

18+

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ЕГОРОВА

ТАРО РЫЦАРЕЙ ТАМПЛИЕРОВ



Елена Егорова

Таро рыцарей Тамплиеров

«Издательские решения»

Егорова Е. Н.

Таро рыцарей Тамплиеров / Е. Н. Егорова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-564339-1

В марте 2022 года российско-итальянское издательство «Аввалон-Ло Скарабео» выпустило колоду Таро рыцарей-Тамплиеров. Изначально миссией духовно-рыцарского ордена было сопровождение паломников на Святую землю, а затем он стал самым богатым в Европе. Тамплиеры также вкладывали средства в развитие науки и искусства, включая строительство и мореплавание. Их связь со Священным Граалем появляется только в немецкой версии легенды о короле Артуре, и в этой колоде Таро она нашла своё подтверждение.

ISBN 978-5-00-564339-1

© Егорова Е. Н.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
История ордена Тамплиеров	10
От первого крестового похода до ликвидации Ордена	10
Символика тамплиеров	19
Гнозис, ересь и Абрахас	25
Святой Грааль и тамплиеры	29
Раскол орденов Приората Сиона и Тамплиеров	31
Толкование карт таро рыцарей тамплиеров	34
Особенности колоды Таро рыцарей Тамплиеров	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Таро рыцарей Тамплиеров

Елена Николаевна Егорова

© Елена Николаевна Егорова, 2023

ISBN 978-5-0056-4339-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

В январе 2022 года я листала онлайн-каталог российско-итальянского издательства «Аввалон-Ло Скарабео» и на его страницах увидела чудеснейшую колоду, которая должна выйти в марте: **Таро рыцарей Тамплиеров** (Knights Templar Tarot). Как только колода оказалась в интернет-магазинах, я немедленно её приобрела, и начала с ней работать.



автор-составитель колоды, Флорена Нативо (фото с сайта Amazon)

Прежде всего, стоит отметить, что автором данной колоды является итальянский исследователь и эзотерик Флорена Нативо (Floreana Nativo), которая создала такие замечательные колоды, как: Универсальное Таро кельтов, Таро До Того, Таро принцесс, Таро огня и Таро Священной женственности. В интернете удалось найти её Ютуб-канал:

https://www.youtube.com/channel/UCeVEYRtVz2S1_IH1XWl8tgw

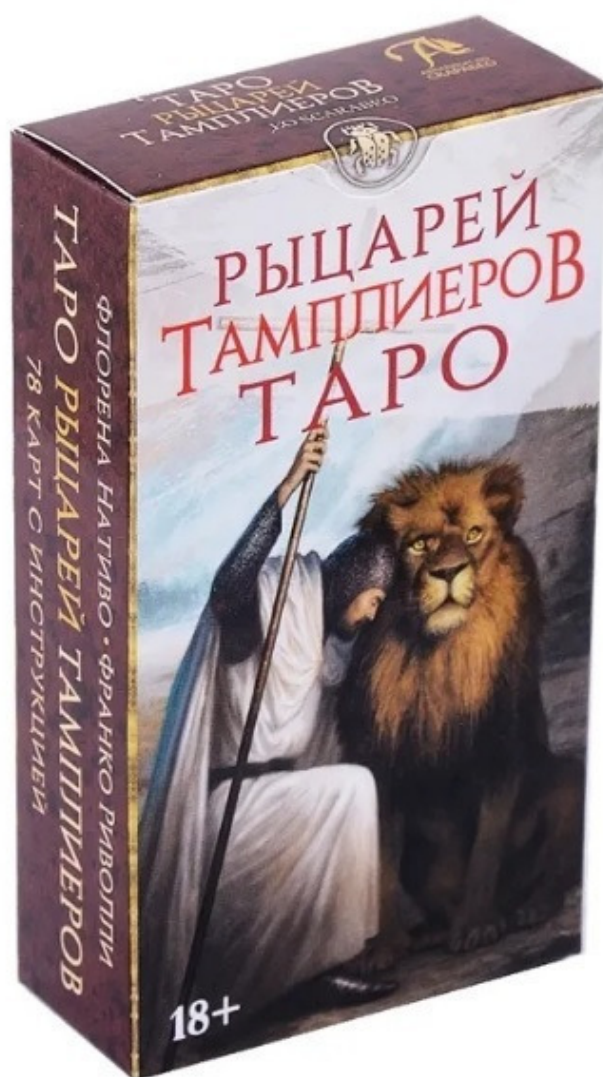


Художник Франко Риволли, фото с сайта illustratori.it

Что касается художника, Франко Риволли (Franco Rivolli), то о нём известно чуть больше: он родился на острове Лидо (Венеция) в 1979 году, и после получения диплома по искусству он стал обучаться в Миланской школе искусства и коммуникации, в секции иллюстрации. В настоящее время он – фрилансер, и работает над тем, что касается школьных учебников, детских книг, обложек книг, настольных игр и карт Таро. В 2003 году Франко был выбран на международном конкурсе иллюстрации Кьоджи, конкурсе «Acqua S.Bernardo», а в 2004 и 2006 годах на Международном конкурсе Академии художников (ТО), а в 2008 году – на международном конкурсе «Олимпийский город Турин» в рамках Ежегодного конкурса итальянских иллюстраторов. Его иллюстрации выставлялись в Аддис-Абебе, Читта-дель-Мессико, Хельсинки, Лиссабоне, Токио, Киото, Саванне, Венеции и др. Галерею его работ можно посмотреть вот здесь: <http://www.illustratori.it/FrancoRivolli>

В России колоду выпустило русско-итальянское издательство «Аввалон-Лю Скарабео» и здесь отмечу ряд следующих моментов:

- коробка достаточно тонкая и хрупкая, поэтому лучше, если карты сразу «переедут» в отдельный мешочек или шкатулку. Либо запасайтесь скотчем: стоит пару раз упасть, как придётся потом заклеивать;
- МБК (то есть, инструкция к колоде) достаточно информативная, особенно, для опытных тарологов;
- симметричная рубашка карт примечательна тем, что вверху идёт изображение Солнца, а внизу – Луна (об этой детали я напишу далее), в центре – лапчатый красный крест тамплиеров (the Cross Pattée);
- сами карты идут размером 6,5 на 11,8 см из тонкого картона;
- рамки отсутствуют, что порадовало такого «безрамочного любителя» как я;
- по цветовой палитре акцент идёт на жемчужно-белый, глубокий чёрный, песчано-жёлтый и, конечно же, красный. Это напоминает алхимические цвета, когда в самом начале алхимик берёт сырьё, которое распадается и превращается в чёрный цвет. Затем оно очищается и становится белым, после чего идут перегонка и слияние, и материя приобретает красный цвет. И, наконец, происходит сублимация – золотой цвет (цвет Солнца, цвет царя Соломона). В переносном смысле эти операции с материей трактуются как различные этапы нашей внутренней жизни, поэтому совершаемая алхимиком работа – это именно наша духовная работа, когда мы должны превращаться в золото, словно воскресший человек сошёл с креста. Поэтому Иисус Христос говорил: «Если не умрёте, не будете жить». При этом отмечу, что в алхимии крест означает четыре стихии/элемента: земля, вода, огонь и воздух, а у гностиков (с ними мы не раз встретимся на страницах этой книги) крест – это равновесие совершенств;
- вес колоды – 224 грамма (чуть меньше iPhone 13 Pro Max).



Таро рыцарей Тамплиеров, русскоязычная версия, издательство «Аввалон-Лю Скарабео». Фото коробки взято из OZONa

Я довольно-таки трепетно отношусь к рыцарской эпохе (выпустила историческую трилогию «Долина Дюн», охватывающий первый крестовый поход, и книгу «Духи пустыни», охватывающую третий крестовый поход под псевдонимом Линн Вер) и мне встречались другие колоды Таро о тамплиерах, которые не вызвали особого интереса. Однако увидев в каталоге именно эту колоду, я тут же загорелась желанием её приобрести. Она очень говорящая: в каждой карте заключена своя история, наполненная истовой верой в бога, отчаянием, смелостью, ожиданиями и сражениями под палящими лучами солнца, золотистыми песками пустынь Святой земли, запахами крови и костров, богатством восточных тканей и золотых монет, гомоном голосов на разных языках, звоном кольчуг и лязгом мечей, топотом копыт и пением псалмов на латыни...

Мне иногда казалось, что ладонь, в которой лежит колода, начинает покалывать, и по пальцам бегут мурашки, словно я открыла сундук, в котором заключена история Ордена такой, какова она есть на самом деле. Тем более, у меня есть определённые воспоминания, связанные с этой эпохой, и, конечно же, я не смогла остаться равнодушной. На 78 картах мы с вами увидим, с чего началась история крестовых походов, как зародился Орден, как он процветал

и как трагически исчез, оставшись позорным пятном на совести людей, вынесших смертный приговор. Поэтому давайте, не откладывая дело в долгий ящик, сначала ознакомимся с историей и основными моментами, необходимыми для понимания символики карт Таро рыцарей Тамплиеров.

