

Татьяна Абрамова

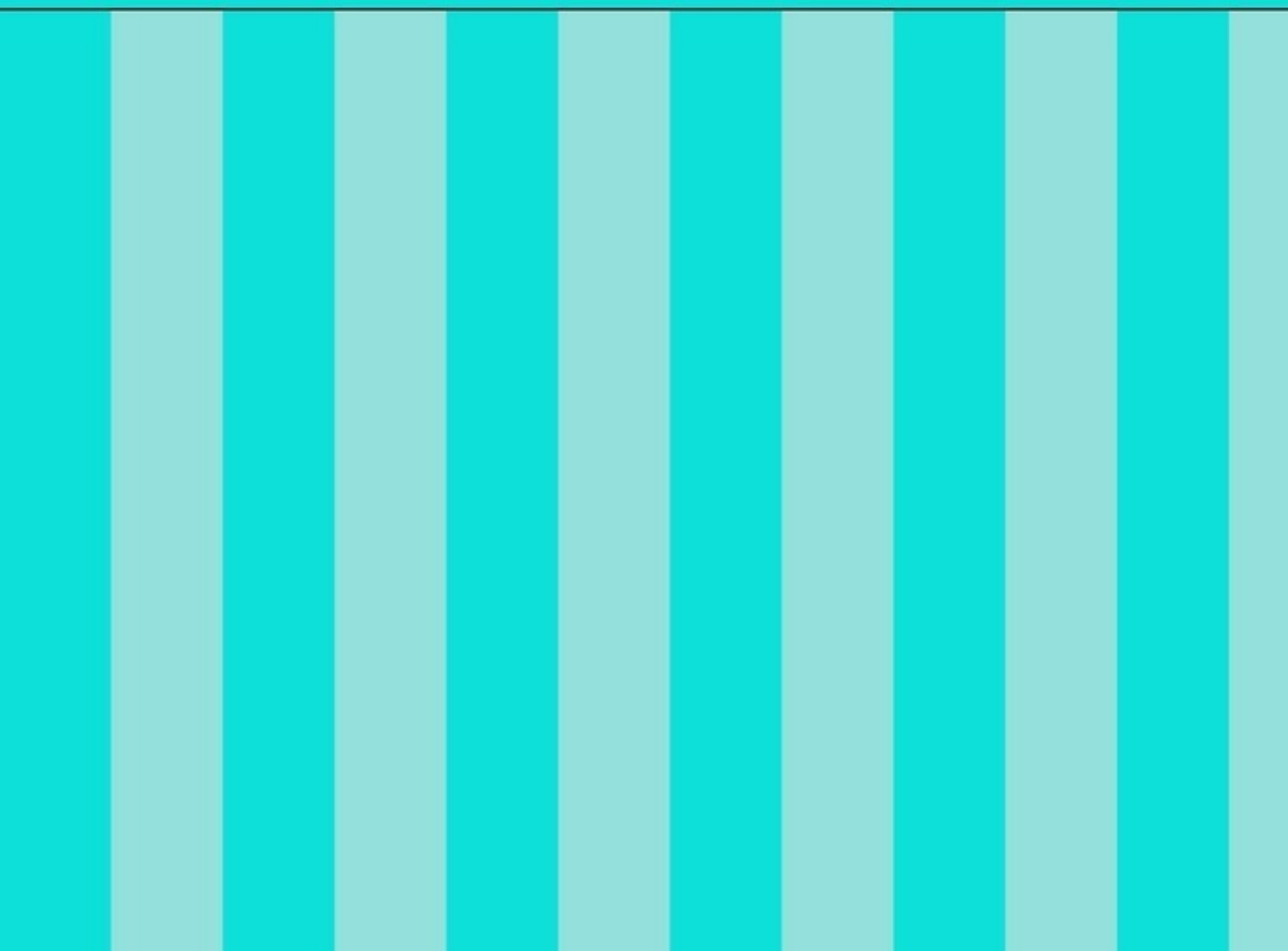
---

# *Беркут*

---

Сборник стихов

---



Татьяна Абрамова

**Беркут**

«Издательские решения»

