд об этом, только те, кто уже умер и встретил богиню, знает, которая из них правдивая.
- 6) Тебя вылечит моя жизненная сила, та же, благодаря которую ты вообще ходишь и болтаешь.
- 7) Но и на это Морок сказал, что со временем станет лучше, и чем больше времени будет проходить, тем всё более и более я буду походить на себя при жизни.
- 8) Понимая, что принц останется безоружным, его бровь приподнимается.

9) И судя по внимательному взгляду, который принц упрямо прячет за шутками и комплиментами, я склоняюсь ко второму.

(Л. Арден «Мара и Морок»)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) б..лото, к..мфорт, в..здушный
- 2) прот..реть, л..песток, р..акция
- 3) тр..ктир, заг..реться, см..хнуть
- 4) б..седа, арт..ллерия, гард..роб
- 5) б..дминтон, к..рниз, призн..вать

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ..десь, ..делка, бе..дорожье
- 2) нед..смотреть, д..бела, з..головок
- 3) под..езд, с..ёжиться, коп..ё
- 4) пр..усадебный, пр..горок, пр..открыть
- 5) об..ск, без..нтересный, с..змала

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нищ..та, заботл..вый
- 2) торг..вать, (на улице) свеж..
- 3) фасол..вый, замоч..к
- 4) бревенч..тый, справ..
- 5) оранж..вый, ветр..ная (мельница)

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проверя..мый, замеч..нный
- 2) уменьш..нный, скос..шь
- 3) (они) тащ..т, (они) руб..т
- 4) независ..мый, потерп..шь
- 5) (они) пляш..т, животрепещ..щий

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Может, так оно и было, но память – (НЕ) **НАДЁЖНАЯ** вещь, и остальные мои воспоминания запечатлели ясное безоблачное небо, поэтому тумана, наверное, не было.
- 2) Один из воинов перемахнул через борт и пробежал по обращенному к нам ряду весел: (НЕ) **СМОТРЯ** на кольчугу и меч, он прыгал с весла на весло легко, как танцор.
- 3) Беокка же хранил (НЕ) **ИЗМЕННУЮ** верность моему отцу, который освободил его из рабства и дал возможность учиться.
- 4) Голову принесли отцу, и тот долго смотрел на нее, ничем (НЕ) **ВЫДАВАЯ** своих чувств.
- 5) Но это был еще (НЕ) **КОНЕЦ**.

(Б. Корнуэлл «Последнее королевство»)

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Не знаю, как написал бы свое имя сам отец, (ПО) **СКОЛЬКУ** он не умел ни читать, ни писать, (ЗА) **ТО** я умею и, извлекая иногда из деревянного сундука старые пергаменты, вижу в них имя, написанное как «Утред», «Утрид» или «Утрет».
- 2) – С **Бескостным?** – Равн задумался. – Он (ТО) **ЖЕ** страшный и не знает жалости, (ЗА) **ТО** у него есть здравый смысл.
- 3) Датчане растерялись, видя, как (В) **НИЗУ** их армия отступает перед глухой обороной Альфреда. Там не было ангелов с пылающими мечами, **ЧТО** (БЫ) ни говорили теперь священники.
- 4) Я олдермен, хотя сам называю себя ярлом – (В) **ПРОЧЕМ**, это одно и (ТО) **ЖЕ**, – и выцветший пергамент подтверждает мои права.
- 5) По счастью, Рорика Свен ненавидел почти (ТАК) **ЖЕ** сильно, как и меня, и вдвоем с Рориком мы могли дать отпор, (ПО) **ЭТОМУ** через некоторое время Свен начал обходить меня стороной.

(Б. Корнуэлл «Последнее королевство»)

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Их высоко загнутые нос и корма венчались позолоченными (1)ыми чудовищами, змеями и драконами. В тот далекий осенний (2)ый день мне показалось, что три судна танцуют на воде, взмывая вверх и опускаясь вниз на серебряных (3)ых крыльях весел. Мокрые весла вспыхивали на солнце, превращаясь в полосы света; падали, снова поднимались, и корабли с драконьими головами взлетали на волнах, а я завороте (4)ом на них глядел.

(Б. Корнуэлл «Последнее королевство»)

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Она стояла на верхней ступеньке у входа в музей и нетерпеливо махала рукой.
- 2) Он был бледный и то и дело переводил взгляд с меня на мистера Браннера.
- 3) Погода продолжала чудить и хорошего настроения мне это не прибавляло.
- 4) Справочник по мифологии выпал у меня из рук и грохнулся на пол.
- 5) Надпись на визитке была сделана вычурным шрифтом и прочесть ее было настоящей пыткой для глаз дислексика.

(Р. Риордан «Перси Джексон и похититель молний»)

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Товар в ларьке был отменный: ящики (1) полные кроваво-красных вишен и яблок, грецких орехов и абрикосов, бутылки с сидром (2) уложенные в ванну на львиных лапах (3) и (4) засыпанные льдом. Покупателей видно не было: только три старушки в креслах-качалках сидели в тени клена и вязали самую большую пару носков, которую мне доводилось видеть.

Серьезно, это явно были носки (5) только размером со свитер. Старушка справа вязала один. Старушка слева – другой. Старушка посередине держала огромную корзину с пряжей цвета электрик.

На вид они были очень древние: бледные, морщинистые лица, серебряные волосы собраны в пучок под белыми косынками, костлявые руки (6) торчащие (7) из выцветших хлопковых платьев.

(Р. Риордан «Перси Джексон и похититель молний»)

Ответ: _____.

18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Подумав над его вопросом, я пожал плечами:

– Не знаю (1) сэр.

– Ясно. – Вид у мистера Браннера был разочарованный. – Что ж (2) вы получаете только половину зачета (3) мистер Джексон. Зевс (4) действительно (5) напоил Кроноса вином, смешанным с горчицей, отчего тот изрыгнул остальных пятерых детей, которые (6) конечно (7) благополучно жили и росли в желудке титана, потому что были бессмертными богами.

(Р. Риордан «Перси Джексон и похититель молний»)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Конечно, было круто (1) когда он устраивал викторины, одевался в римские доспехи (2) и, воскликнув «Эй, там!», острием меча указывал на мелок (3) и отправлял нас к доске, заставляя писать имена всех греков и римлян (4) которые когда либо жили, а еще их матерей и богов (5) которым они поклонялись.

(Р. Риордан «Перси Джексон и похититель молний»)

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Она говорила (1) что боится отправлять меня сюда (2) хотя отец хотел этого. Говорила (3) что (4) если я окажусь здесь (5) то, скорее всего, должен буду остаться насовсем (6) и (7) что она хотела держать меня как можно ближе к себе.

(Р. Риордан «Перси Джексон и похититель молний»)

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Гроувер – легкая мишень. (2) Он хилак. (3) Когда расстраивается – плачет. (4) Скорее всего, он не раз оставался на второй год, потому что среди шестиклашек прыщи – только у него, а на подбородке пробивается пушок. (5) И к тому же он хромой. (6) У него пожизненное освобождение от физкультуры из-за какой-то болезни ножных мышц. (7) Ходит он как-то странно, словно ему больно делать каждый шаг – но пусть тебя это не обманывает.

(8) В общем, Нэнси Бобофит кидалась в него кусочками сэндвича, которые застревали в его каштановых кудрях. (9) Она отлично знала, что я ничего ей не сделаю, потому что я – на испытательном сроке.

– (10) Я ее убью, – процедил я.

(Р. Риордан «Перси Джексон и похититель молний»)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22—27.

(1) Взгляд мистера Гуна упал на две лежащие на стуле записные книжки.

– (2) Дядя, пожалуйста, не трогайте! – взмолился Эрн. (3) Он вскочил с кровати и попытался вырвать их из дядиных рук.

(4) Но мистер Гун уже держал записные книжки мертвой хваткой.

(5) Он выключил свет, вышел из комнаты и закрыл за собой дверь.

(6) Мистер Гун приступил к чтению. (7) Начал он с записной книжки для «паезии». (8) Дойдя до «стишков» про самого себя, он с трудом поверил своим глазам. (9) Как Эрн мог такое написать? (10) Какое неуважение! (11) Да просто хамство! (12) Так выразиться о дядиных глазах и сравнить его голос с криком осла! (13) Мистер Гун почувствовал праведный гнев.

(14) Он снова перечитал посвященный ему «стишок», и гнев его вспыхнул с новой силой. «(15) Неблагодарный мальчишка! (16) Ну ничего, он меня еще попомнит. (17) Где моя трость?»

(18) Эрн услышал, как дядя сходил вниз, потом поднялся, открыл дверь в его комнату и щелкнул выключателем. (19) Зажегся свет, и Эрн, словно в кошмарном сне, увидел в дядиной руке трость.

– (20) Эрн, – печально произнес мистер Гун, – мне очень неприятно так поступать, но ты меня вынуждаешь... (21) Я прочел твой стишок обо мне. (22) Это гнусно, просто гнусно!

(23) Эрн был напуган и ошеломлен.

– (24) Какой стишок, дядя? (25) Я о вас стишков не писал.

– (26) Вранье только ухудшит твоё положение.

(27) Мистер Гун открыл записную книжку и сунул ее под нос Эрну. (28) К своему ужасу, тот увидел написанный его собственным почерком «стишок», озаглавленный: «Моему дорогому дяде». (29) Эрн прочитал его и почувствовал слабость в коленях.

– (30) Дядя, это не я написал. (31) У меня бы таланта не хватило! (32) Это слишком хорошо!

– (33) Что значит «слишком хорошо»?! (34) Это гнусный стишок! (35) И как ты смеешь заявлять мне, что не ты его не написал, когда тут твой почерк! (36) Может, ты и это намерен отрицать?

(37) Эрн еще раз посмотрел в записную книжку.

– (38) Почерк мой, – вынужден был признать он слабым голосом. – (39) Не понимаю, ничего не понимаю... (40) Дядя клянусь, я не помню, чтобы я его написал. (41) Я не могу так хорошо написать – очень хотел бы, да не могу!

– (42) Ты скверный мальчишка – а скверных мальчишек наказывают. (43) Вытяни перед собой правую руку ладонью вверх!

(44) Плача, бедный Эрн вытянул руку, чтобы не получить удара по какому-нибудь более чувствительному месту. (45) Трость со свистом рассекла воздух.

– (46) Это тебе за стишки!

