

Александр Странник

# СУДЬБА

на кончике пера

практика экстрасенсорного  
воздействия и восприятия методом  
“экстрасенсорный рисунок”



Александр Странник  
**Судьба на кончике пера**

«Издательские решения»

## **Странник А.**

Судьба на кончике пера / А. Странник — «Издательские решения»,

Эту книгу вы ждали. Экстрасенсорный рисунок — как метод получения информации из тонкого мира. Двадцать техник экстрасенсорного воздействия. Техники самозащиты. Техники устранения помех: в общении, в карьере, в пути. Техники исцеления. Сто примеров из практики. Доказательства существования тонкого мира.

## Содержание

Александр Странник	6
Мы можем творить чудеса сами. Творить – буквально	7
Отзыв ученицы, вместо вступления	10
Почему экстрасенсорный рисунок лучше работает?	12
Глава 1. Первые шаги, начинаем рисовать!	13
Ненависть. Зависть	15
Когда я выйду замуж (женюсь)?	17
Трудоустройство	19
Снимаем боль	21
Чем наша практика отличается от других практик?	22
Упражнение «разгон облаков»	23
Упражнение «обезболивание»	24
Ключевые моменты практики «экстрасенсорный рисунок»	25
Немного о терминологии практики	28
Практика «пилигрим», если кратко	29
Глава 2	30
Как действует экстрасенсорный рисунок	32
Вселенная – это Энергия, и Пустота	33
Как созидать рисунком?	37
Принципы практики. Наш основной принцип – не навреди	39
Второй основной принцип – не работать без запроса	40
Третий основной принцип – «Я свободен (свободна)»	41
Глава 3. Как я стал экстрасенсом. До пятидесяти	42
Накануне пятидесятилетия	47
Конец ознакомительного фрагмента.	48

**Судьба на кончике пера  
практика экстрасенсорного воздействия  
и восприятия «Экстрасенсорный рисунок»  
Александр Странник**

© Александр Странник, 2016

© Дарья Грачева, дизайн обложки, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Александр Странник

Участник 14 сезона битвы экстрасенсов на ТНТ, мастер практики «ПИЛИГРИМ», обладатель сертификата РАНМ, автор книги «ЭКСТРАСЕНСОРНЫЙ РИСУНОК»

### **Эту книгу вы ждали.**

Экстрасенсорный рисунок – уникальный метод получения информации из тонкого мира, уникальный метод воздействия. Двадцать техник экстрасенсорного воздействия. Техники самозащиты. Техники устранения помех: в общении, в карьере, в пути. Техники исцеления. Сто примеров из практики. Доказательства существования тонкого мира.

### **Об авторе**

По образованию инженер, закончил МВТУ им. Баумана. Работал на заводе «Искра» от мастера до замначальника сборочного цеха. Служил в КГБ инженером, был на партийной и комсомольской работе, участвовал в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, службу закончил начальником смены охраны. Военный пенсионер. После увольнения работал в разных фирмах. Экстрасенсорикой увлекся в колонии общего режима, куда попал после «наезда» на фирму, где был замом по безопасности. Экстрасенс-практик более семи лет. Вел прямые эфиры на ТДК с Л. А. Галактионовой и на Астро-ТВ. Работал в Центре психологической помощи. Участвовал в 14 сезоне «Битвы экстрасенсов» на ТНТ. Автор роликов по «разгону облаков» в Ютубе. Прошел проверку целительских способностей в РАНМ. Прошел тестирование экстрасенсорных способностей в Центре Михаила Виноградова. Шесть лет ведет эзотерический блог «Александр Странник», мастер практики «Пилигрим». Женат. Двое детей, трое внуков.

## **Мы можем творить чудеса сами. Творить – буквально**

Дорогие друзья!

Я долго не верил, что интуитивным рисунком можно исцелять, можно мирить людей и снимать агрессию, можно предсказывать развитие событий, можно снимать страхи, можно «чистить» отношения влюбленных, можно «чистить дорогу» в отпуск и на новую работу, можно делать много необычных изменений. Даже когда я мог взглядом разгонять облака, снимать головную боль и боль в спине, мой рациональный ум продолжал сомневаться, что это возможно. Со временем накопилось столько личных примеров, что сомнения переросли в полную уверенность – мир тонких планов существует, у него есть свои законы, этим миром можно управлять, устраняя накопившиеся энергетические препятствия и блоки.

Я делюсь личным опытом, опытом нашей группы экстрасенсов, простыми техниками экстрасенсорного восприятия и экстрасенсорного воздействия (ЭСВиВ), многократно проверенными на практике.

Я описываю только то, что я лично умею делать, только то, что всегда могу продемонстрировать любой аудитории. Я описываю только то, чем могу научить любого заинтересованного человека. Все примеры в этой книге реальные. Все герои этой книги – реальные люди. Главный герой – экстрасенсорика, практика созидающего рисунка.

Когда добрая часть этой книги уже была написана, мне попались книги Владимира Сафонова «Нить Ариадны», «Нечто», «Несусветная реальность», «Ясновидение». В них автор, экстрасенс – целитель – практик, убедительно показывает существование информационного пространства, существование «ячеек памяти», существование информации и после физической смерти объектов – людей, животных, и даже не живой природы. Автор делится своими наблюдениями, своей практикой диагностики и исцеления, в том числе – дистанционной. В том числе, диагностики по фото, по голосу, по представлению другого человека, по буквам письма, наконец. Автор пишет, что диагностику и исцеление он проводит биоэнергией, которая струится у него из рук. В приложении к книге «Ясновидение» автор приводит множество задокументированных фактов слепой диагностики.

В этой части наш подход к таким невероятным возможностям человека полностью совпадает с подходом В. Сафонова. Мы, «пилигримцы», диагностируем карандашом, это продолжение рук. Сафонов настраивается на объект диагностики с помощью образа человека, который он вызывает по фотографии или по рассказу. Мы настраиваемся с помощью образа человека, нарисованного на бумаге в виде фигурки. Мы можем методом интуитивного рисунка, методом автоматического письма проводить все виды необычной диагностики и исцеления, описанные Сафоновым В..

Можем, и проводим. Спасибо ему за добросовестное описание своих методов. Добросовестно описать наши методы экстрасенсорного восприятия и экстрасенсорного воздействия с помощью рисунка, с помощью схемы – цель этой книги.