История ордена Тамплиеров

От первого крестового похода до ликвидации Ордена

Итак, начнём с того, что идейным вдохновителем серии крестовых походов считается папа Римский Урбан II, который 26 ноября 1095 года произнёс свою пламенную речь в Клермоне. Стоит отметить перед этим знаменательным днём ряд моментов:

- Эд (Одо) де Шатийон де Лажери, получивший имя Урбан Второй в 1088 году, родился недалеко от Парижа в 1042 году, являясь представителем знатного французского рода из Шампани. Его мы с вами можем увидеть на карте **Иерофант**, где он стремится объединить войска силой молитвы;

- первым учителем Эда стал монах и отшельник Бруно, который основал во Франции монастырь Великая Шартреза, где родился орден картезианцев – его основные идеи: уход от мира и максимальная строгость устава. Орден существует до сих пор, и Бруно считал, что высшая степень служения Господу – это отказ от всего земного, включая власть и материальные блага. Однако Эд стремился сделать успешную церковную карьеру и не внимал учениям Бруно до тридцати лет (возраст Сатурна – астрологи поймут!);

- в 1070 году Эд удалился в монастырь Ключи (Бургундия), в котором делался акцент на то, чтобы католическая церковь являлась образцом моральной чистоты, поэтому ключийцы настаивали на строгости монастырского устава, включая соблюдение celibата (не вступать в брак) и запрет на симонию (продажа и покупка церковных должностей). В этом монастыре Эд встретил второго учителя – папу Григория VII: он был монахом Гильдебрандом, который в 1073 году издал «Папский диктат» из 27 пунктов, провозглашавший абсолютную папскую власть, включая право низлагать императоров. Этот документ наделал много шума, но Григория поддержал Эд, что благотворно сказалось на его церковной карьере – в 1078 году его назначили кардиналом-епископом и позже – папским легатом (представителем) в Германии и Франции (говоря современным языком, министром иностранных дел);

- в 1088 году, в возрасте 46 лет, Эд был избран папой небольшим собранием кардиналов в Германии, и с помощью итальянских норманнов ему удалось «отвоевать» себе дорогу в Рим. Отмечу, что 1087—1094 годы стали периодом голода и эпидемий, и люди реально готовились уже к Страшному суду, отдавая последнее церквям и монастырям, поэтому количество паломников в Святую землю стало расти в геометрической прогрессии. Считалось, что именно в храме Гроба Господнего можно искупить даже самые тяжкие грехи;

- отсюда следует закономерный вывод – паломникам нужно было вооружённое сопровождение, чтобы не оказаться ограбленными или убитыми во время пути воинственными сельджуками и сарацинами. Поэтому немудрено, что в Европе начала созревать идея крестовых походов – на самом деле они в те времена именовались «Путь» или «Священный поход», поскольку сам термин «крестовый поход» возник только в 17 веке с лёгкой руки придворного историка Людовика XIV, Луи Мэмбура;

- папа Урбан II задумался: как возвысить католическую церковь, как очистить её от грехов и умиротворить страдания людей, изнывающих от голода и эпидемий? Как сейчас говорят, «помог случай»...

В марте 1095 года он был председателем на церковном соборе в Пьяченце (город на севере Италии), когда прибыли византийские послы от императора Алексия Комнина из Константинополя (ныне – Стамбул). Он просил военной помощи в борьбе с мусульманами, чтобы к нему на службу отправился небольшой отряд, которым можно было управлять в своих интересах. Поэтому и папа Урбан Второй вряд ли ожидал, что на его знаменитую пламенную

речь откликнутся не сотни, а тысячи воинов. Поэтому он объявил о том, что созывает главный церковный собор на ноябрь в Клермоне (центральная Франция). В помощь он привлёк Адемара, епископа Ле-Пюи из Прованса (впоследствии тот отправится в первый крестовый поход в качестве одного из предводителей) и графа Раймунда Тулузского из южной Франции (он также поведёт за собой людей в Святую землю).

Двадцать шестого ноября 1095 года над полем за Клермоном было облачно и дул резкий, порывистый ветер, который не мог заглушить высокий звенящий голос папы Урбана Второго. К этому дню он уже добился того, чтобы Собор принял документ, который разрешал христианам воевать за веру, и борьба против мусульман была признана богоугодной. За его спиной по Европе верхом на осле колесил босой проповедник Пётр Пустынник, который призывал христиан к очищению святынь, осквернённых неверными. Тем более что за доступ к Гробу Господнему они требовали от паломников золотой слиток (*aureus*), вынуждая тех повернуть обратно, на родину. Словом, всё уже созрело для такого масштабного мероприятия – как бы сказали маркетологи: «целевая аудитория обозначена и собрана, прогрев удался» (не забудем и о рыцарстве, жаждавшем подвигов и славы, мечтавших о новых владениях и землях).

Стоя на деревянном помосте в поле среди тысяч собравшихся, Урбан II описывал страдания христиан на Востоке так, что многие люди разразились слезами, представляя, как неверные делают из церквей конюшни и всячески оскверняют священные реликвии. Они становились на колени и произносили обеты со словами «так хочет бог!» Далее, папа Римский напомнил, что Европа уже не способна прокормить всё население, которое начинает идти войной друг на друга на фоне длительного голода и болезней. Поэтому самое время идти к Гробу Господнему и освободить его от засилья неверных, ведь Святая земля – это райское место, где каждого ждёт благодать и прочие чудесные вещи (например, богатство и радости жизни). Конечно же, Урбан II обращался к рыцарям, но его слова достигли сердца и простых крестьян, которые под предводительством Петра Пустынника обезумевшей толпой с фанатично горящими глазами устремились первыми в Константинополь и уже в Сирии были почти полностью перебиты сельджуками.

После 15 августа 1096 года в священный поход отправились уже профессиональные воины – рыцари, особенно, после того, как Урбан II объездил массу городов с проповедями. Обещал освобождение от уплаты долгов и защиту имущества и семей со стороны церкви. Поэтому воины, нашив на свои туники и плащи красные кресты (для первых крестоносцев папа Римский пожертвовал свою сутану), устремились в Константинополь к Алексию Комнину, обещавшему всяческую поддержку, особенно, по переправке их в Сирию.

Не могу не упомянуть тех, кто повёл войска на Иерусалим в первом крестовом походе:

- граф Раймунд Тулузский с епископом Ле-Пюи и армией из Прованса;
- герцог Роберт Нормандский и армия из Нормандии и Англии;
- братья Готфрид, Эташ и Балдуин Булонские с лотарингской армией;
- граф Роберт Фландрский, граф Стефан Блуаский и Гуго Вермандуа с французскими войсками;
- князь Боэмунд и его племянник Танкред Тарентские из Южной Италии.

Первый крестовый поход был отмечен нестигаемой верой большинства воинов, несмотря на голод, ледяные зимние дожди, дезертиров и болезни. Получив лёгкую победу после осады Никеи в 1097 году, крестоносцы дошли до Антиохии (ныне – турецкий город Антакья) и просидели под её стенами с 21 октября по 2 июня 1098 года. В это время им пришлось наблюдать, как сельджуки вытаскивают на городские стены христиан, избивают их железными палками, сажают в клетки, бросают в огонь или отрезают головы (зверским пыткам подвергся, в том числе, патриарх города, Иоанн Оксит). Далее произошла ситуация, которую мы с вами видим на карте **7 мечей** – подкупленный Боэмундом Тарентским армянин Фируз открывает двери в башне, чтобы впустить войска в город в ночь со второго на третье июня 1098 года. Получив

богатое вознаграждение, предатель обратился в христианство и даже последовал с войсками на Иерусалим, но позже вновь вернулся в ислам. В общем, Антиохия была взята крестоносцами, которые за столь длительное время страданий и лишений наконец-то выместили отчаяние, гнев и накопленную злобу в резне среди неверных и местных жителей.

Лишь только 13 января 1099 года было решено выступить на Иерусалим, поэтому мне не понятно, почему в карте **5 пентаклей** упоминается, что якобы город был взят в декабре 1098 года (в это время, после 12 декабря, крестоносцы взяли сирийский город Маарат-ан-Нуман). Свой лагерь под стенами Иерусалима войска развернули только утром 7 июня 1099 года и осаждали город до 14 июля среди пустыни под палящими лучами солнца, не имея вблизи источников воды (так как их уже предварительно закопали или отравили по приказу Ифтикара ад-Даулы, правителя города). А 14—15 июля крестоносцы штурмовали Иерусалим и, ворвавшись в город, не знали пощады – истощённые, озлобленные, настроенные священниками и монахами, уставшие от жары и болезней, от голода и потерь. Поэтому на карте **8 мечей** мы видим женщину с завязанными глазами и лежащего ребёнка, над которым реет алое знамя – упоминание о том, что в неистовой битве невозможно контролировать свои инстинкты. Иерусалим был разграблен и впоследствии образовано королевство, которое нужно было защищать от последующих атак мусульман – так возникла многовековая ненависть, которая продолжается и по сей день.