(47) Эрн взвыл и спрятал руку под мышку. (48) Мистер Гун мрачно предупредил:

– На ночь я тебя запрю, ясно? (49) Посиди и подумай о том, что случается со скверными мальчишками, которые пишут гнусные стишки!

(50) С этими словами мистер Гун выключил свет, вышел и запер дверь на ключ.

(51) Эрн вспомнил о «стишках», встал и включил свет. (52) Его записная книжка для «паезии» валялась на стуле, куда ее бросил дядя. (53) Эрн схватил ее. (54) Ага, вот «Моему дорогому дяде»...

(55) Он перечитал «стишок» шесть раз подряд и пришел к выводу, что это написано очень талантливо. (56) Странно: почерк точно его, но когда же он это написал? «(57) Наверное, во сне, – решил Эрн. – (58) С гениями такое случается. (59) Должно быть, вчера ночью сочинил, потом встал с кровати, как лунатик, и все записал. (60) Надо же – какой отличный стишок! (61) Во здорово! (62) Это даже лучше стихов Фатти. (63) Может, я все-таки гений».

(64) Он опять улегся в кровать и положил записную книжку под подушку, повторяя про себя «стишок» о дяде. (65) Жалко, что он его не закончил. (66) Интересно, почему? (67) И почему он ничегошеньки не помнит? (68) Видно, во время сна мозги у него работают лучше...

(69) Эрн даже забыл о своей руке. (70) Он был очень горд тем, что создал такое перво-классное произведение.

(По Э. Блайтон)*

* **Э. Блайтон** (1897 – 1968) – британская писательница, работавшая в жанре детской и юношеской литературы. Она стала одной из наиболее успешных подростковых писательниц XX века.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мистер Гун вышел из себя из-за того, что его племянник Эрн посмел взять личные записные книжки, которыми Гун пользовался на службе.

2) Эрн не знал, откуда в книжке для «паезии» появились «стишки», написанные его почерком про дядюшку Гуна.

3) Стихотворение про дядю, по мнению Эрна, было очень хорошо написано.

4) Гордость за возможно написанное им во сне стихотворение позволяла Эрну забыть про боль от дядиных побоев.

5) Чтобы запугать племянника, мистер Гун помахал перед ним огромной металлической тростью.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 13 является следствием того, о чём говорится в предложениях 8—12.

2) В предложениях 18 и 19 перечислены последовательные действия персонажей.

3) В предложениях 65—68 представлено рассуждение.

4) В предложениях 20—24 есть элементы описания.

5) В предложениях 47—50 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Подберите нейтральный синоним к слову **ВРАНЬЁ** (предложение 26). Запишите этот синоним.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 47—55 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущими при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер (а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26. «В отрывке из романа Э. Блайтон „Тайна лесного дома“ изображается конфликт полицейского мистера Гуна с его племянником Эрном, возникший из-за недоразумения. Показывая негодование дядюшки, автор использует лексическое средство (А) _____ („хамство“ в предложении 11, „гносно“ в предложении 22) и приём (Б) _____ (предложения 11, 12, 15). Отвечая на вопросы дяди, Эрн сомневается. Это подтверждают используемые автором средства: приём (В) _____ (предложение 41, 32—34) и синтаксическое средство (Г) _____ (предложение 2, 40, 68)».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) эллипсис
- 3) фразеологизм
- 4) парцелляция
- 5) диалектизм
- 6) риторические восклицания
- 7) вводные слова
- 8) контекстные антонимы
- 9) разговорная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Вариант №2. Гарри Поттер и философский камень

Создан на основе романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» (в переводе И. В. Оранского)²

Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

В глубине магазина на высокой скамеечке стоял бледный мальчик с тонкими чертами лица, а вторая волшебница крутилась вокруг него, подгоняя по росту длинные черные одежды. Мадам Малкин поставила Гарри на соседнюю скамеечку.

– Привет! – сказал мальчик. – Тоже в Хогвартс?

– Да, – ответил Гарри.

– Мой отец сейчас покупает мне учебники, а мать **смотрит** волшебные палочки, – сообщил мальчик. Он говорил как-то очень устало, специально растягивая слова. – А <...> потащу их посмотреть гоночные метлы. Не могу понять, почему первокурсникам нельзя их иметь. Думаю, мне удастся убедить отца, чтобы он купил мне такую... а потом как-нибудь тайком пронесу ее в школу.

Мальчик **сильно** напомнил Гарри его кузена.

– А у тебя есть своя собственная метла? – продолжал тот.

– Нет. – Гарри отрицательно кивнул головой.

– А в квиддич **играешь**?

– Нет, – повторил Гарри, спрашивая себя, что же это такое – квиддич.

– А я играю. Отец говорит, что будет преступлением, если меня не возьмут в сборную факультета, и я тебе скажу: я с ним согласен. Ты уже знаешь, на каком будешь факультете?

– Нет, – в третий раз произнес Гарри, с каждой минутой чувствуя себя все большим дураком.

– Ну, вообще-то никто заранее не знает, это уже там решат, но я знаю, что я буду в Слизерине, вся моя семья там была. А представь, если **определят** в Пуффендуй, тогда я сразу уйду из школы, а ты?

– М-м-м, – неопределенно промычал Гарри, жалея, что не может сказать что-нибудь более содержательное.

1. Самостоятельно подберите местоимённое наречие, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это наречие.

– Мой отец сейчас покупает мне учебники, а мать смотрит волшебные палочки, – сообщил мальчик. Он говорил как-то очень устало, специально растягивая слова. – А <...> потащу их посмотреть гоночные метлы. Не могу понять, почему первокурсникам нельзя их иметь. Думаю, мне удастся убедить отца, чтобы он купил мне такую...

² Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГЛУБИНА**. Свойство по значению прилагательного глубокий. *Миски любой глубины.*
- 2) **СМОТРЕТЬ**. Глядя на что-либо, изучать. *Смотреть рукопись.*
- 3) **СИЛЬНО**. Интенсивно, активно. *Сильно испаряется.*
- 4) **ИГРАТЬ**. Развлекаться, забавляться. *Кошка играет с мышкой.*
- 5) **ОПРЕДЕЛИТЬ**. Устроить куда-либо. *Родители определили меня в лицей.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используется разговорная лексика (*скамеечка, потащ, дураком* и др.). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*волшебница, палочки, метлы*).

2) Использование метафор (*...поставила Гарри на соседнюю скамеечку; будет преступлением*), антонимов (*учебники-палочки*), эпитетов (*бледный, гоночные*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: составные сравнительные степени прилагательных (*более содержательное*), деепричастные обороты (*подгоняя по росту длинные черные одежды; спрашивая себя* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – обращения, сравнительные обороты.

5) Текст относится к разговорному стилю, так как основная цель автора – воздействовать на читателя при помощи речи ярких художественных образов.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дешевизНА
- 2) нефтепровОд
- 3) свекЛА
- 4) вручИт
- 5) закупОрить

Ответ: _____.

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Его ладони были размером с крышки от мусорных баков, а обутые в кожаные сапоги ступни – **ВЕЛИЧИНОЙ** с маленьких дельфинов.

Большинство этих людей в жизни своей не видели ни **ЕДИНОЙ** совы, даже в ночное время.

Похоже, после всего случившегося сегодня она **КОРЕННЫМ** образом изменила свое представление о Снегге, которого еще вчера защищала от обвинений Гарри и Рона.

Прикосновение к человеку, отмеченному таким сильным и добрым чувством, как любовь, вызывало у него **НЕСТЕРПИМУЮ** боль.

Гарри всмотрелся в свирепое, страшное лицо, **СКРЫТНОЕ** волосами, и увидел, что глаза-жуки сузились в улыбке.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Нетерпеливый Симус быстро вышел из себя и начал тыкать перо своей волшебной палочкой, из которой вылетали искры. В конечном итоге он умудрился поджечь его – Гарри пришлось душить перо своей остроконечной шляпой.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

шесть **КОЧЕРЁГ**
наши **ПРОФЕССОРА**
ПОЕЗЖАЙ домой
ПЯТИСТАМИ тетрадями
об **ИХ** решении

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Согласно широко распространенному мнению, это происшествие – дело рук темных волшебников, чьи имена пока неизвестны.

2) Как-то в июле тетя Петунья повезла Дадли в Лондон, чтобы купить ему фирменную форму школы «Вонингса», а Гарри отвела к миссис Фигг.

- 3) Те, кто сидел за крайним правым столом, разразились аплодисментами.
- 4) Однако сейчас он держал в руках письмо, и на нем стояло не только его имя, но и адрес.
- 5) Поездка заняла целый день, не сделав ни единой остановки для того, чтобы хоть что-нибудь перекусить.
- 6) Подошедшая Петунья, большая любительница сплетен и слухов, взяла у мужа и прочла письма первую строчку.
- 7) Стоявшие в пробке машины наконец тронулись с места, и несколько минут спустя мистер Дурсль въехал на парковку фирмы «Граннингс».
- 8) Однако Гермиона даже перестала, вопреки своего обыкновения, привлекать к себе внимание на уроках.
- 9) Все, кто умел считать и одновременно хрипло вопить, уже понял, что у Гриффиндора теперь четыреста семьдесят два очка.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) экспер..мент, разл..новать, дел..гат
- 2) ст..лист, ст..лить, дил..тант
- 3) мок..сины, м..кароны, м..кать (в чай)
- 4) (искусственное) осв..щение, ув..дает (росток), разр..дился
- 5) возвр..щает, препод..вать, выр..щенный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..ложный, пр..глушить, непр..одолимый
- 2) поз..вчера, пр..язык, пр..правительственный
- 3) с..грать, пред..стория, пред..юньский
- 4) ди..пропорция, не..быточный, и..пепелить
- 5) под..ячий, п..еса, в..юга

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) груш..вый, глянец..вый
- 2) отзывч..вость, заманч..вый
- 3) ступенч..тый, эмал..вый
- 4) подмиг..вать, застр..вать
- 5) фланел..вый, платье..це

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) бор..тся, (дети) ссор..тся
- 2) независ..мый, накле..вший
- 3) дыш..щий, рокоч..щий
- 4) се..щий, разве..вший
- 5) (чиновник) служ..т, (он) кле..т

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Мистер Дурсль пришел в ярость, увидев, что некоторые из них совсем (НЕ) **МОЛОДЫ**, – подумать только, один из мужчин выглядел даже старше него, а позволил себе облачиться в изумрудно-зеленую мантию!