*Говоря словами Камилля Фламариона, я работал над книгой, «не принимая в расчет расхожих идей, с полной независимостью духа и с абсолютным равнодушием к общепринятому мнению». Цель была одна: познакомить любознательных читателей с фактами, не укладывающимися в привычные представления. Была и осталась надежда, что мои наблюдения и познания будут кем-то подтверждены и углублены.*

Этой цитате от В. Сафонова я стараюсь следовать при написании своей книги.

Наши главные расхождения в вопросе «откуда берется биоэнергия?».

В. Сафонов утверждает, что вся биоэнергия вырабатывается в теле экстрасенса, что этой, своей избыточной энергией, целитель делится, как донор делится кровью.

Мы утверждаем, что экстрасенс может научиться использовать энергию окружающего энергетического поля, может научиться диагностировать, исцелять не своей личной энергией, а привлечением энергии окружающего пространства. В природе не существует отдельных информационных и отдельных энергетических полей. Любое энергетическое поле, например электромагнитное, содержит информацию. Любое информационное поле, например то, что могла видеть Ванга, содержит энергию. Фантастика? Постараюсь вас убедить, немного позднее.

Большое впечатление на меня произвела недавно вышедшая книга «Пси-войны: Запад и Восток. История военного применения экстрасенсорики». Авторы: Э. Ч. Мэй, А. Ю. Савин, Б.К.Ратников, Д. Мак-Монигл, В. А. Рубель. Под редакцией В. А. Рубеля. Из аннотации к книге: Пси-войны, экстрасенсорные войны – эти выражения звучат как из фантастического романа. Между тем перед вами документальная книга, написанная военными и учёными, генералами и докторами наук, среди которых люди, возглавлявшие крупнейшие военные экстрасенсорные программы в США и России. Экстрасенсорный шпионаж, телепатия, работа военных разведок, ЦРУ и КГБ в области экстрасенсорики – об этом и многом другом рассказано в этой книге.

Эту книгу стоит прочитать всем интересующимся экстрасенсорикой. Здесь рассказы от первых лиц, десятилетия работавших в государственных программах, на собственном опыте познавших тему.

В моей книге приведены удивительные, невероятные, ничем не объяснимые примеры и явления, многим из которых я был непосредственным свидетелем и участником, многие мне рассказали мои коллеги по практике.

Книга будет интересна практикам, я подробно описываю наши методы диагностики и целительства, методы налаживания отношений, работу со страхами, работу с устранением энергетических препятствий в различных сферах деятельности.

Эта книга позволит вам открыть дверь в удивительный, волшебный мир. Книга позволит вам самим обнаруживать и устранять энергетические препятствия и помехи, снимать боли, оптимизировать свою жизнь, обрести счастье и любовь.

Книга писалась семь лет. Вначале это было восемь лекций для дочери и жены, как мое неукротимое стремление поделиться такой эффективной экстрасенсорной практикой. В процессе моей практики, приходили все новые идеи, я научился проще рассказывать суть наших методов. Накопилось много интересных примеров, «чудес», фактов, подтверждающих существования тонких планов.

Книга синтез наиболее практических и полезных идей и методик, с которыми я познакомился в процессе собственного обучения и практики, переложенных на метод рисунка, на метод схемы. Это идеи автора практики «Пилигрим» Пилигрима Юрия Владимировича. Это идеи и открытия моих коллег. Идей, которые пришли интуитивно во время практики.

В конце я включил список книг, которые помогли мне, которые могут быть интересными и полезными для вас.

Спасибо моей семье, жене, сыну, дочери, которые не стали мне мешать, а даже, поддерживали мое необычное увлечение, хотя и с осторожностью и первоначальным скепсисом.

Спасибо маме и сестре – моим первым «пациентам», доверившим мне свое здоровье.

Спасибо коллегам по практике «Пилигрим» за многолетнюю поддержку и сотрудничество.

Спасибо Пилигриму – он открыл мне невероятный мир, мир эзотерики.

Спасибо Елене, она подарила мне «развивающую книгу» и дала толчок к этой работе.

Спасибо В. Сафонову, чьи книги дали мне дополнительный импульс.

## Отзыв ученицы, вместо вступления

Виктория просто и ярко поделилась своим опытом освоения практики «созидающий рисунок». Она не новичок в духовных практиках, она мастер Рейки, она многих видела. Надеюсь, ее мнение будет интересно читателям.

– Александр Владимирович, здравствуйте.

Хочу Вам рассказать про совершенно потрясающие результаты работы с техникой Пилигрим на 1-м уровне. Вы можете написать это в отзывах на любом своем сайте.

Вот мои результаты:

Я делала много рисунков по устранению своих помех (делаю это регулярно), также много рисунков на собственное здоровье, особенно того органа, который меня долгое время беспокоил.

Результат по регулярной работе с собой (настройка каналов Космос-Я-Земля) – у меня появилось потрясающее количество жизненной энергии, и рабочей энергии, и сексуальной энергии. Я похудела с размера 48 + до 46-. Кожа лица помолодела существенно.

Мне никто не дает мои 39 лет. Потрясающе выгляжу. Муж не нарадуется.

В магазине женской одежды одной российской марки меня приглашают на профессиональную фотосессию для их сезонных каталогов.

Молчу об успехе у мужчин. Как ни крути, для женщины любого возраста это дает какой-то стимул развития женственности, вдыхает энергию.

Стала меньше спать (точнее высыпаюсь за меньшее количество времени). Просыпаюсь раньше за час – полтора до будильника.

Огромное количество созидательной жизненной энергии и радости. Сколько я успеваю сделать, сама иногда удивляюсь.

У меня появилось давно утраченное чувство «базового доверия Вселенной», чувство ожидания радости, которое обычно испытывают только дети и подростки. Близкие вокруг удивляются, откуда у меня столько электричества?

Кроме того, открылась интуиция еще больше. Без преувеличения любая моя идея или мысль по работе, или какая-то небольшая мечта в личной жизни реализуется почти мгновенно. В считанные дни (от 2 до 7 дней, не больше). Также я стала чувствовать «свой личный коридор». Я не знаю, как это объяснить более доступно. Т.е. я понимаю, куда можно идти уверенно, к кому и как обращаться, а где лучше остановиться в абсолютно любой жизненной ситуации. От очень маленькой, до очень большой.