Наконец, упомяну и о том, что папа Римский Урбан II скончался 29 июля 1099 года, не дождавшись известия о взятии Иерусалима. Поэтому мы перейдём с вами к возникновению ордена Тамплиеров, который начался с того, что паломников нужно было защищать на Святой земле от разгневанных мусульман и от прочих «бандитов с большой дороги». Когда туда отправился в 1104 году граф Гуго Шампанский, то его сопровождал 34-летний рыцарь с таким же именем, Гуго (рождённый в замке Пейн в графстве Труа), который решил остаться в Святой земле. В это время королём Иерусалима до 1118 года был Балдуин I, а после него на трон взошёл Балдуин II де Бур, который тоже участвовал в первом крестовом походе и изображён на карте **Король мечей**.

Так вот, для того, чтобы защищать паломников, был сформирован духовно-рыцарский орден Бедных рыцарей храма царя Соломона, в который входили:

- Гуго де Пейн – его мы видим изображённым на **карте Маг**;
- Готфрид де Сен-Омер;
- Андре де Монбар;
- Жоффруа Битоль;
- Нивар де Мондезир;
- Аршамбо де Сен-Эньян;
- Гундомар;
- Годфрон;
- Рораль.

Они дали клятву защищать христиан до последней капли крови, но при этом не принимали на себя монашеского сана, но духовно и физически становились воинствующими монахами. При этом число девять являлось окончанием цикла, квадратом числа 3, и отмечу, что в те времена при счёте на руках большие пальцы не участвовали, поэтому именно девятка начинала «новую» группу пальцев. В астрологии числу 9 соответствует воинственная огненная планета Марс, а в Таро – карта Отшельник, что, в принципе, также символично. Рыцари были настолько бедны, что на двух человек могла приходиться одна лошадь и одна миска, из которой братья ели по очереди – это мы видим в карте **Туз пентаклей** (монета с изображением двух рыцарей на одном коне) и в карте **Двойка пентаклей**. Чтобы исправить это положение, указом короля Иерусалимского Балдуина II (напомню, это у нас **Король мечей**) и патриарха Вармунда в 1120 году в пользу ордена начали поступать налоги с окрестных деревень и ему

была передана под защиту часть своего дворца, примыкающего с юга к храму царя Соломона. Поэтому рыцари стали именоваться «храмовниками» [1]. Далее, Гуго де Пейн получил звание Великого магистра, и Вармунд велел ордену поддерживать порядок на дорогах и истреблять разбойников, нападавших на паломников. В течение последующих десяти лет тамплиеры вели нищенское существование и соблюдали устав, основанный на писаниях Святого Августина Блаженного [2]. В 1128 году Гуго де Пейн и его рыцари присутствовали на церковном соборе в Труа, где выступил с речью. После этого папа Римский Гонорий II признал орден и велел аббату из Клерво, Бернарду (его мы увидим на карте **Колесо Фортуны**) [3], написать устав для нового Ордена.



Аббат Бернард Клервосский

Впоследствии написанный им устав был назван Латинским. Также его перу принадлежит агитационный труд «Похвала новому рыцарству», в которой можно увидеть продолжение уже озвученной мысли о том, что христианин может брать в руки меч, сражаясь с неверным. Что касается устава, то давайте также пройдемся по основным тезисам:

- форма тамплиеров – белый льняной плащ с алым крестом (символ мученичества) и белым полотняным поясом (символ сердечной чистоты и целомудрия как гаранта сохранно-

сти души и здоровья тела). Не должно быть никаких украшений на одежде и оружии, в том числе модные в то время туфли с загнутыми носами. Плащ носили поверх кольчуги, а на голову надевали белую льняную шапочку, сверху – небольшую красную шапку и на неё перед сражениями надевался железный шлем. К слову сказать, тогда и был создан прототип боевого флага «Baucent» («Босеан», означавший чёрную голень лошади с белым чулком над копытом);

- что касается оруженосцев и слуг, то они должны быть одеты в чёрное, а если таковой одежды нет, то в однотонное и не слишком яркое, например, коричневого цвета. Это делалось для того, чтобы репутация рыцарей не страдала от тех, кто не дал обетов;

- все братья делились на две группы: рыцари (для лиц благородного происхождения) и служители (для всех);

- должны соблюдаться указания по богослужениям и соблюдению постов;

- почтительное отношение к старикам и повиновение главам Ордена;

- можно получать письма от родителей, родственников и друзей только с разрешения магистра (и им же быть прочитано по желанию), а все подарки передавать ему или казначею, чтобы те могли распорядиться ими по своему усмотрению;

- молиться и принимать пищу нужно в молчании, разве что использовать язык жестов.

Также есть нужно было вдвоём, соблюдая установленные правила по уставу: «Двое и ещё двое должны обычно есть вместе, чтобы один мог смотреть за другим», как мы увидим в карте **Двойка пентаклей**;

- у каждого брата должна быть отдельная кровать, подушка и одеяло;

- заботиться о больных, давая им всё, что можно до их выздоровления;

- Великий Магистр может дать всё, что угодно и кому угодно;

- каждый Великий Магистр должен при жизни выбрать своего преемника;

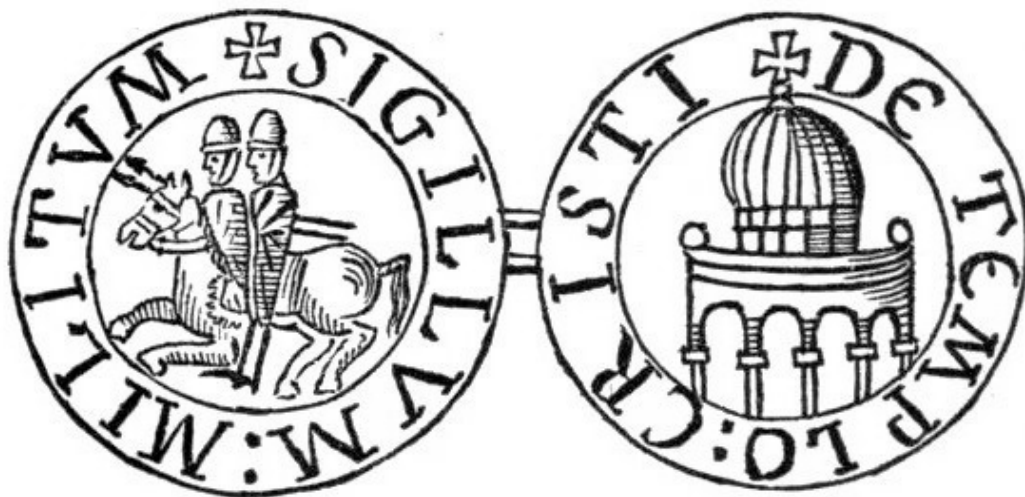
- при этом нельзя принимать никакой помощи от женщин, избегать всяческих нежностей (даже с мамой, сестрой, тёткой и другими) и соблюдать целомудрие;

- женщины в Орден не допускались, а женатых рыцарей принимали в братство неохотно, ограничивая их в выборе цветов для одежды (белое не надевать). Ещё после смерти такого рыцаря его имущество переходило к Ордену, а супруга должна была покинуть владения, но ей оказывалась полная финансовая поддержка.

Далее, в 1139 году папа Римский Иннокентий II издал документ (буллу), в котором подчинил Орден только себе и дал ему привилегии – например, освободил от уплаты десятины, разрешил строить свои часовни и иметь кладбища. Подчиняясь только папе Римскому, Орден оказался свободен от всех остальных, что дало ему возможность развиваться и процветать. Вскоре сложилась следующая система: на Святой земле тамплиеры продолжали бороться с неверными, а в Европе создали систему командорств (монастыри и фермы с поселениями), на которых работали люди – эти сюжеты мы видим в картах **Четвёрка жезлов** и **Семёрка пентаклей**. То есть, Орден получал земли, которые мог обрабатывать (осушать болота, вырубать леса, вспахивать и засеивать). Между командорствами прокладывались дороги и мосты, которые также охранялись так, что люди могли без опаски ходить по ним.