2) В дальнем конце улицы – как раз там, куда (НЕ) **ОТРЫВНО** смотрела кошка – появился человек.

3) Что ж, они ведь (НЕ) **ПОЛНЫЕ** идиоты. Они просто обязаны были что-то заметить.

4) Он носил круглые очки, заклеенные скотчем и только благодаря этому (НЕ) **РАЗВАЛИВАЮЩИЕСЯ** – Дадли сломал их, ударив Гарри по носу.

5) Гарри знал, что ему следует пожалеть миссис Фигг и ее сломанную ногу, но это было (НЕ) **ПРОСТО**, потому что теперь целый год отделял его от того дня, когда ему снова придется рассматривать снимки Снежинки, мистера Лапки и Хохолка.

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) (ЗА) **ТО** они купили очень красивые и точные весы, а еще приобрели складной медный телескоп. (ЗА) **ТЕМ** они посетили аптеку, в которой все было так волшебным, что Гарри даже не обратил внимания на ужасный запах – там пахло тухлыми яйцами и гнилыми кабачками.

2) Все это время Гарри внимательно наблюдал за Хагридом. Тот (БЕЗ) **УСТАЛИ** подливал себе вина и становился все краснее и краснее, и (НА) **КОНЕЦ** он поцеловал в щеку профессора МакГонагалл.

3) А затем запустил руку в карман куртки и вытащил (ОТ) ТУДА сову – настоящую, живую и немного взъерошенную, – а (ТАК) ЖЕ длинное перо и свиток пергамента.

4) Гарри перегнулся через ее плечо и прочитал:

– (В) ПЕРЕДИ опасность, (ТО) ЖЕ позади, но две из нас помогут, ты только их найди.

5) Даже школьники с факультетов Пуффендуй и Когтевран резко изменили свое отношение к нему, потому что всем хотелось, (ЧТО) БЫ Слизерин (НА) КОНЕЦ уступил школьный Кубок кому-то другому.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Гарри подскочил от нежидка (1) ости. Перед ними стоял пожилой человек, от его больших, почти бесцветных глаз исходило стра (2) ое, прямо лу (3) ое свечение, прорезавшее магази (4) ый мрак.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Он бросил Квиррелла умирать – ведь он безжалостен не только к врагам но и к союзникам.

2) Теперь камня больше нет и он не сможет его использовать.

3) С каждой страницы ему улыбались и махали руками его родители.

4) Он хлопнул в ладоши и свисавшее со стены зелено-серебряное знамя стало ало-золотым.

5) Они дружно поедали конфеты а потом не менее дружно сняли с себя мантии и надели пиджаки и куртки.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Глядя на Дадли (1) гордо вышагивающего (2) в своей новой форме (3) дядя Вернон ужасно растрогался и ворчливым голосом – ворчал он притворно (4) пряча свои эмоции (5) – заметил, что это самый прекрасный момент в его жизни.

Ответ: _____.

18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Однако Дамблдор прекрасно понимал, что (1) именно (2) показывают часы, потому что он засунул их обратно в карман и произнес:

– Хагрид (3) задерживается. Кстати (4) я полагаю (5) именно он сказал вам, что я буду здесь?

– Да, – подтвердила профессор МакГонагалл. – Но (6) я полагаю (7) вы не скажете мне, почему вы оказались именно здесь?

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он бы не удивился (1) если бы оказалось (2) что та умерла от скуки (3) ведь змея была абсолютно одна (4) и ее окружали лишь глупые люди, целый день стучавшие по стеклу (5) чтобы заставить ее двигаться.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мой отец рассказал мне (1) что (2) если видишь рыжего и веснушчатого мальчишку (3) значит, он из семьи Уизли (4) в которой больше детей (5) чем могут себе позволить их родители.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) В дальнем конце улицы – как раз там, куда неотрывно смотрела кошка – появился человек. (2) Появился неожиданно и бесшумно – он вырос из-под земли или возник из воздуха.

(3) Никто на Тисовой улице никогда не видел этого человека. (4) Он был высок, худ и очень стар, судя по серебру его волос и бороды – таких длинных, что их можно было заправить за пояс. (5) Глаза за затемненными очками были голубыми, очень живыми, яркими и искрящимися, а нос – очень длинным и кривым, словно его ломали по крайней мере раза два. (6) Имя этого человека – Альбус Дамблдор.

(7) Казалось, Альбус Дамблдор абсолютно не понимает, что появился на улице, где ему не рады – люди не рады всему, связанному с ним, начиная от его имени и заканчивая ботинками. (8) Он явно чувствовал, что за ним следят, потому что внезапно поднял глаза и посмотрел на кошку, взирающую на него с другого конца улицы. (9) Странно, но вид кошки почему-то развеселил его.

– (10) Это следовало ожидать, – пробормотал он, усмехнувшись.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22—27.

(1) В глубине магазина на высокой скамеечке стоял бледный мальчик с тонкими чертами лица, а вторая волшебница крутилась вокруг него, подгоняя по росту длинные черные одежды.

(2) Мадам Малкин поставила Гарри на соседнюю скамеечку.

– (3) Привет! – сказал мальчик. – (4) Тоже в Хогвартс?

– (5) Да, – ответил Гарри.

– (6) Мой отец сейчас покупает мне учебники, а мать смотрит волшебные палочки, – сообщил мальчик. (7) Он говорил как-то очень устало, специально растягивая слова. – (8) А потом поташу их посмотреть гоночные метлы. (9) Не могу понять, почему первокурсникам нельзя их иметь. (10) Думаю, мне удастся убедить отца, чтобы он купил мне такую... а потом как-нибудь тайком пронесу ее в школу.

(11) Мальчик сильно напомнил Гарри его кузена.

– (12) А у тебя есть своя собственная метла? – продолжал тот.

– (13) Нет. – (14) Гарри отрицательно кивнул головой.

– (14) А в квиддич играешь?

– (15) Нет, – повторил Гарри, спрашивая себя, что же это такое – квиддич.

– (16) А я играю. (17) Отец говорит, что будет преступлением, если меня не возьмут в сборную факультета, и я тебе скажу: я с ним согласен. (18) Ты уже знаешь, на каком будешь факультете?

– (19) Нет, – в третий раз произнес Гарри, с каждой минутой чувствуя себя все большим дураком.

– (20) Ну, вообще-то никто заранее не знает, это уже там решат, но я знаю, что я буду в Слизерине, вся моя семья там была. (21) А представь, если определят в Пуффендуй, тогда я сразу уйду из школы, а ты?

– (22) М-м-м, – неопределенно промычал Гарри, жалея, что не может сказать что-нибудь более содержательное.

– (23) Ну и ну, ты только посмотри на этого! – внезапно воскликнул мальчик, кивком показывая на окно. (24) За окном стоял Хагрид, улыбаясь Гарри и показывая на два огромных мороженных, словно объясняя, почему он не может войти внутрь.

– (25) Это Хагрид, – радостно пояснил Гарри. (26) Ему было приятно, что он знает что-то, чего не знает этот мальчик. – (27) Он работает в Хогвартсе.

– (28) А-а-а, – протянул тот. – (29) Я о нем слышал. (30) О там что-то вроде прислуги, да?

– (31) Он лесник, – сухо ответил Гарри. (32) С каждой секундой этот мальчик нравился ему все меньше и меньше.

– (33) Да, точно. (34) Я слышал, он настоящий дикарь. (35) Живет в хижине на территории школы и время от времени напивается и пытается творить чудеса, а все кончается тем, что вспыхивает его собственная постель!

– (36) Лично мне он очень нравится, – холодно парировал Гарри.

– (37) Вот как? – (38) На лице мальчика появилась презрительная усмешка. – (39) А почему он с тобой? (40) Где твои родители?

– (41) Они умерли, – коротко ответил Гарри. (42) Ему не хотелось разговаривать с мальчиком на эту тему.

– (43) О, мне очень жаль, – произнес тот, хотя по его голосу нельзя было сказать, что он о чем-либо сожалеет. – (44) Но они были из наших или нет?

– (45) Они были волшебники, если ты об этом.

– (46) Если честно, я не понимаю, почему в школу принимают не только таких, как мы, но и детей не из наших семей. (47) Я думаю, что в Хогвартсе должны учиться только дети волшебников. (48) Кстати, а как твоя фамилия?

(49) Но прежде чем Гарри успел ответить, в разговор вмешалась мадам Малкин.

– (50) Все готово, – произнесла она.

(51) Нельзя сказать, чтобы Гарри был огорчен тем, что у него появился повод закончить разговор, и он поспешно прыгнул со скамеечки.

(По Дж. Роулинг)*

* *Дж. Роулинг* (род. 1965 г.) – британская писательница, сценаристка и кинопродюсер, наиболее известная как автор серии романов о Гарри Поттере.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Гарри не слишком приятно было разговаривать с бледным незнакомым мальчиком.
- 2) Гарри на вопросы своего собеседника отвечал всегда «Нет», потому что не хотел с ним разговаривать.
- 3) Мальчик завидовал Гарри, потому что Хагрид принёс тому два огромных мороженых.
- 4) Незнакомый мальчик презрительно относится ко всем, кто не является волшебником.
- 5) Гарри обманул мальчика насчёт своих родителей, потому что хотел поскорее закончить разговор.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 содержит причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 2) Предложение 16 по смыслу противопоставлено предложению 15.
- 3) В предложениях 17—21 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 28—32 есть элементы описания.
- 5) В предложениях 49—51 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 33—42 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 6—14 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущими при помощи указательного местоимения. Запишите номер (а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26. «В тексте Дж. Ролинг описано знакомство двух мальчиков, которые в ходе разговора поняли, что их взгляды во многом не совпадают. Для изображения неловкости во время разговора автор использует синтаксическое средство (А) _____ (предложения 13, 15, 19), троп (Б) _____ («будет преступлением» в предложении 17, «я сразу уйду из школы» в предло-

жении 21, «с каждой секундой» в предложении 32»), лексическое средство (В) _____ («потащу» в предложении 8, «дураком» в предложении 19), а также приём (Г) _____ (предложения 16, 35, 49)».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) лексический повтор
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) разговорная лексика
- 6) фразеологизм
- 7) жаргонизм
- 8) парцелляция
- 9) гипербола

Ответ:

А	Б	В	Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Вариант №3. Этюд в багровых тонах

Создан на основе романа А. Конан Дойла «Этюд в багровых тонах» (в переводе В. О. Бабкова)³

Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

1. Самостоятельно подберите местоимённое наречие, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это наречие.