Мне, конечно, пришлось сделать операцию, но она прошла легко, и теперь даже шрамов от хирургических разрезов не видно на теле. Они за 2 недели испарились. Шрамы я стирала рисунками. Теперь я не испытываю изнуряющей боли, которая мучила меня 2 года.

Перед операцией я очень сильно боялась общего наркоза. Я боялась, что вдруг можно не проснуться, вдруг какие-то осложнения. У меня маленькая дочь, 5,5 лет. Но за сутки я лежала в больнице и делала очень много рисунков-настроек. Дальше все прошло очень легко. Я уже знала, что проснусь. Это было накануне моего день рождения.

Прямо из больницы, в день своего рождения я вышла на работу, с тортами, конфетами для коллег, с кем работаю. И мое подсознание уже было полностью уверенно, что сегодня мы с моим руководством поговорим о моей новой должности. Я чувствовала, что Вселенная расчищает для меня пространство. Я уже знала, что случится в этот день. Прямо в мой день рождения мне объявили, что решение единогласное, и они, оказывается, ждали, пока я сама им об этом скажу прямо – о своей решимости занять эту должность.

На работе со мной обращаются, как с каким-то редким алмазом (без преувеличения). Когда я продумываю какой-то проект, я знаю, как он сработает, и что скажут о нем другие руководители на общем совещании, и как к этому отнесется высшее руководство компании. Поэтому, почти 99% моих идей и проектов полностью находят понимание у владельцев, и мне оказывают всяческую поддержку.

Я делала созидающий рисунок на взаимную симпатию моего руководства ко мне и обратно, от меня.

Результат: меня повысили в должности в моей компании. И дали все ресурсы и поддержку для реализации любых проектов. Я получила и содержательное повышение, и финансовое. Теперь я третья по уровню лица в компании, после Владельца и Генерального директора. Меня пустили во все закрытые двери управления. Со мной советуются, как со специалистом, которому можно доверять, и восхищаются, как Женщиной.

Ко мне приходят и звонят столько разных людей, что я себя чувствую каким-то магнитом.

Тоже самое касается мужчин. Я сейчас ничего не делаю в отношении кого-бы то ни было, кроме мужа. Но я точно знаю, если на кого-то обращаю внимание, я знаю, что будет дальше. Такая абсолютная женская уверенность.

Работы много, но, сколько радости и удовольствия от жизни и дома, и на работе.

У меня не было времени сказать это раньше, и еще я хотела закрепить результат.

Хочу выразить Вам огромную благодарность, и вообще, что я каким-то чудом нашла в Промо Ваш журнал, решила Вам написать.

Это удивительно. Я вообще, по жизни – скептик. Я пока сама не проверю, длительное время, не буду ничего утверждать. Но за полгода моя жизнь изменилась очень существенно в лучшую сторону и по всем фронтам.

Я могу понять скептиков, шарлатанов в сфере духовности огромное количество. Я тоже разочаровывалась, и отдала очень много денег нечестным людям. И очень из-за этого нервничала и расстраивалась, очень.

Для тех, кто будет читать – техника работает очень быстро в случае, если человек полностью перестает лукавить с самим собой и с окружающим миром. Если он честно пытается найти себя в этой жизни, свое место в мире, и следовать своей Миссии. Не бояться никакой работы, никакой ответственности. Для тех, кто только собирается, очень рекомендую прочитать книгу «Алмазный огранщик», там раскрываются очень подробно такие понятия, что такое лукавство и ложь самому себе, иллюзии. Вот соединение таких вещей, как отсутствие лукавства, полностью честный подход к себе и к жизни, и регулярное применение техники «Пилигрим» (на созидающие цели), буквально выстреливает по результатам.

Я готова на второй уровень.

Простите за мои эмоции, но все, что я Вам сказала – правда. И для меня совершенно невероятно, удивительно. Вот что дает эта практика Пилигрим. Александр, я – с Вами.

## Почему экстрасенсорный рисунок лучше работает?

«Карандаш и бумага. Провожу линию. Потом – круг. Рисую „кляксу“ – это помеха. Дроблю „кляксу“. Просто? Попробуйте сами. И вот вы уже снимаете у матери боль, успокаиваете подругу или мирите поссорившихся друзей. Это фантастика, спросите вы? Нет. Это всего лишь техника. Техника экстрасенсорного рисунка. Нет карандаша – рисуем палкой на земле, нет палки – пальцем на стене, нет стены – на ноге».

Почему рисунок лучше работает?

Медитация требует уединения и тишины, молитва – особых условий и настроя, йога – коврика. Карты, руны..., все распространенные техники и практики требуют атрибутов. А самое главное, все практики требуют тишины. Вы медитируете – и громкий звук, вы отвлеклись, вышли из измененного состояния сознания, получился разрыв, надо снова возвращаться в медитативное состояние, снова настраиваться.

Вы работаете экстрасенсорным рисунком: составили схему, обнаружили помеху, стали помеху устранять, например – колесом, и – громкий звук. Вы, конечно, оглянулись, часть вашего мозга среагировала на звук, возможно, вы даже вступили в разговор. А..., в это время, ваша рука продолжает рисовать, часть вашего мозга продолжает устранять помехи, продолжает экстрасенсорное воздействие, продолжает решать проблему. Фиксация помехи рисунком, фиксация на решении проблемы с помощью рисунка – более устойчива, чем другие воздействия. Техника не требует вхождения в измененное состояние сознания (вы в него входите, не выходя из реальной жизни не отвлекаясь от действительности), в ИСС входите рисунком, карандашом. Техника не требует ритуалов, не требует атрибутов, не требует отречения от нормальной светской жизни.

Фантастический пример «исцеления», наглядно иллюстрирующий преимущество рисунка.

В лето 2014 поехал на мотоцикле на родину в Кировскую область. Выехал с дачи, доехал до кольцевой, потом до Горьковского шоссе. В дороге был уже часа два. Заправился, сел, завелся, еду – ба, спина заболела. Слезать не хочется, возвращаться не хочется, ехать надо – мама и сестра ждут. Ехать не могу, спина болит. Да и стоит ли ехать дальше, до ночевки в Нижнем Новгороде еще 500 км, если так будет болеть, точно не доеду.

