

Е. П. Медогузова

В помощь  
выпускникам  
и не только...

Пишем сочинение-  
допуск по литературе  
в 11 классе

# **Елена Петровна Шедогубова**

## **В помощь выпускникам**

### **и не только...**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=17854141](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17854141)*

*ISBN 9785447461478*

### **Аннотация**

В книге собраны сочинения для экзамена по литературе в 11 классе. Автором применена блочно-модульная система формирования сочинений, при которой сочинения легко «подстраиваются» под заданную тему. Фрагменты этих же сочинений можно использовать в качестве литературных аргументов для написания сочинения части С в ЕГЭ русскому языку, а также для повседневной работы на уроках литературы в школе. Книга является обобщением многолетнего педагогического опыта и репетиторской работы.

# Содержание

I. Путь. Выбор. Дорога. Судьба. Жизненный ориентир	12
Путь. Раскольников. Мелехов. (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. А. Шолохов «Тихий Дон»)	12
Путь. Гринев. Тарас Бульба и его сыновья. (А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»)	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **В помощь выпускникам и не только...**

## **Пишем сочинение-допуск по литературе в 11 классе**

**Е. П. Шедогубова**

© Е. П. Шедогубова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero  
Уважаемые экзаменующиеся!

Многолетний практический (горький!) опыт школьного учителя и репетитора по русскому языку и литературе позволил мне выразить вам сочувствие таким необычным способом. Я подготовила для вас модульный (перестраиваемый) блок сочинений для сдачи допускowego экзамена по литературе в 11 классе. У вас есть возможность перестраивать сочинения по мере необходимости и в соответствии с запрашиваемыми темами. Его практическая ценность состоит и в том, что фрагменты этих же сочинений можно использовать в качестве литературных аргументов для сочинения части С в ЕГЭ по русскому языку.

Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что любые заявленные темы для сдачи экзамена по литературе (любовь,

дом, путь, счастье, дом, время, судьба, книги и жизнь, литература в нашей жизни и проч.), легко подстраиваются под предлагаемые блоки сочинений. Согласитесь, предлагаемые нам темы затрагивают «вечные» философские и нравственные проблемы, которые мы обнаруживаем в произведениях русских (зарубежных) классиков. На то они и классики.

Для повседневной работы на уроках литературы такое компактное собрание сочинений также будет неплохим подспорьем, хотя и требует к себе разумного подхода. Не стоит заниматься бездумным переписыванием, не пытаясь хотя бы минимально «подстроить» сочинение под затребованную учителем тему. Постарайтесь «привязать» вопрос к имеющемуся сочинению. Например: Как книги влияют на становление характера молодого человека? «Я постараюсь ответить на этот одновременно такой простой и такой сложный вопрос. Повесть Б. Васильева „А зори здесь тихие“ заставила меня задуматься о том, что такое подвиг, самопожертвование, честь и достоинство... Это небольшое произведение посвящено.....».

В темах на экзамене не будет четких формулировок, а будут проблемные, например: Чему литература может научить человечество? Какая книга оказала влияние на формирование... и т. д. Объем сочинений также различен, это означает, что каждый сможет выбрать себе работу в соответствии со своими возможностями. Не лишне будет напомнить, что в сочинении необходимо назвать автора рассматриваемого

вами произведения и героя (персонажа), стараясь избежать фактической ошибки. Строить сочинение можно как на положительных примерах, так и на отрицательных («антигероях», к примеру, чеховский Ионыч, гоголевский Чичиков, быковский Рыбак). Лишь в разделе «Война» и «Вечные вопросы литературы» вступления и заключения совпадают лишь приблизительно, это связано с разноплановостью рассматриваемых тем (война и дети, война и женщины, героизм и трусость на войне, блокада, любовь на войне и т.д.)

Желаю вам всем успешной учебы и сдачи экзаменов.

С уважением – автор.

P.S. Ниже приведен пример работы с блочно-модульными типами сочинений.

*Каких литературных героев вы понимаете, но не воспринимаете?*

*(А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)*

*Мы берем в руки книгу, знакомимся с героями и делаем для себя выводы: этот герой или героиня мне близки и понятны, а личность этого понятна, но неприятна. Такое отношение к литературному персонажу говорит о мастерстве писателя, который сумел заставить читателя поверить в реальность существования своего героя. Многие русские писатели «убедили» читателей в подлинности своих вымыш-*

*ленных персонажей, заставили нас осуждать их или сочувствовать им.*

Так, в романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина главный герой совершает поступки, которые, на мой взгляд, трудно назвать нравственными. Его легкомысленные рассуждения о «дяде самых честных правил», снисходительные нравоучения Татьяне Лариной, легкое ухаживание за невестой друга, конфликт с Владимиром Ленским, дуэль по ничтожному поводу, убийство Ленского на дуэли характеризуют Онегина не лучшим образом. Автор добавляет к характеристике героя несколько неприятных черт: поверхностное образование, увлечение светской жизнью, затем разочарованность, негативное отношение к окружающим. Несмотря на демонстративное нежелание общаться с уездными дворянами, Онегин придает слишком большое значение мнению тех людей, которых в душе презирает.