Невежество Холмса было так же поразительно, как и его знания. О **современной** литературе, политике и философии он почти не имел представления. Мне случилось упомянуть имя Томаса Карлейля, и Холмс наивно спросил, кто он такой и чем знаменит. Но когда оказалось, что он ровно ничего не знает ни о теории Коперника, ни о **строении** солнечной системы, я просто опешил от изумления. Чтобы цивилизованный человек, живущий в девятнадцатом веке, не знал, что Земля вертится вокруг Солнца, – этому я просто не мог поверить!

– Вы, кажется, удивлены, – улыбнулся он, глядя на мое растерянное лицо. – Спасибо, что вы меня просветили, но теперь я постараюсь как можно скорее все это забыть.

– Забыть?!

– Видите ли, – сказал он, – мне представляется, что человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить, как хотите. Дурак натащит туда всякой рухляди, какая попадется под руку, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или в лучшем случае до них среди всей этой завали и не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой мозговой чердак. Он возьмет лишь инструменты, которые понадобятся ему для работы, но зато их будет множество, и все он разложит в образцовом **порядке**. Напрасно люди думают, что у этой маленькой комнатки эластичные стены и их можно **растягивать** сколько угодно. Уверяю вас, придет время, когда, приобретая новое, вы будете забывать что-то из прежнего. <...> страшно важно, чтобы ненужные сведения не вытесняли собой нужных.

– Да, но не знать о солнечной системе!.. – воскликнул я.

– На кой черт она мне? – перебил он нетерпеливо. – Ну хорошо, пусть, как вы говорите, мы вращаемся вокруг Солнца. А если бы я узнал, что мы вращаемся вокруг Луны, много бы это помогло мне или моей **работе**?

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

³ Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

- 1) **СОВРЕМЕННЫЙ**. Соответствующий требованиям настоящего времени. *Современная модель смартфона.*
- 2) **СТРОЕНИЕ**. Искусственная надземная недвижимая структура. *Адрес строения.*
- 3) **ПОРЯДОК**. Очередность, ход следования. *Шли в порядке увеличения.*
- 4) **РАСТЯГИВАТЬ**. Делать длиннее, шире, больше в объёме. *Растягивали резину.*
- 5) **РАБОТА**. Основное занятие, труд. *Застать за работой.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используется научная лексика (*солнечная система, теория Коперника*). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*вещи, рухлядь, заваль, инструменты*).

2) Использование метафор (*...вы меня просветили, на кой чёрт она мне*), контекстных синонимов (*просветить-забыть*), сравнений (*невежество Холмса было так же поразительно, как и его знания*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: сложные предложения с однородным подчинением придаточных (*Холмс наивно спросил, кто он такой и чем знаменит*), причастные и деепричастные обороты (*живущий в девятнадцатом веке, глядя на мое растерянное лицо*).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов, вводные слова.

5) Текст относится к художественному стилю, так как у него есть автор и название.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) воссоздАла
- 2) кАшлянуть
- 3) намерЕние
- 4) налИла
- 5) вОвремя

Ответ: _____.

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

– Ну, что скажете? – воскликнул сыщик, словно конферансье после **ЭФФЕКТИВНОГО** номера.

– Видите ли, – объяснил он, – **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ** мозг представляется мне изначально похожим на маленький пустой чердак, который можно оборудовать по своему желанию.

– Говорят, что гений – это бесконечное трудолюбие, – обронил он с улыбкой. – Определение не слишком УДАЧНОЕ, но к работе детектива подходит как нельзя лучше.

В тот же миг вода в СТЕКЛЯННОЙ банке приобрела мутно красный цвет, а на ее дне стал собираться коричневый осадок.

– Так значит, секрет? – воскликнул я, потирая руки. – Как любопытно! Я вам очень ПРИЗНАТЕЛЕН за то, что вы нас свели.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

– Конечно, он обладал некоторыми способностями к анализу, однако вовсе не был таким уж необычным феноменом, каким изобразил его По.

– А Габорио вы читали? – спросил я. – Как по-вашему, Лекок – хороший сыщик? Шерлок Холмс пренебрежительно хмыкнул.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

несколько ЯБЛОК
ЛЯГТЕ на пол
в СТА рублях
не рассказывай БАСЕН
ЗАЖГЁТ огни

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) По моему, он хорошо знает как анатомию, а химию ещё лучше, но, если не ошибаюсь, он не оканчивал никаких медицинских курсов.

2) – Мы пришли по делу, – заявил Стамфорд, усаживаясь на высокий трехногий табурет и ногой подталкивая ко мне второй.

3) Помните, как вы удивились в день нашего знакомства, когда я сказал, что «вы приехали из Афганистана»?

4) Однако сейчас он держал в руках письмо, и на нем стояло не только его имя, но и адрес.

5) Меня взяли на борт транспортного судна «Оронта», и спустя месяц я высадился в Плимутской гавани с непоправимо подорванным здоровьем.

6) Очевидно, эта неординарная музыка была как-то связана с занимавших его мыслями, но помогала ли она их течению или, наоборот, рождалась под влиянием капризов его воображения, я определить не умел.

7) Вечером, устроившись в кресле, его глаза закрывались, и он небрежно водил смычком по струнам, оперев скрипку на колено.

8) Потом я сказал, что вы приехали из Афганистана, и вы удивились.

9) Карманное издание «Декамерона» Боккаччо с именем «Джозеф Стенджерсон» на форзаце. Два письма – одно адресовано И. Дж. Дребберу, второе все тому же Джозефу Стенджерсону.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) апл..дировать, прил..жение, насл..ждение
- 2) шп..онаж, д..пломат, вн..мательный
- 3) уб..ру, в..траж, в..теран
- 4) предв..рительный, к..мин, обм..кнуть
- 5) ст..ллаж, подгор..вший, насм..хаться

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) меж..гровой, без..мянный, контр..ск
- 2) по..расти, о..платить, на..треснутый
- 3) пр..морский, пр..стыдить, непр..ступный (замок)
- 4) об..ективизм, кон..як, кон..юнкция
- 5) бе..жалостный, в..молиться, ни..вергнуть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заноч..вать, циркони..вый
- 2) досрочн.., горяч..
- 3) замш..вый, парч..вый
- 4) застенч..вый, масл..це
- 5) развед..вать, завед..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) мел..т (зерно), зате..ла
- 2) потер..нный, вер..щий
- 3) пыш..щий, щебеч..щий
- 4) (вы) вытерп..те, расстро..вшись
- 5) колебл..мый, вид..мый

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Я наверняка угодил бы в лапы беспощадных газі, если бы (НЕ) **ВЕРНОСТЬ** и мужество моего ординарца Марри, который взвалил меня на выючную лошадь и сумел доставить живым в расположение британских войск.

2) Изучал то одно, то другое по какой-то загадочной, одному ему ведомой системе и в результате накопил уйму самых (НЕ) **ОЖИДАННЫХ** знаний, которые наверняка порядком удивили бы его профессоров.

3) Из Холмса (НЕ) **ЛЕГКО** что-нибудь вытянуть, хотя, если на него найдет такой стих, он может быть довольно общительным.

4) Он только что вернулся из тропиков, потому что лицо у него смуглое, но это (НЕ) **ПРИРОДНЫЙ** цвет его кожи, поскольку запястья у него гораздо светлее.

5) Вместе с другими офицерами, попавшими в такое же положение, я пустился вслед за своим полком, благополучно нагнал его в Кандагаре и (НЕ) **МЕДЛЯ** приступил к выполнению своих новых обязанностей.

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

1) Я хотел было спросить, что же у него за работа, но **КАКАЯ (ТО)** нотка в его голосе подсказала мне, что **(СЕЙ) ЧАС** этот вопрос задавать не стоит.

2) Он бросил в сосуд несколько белых кристалликов, а затем добавил туда **(КАПЛЮ) ДРУГУЮ КАКОЙ (ТО)** прозрачной жидкости.

3) На этой голой поверхности было нацарапано **(КРОВАВО) КРАСНЫМИ** буквами **(ОДНО) ЕДИНСТВЕННОЕ** слово: «РАСНЕ».

4) Правда, (ГДЕ) ТО на задворках моего сознания брезжило подозрение, что вся история с посылным подстроена, (ЧТО) БЫ сбить меня с толку.

5) Яркие аляповатые обои на ее стенах местами уже разъела плесень, а (КОЕ) ГДЕ они свисали кусками (В) НИЗ, обнажая желтую штукатурку.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Однако его интерес к некоторым ее направлениям был несомне (1) ым и его познания в отдельных, весьма неожид (2) ых сферах изумляли меня своей обширностью и глуби (3) ой. Очевидно, никто не стал бы работать с таким усердием и накапливать столь конкретную информацию, не имея он для этого вполне определе (4) ой цели. Всеядные читатели редко могут похвастаться подробной осведомле (5) остью в какой бы то ни было области.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Меня взяли на борт транспортного судна «Оронт» и спустя месяц я высадился в Плимутской гавани с непоправимо подорванным здоровьем и разрешением отечески заботливого правительства провести ближайшие девять месяцев в попытках его восстановить.

2) На радостях я пригласил его отобедать со мной в «Холборне» и мы сразу поехали туда в наемном кабриолете.

3) И снова у меня была возможность задать прямой вопрос и снова из соображений такта я решил промолчать.

4) Запахнуть бы этого умника в вагон третьего класса подземки и предложить ему угадать профессии пассажиров...

5) Мой спутник был в прекрасном расположении духа и без умолку болтал о кремонских скрипках и о разнице между инструментами Страдивари и Амати.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С беззаботным видом, который в этой ситуации показался мне (1) граничащим с позерством (2) он прошелся туда-сюда по тротуару (3) рассеянно поглядывая (4) на землю, небо, дома напротив и ограду. Закончив осмотр (5) он медленно двинулся по дорожке, или, точнее, по узкой полоске травы вдоль нее (6) не отрывая взгляда (7) от земли.

Ответ: _____.

18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Это была прекрасная возможность сбить с него спесь: он (1) вряд ли (2) предвидел такое развитие событий, когда пытался наобум угадать бывшую профессию почтальона.

– Позвольте (3) спросить (4) любезный, – сказал я самым вкрадчивым тоном, на какой только был способен, – чем вы занимаетесь?