До 1145 года вышли ещё одни папские буллы, в которых говорилось о том, что освобождаются от грехов те, кто жертвуют в Орден. При этом именно у тамплиеров люди предпочитали хранить свои сбережения, тем более что братья выдавали ссуды под 10% и ввели в оборот «дорожные чеки»: человек мог явиться «в любой офис» Ордена и внести в казну свои сбережения, получив документ с оттиском отпечатка пальца Главного казначея. В пункте назначения он получал свои сбережения, что избавляло его от опасных путешествий с сундуками и ларцами. Благодаря таким нововведениям, Орден вскоре обладал владениями во Франции, Англии и Шотландии, в Испании и Португалии, в Австрии, Германии, Венгрии и в Святой земле. Поэтому тамплиеры тратили массу средств на развитие науки и искусства, вкладывали в математику, строительство и мореплавание – у них были свои порты и верфи, а на кораб-

лях установлены магнитные компасы. При этом во времена голода тамплиеры в одном месте могли прокормить до тысячи человек, поэтому поддерживали людей как могли: мы это увидим на карте **Шестёрка пентаклей**, говорящей о балансе и справедливости.



Печать тамплиеров с двумя всадниками на одном коне, а на обороте – изображение храма Соломона (ок. 1191 г.). Считается, что на печати изображены Гуго де Пейн и Готфрид де Сен-Омер.

Также важно упомянуть и о структуре Ордена, в который входили:

- Великий Магистр, о котором здесь уже сказано немало, и его мы видим на карте **Двойка жезлов**;
 - маршал, который командовал тамплиерами на поле битвы, занимался поставками снаряжения, осадных машин, лошадей и мулов, оружия и палаток;
 - подмаршал управлял мастерами и кузнецами;
 - сенешаль был заместителем Магистра, имел печать Ордена;
 - командор Иерусалима обеспечивал защиту паломников, идущих к реке Иордан и под его началом находились рыцари-миряне;
 - приор или прецептор Иерусалимского королевства, который управлял главной общиной Ордена. Также являлся главным казначеем, распоряжаясь всеми доходами и расходами;
 - кастелян (хранитель одежд) работал под руководством казначея и управлял портными, распределял одежду и постельные принадлежности между братьями;
 - гонфаноньер командовал оруженосцами, которые не принадлежали Ордену, но служили ему;
 - знаменосец нёс знаменитый Босеан, о котором я упоминала выше, и его мы встретим на карте **Семёрка жезлов**;
 - туркопол командовал лёгкой кавалерией (туркополье), состоявшей в основном из уроженцев Сирии и Палестины, воспитанных в христианской вере;
 - настоятель молельни отвечал за переносную молельню (круглая палатка в центре лагеря) и украшения алтаря, который тамплиеры брали с собой в походы;
 - рыцари и братья-служители Ордена.

Самой большой статьёй расходов были, как и во все времена, конечно же, войны, в которых и тамплиеры и созданный в 1099 году Орден госпитальеров (Иоаннитов) принимали активное участие. Поскольку это были профессиональные воины, то не раз разбивали превосходящие силы армии султана Египта и Сирии, Салах ад-Дина (Саладина), изображённого на карте **Король жезлов**. Однако в 1179 году Великий Магистр Одо де Сент-Аманд попал в плен после битвы при Мар Айюн – мы его увидим на карте **Десятка жезлов**, где его увозят в цепях за скачущей лошастью в Алеппо. В том же году он скончался в Дамаске, не допустив своего выкупа или обмена на племянника Саладина, сказав: «У тамплиера есть только пояс и боевой кинжал».

Далее хочу познакомить вас с третьим Великим Магистром – Эвваром де Баром, которого мы встретим на карте **Шестёрка жезлов**, где он триумфально въезжает в арку города Газы (считался вратами в Палестину со стороны Египта) во время Второго крестового похода. Впоследствии он отказался от должности и стал монахом в Клерво.

18 мая 1291 года под натиском сарацинов пала Акра (ныне – Акко в Израиле), последний оплот крестоносцев на Святой Земле, сюжет которой мы видим на карте **Башня**. Таким образом, Иерусалимское королевство прекратило своё существование, что сделало незавидным положение тамплиеров – они потеряли главную цель, с чего вообще началась история Ордена: охрана и защита паломников. Многие начали обвинять братьев в том, что не удалось сохранить государства на Святой земле, хотя благодаря тамплиерам наоборот, христиане владели городами на протяжении десятков лет. Далее последовали обвинения в подкупках, предательстве и ереси в стиле: «вы собственноручно отдали сарацинам Гроб Господень и тем самым отреклись от бога и не сохранили землю, по которой ходил Иисус Христос!»

Далее появляется французский король Филипп IV Красивый, которого мы встретим на картах **Император**, **Суд** и **Четвёрка пентаклей**. Он порядком задолжал Ордену и не хотел расставаться с «заработанным непосильным трудом», понимая, что Тамплиеры – богатая военная организация, которая отчитывается только папе Римскому и никому другому. Поэтому он решил схитрить и написал прошение Великому Магистру Жаку де Моле с просьбой принять его в группу рыцарей. Тот, конечно же, отказал интригану, желающему стать Великим Магистром и прибрать казну Ордена к своим рукам. Король задумал месть и принялся ждать удобного момента. И вот однажды к нему пожаловал человек, ожидавший смертного приговора – он рассказал, что сидел в темнице вместе с тамплиером, который поведал о готовящемся заговоре Ордена против короля, занимался подкупками, отречениями от бога, оргиями, гаданиями и спиритизмом. Филипп помиловал стукача и даже дал ему денег «за ценные сведения».

13 октября 1307 года был арестован Жак де Моле и во Франции начались массовые аресты тамплиеров. Шёл громкий многолетний процесс, в котором выяснилось, что были взятки, махинации с недвижимостью, уклонения от уплаты налогов, скупка краденого, заоблачные цены на продукты и многое другое. Во многом эта информация выбивалась из тамплиеров под зверскими пытками, что мы можем увидеть на карте **Повешенный**. Также братьев обвиняли в поклонении «Бородатой голове» – одной из ипостасей дьявола в облике Бафомета (падшего ангела), который изображён на карте **Дьявол**. Поэтому, недолго думая, папа Римский Климент V издал буллу о том, чтобы все правители стран Европы начали арестовывать тамплиеров и изымать их имущество в пользу казны и церкви – с 5 апреля 1312 года Орден прекратил своё существование. Начались процессы в Англии, Германии, Италии и на Кипре.

На последнем слушании в марте 1314 года Жак де Моле заявил, что Орден невиновен и отрёкся от обвинений в чёрной магии. На костёр возле монастыря Святого Антония под Парижем вошли 54 рыцаря, отказавшихся от показаний, данных ими под пытками. Когда загорелся огонь, то Жак де Моле крикнул, обращаясь к королю и папе Римскому: «Я проклинаю вас! Наши тела в руках короля, а души – в руках божьих, и вы предстанете перед Господом, чтобы получить по заслугам! Быть вам проклятыми вплоть до тринадцатого колена!» Этот

сюжет мы видим на карте **Страшный Суд**, где стоят привязанными к столбу приор Нормандии Жоффруа де Шарне (слева) и Жак де Моле (справа).

Далее случилось следующее. Папа Римский Климент V умер от удушья спустя пять недель после этой казни. В церкви, в которой было захоронено его тело, возник пожар, и останки перенесли в мавзолей, который был разрушен протестантами в 1577 году. Король Филипп скончался в конце ноября 1314 года погиб от несчастного случая на охоте в лесу Понсен-Максанс (возможно, от инсульта). Его преемники не оставляли потомства, что повлекло за собой пресечение старшей линии династии Капетингов, после которых воцарилась династия Валуа.

Уже позже, в годы Великой французской революции (1789—1794), когда на гильотине был казнён Людовик XVI, некий «человек в чёрном» запрыгнул на эшафот, окунул руку в кровь короля, показал её толпе и крикнул:

– Жак де Моле, ты отмщён!

Людовик XVI оказался тринадцатым потомком короля Филиппа IV Красивого.

И, наконец, мы с вами знакомимся с шотландским королём Робертом I Брюсом, которого мы видим на карте **Король пентаклей**. У него «был зуб» на папу Римского, поэтому тамплиеры могли бежать именно в Шотландию – правда, достоверных исторических источников этому событию нет (думаю, по понятным причинам). Он стал королём в 1306 году и положил начало королевской династии Брюсов. Считается, что именно тамплиеры помогли ему 23—24 июня 1314 года разгромить английскую армию возле реки Бэннокбёрн, что позволило Шотландии обрести независимость. После этой битвы Роберт создал Орден чертополоха и оставил за собой должность Великого Магистра. По другой версии, Орден был создан аж в 1440 году Джеймсом Вторым. То есть, факт в том, что тамплиеры были в Шотландии, а что с ними было потом – это уже большой вопрос, с учётом того, что в Англии и Португалии многие из них были оправданы.