## **Абрамова Т.**

Беркут / Т. Абрамова — «Издательские решения»,

«Цинизм опасен, прежде всего, потому, что он возводит злобу в добродетель»  
Андре Моруа, фр. писатель. Циник — это человек, который бесстыдно относится к общепринятым нормам общественной морали. Циничный человек, если высказаться своими словами, это человек, у которого нет совести и тот, кто обесценивает общепринятые ценности. Я выпускаю «Беркута», чтобы он боролся с волчьей стаей циников. Беркут — одна из наиболее известных хищных птиц семейства ястребиных, самый крупный орёл.

© Абрамова Т.

© Издательские решения

## Содержание

Я не смогла рабыней стать	6
Плащаница3	7
«Свеча горела на столе»4	8
Волжский откос5	9
Третий томб	10
Катакомбы7	11
Памятник клавиатуре8	12
Без укоризны9	13
Без этих и без тех	14
Ах, луна, луна...10	15
В разбитых зеркалах11	16
Прости...	17
Русский соловей12	18
Весна даст силы	19
Владимиру, Крестителю Руси13	20
Обратно на землю	21
Песня гитаре	22
Черешня	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Беркут**  
**Сборник стихов**  
**Татьяна Абрамова**

© Татьяна Абрамова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Я не смогла рабыней стать

Рабыня – я! И погляжу окрест,  
И лупу приложу к глазам уставшим,  
А послушание – мой жизни крест,  
И лепесток судьбы упавший.

Рабыня, не ропщи, на пустошь изгоню,  
Клеймом прижгу и навсегда оставлю  
В пустыне... Но никто не слышит, я пою,  
Рабыня бедная, безгласая, на камнях.

Я сердце отдаю!..Свободы дух молит,  
И мучаясь, зализывает раны,  
Как пёс бродячий, у порога спит,  
Не от людей он ждёт небесной манны.

А в рабстве ведь не писан тот закон,  
Но стонет челядь, обливаясь кровью.  
Молчи, послушная... Но сзади Рубикон,  
И стрелы пущены, летят они над новью.

И жезлом выжжены судьбы моей глаза  
У Стеньки Разина, на Пугачёвском бунте,  
Серпом вдруг падает Тамбовская заря,<sup>1</sup>  
И стрельбищем Новочеркасской смуты.<sup>2</sup>

Я не смогла рабыней стать... Судьба  
Мне скипетр подарила в одночасье,  
Но Каины кошунствуют... Горда  
Свободой Лира! С ней одной мы масти.

---

<sup>1</sup> **Тамбóвское восста́ние 1920—1921 годов** (Антоновский мятеж) – одно из самых крупных в России народных восстаний против власти Советов, произошедшее в Тамбовской губернии, впервые против восставших было применено химическое оружие. В основу своих операций Тухачевский положил создание на Тамбовщине жёсткого оккупационного режима и террор против населения губернии, со взятием заложников, уничтожением сёл и деревень, созданием концлагерей и массовых расстрелов. Общее число крестьян Тамбовской губернии, подвергшихся репрессиям – 30—50 тысяч человек (Википедия).

<sup>2</sup> **Новочерка́сский расстрéл** – название событий в Новочеркасске Ростовской области, произошедших 1—2 июня 1962 года в результате забастовки рабочих Новочеркасского электровозостроительного завода (НЭВЗ) и других горожан. Выступление было подавлено силами армии и КГБ. По официальным данным, при разгоне демонстрации было убито 26 человек, ещё 87 получили ранения. «Зачинщики» получили длительные сроки лишения свободы (Википедия).

## Плащаница<sup>3</sup>

Твоя плащаница застыла от крови,  
Её не отмыть, и останутся пятна,  
Её не стереть... Снова сдвинуты брови,  
А силы умножатся десятикратно.