– Работаю курьером (5) сэр, – хрипловатым голосом ответил он. – Форму отдал в починку.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

– Мистер Грегсон, – сказал он, – я только (1) что сделал открытие исключительной важности (2) которое (3) так и осталось бы для нас тайной (4) если бы я не решил (5) как можно тщательнее осмотреть стены.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ваши заключения будут неопровержимыми (1) и результаты вашего анализа покажутся непосвященному столь поразительными (2) что (3) если вы не объясните (4) каким образом их получили (5) он будет смотреть на вас как на чародея.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

«Уважаемый мистер Шерлок Холмс!

(1) Сегодня ночью в доме номер три по Лористон Гарденс, близ Брикстон роуд, случилось грязное дело. (2) Часа в два наш дежурный на этом участке заметил там свет и, поскольку дом был нежилой, заподозрил неладное. (3) Дверь оказалась открыта, а в прихожей, среди голых стен, лежал труп мужчины, хорошо одетого, с карточками в кармане на имя Инока Дж. Дреббера. (4) Его не ограбили, и пока остается неясным, как он встретил свою смерть. Тобиас Грегсон».

– (5) Грегсон – самый смысленный детектив в Скотленд Ярде, – заметил мой друг. – (6) Они с Лестрейдом, так сказать, лучшие среди худших. (7) Оба бойкие, напористые, но мыслят чересчур шаблонно – ни капли оригинальности. (8) Между прочим, они не слишком ладят друг с другом. (9) Ревнивы, как парочка профессиональных красавиц.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22—27.

– (1) И что же означает эта ваша надпись? – с легким пренебрежением в голосе спросил Грегсон.

– (2) Что она означает? (3) Ясно как день, что убийца хотел – ну или хотела, если это была она, – написать женское имя «Рэчел», но кто-то его спугнул. (4) Попомните мои слова:

когда мы разгадаем эту тайну, вы увидите, что в ней замешана женщина по имени Рэчел. (5) Смейтесь, смейтесь, мистер Шерлок Холмс. (6) Конечно, ума вам не занимать, но в конечном счете и вы признаете, что у старой ищейки не грех кое-чему поучиться.

– (7) Простите великодушно! – сказал мой компаньон, чей бестактный смех вывел из себя маленького человечка. – (8) Действительно, вы первым из нас обнаружили эту улику, за что вам честь и хвала, и я совершенно согласен с вами в том, что она оставлена вторым участником ночной трагедии. (9) Я еще не успел как следует осмотреть комнату и с вашего позволения займусь этим сейчас.

(10) С этими словами он выудил из кармана рулетку и большую лупу. (11) Вооруженный таким образом, он неслышно двинулся в обход комнаты, кое-где останавливаясь, порой опускаясь на колени, а однажды и вовсе улегшись плашмя на пол. (12) Его так поглотило это занятие, что он, похоже, совсем забыл о нашем присутствии, ибо все время бормотал что-то себе под нос, не давая иссякнуть тонкому ручейку восклицаний, огорченных вздохов, посвистываний и тихих возгласов, в которых слышались ободрение и надежда. (13) Своим поведением он живо напомнил мне чистопородную, хорошо выдрессированную гончую на лисьей охоте – то, как она рыщет туда и сюда по лесу, повизгивая от нетерпения, покуда вновь не упадет на потерянный след. (14) Минут двадцать, если не больше, он продолжал свои исследования, вымеряя с величайшей тщательностью расстояние между совершенно невидимыми для меня следами, а иногда прикладывая свою рулетку к стене, где я тоже не замечал ровно ничего достойного внимания. (15) В одном месте он аккуратно собрал с половицы щепотку серой пыли и положил ее в конверт. (16) Наконец он внимательно изучил надпись на стене, очень пристально рассмотрев в лупу каждую букву. (17) Покончив с этим, он с удовлетворенным кивком убрал лупу и рулетку обратно в карман.

– (18) Говорят, что гений – это бесконечное трудолюбие, – обронил он с улыбкой. – (19) Определение не слишком удачное, но к работе детектива подходит как нельзя лучше.

(20) Грегсон и Лестрейд наблюдали за манипуляциями своего штатского коллеги с немалым любопытством и долей презрения. (21) Они явно были не в силах понять то, что уже начал понимать я, – что самые незначительные действия Шерлока Холмса направлены на достижение какой-то вполне конкретной практической цели.

– (22) Так что же, сэр? – спросили оба.

– (23) С моей стороны было бы чересчур самонадеянно лезть к вам со своей помощью, – откликнулся мой друг. – (24) Вы так хорошо справляетесь, что лавры за раскрытие этого дела не должны достаться постороннему. – (25) В его голосе звучал неприкрытый сарказм. – (26) Я сообщу вам кое-какие мелочи, которые могут пригодиться в работе над делом, – продолжал он, обернувшись к двум сыщикам. – (27) Это убийство, и убийца – мужчина во цвете лет. (28) Он высок – больше шести футов, хотя ноги у него довольно маленькие для такого роста. (29) Ночью на нем были грубые сапоги с квадратными носами, и он курил тричинопольскую сигару. (30) Приехал он сюда вместе с жертвой в четырехколесном кебе, запряженном лошадью с тремя старыми подковами и одной новой, на правой передней ноге. (31) По всей вероятности, у преступника красное лицо и нестриженные ногти на правой руке. (32) Это лишь несколько деталей, но они могут сыграть свою роль.

(33) Лестрейд и Грегсон переглянулись с недоверчивыми улыбками.

– (34) Если этого человека убили, то каким способом? – спросил первый.

– (35) Яд, – бросил Шерлок Холмс и зашагал прочь. – (36) И еще одно, Лестрейд, – добавил он, обернувшись на пороге. – (37) «Rache» по-немецки «месть», так что не теряйте времени на поиски мисс Рэчел.

(По А. Конан Дойлу)*

* **А. Конан Дойл** (1859—1930) – английский писатель (по образованию врач) ирландского происхождения, автор многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Благодаря острому уму инспектора Лестрейда было установлено, что жертва написала на стене имя того, кто виновен в преступлении.

2) Шерлок Холмс относится к расследованиям с чрезмерным трудолюбием и полным погружением в него.

3) Холмс обладал умением видеть следы и отпечатки там, где его компаньон абсолютно ничего не замечал.

4) Грегсон и Лестрейд презрительно относились к Холмсу, своему штатскому коллеге, а он, в свою очередь, презрительно относился к ним.

5) Шерлок Холмс сообщил детективам незначительные мелочи, которые вряд ли пригодятся при работе над делом.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 9 и 10 являются следствием того, о чём говорится в предложении 8.

2) Предложение 40 содержит ответ на вопрос, заданный в предложении 39.

3) В предложениях 4—6 представлено рассуждение.

4) В предложениях 24—30 представлено повествование.

5) В предложениях 7—9 есть элементы описания.

Ответ: _____.

24. Из предложений 7—11 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10—15 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущими при помощи указательного местоимения. Запишите номер (а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26. «В отрывке из произведения А. Конан Дойля показан процесс изучения Шерлоком Холмсом места преступления. Чтобы показать его увлечённость работой, автор использует синтаксическое средство (А) _____ (предложения 11, 12) и лексическое средство (Б) _____ („как нельзя лучше“ в предложении 19, „сыграть свою роль“ в предложении 32). Украшает текст также наличие тропа (В) _____ („ручейку восклицаний“ в предложении 12, „у старой ищейки“ в предложении 6). После обследования в разговоре с инспектором у героя то и дело в речи появляется троп (Г) _____ (предложения 23, 24, 26), который звучит, по мнению автора, саркастически».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) лексический повтор
- 3) метафора
- 4) метонимия
- 5) ирония
- 6) профессиональная лексика
- 7) параллелизм
- 8) ряды однородных членов
- 9) фразеологизм

Ответ:

А	Б	В	Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Вариант №4. Русский рок

Создан на основе русских рок-текстов⁴

Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

В хронике моей
Есть **последняя** глава.
К сожаленью, в ней
Обрываются слова.
За последний год
Из рыбацких деревень
Сгинул весь народ
В тот туман, что каждый день
С моря заходил
Вглубь материка.
Я **свидетель** был,
Как пустели берега.
Мир менялся на глазах:
Зов стихий в людских сердцах
Посеял первобытный страх.
Самого Дагона сын
Из морских пришёл глубин.
То был судьбы недобрый знак.
Недобрый знак.
Каждый день в умах росло
Необузданное зло.
Запись в дневнике:
«Я опять теряю ум...
Снова в голове
Появился странный шум.
<...> сегодня я
Начал звуки различать...
Это чей-то зов —
Мне пред ним не устоять.
За окном гроза,
А мои глаза
Лезут из **орбит**,
Страшен в зеркале мой вид!»

⁴ Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

(«Король и Шут» – «Дагон»)

1. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОСЛЕДНИЙ**. Самый новый, недавний. *Последние новости.*
- 2) **СВИДЕТЕЛЬ**. Человек, присутствовавший при каком-нибудь событии, очевидец. *Свидетель её забав.*
- 3) **ПОСЕЯТЬ**. Породить, вызвать чувства, переживания. *Посеял радость в души.*
- 4) **УМ**. Высокая степень интеллекта. *Недюжинный ум.*
- 5) **ОРБИТА**. Сфера действия. *Включил в орбиту своих интересов.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используется научная лексика (*Дагон, первобытный, орбит* и др.). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*хроника, год, запись*).

2) Использование метафор (*...зов стихий в людских сердцах посеял первобытный страх; в умах росло необузданное зло*), фразеологизмов (*глаза лезут из орбит*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для разговорной речи: простые предложения (*я опять теряю ум*), бессоюзные предложения (*это чей-то зов – мне пред ним не устоять*), отсутствие причастных и деепричастных оборотов.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к разговорному стилю, так как основная цель автора – обсуждение бытовых вопросов в неофициальной обстановке.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) защЕмит
- 2) наделИт
- 3) клАла
- 4) опОшлить
- 5) загнуУтый

Ответ: _____.

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Так все и прошло, в **ОТРЫВКАХ** да набросках,
Глупо и смешно, совсем не просто.

Я стараюсь не думать о ней и не вспоминать даже,
Но осенние мысли роятся в моей голове.
В каждой песне **ДОЖДЛИВОЙ** калибр воды очень важен,
Как костры-разговоры на Волге и ночь на Неве.

Кто они и по каким законам живут?
Борцы за свободу или бойцы ради славы?
В каких **ЖЕСТОКИХ** условиях
Воспитаны их суровые нравы?