Напоследок отмечу, что в сентябре 2001 года в секретном архиве Ватикана, содержащем документы за 12 веков, итальянским палеографом Барбарой Фрейле был обнаружен Шинонский пергамент, датированный 17—20 августа 1308 года. А 25 октября 2007 года Ватикан опубликовал его в количестве 800 экземпляров, где говорилось о том, что Клемент V снял все обвинения в ереси с Жака де Моле, но тот вместе с остальными тамплиерами томился шесть лет в темницах, так и не узнав об этом решении.



Настенные рисунки тамплиеров в Шиноне

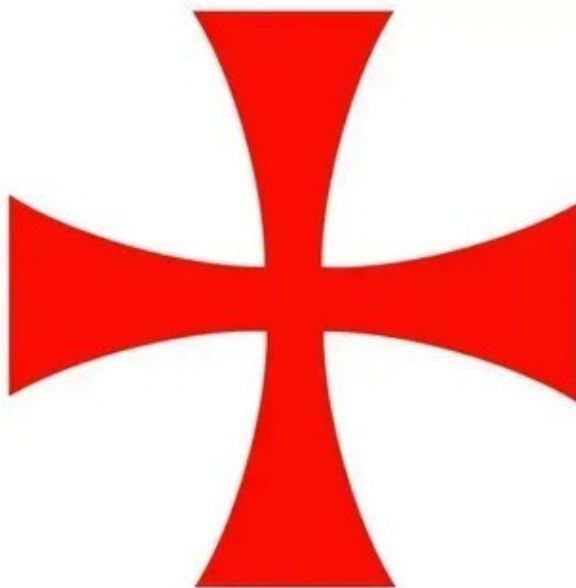
В Шиноне осталась трёхэтажная башня Кудре с винтовой лестницей, где на цокольном этаже сохранились настенные рисунки заключённых тамплиеров – кресты (мученичество),

змеи (умерший и воскресший Христос), пылающие сердца, фигуры ангелов и святых, карикатуры на Климента и Филиппа. Но эту символику мы рассмотрим в следующей главе.

Символика тамплиеров

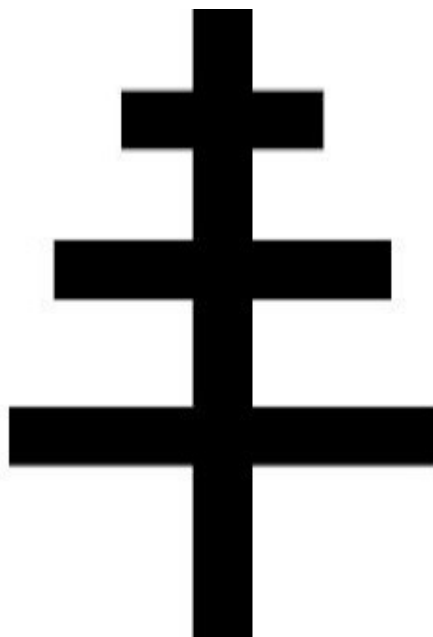
Конечно же, почти за две сотни лет своего существования, Орден обзавёлся собственной символикой, и здесь нужно понимать, что символы – это также ключи к пониманию арканов Таро, и здесь не важно, к какой школе они принадлежат: смысл в том, что зная эти ключи, можно расшифровать суть любой карты. Поэтому давайте тезисно рассмотрим 28 основных символов, с которыми будем сталкиваться при работе с колодой:

1. крест тамплиеров (пате) – считается, что он происходит от кельтского креста, и я полагаю, что Флорена Нативо, являясь автором Универсального Таро кельтов, склонялась к этому же выводу. Своего рода это символ Земли – круг, перечёркнутый крестом. И данный крест тамплиеры носили на плече (в древних традициях покрывали левое плечо правой рукой как символ защиты, так как левая сторона традиционно относится к «женской», пассивной части нашего тела, что можно увидеть на карте **8 пентаклей**), и он был выгравирован на оружии Великого Магистра. Такой крест присутствует практически на всех картах, и считается, что четыре стороны – это духовная сила, справедливость, воздержание и благоразумие;



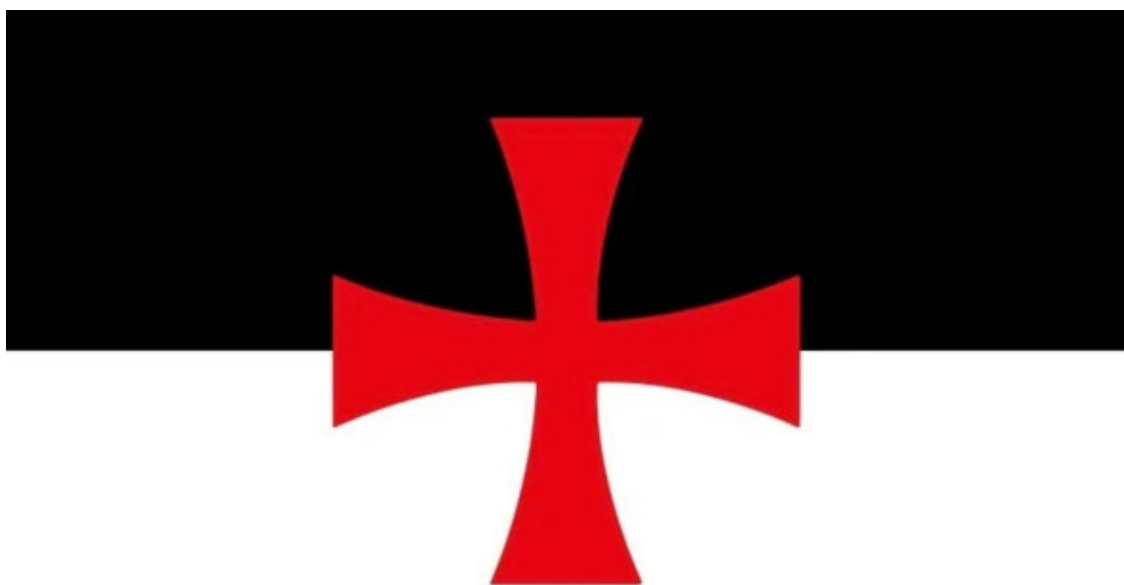
Лапчатый красный крест тамплиеров (the Cross Pattée)

2. пылающий крест, у которого лучи идут от основной точки с «бахромчатыми» краями как языки огня. Есть мысль о связи с алхимией, как способность огня быть не только физическим пламенем, но и являться природной стихией, известной своей преобразующей способностью. С огнём мы встретимся на картах **Колесница, Повешенный, Дьявол, Башня, 8 пентаклей, Туз жезлов, 6 мечей, 9 мечей**;



крест папы Римского (патриарший)

3. патриарший (папский) крест с тремя перекладинами (ферула), который мы видим в руке у папы Римского Урбана II на карте **Иерофант** – по легенде его сложили из обломков креста, на котором распяли Иисуса Христа. Три горизонтальные линии означают триединное правление в качестве высшего священника, высшего учителя и главного пастыря. Также это идея о том, что папа Римский является соправителем трёх царств – небесного, земного и адского;



Боевое знамя тамплиеров (Bauncent)

4. Босеан – прямоугольное боевое знамя тамплиеров, которое мы видим в **Семёрке жезлов**, и здесь белое и чёрное – это дуальность нашего мира, а красный крест в центре – символ жизни, которая достигла единства противоположностей. Отмечу, что в астрологии белый

цвет принадлежит Луне (серебро в алхимии), чёрный – Сатурну (свинец), а красный – Марсу (железо) и Солнцу (золото). При этом в гностицизме считалось, что планеты носили богословско-апологетические и оккультные черты, и их духи (архонты) рассматривались с негативной точки зрения [1]. Например, в Таро теней Веры Склярской Аркан №25 так и называется «Архонты», где указывается, что это – духи-мироправители в гностических верованиях, а в данной колоде они выступают как бесы;

[1] У гностиков была распространена тема семи планет, где первый из архонтов, Шаиш, означал дух Солнца, Син (Саурель) – Луна, Нбти – Меркурий и образ Иисуса Христа как лже-пророка (искажившего изначальный культ), Святой дух Эстера – Венера, Нериг – Марс, Бел – Юпитер и Кеван – Сатурн.