И нет уже жизней, распятых напрасно?  
Но капли дождя солонны так в ненастье  
От крови?.. От пота?..

В мольбе ежечасной  
Пусть подняты руки...  
Фрагменты – на части,

На мелкую пыль,  
И сжигается пепел...  
Нам страшно, Иисусе, но мы снова верим,  
Твоя плащаница застыла от крови,  
А ты всё идёшь нас пытаться сей любовью.

И снова в зрачках отражается пламя,  
Горящее ровно, дотла, без обмана...  
Укрой нас, о, Господи, ты плащаницей,  
Дай силы в прощении не ошибиться...

---

<sup>3</sup> Туринская плащаница (итал. Sindone di Torino) – христианская реликвия, четырёхметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Иисуса Христа после его крестных страданий и смерти (Мф.27:59—60). В настоящее время хранится в соборе Святого Иоанна Крестителя в Турине (Википедия).

## «Свеча горела на столе»<sup>4</sup>

Подёрнут свет туманом белым,  
И видит мир – встаёт Антей...  
В дни наших чёрных всеу-верий,  
Свеча горела на столе!

Я на стене креплю подрамник,  
А на холсте горит свеча.  
И лик твой проступает ярко,  
Как у спасителя Христа.

Не догорел свечи огарок,  
Взошла она, твоя звезда!  
Твои стихи и без помарок  
Пишу в эфир сегодня я.

Они ложатся строем ровным,  
И я услышу божество  
Твоей любви не безысходной  
Зовёт тебя на торжество,

На праздник. И душе подарок —  
Святой Борис идёт в ночи...  
И бронзовым тот стал огарок,  
И пламя ровное свечи!

---

<sup>4</sup> Борис Леонидович Пастернак (29 января [10 февраля] 1890, Москва – 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) – русский писатель, поэт, переводчик. В 1955 году Пастернак закончил написание романа «Доктор Живаго». Через три года писатель был награждён Нобелевской премией по литературе, вслед за этим он был подвергнут гонениям со стороны советского правительства (Википедия).

## Волжский откос<sup>5</sup>

Вираз!!! Мираж!!!  
Слиянье двух кровей,  
Оки и Волги – единенье,  
Откос – и царствен он  
в мерцании огней!!!  
Скажу я всем без промедленья.

Дыханье вольное!!!  
Зелёный пик земли!!!  
Как для тебя найти сравненье!  
Здесь руки-крылья распахну свои  
И солнечным блистая опереньем,  
Лечу над пропастью...

---

<sup>5</sup> Чкаловская лестница (иногда Волжская лестница) – лестница в Нижнем Новгороде на волжском откосе, соединяющая Верхне-Волжскую и Нижне-Волжскую набережные. Построена по проекту архитекторов Яковлева, Руднева и Мунца. Лестница начинается от смотровой площадки у памятника Чкалову (отсюда и возникло её второе стихийное название). Построена в виде восьмёрки и состоит из 560 ступеней, если считать обе стороны «восьмёрки». В местах пересечений боковых спусков имеются смотровые площадки, всего их две. Лестница также ведёт к памятнику – катеру «Герой», который находится у самой Волги (Википедия).

## Третий том<sup>6</sup>

Сидим мы как-то с Гоголем вдвоём,  
И «Вечера на Хуторе..» читаем,  
И чай горячий мы вприкуску пьём,  
Никола наш – счастливый, не узнает,

Что третий том написан на крови,  
Писателем двадцатого столетья,  
И пальцы стянуты у горловой петли,  
«Живые души» лихолетья.

Безвременно ушедшие, они,  
Сожжённые дотла в гремучих буднях.  
В Соборе мы у Спаса на Крови  
Помолимся за третий том подсудный.

Но догорает этот белый том,  
Никола, ты смотри... Без сожаленья?  
Язычники сминают в серый ком  
Историю для жертвоприношенья...