Кто-то вписал в этот пазл нас как элементы.
Мы не похожи, но ты собираешь фрагменты.
ЦЕЛЬНАЯ жизнь разделилась на две половинки.

Ты меня видишь нечасто и только ночами,
Я выдыхаю свой мир на тебя щелочами,
Я отключу телефон – мне скучны **АБОНЕНТЫ**.

(В качестве текстов для задания были использованы отрывки из песен группы «Анимация».)

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексические ошибки, **заменяя неверно** употреблённое слово.

С причала рыбачил апостол Андрей,
А спаситель ходил по воде.
И Андрей доставал из воды пескарей,
А спаситель – погибших людей.
И Андрей закричал: «Я покину причал,
Если ты мне откроешь мечту».

(«Nautilus Pompilius» – «Прогулки по воде»)

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛАЖУ по заборам
самый **СИЛЬНЫЙ**
пять **ВИШЕНЬ**
несколько **ПОМИДОРОВ**

в ДВЕ ТЫСЯЧИ двадцатом году

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Есть город на Неве, такого нет на всей земле,
Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград,
Город-герой во славу царей и вождей.

2) – Аллё, кто на проводе висят, это я к тебе, осень.

3) Некрещёная луна, неживая вода,
Обречённая звезда, несвятая война.

4) Проснулась звезда, так похожа на солнце,
Что веками светила над нами,
Обжигая лучами.

5) Город растёт, дети взрослеют,
Старое небо с луной молодеют.

6) Кто бы мог подумать, что если песне конец,
То у любви истории предательский след.

7) С юга дуют молодые ветра,
Срывая, воют, в клочья облака.

8) Ты не успел на свой поезд,
Стоял и упал на перрон.

9) И так незаметно ты бесследно исчезла,
Но я помню твой голос, кричащим мне вслед.

(В качестве текстов для задания были использованы отрывки из песен группы «7Б».)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) исп..лнитель, вым..кнуть (до нитки), з..ря
- 2) оп..раться, п..ровать, приор..тет
- 3) выск..чка, арист..крат, ф..рмат
- 4) разг..дать, р..стение, з..рница
- 5) над..рёт, зам..реть, ш..девр

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) В..етнам, пас..янс, ад..ютант
- 2) непр..ходящие (ценности), пр..восходный, пр..страстный
- 3) по..грать, сверх..нтересный, вз..мать
- 4) нед..варить, не..глядный, пр..родина
- 5) чре..полосица, пере..дать, бе..численный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гуттаперч..вый, влюбч..вый
- 2) огранич..вать, бел..зна
- 3) бревенч..тый, слев..
- 4) па..нька, со..вый
- 5) младенч..ство, засе..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замеч..нный, взлеле..нный

- 2) щипл..шь, (оно) зижд..тся
- 3) незыбл..мый, вывал..нный (в снег)
- 4) дорогосто..щая, отча..нный
- 5) выздоров..ть, (на улице) смерка..тся

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Никуда не деться от тоски —
Не убьёшь, не спрячешь эту боль.
Ни чертям, ни братьям (НЕ) **ДОЛЖНЫ**,
- 2) Мы проснулись где-то под землёй.
Как же задолбала эта (НЕ) **ПОГОДА**:
то дожди косые, то они со снегом.
- 3) Это (НЕ) **ТОСКА** – это божий сплин,
это запах лезвий, чистый ванилин.
То ли соль земли, то ли пепел ли,
то ли были мы, то ли не были.
- 4) И остывает чашка чая.
Мерзну, по тебе скучая.
Без тебя (НЕ) **ПРОСТО** сложно —
Абсолютно невозможно...
- 5) Но, как ни крути, всё (НЕ) **ТАК** и не то:
Я продал свои уши, пласты и пальто,
Я вытряс всё, что было, из ментальных копилок,
Я построю ракету из пустых бутылок.

(В качестве текстов для задания были использованы отрывки из песен группы «Дом кукол».)

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Здесь все по местам. Аксиома проста:
Ты веришь в любовь, но за ней пустота,
И никто не подскажет тебе, на каком перекрестке сойти.
Лишь ветер (В) **ЛИЦО**, искаженная суть,
Настало мгновенье все это стряхнуть
И лететь мимо тех, кто так хочет оставить тебя (В) **ЗАПЕРТИ**.
- 2) Оставишь на губах знакомый вкус,
И я вернусь,

Я помню все твои явления (НА) ИЗУСТЬ.
Когда очнусь,
Когда решусь
Забрать тебя (В) ОДНО мгновенье.

3) Но стена одиночества —
Километры не пройденных (В) МЕСТЕ шагов.
Я поверил в пророчество
И вернулся, ЧТО (Б) все это выразить вновь.

4) Во мне
Твой свет
(НА) БЕКИ, (НА) ВСЕГДА, не меньше ничуть.
Сто слов,
Сто лет
Не смогут передать эту правду, не выразят суть.

5) Все направления перекрывает тоска,
И откровение снисходит не (С) ВЫСОКА,
А где-то в сердце не унывает и ждёт
Твой изначально верный повод отправляться (В) ПЕРЁД.

(В качестве текстов для задания были использованы отрывки из песен группы «Магелланово Облако».)

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Боги прокляли спятивший Рим
Город броше (1) ых женщин и калек.
Словно псы, что дерутся за кость,
Обрече (2) ые рвут друг другу плоть.
В их глазах не азарт и не злость —
Ничего, кроме боли.

Ты встречал рассвет
Среди выжже (3) ых скал.
Время шло, и вот
Час расплаты настал.

Твой враг в пыли
Жалок и слаб,
Загна (4) ый зверь,
Ране (5) ый раб.
И выбил искры из серых камней
Меч гладиатора.

(«Ария» – «Коллизей».)

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И вот он хозяин своих заклинаний
И солнечный день обратить может в ночь.
- 2) Одно из двух:
Или умереть – Землю новую узреть
Или медленно истлеть!
- 3) Пусть не знаешь зачем
И не знаешь куда ты идёшь.
- 4) Но сердце память сохранит
И облегчит разлуку.
- 5) Король вернёт свой потерянный трон
И навсегда пропадёт Саурон!

(В качестве текстов для задания были использованы отрывки из песен группы «Эпидемия».)

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

- Есть немало тех, кто (1) видя свет (2)
За очертанием всевышних очей (3)
Взывает вверх и ждёт ответ (4)
Среди святых икон, лампад и свечей.
Дверь, за нею свет. Что ждёт нас там?!
- Мы ищем путь во тьме (5) пытаюсь понять (6)
Есть ли ответ, дано ли нам (7)
Рождённым ползать (8) научиться летать.

(В качестве текстов для задания были использованы отрывки из песен группы «Louna».)

Ответ: _____.

18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

- Обычный (1) вроде (2) парень —
Их пруд пруди везде.
Но (3) что же (4) всех так парит?
Валера (5) ты где?
Где ты (6) Валера (7) где?
Голос подай!
С кем ты (8) Валера (9) с кем?
Не пропадай!

(«СерьГа» – «Валера, ты где?»)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Все то (1) что было сделано (2)
Не изменить, не зачеркнуть.
Путь твой, смертями побеленный, —
Проклятый путь, царственный путь (3)
Но (4) если всеми покинута,
Одна на сто тысяч шагов (5)
Шепни мне, неопалимая (6)
И будет прощен сир Джорах Мормонт.

(«Айрэ и Саруман» – «Романс Мормонта»)

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Далеко от больших городов,
Там (1) где нет дорогих бутиков (2)
Там другие люди живут (3)
О которых совсем не поют (4)
Не снимают про них сериалов (5)
Ведь они не в формате каналов (6)
И не пишет про них Интернет —
Их совсем вроде как бы и нет...

(Игорь Растеряев – «Комбайнёры»)

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

- (1) Вся жизнь без берегов
В море ярких огней,
Но огня, чтоб согрел,
Найти я не мог.
- (2) Свет звезд ловил легко,
Плыл и плыл все быстрее,
Но не верил никто,
Что я был одинок.
- (3) Кем был, кем не был я —
Ночь не скажет, смеясь,
Грим смывая с лица
Осенним дождем.
- (4) Гений добра и зла,
Бог и дьявол на час,
Воду слов превращал
В густое вино.
- (5) Лунный ковчег и бархат неба,

Дышит звездной пылью призрачный путь.
(6) И я плыву в тот край, где не был,
Чтоб найти себя и истины суть.
(7) Сколько лет гнался за тенью,
Сколько раз менял имена,
Сколько был в плену забвения,
Но может однажды
Небо подскажет,
Мне небо подскажет,
Кто я.

(«Кипелов» – «Лунный ковчег»)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22—27.

- (1) Слушай, сын, открою я тебе секрет:
В гараже держу я чудо-драндулет,
Старую машину производства ГАЗ.
- (2) На ней ездил дед,
Но пришёл наш час!
- (3) Вот рычит мотор, и едем мы в тот край,
Где взлетают шарики на Первомай,
Где под звуки горна пионерский клич,
Где творит Гайдай,
Где кумир – Ильич!
- (4) Здесь улыбкою поделится енот,
Заодно с ним Леопольд и чешский крот.
- (5) За одиннадцать копеек – эскимо,
А за десять – вход
Для детей в кино!
- (6) Автоматы с газированной водой,
Манят игровые залы в «Бой морской».
- (7) Генеральный секретарь губами: «Чмок!»
- (8) И девайс крутой —
«Ловит яйца волк».
- (9) «Пионер», «Мурзилка», «Крокодил», «Костёр»...
- (10) В памяти своей я ничего не стёр!
- (11) И покуда образы мои свежи,
Будет грусти флёр,
Будет ностальжи!
- (12) Мчит ретромобиль!
- (13) Такие вот чудеса!
- (14) Сквозь времени пыль
Back in USSR!
- (15) Если хочешь ты на миг вернуться
В ту страну, которой больше нет,
Все границы времени сотрутся:
Убежит дорогой давно минувших лет

Наш волшебный ретродрандулет.

(«*Mad show boys*»* – «*Волшебный драндулет*»)

*«*Mad show boys*» – музыкальный проект Игоря Польского, юмориста и сценариста.

22. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На старом драндулете герои отправились из провинции в столицу.
- 2) Енот, Леопольд и чешский крот – герои мультфильмов времён СССР, которые любили улыбаться.
- 3) Герой вспоминает известные советские фильмы и после утверждает, что в памяти до сих пор свежи все образы.
- 4) Волшебный ретродрандулет – это аллегория набора воспоминаний, которые позволяют окунуться в ушедшую эпоху.
- 5) Покуда у героя свежи в памяти образы, ему всегда будет невыносимо грустно.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 содержится причина действий, указанных в предложении 2.
- 2) Предложение 10 содержит обобщение того, что перечислено в предложениях 3—9.
- 3) В предложениях 4—8 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 1—3 есть элементы повествования.
- 5) В предложениях 12—14 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 3—8 выпишите неологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 6—14 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и частицы. Запишите номер (а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26. «Текст Г. Польского представляет собой монологическое обращение отца к сыну. Чтобы создать общую юмористическую тональность речи, в тексте часто встречаются лексические средства (А) _____ („драндулет“ в предложении 1, „манят“ в предложении 6, „крутой“ в предложении 8) и (Б) _____ („ностальжи“ в предложении 11, „Back in USSR“ в предложении 14). Атмосферу разговорной речи придают тексту синтаксические средства (В) _____ (предложения 3, 11) и (Г) _____ (первая часть предложения 6, предложение 9, 13)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) устаревшая лексика
- 3) фразеологизм
- 4) анафора
- 5) неологизм
- 6) антитеза
- 7) разговорная лексика
- 8) назывные предложения
- 9) варваризм

Ответ:

А	Б	В	Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Вариант №5. Таинственный сад

Создан на основе романа Ф. Бёрнетт «Таинственный сад» (в переводе Н. Демуровой)⁵

Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

– Я служанка миссис Медлок, – гордо сказала она, – а она служанка мистера Крэвена, но я буду **убирать** тут комнаты и немного прислуживать тебе. <...> тебе много услуг не понадобится.

– А кто будет меня одевать? – спросила Мери.

Марта опять присела на корточки и уставилась на нее; от изумления она опять заговорила с протяжным йоркширским **акцентом**.

– Разве ты не можешь сама одеться? – спросила она.

– Что это значит? Я не понимаю твоего **языка**, – сказала Мери.

– О, я забыла, – сказала Марта. – Миссис Медлок велела мне следить за собой, а то ты не поймешь, что я говорю. Так ты не можешь сама надеть платья?

– Нет, – почти с негодованием ответила Мери. – Я никогда в **жизни** этого не делала. Меня всегда одевала моя айэ.

– Если так, то тебе пора научиться, – сказала Марта, очевидно, не подозревая, что говорит дерзости. – Это не слишком рано. Тебе будет очень полезно самой **ухаживать** за собой. Моя мать всегда говорит, что не понимает, почему это у важных бар дети не вырастают набитыми дураками: ведь у них всегда няньки и их всегда другие моют и одевают, и гулять выводят, точно щенят.

– В Индии все иначе, – презрительно сказала Мери. Она едва владела собой.

Но Марта ничуть не смутилась.

1. Самостоятельно подберите производный союз, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **УБИРАТЬ**. Перемещать, удаляя что-либо. *Убирать книги с полки.*

2) **АКЦЕНТ**. Особенности произношения в отличие от языковой нормы. *Говорил с акцентом.*

3) **ЯЗЫК**. Стиль речи, присущий кому-либо. *Язык Пушкина многообразен.*

⁵ Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

4) **ЖИЗНЬ**. Совокупность всего сделанного и прожитого человеком. *Вся жизнь пронеслась перед глазами.*

5) **УХАЖИВАТЬ**. Проявлять знаки внимания. *Долго ухаживал за девушкой.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используется высокая книжная лексика (*служанка, моя айэ, у важных бар, презрительно*). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*корточки, языка, платья, моют, щенят*).

2) Использование олицетворений (*не понимаю твоего языка; выводят точно щенят*), архаизмов (*дерзости, набитыми*), сравнений (*почти с негодованием*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для разговорной речи: простые предложения (*а кто будет меня одевать; что это значит*), междометие (*о, я забыла!*), инверсию (*меня всегда одевала моя айэ*).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов, сравнительный оборот.

5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основная цель автора – повлиять на чужое мнение.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) чЕрпать
- 2) кОрмящий
- 3) донЕльзя
- 4) ерЕтик
- 5) квАртал

Ответ: _____.

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант.

К ее **ВЕЛИКОМУ** удивлению, выражение его угрюмого обветренного лица вдруг переменялось.

После этого Мери целый час дулась, но это **ВОЗБУДИЛО** в ней много новых мыслей.

Но Мери знала, что она шла следом за нею, и это **ЗАПОЛНИЛО** ее таким восторгом, что она даже задрожала.

Моя мать всегда говорит, что не понимает, почему это у важных бар дети не **ВЫРАСТАЮТ** набитыми дураками: ведь у них всегда няньки и их всегда другие моют и одевают, и гулять выводят, точно щенят.

Она думала как раз об этом, когда увидела, что в конце дорожки, по которой она шла, находится ДЛИННАЯ стена, вся покрытая плющом.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Через несколько дней, проведенных почти исключительно на свежем воздухе, она проснулась однажды утром очень голодная. Усевшись завтракать, она уже не оттолкнула чашки с презрительным видом, но сразу взяла ложку и стала есть; ела она до тех пор, пока чашка не стала абсолютно пустой.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

приготовление МАКАРОНОВ

КЛАДИ на стол

ОБГРЫЗЕННОЕ яблоко

БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНО

о ПЯТИСТАХ учениках

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Копание снова началось, всаживая заступ глубоко в жирную черную землю, а птичка все прыгала вокруг него с озабоченным видом.

2) Мистер Крэвен велел запереть его, как когда его жена умерла так внезапно.

3) Каждое утро она просыпалась в своей комнате с ткаными обоями и видела Марту, стоявшую на коленях возле камина, чтобы развести огонь.

4) Ты счастливица: у тебя не только аппетит есть, а также и еда.

5) Если бы Марта была хорошо обученной, «настоящей» горничной, она была бы более почтительной и услужливой и знала бы, что ей полагается расчесывать волосы, застегивать башмаки, поднимать вещи и класть их на место.

6) Миссис Медлок сказала, чтобы «я приносила в соседнюю комнату твой завтрак, обед и ужин».

7) Она подумала о красношейке, как она запела будто ради нее одной, и, вспомнив о дереве, на котором сидела птичка, внезапно остановилась.

8) Чаще всего она гуляла по тропинке возле стены, окружавшие сады.

9) В ней заговорило такое же любопытство по отношению к Дикону, как и по отношению к заброшенному саду.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) м..кулатура, б..лагур, б..стион
- 2) разг..реться, вызв..литель, п..лемический
- 3) выб..рающий, д..агональ, скр..пить (узы)
- 4) р..сток, укл..ниться, з..рница
- 5) г..рение, опп..нент, пол..скать (кошку)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обладать, пр..мелькаться, пр..дать (друга)
- 2) р..скрученный, пр..дедушка, предн..значение
- 3) сверх..зоборательный, пред..нфарктный, без..сходность
- 4) под..езд, фамил..ярный, зав..южило
- 5) и..древле, не..доровится, бе..жизненный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вол..вой, заманч..вый
- 2) дер..кий, сколь..кий
- 3) нож..вое, милост..вый
- 4) обессил..л (к вечеру), кресл..це
- 5) услужл..вый, ключ..к

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разбавл..нный, вид..мый
- 2) колыш..щийся, маш..щий
- 3) насто..нный, (они) гон..тся
- 4) накач..нный (спортсмен), установл..нный
- 5) остан..тесь, (он) услыш..т

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Когда родилась Мери, она поручила уход за нею туземной служанке, или айэ, которой дали понять, что если она желает угодить мем-саиб, то ребенок (НЕ) **ДОЛЖЕН** попадаться ей на глаза.
- 2) После этого наступило (НЕ) **ЧТО** ужасающее, и Мери стало ясно, почему это утро было такое таинственное.
- 3) Все это очень похоже было на рассказ из книжки и (НЕ) **ОСОБЕННО** ободрило Мери.
- 4) О своей наружности она вообще никогда не думала, но теперь ей пришла в голову мысль, действительно ли она так (НЕ) **ПРИВЛЕКАТЕЛЬНА**, как и Бен, и был ли у нее такой же кислый вид теперь, как и до появления птички.
- 5) Она сказала это не своим обычным чопорным тоном и (НЕ) **ПОВЕЛИТЕЛЬНЫМ** «индийским» тоном, но так нежно и ласково, что старый Бен был так же изумлен, как и она, когда впервые услышала, как он свистел.

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Там были охотники, дамы, собаки, лошади, и Мери казалось, что она сама (ТО) **ЖЕ** в лесу (В) **МЕСТЕ** с ними.
- 2) Мери не помнила, **ЧТО** (БЫ) когда-либо видела близко (ЧТО) **НИБУДЬ**, кроме смуглого лица своей айэ или других туземных слуг.
- 3) – Вот этого я уж не могу переносить, – воскликнула Марта, – (ЧТО) **БЫ** (ПО) **НАПРАСНУ** портили хорошую провизию!
- 4) – Я и не захочу идти заглядывать (ПО) **ВСЮДУ**, – кисло сказала Мери, и **ТАК** (ЖЕ) внезапно, как в ней появилась жалость к мистеру Крэвену, жалость эта исчезла.
- 5) Ела она очень много и потом сама (ТО) **ЖЕ** уснула; а Мери сидела, смотрела, как шляпа миссис Медлок сдвигалась (НА) **БОК**, пока опять не уснула в углу вагона, убаюканная стуком дождя в окно.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Когда они выехали со станции, то проехали крохотную деревеньку, и Мери видела выбеле (1) ые коттеджи и фонари таверны.

Потом они проехали мимо церкви и дома свяще (2) ика, проехали мимо освеще (3) ого окна лавки, где были выставле (4) ы для продажи игрушки, сласти и еще кое-какие товары, и наконец выехали на проезжую дорогу, где Мери видела только деревья и изгороди.

Наконец лошади пошли медле (5) ее, точно подымаясь в гору.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поста-
вить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Она не была любящим ребенком и никогда ни к кому не была особенно привязана.

2) Хоть бы она не была такая желтая и выражение лица ее было бы поласковой!

3) Ее отец и мать никогда не говорили с ней о чем-нибудь определенном и никогда ни о чем ей не рассказывали.

4) В сказке говорилось о бедном горбуне и прекрасной принцессе и ей вдруг стало жаль мистера Крэвена.