5. держава – традиционный символ Земли, находящейся в руках бога, указывая на круг нашего сознания и интересов, а также способ познания мира. Её можно увидеть в карте **Император**;

6. пентаграмма (иной раз с пятиконечной звездой как символ здоровья у пифагорейцев, считавших, что мир состоит из пяти элементов: воздух, огонь, эфир, земля и вода), включающая в себя крест в окружности как олицетворения мира. Окружность с центром считалась алхимическим символом золота, и впоследствии – символом Солнца. Перевернутая пентаграмма в начале христианства трактовалась как символ Преображения Христа – она стояла на печати римского императора Константина (27.12.272—22.05.337), сделавшего христианство основной религией. Впоследствии пятиконечная фигура олицетворяла пять ран Христа и её мы видим на карте **Звезда** как символ герметической традиции и отсылка к тому, что в Древнем Риме она символизировала лилию, из которой родился бог войны Марс;

7. Арка являлась в Древней Греции и в Древнем Риме символом Зевса, бога неба, и указывала на влияние высших сил на развитие ситуации, а также перспективные начинания и действия. Проход через арку символизировал отказ от старого и переход к новому этапу в жизни, поэтому в карте **Шестёрка жезлов** она призывает нас идти вперёд. Также арки мы видим на карте **Правосудие** (врата к Испытанию), **Пятёрка кубков** (руины как символ воспоминаний и прошлого), **Умеренность**, **Паж жезлов**, **Тройка кубков**, **Тройка пентаклей**, **Семёрка мечей** и **Десятка пентаклей**;

8. Бафомет, о котором я упоминала выше, являлся также и алхимическим символом (процесс растворения и сгущения), относящимся к традиции говорящей головы, способной предсказывать будущее или давать дельные советы. Поэтому на карте Дьявол мы видим такое существо, о котором Флоренс Нэтико пишет, что это искажённое арабское слово Buḥmāt («Отец знаний» или «Мудрость») и здесь же отмечу, что после 1195 года его ещё считали латинизированной формой имени Мухаммед (Mahomet). В Таро этот идол появился «с лёгкой руки» оккультиста Элифаса Леви, который изобразил его на 15 аркане в книге «Ритуалы и догма высшей магии». При этом слово «Baphomet», прочитанное справа налево «Temohrab», является акронимом по первым буквам следующей формулировки: «Templi omnium hominum pacis abbas» (на латыни: «настоятель Храма мира всех людей»). Для гностиков, о которых пойдёт речь в следующей главе, Бафомет был не «исчадием ада», а жертвой собственных заблуждений (падший ангел). Здесь же отмечу, что в 18 веке в Гамбурге нашли два документа – тайное уложение для тамплиеров («Устав избранных братьев»), достигших некоего «внутреннего круга» (известного лишь посвящённым) и «Устав утешённых братьев», как писал Жерар Себа-неско в своих исследованиях. В судебных процессах против тамплиеров было объявлено, что именно Бафомету поклонялись братья, хотя его изображение, напомним, появилось у Элифаса Леви;

9. Кошель и булла (свинцовая печать) как символы власти должностных лиц Ордена. Здесь стоит уделить внимание знаменитой печати с двумя рыцарями на одном коне, которую хорошо видно на карте **Туз пентаклей** (такая печать использовалась в период 1158—

1312 годы). Самое распространённое мнение – рыцари были бедны настолько, что у них была одна лошадь. Однако, следующая карта – **Двойка пентаклей**, указывает на двойственность (вспомнить хотя бы известное Таро Уэйта с его символикой): рыцари и в то же время монахи, бедны клятвой, но богаты верой;

10. весы – равновесие, справедливость, стремление достичь баланса, что мы и видим на карте **Правосудие**;

11. пчела являлась символом порядка, трудолюбия и возрождения, и христиане сравнивали себя с пчёлами, а храмы – с ульями;

12. роза символизирует женское и детородное начало, является символом тайны и молчания. На картах **Императрица** и **Королева пентаклей** роза – символ братства розенкрейцеров, первые упоминания о котором относят к 1614 году. В их учениях роза – вечная и неизменная материя, возрождающиеся силы природы, а красный цвет говорит о крови спасителя Христа и мученичестве в целом;

13. змея – символ мудрости, тайны и хитрости, также один из символов Скорпиона благодаря свойственной рептилиям склонности к трансформации и регенерации (сбрасывать кожу). Змея ещё воплощает в себе алхимию, воспроизводство и бессмертие (умерший Иисус Христос, который воскресает). Змею можно увидеть в картах **Верховная жрица** и **Туз мечей**;

14. Лев – его мы видим на картах **Сила**, **Мир**, **Рыцарь**, **Королева** и **Король пентаклей**, и он являлся символом царского великодушия, воплощением силы солнца и огня. В пункте 48 устава тамплиеров есть такая фраза: «Лев всегда ранит», отсылая нас и к внутренней борьбе души и к борьбе с внешними врагами. Лев появлялся на печатях германских тамплиеров в начале 14 века;

15. белый голубь – знак целительного присутствия Святого духа, который мы видим на карте **Верховная Жрица**. В оккультных учениях он ассоциировался с коллективным духом, способствуя возвышению людей, желающих выйти за рамки личности. Он также присутствовал на печатях тамплиеров с оливковой ветвью;



Печать магистра Ордена Роберта Сэндфорда с изображением жертвенного агнца (ок. 1240 г.)

16. жертвенный агнец – именно молодой ягнёнок (агнец) считался символом Иисуса Христа, который добровольно пошёл к собственной смерти, принёс себя в жертву. В пророчестве Исайи (Новый завет) сказано, что: «Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца был веден Он на заклание, и как агнец пред стригушим его безгласен, так Он не отверзал уст Своих». Ягнёнка можно встретить на картах **Туз кубков** и **Десятка кубков**, также он изображался на печатях тамплиеров (английские магистры);

17. жертвенный олень часто ассоциируется с Древом Жизни, с циклом возрождения и развития, вестник богов и посредник между ними и людьми. У древних кельтов упоминается в легендах Кернунн – бог мужественности и мужского плодородия. Его можно увидеть на карте **Мир**;

18. ангел – это символ сверхсознания, своего рода посланец, который играет важную роль в процессе передачи важной информации и для того, чтобы указать нам путь. Ангелы присутствуют на картах **Влюблённые, Умеренность, Правосудие и Десятка мечей**;

19. вода олицетворяет подсознание и наше эмоциональное состояние, стремление к исцелению и обновлению, и поэтому состояние воды говорит о нашем состоянии: если она спокойна, то и мы спокойны, если бурлит, то нас одолевают сильные эмоции. Воду мы видим на картах **Влюблённые, Колесница, Умеренность, Звезда, Туз кубков, Четвёрка кубков, Восьмёрка кубков, Четвёрка жезлов, Десятка жезлов, Шестёрка мечей, Паж мечей**;

20. дерево и ветви, у которого корни уходят глубоко в материальный мир, а ветви поднимаются в небо, помогая достичь бога (духовный мир). Его можно увидеть на картах **Императрица, Влюблённые, Звезда, Туз кубков, Четвёрка кубков, Десятка кубков, Рыцарь кубков, Двойка жезлов, Девятка пентаклей, Королева мечей, Тройка жезлов, Рыцарь пентаклей**;

21. красный флаг (знамя) символизирует свободу от материального мира, поэтому он присутствует на карте **Восьмёрка мечей**;

22. корабль – это духовное средство, жизненное путешествие или путь, который нам предстоит пройти. Римский философ и поэт Сенека-младший как-то сказал, что «когда корабль не знает, в какой порт направляется, никакой ветер не будет попутным». Его можно встретить на картах **Восьмёрка кубков, Двойка мечей, Шестёрка мечей, Паж мечей**;

23. полумесяц (лунный серп) олицетворял Луну, как символ Богородицы, а также с седьмого века оказался заимствованным мусульманами как символ власти (в позднем исламе). В Византии его выбрали в качестве символа карфагенской богини Танит или греческой богини Дианы, а покровительницей Византии считалась Геката – богиня лунного света, в честь которой чеканились монеты с полумесяцем и шестиконечной звездой. Этот символ можно встретить на карте **Королева жезлов**,

24. Луна – воплощение наших чувств и эмоций, покровительница бессознательного и интуиции, а полная Луна призывает к осознанности и покою ума, является алхимическим металлом серебро. Её можно встретить в картах **Башня, Луна, Пятёрка пентаклей** (лунное затмение), **Восьмёрка кубков**;

25. Солнце – источник света и жизни, мужская божественная энергия, также оно означает алхимический металл золото, который, считалось, создавал царь Соломон. Его изображение можно встретить в картах **Верховная Жрица, Колесница, Отшельник, Смерть, Солнце, Рыцарь пентаклей, Пятёрка мечей, Десятка мечей, Восьмёрка жезлов, Тройка жезлов**. Отмечу, что солнце и луна появлялись на печатях тамплиеров, и сочетание этих двух светил символизирует соединение Иисуса Христа с церковью, что можно ещё увидеть на обороте (рубашке) карт: «Христос есть Солнце Правды..., Луна, то есть Церковь его, которая наполняется его светом...»;

26. пирамида (треугольник) – это Земля в её материнском аспекте, огонь и просвещение, тройственный принцип Творения и рост сознания. Её можно встретить в картах **Колесо Фортуны и Солнце**, где она изображена в виде масонского символа – Всевидящего ока (Великий Архитектор Вселенной), который впервые упомянут в работе Уильяма Престона «Иллюстрации масонства» (1772 года) и символизирует сокрытую истину, призывая к мудрости;

27. Хамса (рука Фатимы) – защитный амулет в виде открытой ладони с тремя плотно прижатыми друг к другу пальцами и симметрично отогнутыми большим пальцем и мизинцем.