Начал себя «лечить рисунком». Большим пальцем на ручке газа рисовать круги, устраняя боль в пояснице. Вы представили? Я еду на мотоцикле, надо сохранять равновесие, надо пробираться среди машин в пробке (в Балашихе без пробок не бывает), рука в перчатке рисует круги на руле – «лечит поясницу». Кому рассказать – у виска покрутят. Самое фантастическое – спина перестала болеть, даже сам не заметил когда. И какая, по вашему практика, еще позволяет «лечение» в подобных полевых условиях? Не знаете? Вот и я не знаю.

Рисунок можно применить везде и всегда, и результат есть сразу – тем он и хорош.

## Глава 1. Первые шаги, начинаем рисовать! Проблема с мужем

Рисуем себя и мужа, рисуем нашу проблему. Как? Интуитивно. Ваш мозг точно знает, в чем проблема, знает на подкорке, эту проблему даже не надо себе озвучивать, рука сама нарисует эту проблему в виде каракулей между вами. Каракули будут именно эти.

Рисуем круг для концентрации на проблеме. Рисунок 1.

Множкратно зачеркиваем проблему сеткой, разрезаем проблему на мелкие мелкие кусочки, дробим. Рисунок 2.

Врисовываем в круг с проблемой объемный крест. Придаем кресту вращение против часовой стрелки. Рисунок 3.

Круговыми вращательными движениями против часовой стрелки «крутим кружочки», вращаем крест. Крест окончательно перемальвает проблему в квантовую пыль. Рисунок 4.

Врисоваваем в круг с проблемой солнышко, добавляем энергию солнца для окончательной трансформации проблемы в квантовую пыль. Рисунок 5.

Проверяем величину оставшейся проблемы, рисуя ее интуитивно. Рисунок 6.

Для простоты понимания я нарисовал все отдельно. Можно все рисовать на одном рисунке. Проблему, круг, сетку, крест, солнышко.

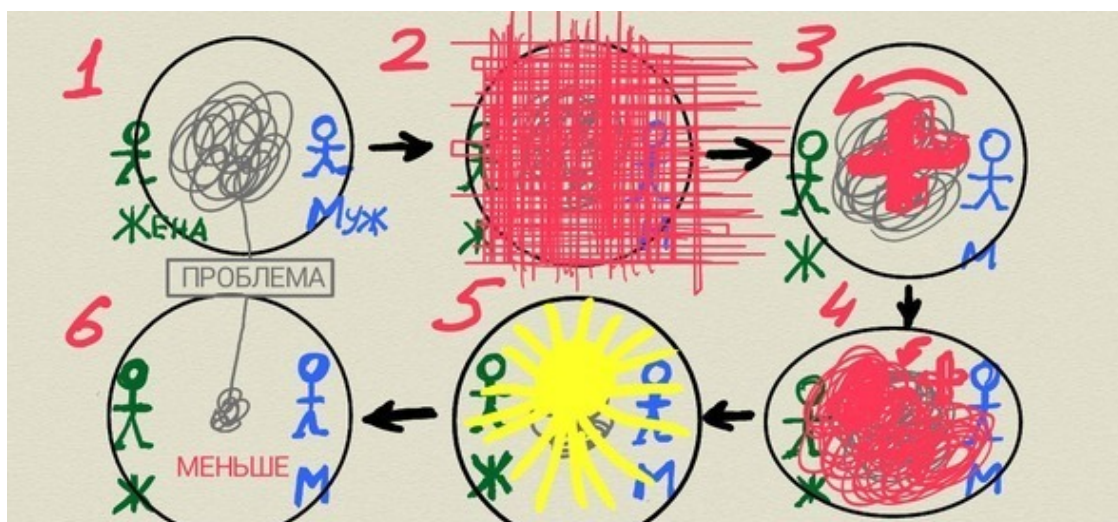


Рис. 1.1

Сетку, крест, солнышко применяем многократно, до тех пор, пока наша проблема с мужем не превратится в точку, пока ничего уже между нами рисоваться не будет.

Ура! Мы ликвидировали энергетические помехи, которые образовала текущая жизнь.

Делаем такое упражнение три раза в день по пять минут неделю. Вы с удивление обнаружите – отношения налаживаются. В моей практике, в практике коллег, проверено стотысячраз!!!

Это начало освоение биоэнергетической практики интуитивного рисунка. Не правда ли просто. Попробуйте. Убедитесь сами. Вам захочется осваивать и другие приемы. Проще делить наши порой действительно большие проблемы на фрагменты, на проблемы более маленькие, и эти проблемы устранять последовательно.

Подробнее о техниках «дробление», «крест», «солнышко» в главе \_\_\_\_. Подробнее о проблемах «в отношениях» в главе \_\_\_\_.

## Ненависть. Зависть

Вы похвастались соседу новым джипом. Сосед похвалил, а про себя подумал с сожалением: «Эх, мне бы такую машину». В это время сосед своими мыслями создал негативное облако вокруг себя, часть облака захватила и вас, как раздражителя. Это облако – незлая зависть – «сглаз». Сосед не желал вам зла, не желал аварии или угона, он просто завистливый, у него «дурной глаз». Подобных примеров может быть множество, самых разных. У вас родился ребенок, а у соседей не получается. У вас дети учатся и работают, а у соседей пьют. Эти негативные облачка со временем рассеиваются сами, как запах от протухшей рыбы, тем не менее, они затрудняют нашу жизнь и срываются не в нашу пользу в случаях или – или. Полезно временами смотреть и чистить подобные негативы.

Рисуем себя. Задаем вопрос: «Наличие на мне негативных энергий типа сглаза»? Рисуем эти негативные энергии интуитивно в виде каракуль на нашей фигуре или рядом с нами. Ваш мозг через вашу руку и карандаш интуитивно ответит на ваш вопрос, нарисует «незлую зависть». Рисуем круг для концентрации на проблеме. Рисунок 1.

Врисовываем в круг объемный крест. Крест хорошо работает с негативами, я им снимаю самые сильные негативы до сих пор. Придаем кресту вращение против часовой стрелки. Рисунок 2.

Врисовываем в круг «солнышко», активизируя работу креста. Перемалываем и растворяем негатив в квантовую пыль. Рисунок 3.

Проверяем величину негативной энергии, повторно задавая вопрос, и повторно рисуя негативы. Рисунок 4.