5) Миссис Медлок купила на одной станции корзинку с закуской и они поели холодного мяса и хлеба с маслом и напились горячего чаю.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложе-
нии должны стоять запяты.

Там были деревья, клумбы, хвойные деревья (1) подстриженные в разных причудливых формах (2) и большой пруд со старым серым фонтаном посредине. Но клумбы были обнажены, а фонтан не бил. Это не был запертый сад. Как можно запереть сад? Ведь в сад всегда можно войти...

Она думала как раз об этом, когда увидела, что в конце дорожки, по которой она шла, находится длинная стена (3) вся покрытая плющом.

Пройдя в калитку (4) она увидела, что это был сад (5) обнесенный вокруг стеною (6) и что таких садов было несколько.

Ответ: _____.

18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте кото-
рых в предложениях должны стоять запяты.

Наконец (1) ей надоело смотреть на Мери, и она заговорила быстро и резко.

– По-моему (2) надо тебе рассказать кое-что о том, куда ты едешь, – сказала она. – Знаешь (3) ты (4) что-нибудь о своем дяде?

– Нет, – сказала Мери.

– Ты (5) никогда не слышала, что твои родители говорили о нем?

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Если бы она была ласковым ребенком (1) который привык к тому (2) чтобы его любили (3) то она бы сильно затосковала (4) но (5) даже угрюмая Мери чувствовала себя заброшенной (6) и веселая красногрудая птичка вызвала на ее хмуром лице нечто похожее на улыбку.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодая гувернантка англичанка (1) которую взяли (2) чтобы научить Мери читать (3) и писать (4) так невзлюбила ее (5) что через три месяца отказалась от места (6) а (7) когда являлись другие гувернантки (8) то они уходили через еще более короткое время, чем первая.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

– (1) В тот сад, по другую сторону стены. (2) Там есть деревья – я видела их верхушки. (3) На одном из них сидела птичка с красной грудью и пела.

(4) По лицу медленно расплзлась улыбка, и у старого садовника вдруг стал совсем другой вид. (5) Мери вдруг подумала – и это показалось ей странным, – что человек выглядит гораздо лучше, когда он улыбается.

(6) Садовник вдруг обернулся в сторону фруктового сада и начал свистеть – тихо и нежно.

(7) В следующую минуту произошло нечто удивительное. (8) Она услышала мягкий шелест крыльев в воздухе – это летела к ним птичка с красной грудью.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22—27.

(1) Утром Мери открыла глаза только потому, что в комнату вошла молоденькая служанка, чтобы затопить камин. (2) Она стояла на коленях возле камина, с шумом выгребая из него золу, и Мери лежала и смотрела на нее несколько секунд, потом стала осматривать комнату. (3) Она никогда не видела такой комнаты, которая показалась ей очень странной и мрачной. (4) Стены были покрыты ткаными обоями, на которых был изображен лесной вид. (5) Там были фантастически разодетые люди под деревьями, а в отдалении виднелись башни замка. (6) Там были охотники, дамы, собаки, лошади, и Мери казалось, что она сама тоже в лесу вместе с ними. (7) Из глубокого окна она могла видеть обширное отлогое пространство земли, на котором вовсе не было деревьев и которое очень походило на безграничное тускло-пурпурное море.

– (8) Что это такое? – спросила она, показывая пальцем в окно.

(9) Молоденькая служанка, Марта, которая только что поднялась на ноги, посмотрела в окно и тоже указала пальцем.

– (10) Вон там? – спросила она.

– (11) Да.

– (12) Это степь, – сказала она с широкой, добродушной улыбкой. – (13) Она тебе не нравится?

– (14) Нет, – ответила Мери, – я ее ненавижу.

– (15) Это потому, что ты к ней не привыкла, – сказала Марта, идя назад к камину. – (16) Ты думаешь, что она слишком большая и голая? (17) Но она тебе понравится.

– (18) А тебе нравится? – спросила Мери.

– (19) Конечно, – весело ответила Марта, вытирая каминную решетку. – (20) Я люблю степь. (21) Она вовсе не голая. (22) Весной там чудесно, когда цветут вереск и дрок; тогда там пахнет медом и столько простору и воздуху, небо кажется таким высоким-высоким! (23) А пчелы и жаворонки поют и жужжат, и шум такой приятный. (24) О, я бы ни за что не покинула степь!

(25) Мери слушала ее с серьезным, озадаченным выражением лица. (26) Туземные слуги, к которым она привыкла в Индии, были вовсе не такие, как Марта. (27) Они всегда были работливы и подобострастны и не смели говорить со своими господами так, как равные им. (28) Они делали «салаам», называли их «покровителями бедных» и тому подобными именами. (29) Индийского слугу не просили сделать то или другое, ему приказывали. (30) Там не было обычая говорить слуге «пожалуйста» и «благодарю», и Мери всегда давала пощечины своей айэ, когда была сердита. (31) Она невольно подумала о том, что сделала бы Марта, если бы она вздумала дать ей пощечину.

(32) Марта была полная, румяная, добродушная на вид девушка, но в ее манерах было что-то решительное и смелое, и Мери подумала, что она, пожалуй, ответила бы тоже пощечинной, особенно если ее ударила бы маленькая девочка.

– (33) Ты странная служанка, – довольно высокомерно проговорила Мери с подушек.

(34) Марта присела на корточки, держа в руках щетку, и рассмеялась без всякого признака гнева.

– (35) О, я это знаю, – сказала она. – (36) Миссис Медлок по доброте своей дала мне это место. (37) Она сказала мне, что никогда не сделала бы этого, если бы Миссельтуэйт был как другие богатые дома.

– (38) А теперь ты будешь моя служанка? – спросила Мери все тем же высокомерным тоном, к которому она привыкла в Индии.

(39) Марта опять начала чистить решетку.

– (40) Я служанка миссис Медлок, – гордо сказала она, – а она служанка мистера Крэвена, но я буду убирать тут комнаты и немного прислуживать тебе. (41) Только тебе много услуг не понадобится.

– (42) А кто будет меня одевать? – спросила Мери.

– (43) Разве ты не можешь сама одеться? – спросила она.

– (44) Нет, – почти с негодованием ответила Мери. – (45) Я никогда в жизни этого не делала. (46) Меня всегда одевала моя айэ.

(По Ф. Бёрнетт)*

* **Ф. Бёрнетт** (1849—1924) – английская писательница и драматург. Писала рассказы и повести для детей.

22. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мери с первого же взгляда возненавидела степь, похожую на тусклое море.

2) Молоденькая служанка Марта была весёлая, добродушная и не гневалась на высокомерие юной госпожи.

- 3) Марта хотела дать Мери пощёчину за то, что та не умела сама одеваться.
- 4) Мери посчитала, что Марта – странная служанка.
- 5) Слуги в Индии находились в большем почёте, чем английские.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5 и 6 поясняют, раскрывают содержание того, что было сказано в предложении 4.
- 2) Предложение 12 содержит ответ на вопрос, заданный в предложении 10.
- 3) В предложениях 21—23 представлено описание.
- 4) В предложениях 5—7 представлено повествование.
- 5) В предложениях 8—19 есть элементы рассуждения.

Ответ: _____.

24. Подберите антоним к слову ТУЗЕМНЫЙ (предложение 26). Запишите этот антоним.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25—32 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущими при помощи местоимённого наречия. Запишите номер (а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26. «В отрывке из произведения Ф. Бернетт изображен диалог избалованной девочки Мери, выросшей в Индии, и молоденькой служанки Марты. Показывая непринятие девочкой чуждой атмосферы, автор применяет троп (А) _____ (предложения 7, 26, 27) и приём (Б) _____ (предложения 17, 29, 32). Помогают в подробностях изобразить новый для девочки мир синтаксические средства (В) _____ (предложения 6, 32), и (Г) _____ (предложения 5—6, 27—28)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) эпитет

- 5) восклицательные предложения
- 6) эллипсис
- 7) анафора
- 8) парцелляция
- 9) антитеза

Ответ:

А	Б	В	Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Вариант №6. Дом, в котором...

Создан на основе романа М. Петросян «Дом, в котором...»⁶

Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Я приоткрыл дверь пошире. Над ней звякнул колокольчик, и сидевшие за столиками повернулись в мою сторону. Ближе всех оказались двое Псов в ошейниках. В глубине комнаты я разглядел разноцветные крысиные ирокезы, но не стал всматриваться, а сразу поехал к стойке.

– Шестьдесят четвертый, пожалуйста! – **выпалил** я, следуя инструкции, и только после этого поднял глаза.

Из-за стойки на меня тарачился толстенький Кролик в ошейнике, с торчащими передними зубами.

– Чего-чего? – ошеломленно переспросил он.

– Шестьдесят четвертый номер, – повторил я, чувствуя себя полным идиотом. – «Лунную дорогу».

За столами засмеялись:

– Дает Фазан! – крикнул кто то. – Видали?

– Фазан-самоубийца!

– Нет, это новая порода. Улетный Фазан!

– Это Фазаний император.

<...> посетители Кофейника валяли дурака, Кролик с очень **серьезным** видом обошел стойку, встал рядом, и **установился** на мои ноги. Целую вечность изучал их и наконец сказал:

– Не годится.

– Почему? – шепотом спросил я. – В **объявлении** сказано – в нестандартной обуви.

– Не знаю никаких объявлений, – отрезал Кролик, возвращаясь в свой загончик. – Давай, выметайся отсюда.

Я посмотрел на кроссовки.

Они уже не казались огненными. В Кофейнике было мало света и совсем не было Фазанов. Я понял, что поступил глупо. Не стоило приезжать и выставлять себя на посмешище. Для всех, кроме Фазанов, мои кроссовки самые обыкновенные. Я как-то умудрился об этом забыть.

1. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

⁶ Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

- 1) **СТОЙКА**. Вертикальный стержень, служащий опорой для чего-либо в каком-либо сооружении. *Стойки для капельницы.*
- 2) **ВЫПАЛИТЬ**. Быстро, второпях проговорить. *Выпала нечто несвязное.*
- 3) **СЕРЬЁЗНЫЙ**. Опасный, чреватый значительными последствиями. *Совершил серьёзное преступление.*
- 4) **УСТАВИТЬСЯ**. Разместиться, уместиться где-либо. *Мебель уставилась в комнате.*
- 5) **ОБЪЯВЛЕНИЕ**. Извещение о чём-либо, помещённое где-либо для широкого ознакомления. *Висит объявление.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.