---

<sup>6</sup> Своё недовольство вторым томом «Мёртвых душ» высказывает протоирей отец Матвей (Константиновский), которые в последние годы находится рядом с Гоголем. В это же время Николай Васильевич безуспешно пытается устроить свою личную жизнь. Под властью глубокого душевного смятения в ночь с 11 на 12 февраля 1852 года писатель сжигает рукопись второго тома «Мёртвых душ» уже готовую к печати. Жить ему остаётся совсем недолго, он строго соблюдает пост и почти ничего не ест. 21 февраля (4 марта) 1852 года в Москве, на Никитском бульваре Гоголь оканчивает свой земной путь (Википедия).

## Катакомбы<sup>7</sup>

А эти дни развеет пеплом,  
История не сложит мифы,  
А в залах восседают кресла,  
Из них нас делят только криво,

На белых, чёрных, в масках, в гриме,  
На реки, на моря, на дамбы,  
Строка не станет даже прямой.  
И что же, если бы, да, кабы...

А нас – жильцами в катакомбы,  
Под слоем гумуса, в изгой...  
И бродят там лишь только зомби,  
И принцы... И принцессы крови...

А известняк... Он здесь крошится...  
Но труд вложили мы не даром,  
Там – наверху не застоится,  
Отстроятся все божьи храмы.

Ручьём, рекой и в море канут,  
Тысячелетьем нас разгонят.  
Я видела в пещерах Данко...  
Держал он сердце на ладонях!

---

<sup>7</sup> Катакомбы (лат. catacumbae) Первоначально катакомбами назывались подземные погребальные галереи, усыпальницы под церковью Святого Себастьяна в Риме. В настоящее время слово обозначает любые подземные ходы, лабиринты, тоннели, главным образом в городах (Википедия).

## Памятник клавиатуре<sup>8</sup>

Мертва рифмованная нива.  
Бег времени, и в одночасье  
Мне пеленой твоей незримой  
Закрыла на мгновенье счастье,

Где жизнь вливает соки в зрелость,  
Где юность и млада, и чиста,  
Где падает на землю спелость  
Плодом налитым и пречистым.

Где нет хореев, ямб и правил,  
Где говорят, смеются, плачут,  
Где жизнь наитьем нашим правит.  
Где нет размеров, и день значит

Для нас, для всех намного больше,  
Чем рифмы мёртвые бумаги...  
Кому отдать мне было горечь  
И боль души... И белый трагик

Бросал огонь на волю... Случай  
Стучал по клавише монитора,  
Но всё же кем он был обучен?  
Ах, случай, этот белый случай.

---

<sup>8</sup> Памятник клавиатуре – первая в Екатеринбурге лэнд-арт скульптура, посвящённая компьютерной клавиатуре. Открыта 5 октября 2005 года. Автор – Анатолий Вяткин. Памятник представляет собой копию клавиатуры из бетона в масштабе 30:1. Состоит из 104 клавиш, сделанных из бетона весом от 100 до 500 кг, расположенных в раскладке QWERTY. Клавиши расположены в углублениях с интервалом 15 см. Общая площадь проекта 16 × 4 м. Поверхность клавиш плоская с рельефными обозначениями алфавита и функциональных символов, размещенных в том же порядке, что и на обычной компьютерной клавиатуре (Википедия).

## Без укоризны<sup>9</sup>

Без укоризны нет искусства,  
Но жизнь я выразить смогла?  
И в сотах тех не стало пусто,  
Не улетела та пчела,

Что каждый день нектар носила,  
Зарёй вставала, на закат  
Спешила, строила, лепила,  
Чтоб соты все стояли в ряд.

И жизни нет без укоризны,  
И я, надеюсь, видит бог,  
Как от рождения до тризны  
Я собираю этот мёд.