Крест и солнышко последовательно применяем до полного растворения негатива. Мы сняли с себя негативную энергию – «незлую зависть». Рисунок 5.

Чистим пораженные места своей энергетикой. Рисуем себя. Сверху направляем лавину моющей прохладной энергии, например – лунный свет. Линии лунного света рисуем до ощущения, что достаточно. Мысленно мы можем видеть себя уже совсем белым, без темных полос. Негатив сливаем в землю. Рисунок 6.

Добавляем теплую энергию. Сверху направляем столб желтого солнечного света, вытесняющего лунный свет и заполняющий нас энергией. Создаем из этого света вокруг себя защитный шар. Рисунок 7.

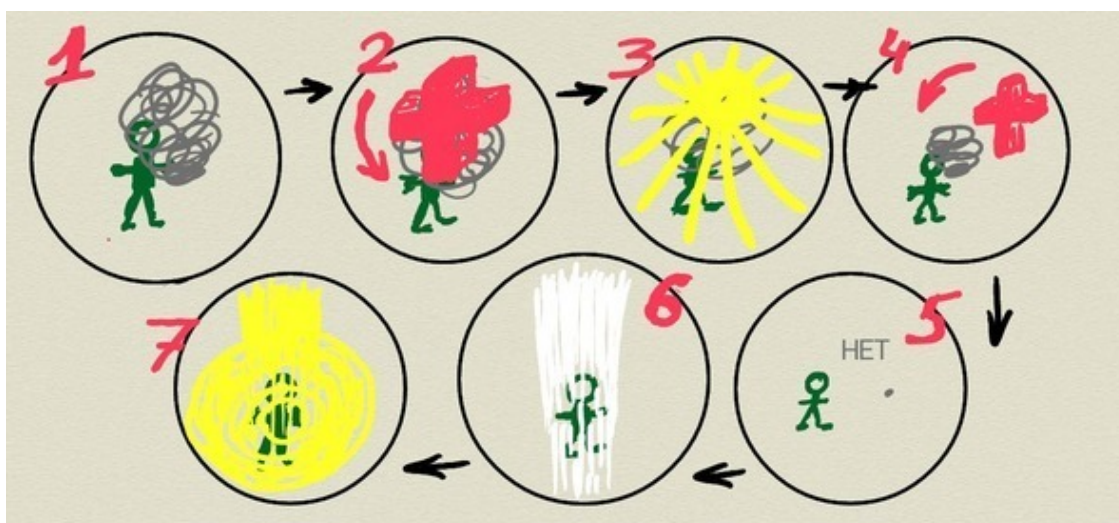


Рис. 1.2

Для простоты понимания я нарисовал все последовательно. Можно все рисовать на одном рисунке. Ура! Мы ликвидировали последствия «сглаза». Полезно такую работу проводить периодически и после конфликтных ситуаций любого рода, вдруг вы нечаянно наступили на мозоль «гадливому человеку».

Внимание!!! Более сильные негативы, например – «злую зависть», когда сосед еще и мысленно пожелал, чтоб ваш джип сгорел, и чтоб самому вам «пусто было», можно снимать только после успешного освоения техники безопасности!!!

## Когда я выйду замуж (женюсь)?

Рисуем себя. Рисуем три отрезка вправо – год, два, три. Задаем вопрос: «Когда я выйду замуж»? (Когда у меня появятся серьезные отношения с противоположным полом)? Мы взяли период три года. Интуитивно ведем стрелку от себя вправо. Интуиция автоматически учитывает все: возраст, работу или учебу, место жительства, наше психологическое состояние, и наши планы, о которых мы сами пока не знаем (поездки, театры, праздники, встречи) – ВСЁ. Где стрелка остановится, там и наиболее вероятное время встретить суженого. Рисунок 1.

Стрелка ушла к трем годам. Стрелку р-а-с-т-я-н-у-л-и помехи. Ждать так долго не хочется. Рисуем растягивающие стрелку помехи. Рисуем эллипс для концентрации на помехах. Рисунок 2.

Врисовываем в эллипс с помехами сетку. Дробим помехи сеткой. Рисунок 3.

Врисовываем в эллипс с помехами объемный крест. Придаем кресту вращение против часовой стрелки, дробим оставшиеся помехи в квантовую пыль. Рисунок 4.

Врисовываем в эллипс с помехами солнышко, добавляем энергию солнца для окончательной трансформации помех. Рисунок 5.

Рисуем себя. Вправо рисуем три отрезка – год, два, три. Интуитивно ведем линию вправо отвечая на вопрос: «Когда я выйду замуж (женюсь)»? Вы удивитесь, эта линия ВСЕГДА будет короче первой. Вы ускорили время желаемого события. Рисунок 6.

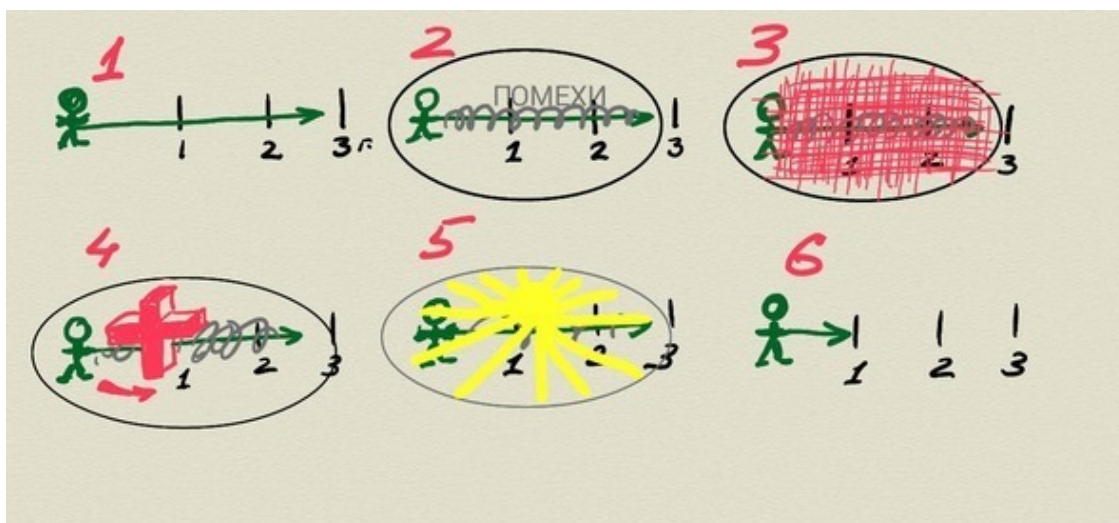


Рис. 1.3

Не навредили ли мы себе? Не упустили ли свое счастье, которое нас ожидало «на первой линии»? Может, надо было сидеть и ждать? Не навредили! Мы сняли помехи, мы просто сократили извилистый путь к счастью, может быть тому самому. Сидеть и ждать точно не надо, если вы не убежденные буддисты.