Олицетворяет веру, покорность и силу духа, зажигает в сердце мужчины огонь любви и желания, защищает от недоброжелателей и прочего зла. Этот амулет мы видим в карте **Королева жезлов**;

28. Пегас символизировал красноречие, созерцание и славу (она тоже с крыльями), переход от одного уровня к другому, и его можно встретить на карте **Солнце**.

Гнозис, ересь и Абраксас

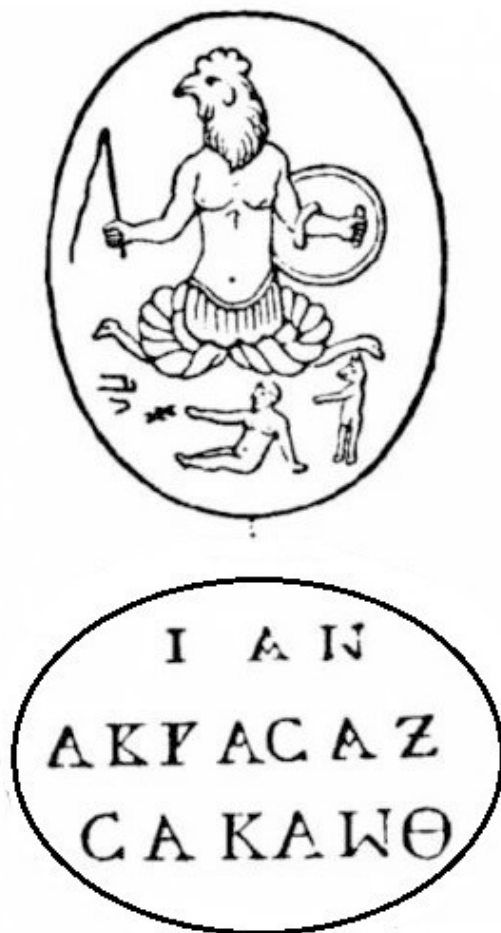
Когда я начала рассматривать колоду, то обратила внимание на достаточно нетипичное изображение карты Колесница, на которой был изображён, судя по МБК, Абраксас – хранитель лестницы Гностического очищения. В этом плане стоит отметить, что гностицизм (от древнегреческого «обладающий знанием») является собранием религиозных идей и систем, возникших в конце первого столетия нашей эры среди еврейских и ранних христианских групп людей. Получается, что акцент делался на личном духовном знании (гнозисе), который шёл выше, чем авторитет традиционных религиозных институтов. То есть, как мы с вами знаем, Иисус Христос был сыном бога, который после распятия вознёсся на небо и потом воскрес, но тамплиеры поклонялись не ему, а истинным учителем считали Пресвятую Деву Марию (её символы, кстати, лилия и Луна), стоящей на одном уровне со своим сыном.

Далее гностики верили, что мир устроен наоборот: бог – это злой создатель (иначе мир был бы идеален), а святость и греховность поменялись местами. Создатель является Эоном, то есть, продуктом распространения злой сущности (Демиурга), которая создаёт в итоге материальную вселенную, нарушая изначальную гармонию – на выходе мы видим миры духовный (добро) и материальный (зло). Демиург заключает души людей в тела, которые становятся тюрьмой для духа и источником страданий, в то время как традиционное христианство настаивает на неразрывной связи души и тела. Гностики же верили, что есть некое тайное знание, позволяющее выйти из-под контроля Демиурга и обрести гармонию в духовном мире – для этого можно получать откровения в ходе оккультных ритуалов и жертвоприношений (отсюда мы видим жертвенного агнца и оленя в колоде). Также отмечу, что на Востоке гностицизм сохранялся столетиями и когда Запад сталкивался с ним, то возникали всплески гностических ересей, которые преследовались церковью. При этом стоит учитывать и то, что европейская наука во многом основывалась на гностических учениях, так как всё было «в одном котле»: алхимия, астрология, магия, нумерология и так далее.



Верховный бог Абракас в гностической космологии

Поэтому именно Абракас является центральной фигурой гнозиса и в 13 веке он встречался на печатях тамплиеров, изображённый с человеческим туловищем в доспехах, с петушиной головой (символ предвидения и бдительности, что в целом перекликается со смыслом карты **Колесница**) и двумя змеями (интуиция) вместо ног, являясь главой небес и Эонов. Обычно в одной руке он держал нож (смерть материального тела) или плеть (символ власти), а в другой – круглый щит с древнеегипетским именем божества Солнца (а мы помним, что петух обычно кукарекает на рассвете). То есть, считалось, что бог породил ум (Нус), слово (Логос) и разум (Фронезис), от которого и произошла мудрость (София) и сила (Динамис), что суммировало образ Абракаса. В Средние века Абракас превратился в демона и был отнесён к разряду чёрной магии, хотя изначально был солнечным божеством и воином, побеждавшим зло, символом благополучия и мудрости. Поэтому Абракас появляется на печати Великого Магистра тамплиеров во французском уставе 1214 года.



Древнегреческая печать с изображением Абрахаса



Печать тамплиеров с изображением Абрахаса (ок. 1215 г.)

Если брать классическую символику карты Колесница, то на ней, как правило, мы видим воина в доспехах, увенчанного короной, который сидит в колеснице и управляет либо двумя лошадьми, либо двумя сфинксами (белый и чёрный), показывая ту самую дуальность, которую объединяет в себе тамплиерский крест на Босеане. Образно говоря, это Возвышенное, которое мчится в колеснице Творения, олицетворяя солнечную энергию и число 7, присущее Абрахасу. Четыре столпа, поддерживающие балдахин – это четыре элемента: огонь, вода, воздух и земля. Воин собран и сконцентрирован на достижении своей цели, его колесница уже в пути,

оставляя позади город, как нечто привычное и стабильное в жизни. В некоторых версиях карт вместо лошадей или сфинксов могла быть изображена такая четвёрка: бык, лев, орёл и ангел, которых мы встречаем на картах Колесо Фортуны и Мир. В Таро рыцарей Тамплиеров тоже изображена четвёрка – это четыре стихии в образе лошадей. Стоит отметить, что в древности часто прибегали к испытаниям для новичков, когда нужно было пройти четыре стихии:

- земля – пройти извилистыми дорожками, выбраться из лабиринта, не растеряв способность к концентрации внимания и умение достигать поставленной цели;
- вода – переплыть реку, но с определённым условием: либо с помощью одной руки или держа над водой зажжённую лампу, не допуская того, чтобы она погасла;
- огонь – пройти сквозь дом, охваченный пламенем (например, горят только стены, но не весь дом – здесь больше испытание на смелость). Однако во время первого крестового похода пророк Пьер Бартелеми подверг себя такому испытанию, когда крестоносцы шли из Антиохии в Иерусалим: он хотел доказать правдивость своих видений и слов;
- воздух – здесь могли быть испытания, связанные со словом (обет молчания, например) и сюда можно отнести такие тамплиерские испытания, как умение проявлять терпение, милосердие, смирение и чистоту.

В фильмах эти четыре вида испытаний можно увидеть, например, в «Ангелы и демоны» (по роману Дэна Брауна) или в «Гарри Поттер и Кубок огня».

Святой Грааль и тамплиеры

История тамплиеров окутана массой мифов и заблуждений, и давайте с вами разберёмся, что такое Святой Грааль и как с ним могли быть связаны тамплиеры. В колоде изображения этой чаши мы встречаем на картах **Умеренность**, **Туз кубков** и **Рыцарь кубков**. По одной из версий ею пользовался Иисус Христос и его ученики во время Тайной вечери, а по другой – в неё Иосиф из Аримафеи собрал кровь распятого Христа. При этом возникает вопрос: сын божий жил с 1 по 33 год до нашей эры, и более тысячи лет о Граале не было ни слова! Ни в песнях, ни в стихах, ни в летописях, ни в манускриптах о нём не упоминалось – всё это появилось гораздо позже, когда он «внезапно» возник в разгар эпохи крестовых походов, как и наконечник копья, которым пронзили Христа, найденный в Антиохии в 1098 году Пьером Бартеlemi (хотя подлинное копье хранилось в Константинополе).

О тамплиерах и Граале впервые было упомянуто в немецкой версии легенды Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль», где Грааль являлся волшебным, даруя здоровье и вечную молодость. Но силу ему даёт «маленькая белая облатка», которую каждый год в Страстную пятницу приносил голубь, и тем самым помогает рыцарям-хранителям (Tempeleisen). Возможно, в 13 веке в данной легенде сыграли свою роль современные тренды, когда тамплиеры были на пике популярности среди народа.