---

<sup>9</sup> Пчёлы – высокоорганизованные насекомые. В частности, общественные пчёлы совместно осуществляют поиск пищи, воды, жилья при необходимости, совместно защищаются от врагов. В улье пчёлы совместно строят соты, ухаживают за потомством, маткой. У группы пчёл есть определённое разделение труда. Если, вдобавок к разделению труда, группа состоит из матери и её потомства-самок (дочерей), то такая группа называется общественной. В такой структуре пчелу-мать называют маткой (либо царицей), а её дочерей – рабочими пчёлами. Если такое разделение ограничивается лишь поведением пчёл, то такое образование называется примитивно-общественной группой (Википедия).

## Без этих и без тех

Мне отойти? А мне в глаза плюют,  
Не Пушкин я, и нет во мне их глянца  
Хрестоматийного протуберанца.

Не подражай, строкой своеобразий  
Кошунствую... Но нет здесь безобразий.  
Читатель! Не беги так сразу,

Я креативами ещё поддам им газу.  
На первой скорости поедет драндулет,  
И на дороге он оставит след.

Я, думаю, не будет здесь альянса,  
Не будет лоска, но чуть-чуть румянца...  
Мне наплевать, ребята, на успех,  
Я без затей, без этих и без тех...

## Ах, луна, луна...<sup>10</sup>

Ах, луна, луна!  
Почему одна?  
Почему одна,  
Ах, луна, луна?

Ты скажи мне всё ж  
И при свете дня,  
И колышет рожь,  
Так бледны уста?

Почему пуста  
В ободке серпа?  
Почему же грусть  
На устах терпка?

Ах, луна, луна!  
Почему одна,  
И звенит струна  
Неприкаянно...  
Почему одна,  
От отчаяния?

Ах, луна, луна!  
И в висках тонка,  
А судьба горька,  
И лицом светла,  
И серпом узка.

Ах, луна, луна!  
Светом холодна...  
Потому одна...  
Ах, луна, луна!

---

<sup>10</sup> Лунное божество – сверхъестественное существо, связываемое с Луной. Лунные божества существуют в разных религиях и мифологиях. В римской мифологии богинями луны были Луна и Диана. Имя первой и было дано спутнику Земли (Википедия).

## В разбитых зеркалах<sup>11</sup>

Обман, как вечность?  
Рук не разомкнуть,  
Сцеплённых  
на причастье...

Но надо снова мне  
идти и жить,  
В осколки,  
вдребезги, на части.  
Нельзя остановиться  
и собрать  
Осколки и остатки...

Без права на ошибку  
умирать  
Десятикратно...

Уродлив мир  
в разбитых зеркалах,  
Не зрит Иисус,  
не видит и Аллах!

---

<sup>11</sup> «Зеркало отражало все с точностью до наоборот: где было право – стало лево, где верх – там низ, где черное – белое, где правда – ложь, где добро – зло, где большое – малое, где красота и гармония – безобразие. В ярости и страдании захотел Он уничтожить Зеркало, но не смог – ведь то, что есть не может не быть. Тогда, в попытке уничтожить творение, Он разбил Зеркало на бесчисленное множество осколков. Но увидел, что от этого Ужас умножился во столько же раз. Ведь каждый осколок обладал всеми свойствами целого и отражал Его так же, как целое Зеркало. Уродство стало превосходить числом Его совершенство.» (Фильм «Отроки во Вселенной»)

## Прости...

Я не могу тебя забыть,  
Прости, прощать я не умею,  
Но стихнет дождь в моей душе,  
И день становится светлее.

Не разойтись в полночной тьме  
Двум молниям... О, как мне жарко.  
И потому лежит на дне  
Твоё кольцо чужим подарком.

Мне очень больно... Не дышу...  
От грубости твоей немею.  
Меня прости... Я не прошу...  
Я только ведь любить умею.

## Русский соловей<sup>12</sup>

А птица серая?  
А голосистая,  
Поёт руладами,  
И нота чистая...

Скворец ли  
скворушка?  
И в чистом  
полюшке...

И переливами,  
и перезвонами,  
И через край  
всё льёт,  
Колышет  
кронами...

Всё водопадами  
шумит, раскольная,  
И перепадами  
шалит, застольная...