Вы удивитесь еще больше, если запомните эту свою работу, если не выбросите листочек с датой. Я стотысячь раз убеждался на примерах клиентов, когда они потом звонили и напоминали.

– Вы мне говорили – через полгода, я не верила. Прошло пять месяцев – я счастлива. Это первый шаг. Есть еще несколько шагов, например – «привлечение женихов (невест)».

**Внимание!!! Вы сняли помехи, препятствующие скорому знакомству с суженым. Не сидите в темнице. В люди, в народ, в активную жизнь. Не стесняйтесь общения. Прическу, платье, улыбку – и вперед!!!**

## Трудоустройство

Сначала снимаем помехи на старой работе, если мы работаем, это полезно. Рисуем себя. Задаем вопрос: «Помехи в работе»? Интуитивно рисуем помехи рядом с собой, если они есть. Помех может и не быть! Рисуем окружность-сферу для концентрации на помехах. Применяем технику «дробления» и/или «крест» до полного устранения помех. Добавляем солнышко для активизации техник. Рисунок 1.

Рисуем себя и директора (начальника, от которого зависит ваша работа и зарплата). Задаем вопрос: «Помехи между нами»? Смысл устранения этих помех, что бы вас не зажимали на работе. Интуитивно рисуем помехи в виде каракуль между нами. Закключаем их в сферу – окружность. Применяем технику воздействия («дробление», «крест») до полного устранения помех. Добавляем солнышко. Рисунок 2.

Подобным образом перебираем все возможные варианты сотрудников, которые могут влиять на нашу комфортную работу. Интуитивно рисуя помехи с сотрудниками, вы удивитесь, что они получатся разными по площади. Это понятно. Например, помехи с директором на рисунке 2 меньше, чем помехи с начальником на рисунке 3. Может быть и наоборот.

Вы удивитесь еще больше, когда эти интуитивные помехи будут точно соответствовать качеству отношений с этими сотрудниками. Со всеми сотрудниками устраняем взаимные помехи – снимаем напряженность. Мы максимально сняли помехи на работе. Пора заняться новым трудоустройством.

Рисуем себя. Задаем вопрос: «Помехи в новом трудоустройстве»? Рисуем помехи. Помехи в круг для концентрации на них. Устраняем помехи техниками воздействия до полного устранения. Добавляем солнышко в круг. Проверяем наличие помех. Рисунок 4.

Дорога на новую работу. Рисуем себя. Справа рисуем себя на новой работе. Интуитивно ведем линию от себя к новой работе. Если линия свободно дошла до новой работы – помех нет. Если линия остановилась – ее остановили помехи. Помехи в круг – сферу для концентрации на них. Применяем техники воздействия «дробление» и/или «крест» до полного устранения помех. Добавляем солнышко. Рисунок 5.

Проверяем. Интуитивно ведем линию – помех нет. Рисунок 6.

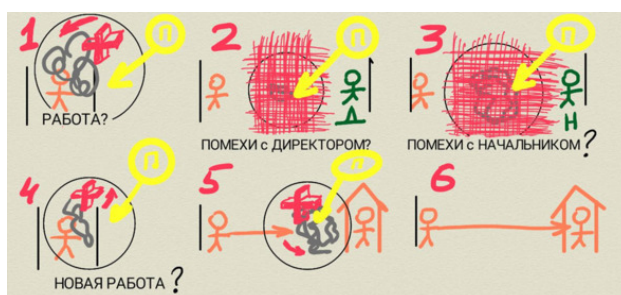


Рис. 1.4

Мы устранили энергетические помехи на нашей работе, и в поиске новой работы. Постараемся отвлечься от наших проблем с работой, одновременно спокойно работать, и спокойно искать новую работу. Смотрим вакансии, посылаем резюме, ездим на собеседования. Цель собеседования – пройти кадровика. Здесь нужно сыграть роль послушного сотрудника, здесь не надо вываливать все свои достоинства, так ненароком можно нарваться на ревность. Пройшли кадровика. Цель собеседования с начальником – показать себя как спеца, и одновременно сыграть роль добросовестного работника. Только не переиграйте, не вываливайте все свои достоинства, если конечно вам нужна эта работа. Могут быть вопросы на вшивость, типа, у нас

командировки, поздняя работа. Здесь надо тоже сыграть роль, что вы готовы нести подобные издержки. Не волнуйтесь, никто на вас не сядет, больше чем это принято на данной фирме. А вот к вопросам оплаты надо подойти более ответственно. Не верьте заманухе – у нас премии и %. Обязательно уточните размер гарантированной оплаты. Смелее. У вас обязательно получится.

## Снимаем боль

Болит голова, например. Рисуем себя. Задаем вопрос: «Помехи, приводящие к головной боли»? Интуитивно рисуем эти помехи в виде каракулей рядом с собой. Как это не покажется странным, интуиция нарисует именно эти энергетические помехи. Рисуем круг для концентрации на помехах. Рисунок 1.

В круге с помехами рисуем технику воздействия, например, дробим помехи мелкой сеткой из миллиона ячеек. Рисунок 2.

Врисовываем в круг солнышко для активизации сетки. Рисунок 3.

Интуитивно рисуем оставшиеся помехи, задавая вопрос: «Помехи, приводящие к головной боли»? Помехи, как правило, уже рисуются меньше. Врисовываем в круг с помехами технику воздействия, например – крест. Придаем кресту вращение. Крест будет перемалывать оставшиеся помехи. Рисунок 4.

Врисовываем в круг солнышко для активизации работы креста. Рисунок 5.

Интуитивно рисуем оставшиеся помехи. Распыляем помехи стрелками в разные стороны до полного распыления. Рисунок 6.