Следующее упоминание Грааля прозвучало в 1407 году, когда в Англии Томас Мэлори создал произведение «Смерть Артура», после чего священная чаша стала мелькать и в других источниках. При этом отмечу, что самый древний роман по этой теме известен с 1188 года: «Персеваль или сказка о Граале» автора Кретьена де Труа (клирик двора графов Шампани). Смысл записанной легенды был вот в чём: покинув свою мать-вдову, молодой Персеваль отправился ко двору знаменитого короля Артура, и однажды ночью он увидел Грааль из чистейшего золота, украшенный драгоценными камнями. Впоследствии парень узнаёт, что он принадлежит к семейству Грааль, приходясь племянником обладателя данной чаши. Кретьен де Труа умер, не дописав своё произведение, поэтому нам остаётся только теряться в догадках. Далее оно уже начало обрастать деталями и подробностями как снежный ком. Например, Робер де Ворон (клирик из Франш-Конте) написал «Роман об истории о Святом Граале» в самом конце 12 века, упомянув о христианском происхождении чаши, указав, что она была на Тайной вечере. Также было упомянуто, что Персеваль проходил процедуру посвящения от двух «мастеров» и 33 мужчин, облачённых в белые одежды с красным крестом. Также в произведении анонимного автора «Перлесвауса» были намёки на алхимическую работу с упоминанием серебра, меди, свинца и искусства разложения (первый этап Великого Делания, то есть, превращения в философский камень).

Однако вернёмся к «Парцифалю» и отметим, что в этом романе история Грааля связана с домом герцогов Анжуйских, поэтому в жилах этого парня текла кровь правителей Анжу, связанных с тамплиерами и Святой землёй – Фульк Анжуйский стал тамплиером. В 1131 году он женился на Мелисенде Иерусалимской, которую мы увидим на карте **Королева мечей**. Тем самым, анжусец стал королём Иерусалима, которым будет править до 1143 года (умер от падения с лошади на охоте под Акрой). Далее, у легенды о Граале также «ноги растут» от Пиренеев и мусульманской Испании (Тоledo), плюс еврейское происхождение версии о священной чаше, тайна которой открывается далеко не всем. Природа Грааля была такова, что тот, кто о нём заботился, должен был быть человеком чистым и добродетельным. После этого чаша становится неким «рогом изобилия», заключавшим в себе радость и счастье. Отмечу, что в некоторых версиях Грааль представал волшебным камнем, а не чашей (опять идёт отсылка к алхимикам!).

Далее, после 18 века, как многие из вас помнят, пришла мода на тайные общества и оккультную тематику. Появились масоны, розенкрейцеры, иллюминаты и тому подобные, которые поднимали старинные тексты и трактаты, копались в символике и искали новые смыслы и значения. Поэтому и Грааль не остался в стороне – австриец Йозеф фон Хаммер-Пургшталь в 1818 году написал книгу, в которой назвал масонов еретиками, связанными с гностиками и тамплиерами. К тому же немецкий композитор Рихард Вагнер пишет оперы «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Лоэнгрин», где Грааль ещё раз оказался связанным с историей короля Артура и рыцаря Персеваля. В наше время мы можем назвать роман Дэна Брауна «Код да Винчи», где Священный Грааль оказался опять связан с тамплиерами и семьёй Иисуса Христа. В любом случае, до сих пор возникает вопрос: чем же является Грааль? Это метафора, камень, чаша или даже лестница в небо? Существовал ли он реально, либо его специально выдумали для определённых целей? В колоде Таро рыцарей Тамплиеров у Священного Грааля вполне «традиционная» роль: это чаша, дарующая жизнь.

Раскол орденов Приората Сиона и Тамплиеров

Считается, что орден Приората Сиона был создан Готфридом Булонским, когда после взятия в 1099 году Иерусалима он начал строительство аббатства Богоматери Сионской горы. В нём разместился орден монахов августинцев – они были советниками Готфрида и «приложили руку» к созданию ордена тамплиеров, которые стали военным подразделением Приората, стремившегося восстановить и сохранить священную династию Меровингов на французском троне. К слову сказать, 27 мая 1653 года археологи обнаружили в гробнице Хильдерика I Меровинга (457—482 годы жизни) амулет в виде головы Тельца (быка), хрустальный шар и несколько сотен кулонов в виде золотых пчёл с гранатами – это скорее были атрибуты мага, нежели воина (хотя в гробнице были два меча, копьё, щит и боевой топор).

Что касается Готфрида, то он стал Защитником Гроба Господнего в июле 1099 года (отказавшись от «должности» короля), а после его смерти на трон взошёл его брат, Балдуин I, который, напомню, тоже участвовал в первом крестовом походе. Вот он и стал королём Иерусалима, передав дальше власть Балдуину II, известному нам благодаря поддержке Ордена Гроба Господня, затем Ордена Сиона, а позже – Тамплиеров.



Геральдическая лилия Приората Сиона

К 1152 году Приорат переехал во Францию и разделился – одни остались в Орлеане (не без помощи короля Людовика VII), другие перешли к тамплиерам, третьи сформировали «малую общину Сионской горы». А уже в 1188 году состоялся окончательный раскол между тамплиерами и Приоратом Сиона посчитавшим, что из-за поражения при Хаттине именно братья-храмовники потеряли Иерусалим в 1187 году вместе со Святым Животворящим Крестом Господним (крест, на котором был распят Иисус Христос). Ситуация усугубилась тем, что Приорат переехал во Францию и фактически бросил тамплиеров на произвол судьбы, поэтому на лугу возле города Жизор (традиционное место переговоров французских и английских королей) после сдачи Иерусалима Саладину был срублен восьмисотлетний вяз по приказу короля Франции Филиппа II, что и показано на карте **Тройка жезлов**. После этого Приорат стал выбирать своего Магистра отдельно от тамплиеров, и первым Магистром стал Жан (Иоанн) де Жизор (1133—1220 годы жизни), однако, эта версия и по настоящее время представляется сомнительной, как и всё, что стало появляться о Приорате Сиона после 1960-х годов в прессе. Отмечу, что именно Жан де Жизор изменил название братства на «Приорат

Сиона» («Priure de Sion»), поставил на герб золотого грифона, объясняя его тем, что «лев – царь зверей, орёл – царь птиц, а над людьми будем царствовать мы при помощи золота».

Что касается Ормуса (символ Девы Марии и медведя), то это название использовалось Приоратом Сиона до 1306 года («Орден Ормуса»), и представляло собой анаграмму, в которой сочетались несколько слов-ключей и символов. То есть, на латыни «ours» – «ursus» как намёк на династию Меровингов а «orne», «or» и прописную букву «М», которую окружают другие буквы – астрологический символ Девы, и означающую «Богоматерь» на языке средневековой иконографии: этот символ мы видим на картах **Тройка жезлов** и **Королева кубков**.

В настоящее время Ормусом (Ormes, который расшифровывается как «орбитально перестроенные одноатомные элементы») называют моноатомное белое золото в порошке, которым якобы пользовались египетские фараоны для омоложения (тексты в пирамидальном комплексе Униса в Саккаре недалеко от Каира), так как он активировал рост ствольных клеток. За достоверность этой информации не берусь, но проинформировать вас об этом хочется, так как это опять-таки алхимическая отсылка к философскому камню.

Толкование карт таро рыцарей тамплиеров

Особенности колоды Таро рыцарей Тамплиеров

Начнём с того, что сама колода основывается на английской системе (школе) Таро, и отмечу, что общими у всех систем являются три основных момента:

- 1) практически любая колода включает в себя стандартный набор из 78 карт, состоящих из 22 Старших Арканов и 56 Младших Арканов;
- 2) Старшие Арканы во всех колодах содержат иллюстрации;
- 3) расклад делает и интерпретирует один человек.

Также стоит учитывать и то, что новички в Таро часто концентрируются на самой колоде, а не на системе и школе Таро. Практически все из тысяч существующих на сегодняшний день колод созданы в рамках одной из четырёх школ. Что касается английской школы, то её представляет известная колода Артура Эдварда Уэйта и художницы Памелы Колман Смит. При этом они были первыми, кто создал полностью прорисованную колоду – даже на Младших Арканах можно увидеть житейские сюжеты, и именно с этой колоды рекомендуют начинать работу новичкам.

Давайте немного вернёмся в прошлое, в Викторианскую Англию 19 века, в туманный Лондон, где в январе 1845 года родился Сэмюэль Лидделл «МакГрегор» Мазерс. Мальчик увлекался историей и военным делом, а впоследствии заинтересовался иностранными языками. Однако в 1877 году он примкнул к масонской ложе в Борнмаунте и увлёкся оккультными науками, прошёл все ступени от Ученика до Мастера. Спустя пять лет он выходит из масонства, считая, что рождён для более значимых событий, например, создать своё направление, систему или сообщество.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.