Тысячеструнная,  
как песня вешняя,  
И соловьиная,  
душа безгрешная...

Орган души твоей  
я слышу издали,  
Как только сделаю  
свой шаг на пристани.

Услышу иволгой,  
любовью вещью,  
И соловьём поёт,  
Рязанью крещенный.

---

<sup>12</sup> Как вспоминал Леонтьев (сотрудник ГПУ), убийство Есенина, задержанного на вокзале, в их планы не входило. Предполагалось разьяснить Есенину пагубность его конфликта с советской властью и предложить осведомительскую деятельность в интересах ГПУ. Такое предложение привело Есенина в бешенство, и он кинулся на провокаторов. В свалке Леонтьев выстрелил, пуля прошла под правым глазом поэта, а Блюмкин ударил Есенина рукояткой пистолета по голове. По свидетельству Леонтьева, труп Есенина сначала пытались подвесить на трубе с помощью брючного ремня поэта. Но ремень оказался короток. Тогда тот же ремень затянули на шее Есенина и прислонили его голову к батарее отопления (Из интернета).

## Весна даст силы

А шторы зимние завесой  
На монитор глядят устало,  
Смеётся тот экран повесой,  
И света у земли так мало.

Устало бледность  
    с солнцем кружит,  
А облака со снегом вровень,  
Хандра с зимою нас подружит,  
И бросит нам в ладони хвори.

На лыжника глядит украдкой  
Бельчонок на пушистой ели.  
А молодость гарцует гладко  
То рысью, то галопом – в стремя.

Ах, молодость, живёт, не тужит,  
И крылья расправляет рядом.  
Весна даст силы, нас подружит  
С цветами яблоней – на радость!

## Владимиру, Крестителю Руси<sup>13</sup>

Владимиру,  
Крестителю Руси!  
Твой дух животворящ  
в биенье слова,  
И грешен тот народ,  
его спаси,  
И веришь ты,  
что Русь воскреснет снова!

Святая сотня,  
сохрани от бед!  
И ты застыл  
у неба на скрижалях,  
И смута времени  
не стёрла те следы.  
Россия встанет вновь  
в делах больших и малых!

---

<sup>13</sup> Крещение Руси – введение в Древней Руси христианства как государственной религии, осуществлённое в конце X века князем Владимиром Святославичем. Событие принято относить к 988 году и считать началом официальной истории Русской Церкви (Википедия).

## Обратно на землю

Отчаянье согнуло меня,  
Я несколько раз исчезала,  
И снова порвалась струна,  
Взлетела на небо душа.

И сверху на брошенный дом  
Смотрела она за окном.  
Вернулась... увидев, как мать,  
К моим небесам вопрошала,  
Дитя ей просила отдать.

Блаженства на небе нарушив,  
И вырвала силой любви  
Мою улетевшую душу  
Обратно на землю...

Я видела, плакал отец,  
И миррой точила икона.  
Разбить не смогла их сердец.  
И с неба вернулась я снова.

Смогу ль обрести я покой  
На небе, на море, на суше,  
Когда у меня за спиной  
Стоят их бессмертные души

## Песня гитаре

Я утром окна распахну,  
Гитары стан я обниму,  
И расстаюсь со всеми я,  
С тобой же мне никак нельзя.

И муза ведь не спит одна,  
На сердце раны бередя,  
Ты подняла меня со дна,  
Ведь не было б давно меня.

Я на неё с небес смотрел.  
И возвращался снова к ней,  
Тебе, гитара, я пою,  
Ты охраняла жизнь мою.

А с дамой я скучал и пел,  
Её я сердца не задел,  
В меня гитара влюблена,  
Не расстаюсь с тобою я.

И снова я те струны рву,  
Тебя, как женщину, люблю,  
Ты отвечаешь мне огнём,  
И мы с тобой ещё споём!

## Черешня

Вишнёвой кожицей  
Дразнит она меня,  
И с милой рожцей

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.