Проверяем наличие помех, задавая вопрос: «Помехи, приводящие к боли в голове»? Интуитивно рисуем эти помехи в виде каракулей. Повторяем все эти техники по несколько раз, до полного исчезновения помех. Возможно, вам потребуется минут десять. Рисунок 7.

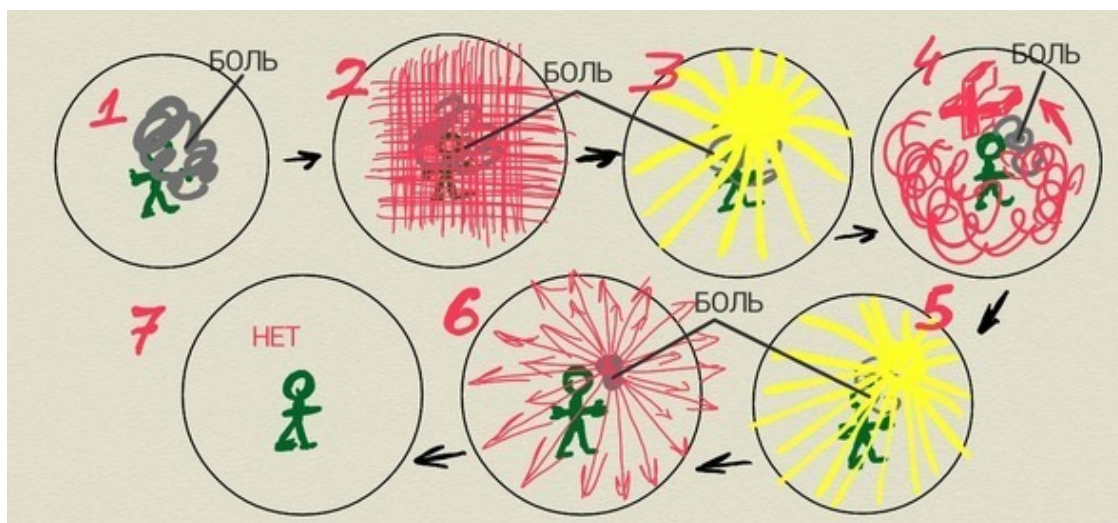


Рис. 1.5

Вы с удивлением обнаружите, что голова уже не болит, или болит значительно меньше.

Аналогично работаем с любой другой болью, например – живот, суставы. Это первые шаги по снятию болей методом «созидающего рисунка». Подробнее снятие головных болей описано далее. Осваивайте, и не забывайте вовремя обратиться к врачу, медицину никто не отменял. Биоэнергетика не заменяет медицину. Биоэнергетика помогает нам быстрее поправляться.

## **Чем наша практика отличается от других практик?**

Тем, что она работает **СРАЗУ**, на первом занятии. Хотите, верьте, а лучше проверьте сами. Мы все можем **РАЗГОНЯТЬ** облака взглядом. Мы все можем **СНИМАТЬ БОЛЬ** – взглядом, мысленно, рисунком. Вы этому можете **БЫСТРО**, за пару занятий научиться. Проверьте прямо сейчас. Разгоните облако взглядом!

## Упражнение «разгон облаков»

Выберите на небе облако, вначале небольшое. Сначала просто на него смотрите, убедитесь, что облако стабильное, не уменьшается в размере.

Внимательно смотрите на облако, мысленно разрезая на мелкие куски сеткой. Мысленно растворяя облако в пространстве. Смотрите минуты три, может быть пять.

Мысленно смотрите в одну точку облака. Как правило, в этой точке облако начинает изменяться, растворяться. Если взглядом проводить линию по облаку, можно его разрезать на две части.

Если ничего не происходит, не отчаивайтесь, проделайте это упражнение еще несколько раз. В начале, наш сомневающийся мозг, ставит преграды. У вас обязательно получится.

Проверьте, снимите боль у себя или коллеги!

## Упражнение «обезболивание»

Смотрите на место боли с желанием снять боль. Мысленно разгоняйте боль во все стороны.

Нарисуйте «пятно боли» на бумаге или пальцем на любой поверхности. Разгоняйте это пятно во все стороны.

Проделав эти простые упражнения, получив свои результаты, вы немного с другим настроением сможете осваивать наши техники. Только не очень увлекайтесь. Вы еще не умеете защищаться. Сначала освоите методы защиты, и тогда – полный вперед.

Полезно задать вопрос: «Что конкретно я получу в результате учебы»? Обычно – отвечают туманно, типа – в зависимости от ваших способностей и трудолюбия.

– Хорошо. Мои способности средние, мое трудолюбие среднее, чем в таком случае я смогу овладеть? – полезно настаивать на более конкретном ответе, раз уж мы хотим учиться.

При ваших средних человеческих способностях и среднем, без фанатизма трудолюбия – вы совершенно точно:

На втором занятии вы сможете сами снимать боль себе и родным.

На третьем занятии вы сможете наладить отношения с любимым.

После трех-четырёх занятий вы сможете взглядом разгонять облака, для тренировки, для проверки работы практики и своих способностей.

Фантастика? Нет – факты. Если у вас не получится, я, как теперь модно говорить, верну вам деньги за занятия, причем верну на самом деле, без шуток и отговорок. Это значит, что у вас нет способностей, это значит, я вас в данном случае плохо научил.

– А дальше?

– А дальше читайте, почти все из написанного в этой книге можно освоить. Процент освоения близкий к 100%, будет как раз зависеть от ваших способностей и от вашего трудолюбия.

Впрочем, книга будет интересна не только «ученикам», в ней много примеров из необычного. Читайте с удовольствием!

Самое главное – вы попробовали себя.

Это начало. Это еще не «созидающий рисунок» в полном смысле этого слова. Я описал принципы, схемы, подходы к методам ЭСВиВ методом экстрасенсорного рисунка. Это тоже работает, вы наверняка это поняли. Эти начальные методики можно сравнить с: «постучи по деревяшке», «сплунь через плечо», «скорчи рожицу в зеркало». Для серьезной экстрасенсорной работы нужно освоить методу само защиты, нужно освоить методы интуитивного восприятия с помощью рисунка, нужно освоить методы экстрасенсорного воздействия. Все это вас ждет на страницах этой книги.

Точно задать вопрос: Есть ли помехи между мной и мужем? Есть ли на мне сглаз? Есть ли помехи на работе, мешающие мне работать?