Пружина чести наш кумир,

И вот на чем вертится мир...

Образ Евгения Онегина открывает для читателей литературный тип «лишнего человека», не нашедшего своего места в жизни, не определившего для себя цели.

В романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов создал собирательный портрет своего современника со всеми присущими ему недостатками и достоинствами – «портрет, составленный из пороков всего... поколения». Центральной задачей писателя в изображении Печорина становится

стремление раскрыть противоречивый характер героя, стремящегося к счастью, жаждущего деятельности, но приносящего окружающим страдания и несчастья. В первой главе мы узнаем о Печорине из рассказа его сослуживца Максима Максимовича, затем автор и герой случайно встречаются, а дальше знакомство читателя с героем происходит непосредственно из дневника Печорина. Это беспристрастная история жизни, написанная им самим.

Мы постепенно узнаем о Печорине все больше и больше. Печорин получил прекрасное образование, он умен, обладает сильной волей и решительным характером. По его же словам, он чувствует в себе «силы необъятные». Но в жизни оказывается, что приложить эти силы и волю не к чему. Он растрчивает их в себялюбивых забавах и развлечениях: похищает черкешенку Бэлу, разрушает жизнь «честных контрабандистов», убивает на дуэли Грушницкого, обманывает и покидает княжну Мэри. Вторгаясь в жизнь других людей, он делает их несчастными или губит их.

Зеркалом души Печорина является его дневник, в котором он анализирует свои поступки, отношения с другими людьми и даже собственные мысли. Он сам задает себе вопрос: «Зачем я жил? Для какой цели я родился? А, верно, она существовала, и... было мне назначение высокое». В предисловии к роману Лермонтов писал, что он хотел исследовать «историю души человеческой, которая едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа». Ис-



следование оказалось полным и интересным даже для нас, читателей, отделенных от автора и героя двумя столетиями.

*На мой взгляд, трудно сочувствовать и сопереживать литературным героям, которых нельзя назвать отрицательными, но и считать положительными персонажами трудно. Эти герои в русской литературе положили начало определенным типам и явлениям: «лишние люди» (Онегин, Печорин), «обломовщина» (Обломов), «маленький человек» в понимании А. П. Чехова (Беликов, Чимша-Гималайский).*

*Каких литературных героев вы понимаете, но не воспринимаете? (2) (И. А. Гончаров «Обломов», А. П. Чехов «Крыжовник»)*

*Мы берем в руки книгу, знакомимся с героями и делаем для себя выводы: этот герой или героиня мне близки и понятны, а личность этого – понятна, но неприятна. Такое отношение к литературному персонажу говорит о мастерстве писателя, который сумел заставить читателя поверить в реальность существования своего героя. Многие русские писатели «убедили» читателей в подлинности своих вымышленных персонажей, заставили нас осуждать их или сочувствовать им.*

Так, И. А. Гончаров в своем романе «Обломов» поднимает важную проблему общественно-нравственного содержания. В образе главного героя Ильи Ильича Обломова со-

единились лучшие человеческие качества («золотое сердце») и при этом пассивность, апатия, ведущая к духовной и физической гибели. Писатель неоднократно подчеркивает красоту души своего героя, его прекрасные духовные качества: доброту, ум, честность, верность, преданность. «Душа так открыто и ясно светила в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук...». Но пробудивший столько добрых и теплых чувств в положительных героях романа сам Илья Ильич, погребенный под гнетом апатии и лени, все глубже погружался в пучину «обломовщины». Эта трясина – нежелание трудиться, стремиться к чему-либо – засасывала его все основательнее, пока не поглотила тело и душу. В ходе неспешного повествования мы осознаем причины свершающейся трагедии гибели личности с прекрасными духовными задатками и сожалеем об этом.

В рассказе «Крыжовник» А. П. Чехов рисует нам образ «маленького человека» с мелкими запросами Николая Ивановича, всю жизнь мечтавшего всего занять свою усадьбу, в которой он будет выращивать собственный крыжовник. На склоне лет его мечта сбылась, но мы не можем радоваться за него, так как она была слишком мелочной, бескрылой и низменной. Душевым омертвением веет от образа «счастливого» обладателя усадьбы и крыжовника. Если до Чехова образ «маленького человека» в русской литературе вызывал сочувствие и жалость, то чеховские «маленькие люди» отталкивают читателя, который видит их серость, мелочность,

бедность интересов, ограниченность мышления. А. П. Чехов ненавидел мещанство, а его «герои» являются носителями этого низменного явления.

*На мой взгляд, трудно сочувствовать и сопереживать литературным героям, которых нельзя назвать отрицательными, но и считать положительными персонажами трудно. Эти герои в русской литературе положили начало определенным типам и явлениям: «лишние люди» (Онегин, Печорин), «обломовщина» (Обломов), «маленький человек» в понимании А. П. Чехова (Беликов, Чимша-Гималайский).*

# **I. Путь. Выбор. Дорога. Судьба. Жизненный ориентир**

## **Путь. Раскольников. Мелехов. (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. А. Шолохов «Тихий Дон»)**

*Жизненный путь... Дорога жизни... Судьба человека... Эти понятия, на мой взгляд, теснейшим образом связаны между собой. Человек выбирает свой путь в жизни, определяя тем самым свою судьбу – счастливую или трагическую, легкую или трудную, честную или преступную... Иногда этот путь бывает тупиковым, ошибочным, но в человеческих силах подняться над собой, исправить свои промахи, искупить свою вину перед людьми и обществом, но прежде всего перед собой.*

Родион Раскольников – герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» – мучительно искал рецепт всеобщего счастья для человечества. Печальным итогом его размышлений становится бесчеловечная теория «крови по совести» – ради достижения блага людей можно совер-

шить преступление и дальнейшей честной жизнью искупить эту вину. Для проверки этой теории Раскольников совершает кровавое преступление: убивает злобную старуху-процентщицу и ее кроткую, безобидную сестру Лизавету, ставшую случайной свидетельницей и жертвой. Так начинается крестный путь душевных страданий и мук Родиона Раскольникова.

После этого двойного убийства несостоявшийся Наполеон, проверявший, тварь ли он дрожащая или право имеет, с ужасом осознает образовавшуюся пропасть между собой и остальным миром: матерью, сестрой, другом. И только Сонечке Мармеладовой, такой же «преступившей» через законы Божеские и человеческие, как и он сам, Раскольников покаянно признается: «Я не старуху убил, я себя убил». Теперь перед ним стоит выбор дальнейшего пути: отчуждение, изоляция, быть может, безумие или раскаяние, покаяние и искупление. Под влиянием Сони, он выбирает покаяние, но даже на каторге Раскольников не сразу поймет весь ужас своего преступления. Но заря новой жизни уже осветила эти сердца, возродила в них надежду на будущее. Теперь им предстоит вместе пройти путь очищения от скверны прежней жизни, путь любви, добра и милосердия. Но это уже иная история – утверждает автор.

Герой романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» Григорий Мелехов тоже долго и мучительно будет искать свою правду жизни, свой правильный путь. Он мечется от белых к крас-

ным, от красных к мятежникам, проливая свою и чужую кровь, неся смерть и разрушения. А голос совести упорно твердит ему о неправильности, ошибочности такого пути. «Неправильный у жизни ход, и может, и я в этом виноватый».

Разрушен прежний уклад жизни, гибнут близкие люди, погибает Аксинья – самый дорогой для него человек. Поиски воли, правды жизни оборачиваются долгой чередой бессмысленных метаний. Осознав губительность войны, подведя страшный итог своей жизни, Григорий отказывается от насилия, выбрасывает винтовку, возвращается к родному разоренному очагу. Его жизненный путь был полон трагических заблуждений, кровавых ошибок и преступлений. Он сделал свой выбор, хотя впереди его, несомненно, ждут новые испытания и страдания.

*Вопреки случайностям и превратностям судьбы, вопреки обстоятельствам человек выбирает свой путь и идет по нему, совершая ошибки и исправляя их, но сохраняя в душе самые главные нравственные ориентиры: стремление к добру, правде, справедливости, чести. Жизненный путь выбирает только сам человек!*

**Путь. Гринев. Тарас Бульба  
и его сыновья. (А. С. Пушкин  
«Капитанская дочка»,  
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»)**

*Жизненный путь... Дорога жизни... Судьба человека... Эти понятия, на мой взгляд, теснейшим образом связаны между собой. Человек выбирает свой путь в жизни, определяя тем самым свою судьбу – счастливую или трагическую, легкую или трудную, преступную или честную... На что влияет на этот выбор? Какой дорогой идти, какие нравственные ориентиры ставить перед собой – эти темы звучат во многих произведениях русских писателей.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.