## Ключевые моменты практики «экстрасенсорный рисунок»

Немного забегу вперед.

Постоянный читатель задал несколько вопросов:

– *Ключевым моментом техники Пилигрим является ЭСВоздействие. От его «величины и силы» зависит результат. Но откуда она, эта сила и величина, берется?*

**Самый важный момент – экстрасенсорное ВОСПРИЯТИЕ** методом интуитивного рисунка.

Представьте себе темную комнату, в ней темная кошка, нам надо кошку поймать. Мы заходим с сачком, мы знаем, что там есть кошка, мы ничего не видим, мы начинаем эту кошку сачком ловить наугад. Кошка тоже не дура, она, кроме того, что не видна, она еще от нас и убегает. Мы постояли, настроились, привыкли к темноте, мы увидели кошку на стуле, мы тихонько поднесли сачок и накрыли кошку. Согласимся, эффективность поимки кошки во втором случае намного выше.

*Самое главное в нашей практике – научиться видеть помехи методом интуитивного рисунка.* Видеть точно. Наличие помехи мы, как правило, и так знаем. Например, если болит спина, то помеха есть обязательно, мы можем ее и так нарисовать, не особо настраиваясь, по инерции, и в сферу ее взять, и технику воздействия в эту сферу применить. Только эта помеха, эта нарисованная клякса не будет той энергетической помехой, которая рисуется интуитивными ощущениями. Это ОГРОМНАЯ разница. Это будет мнимая кошка, настоящую кошку мы так не поймает. Настоящую помеху мы не ограничили сферой, а значит, и применять технику экстрасенсорного ВОЗДЕЙСТВИЯ нет смысла, не получится результат.

Точность обнаружения энергетической помехи, ее фиксация в сфере – первая основная сила в нашей технике. Нарбатывается эта точность, эта сила, тренировкой, практикой. Мы должны научиться точно чувствовать помеху, точно чувствовать ее величину, точно чувствовать ее уменьшение после применения техник воздействия, точно чувствовать полное отсутствие помех.

Александр, ее рисунок на обложке, удалось схватить точную аналогию. Карандаш – это наш сверхчувствительный датчик, с помощью которого мы улавливаем информацию, улавливаем импульсы, улавливаем помехи и препятствия, улавливаем опасности, нащупываем оптимальные пути.

Без умения улавливать информацию, не будет эффективной работы, распылим силы.

Буквально через пару недель практики, у вас уже не будет сомнений, увидели ли вы помеху, или вам это показалось. Остановилась линия сама, упершись в помеху, или ее остановили вы. Вы научитесь точно ВОСПРИНИМАТЬ помеху методом рисунка, вы освоите **первую силу**.

**Вторая сила** – освоение техник экстрасенсорного воздействия нашим мозгом. Казалось бы, ясно, что крест – магическая фигура. Казалось бы, ясно, что дробить на миллион частей семь раз подряд все более мелкими сетками – просто. А если все так просто – рисуем крест, пишем в сфере «Миллион семь раз», и ждем результат. Есть, однако, особенность. Экстрасенсорное воздействие через метод рисунка «креста» или «дробления», производит НАШ МОЗГ. Мозг через тонкие энергии передает свой создающий импульс, свое экстрасенсорное воздействие на помехи. А мозг должен освоить эти техники. Поэтому я так подробно и описываю идею техник, и последовательность их освоения. Мозгу нужно время, что бы понять технику, что бы привыкнуть к технике, что бы поверить в технику. Тогда мозг пошлет правильный импульс. Тогда техника будет работать. Нарбатывается практикой применения, а уверенность

приходит с обратной связью. В данном случае карандаш уже превращается в сверхчувствительный инструмент, с помощью которого мы с вами воздействуем на обнаруженные энергетические препятствия.

**Третья сила** – использование энергии окружающего пространства для экстрасенсорного воздействия, энергии Потока. Здесь тоже все просто, казалось бы. Однако, не у всех получается. Почему? Мозг наш должен принять такую возможность, вопреки всем скептикам мира. Мозг должен научиться привлекать энергию Потока, научиться работать с Потокком. Научиться обращаться к Потокку. Мозгу нужно время, нужно подтверждение в виде положительной обратной связи.

*– Меня беспокоит следующее: Как интенсивно увеличить и наполнить «параметр» ЭСВ? Является ли он количественным, конечным?*

Наша биоэнергокоррекция, если говорить о помощи по здоровью, или энергокоррекция, если говорить об отношениях, зависит от тонкости ВОСПРИЯТИЯ. Чем более тонкие помехи мы с вами сможем обнаружить, тем больше помех мы сможем убрать, тем больше мы сможем помочь. В сложных случаях, что бы обнаружить все тонкие помехи, мы работаем группой, снимаем все помехи, которые видны хоть кому-то из группы.

Тонкость ВОСПРИЯТИЯ и заложена природой, и нарабатывается практикой. Учимся раскрывать заложенное природой и учимся тонкой настройке – это один из путей *увеличить параметр экстрасенсорного ВОСПРИЯТИЯ*.

Тренируя передачу импульса помощи, осваивая различные техники ВОЗДЕЙСТВИЯ (дробление, крест, Фибоначчи и другие), осваивая привлечение энергии Потока для устранения помех-препятствий – мы *увеличиваем параметр экстрасенсорного ВОЗДЕЙСТВИЯ*.

**Экстрасенсорное восприятие и экстрасенсорное воздействие**, заложены в нас природой неравномерно. У одних более заложено восприятие, у других – воздействие. Есть мнение, что ЭСВиВ невозможно развивать, типа – сколько вам дано, все ваше, большего добиться нельзя. Однако, даже скептики говорят, что можно раскрывать свои заложенные природой интуитивные, экстрасенсорные способности. Развивать или раскрывать – не суть, важно, что это возможно. Мы иногда просим Ирину, нашу самую тонко воспринимающую, посмотреть наш уровень развития – раскрытия. Ирина смотрит, и видит, кто продвинулся дальше за год, кто немного отстает. Ирина видит развитие ЭСВиВ у нас все эти годы. Мы и сами это видим, по результатам. В меня, например, больше заложено воздействие, чем восприятие, оно и развивается больше. Обычно экстрасенсы нашей группы просят меня помочь с воздействием, а я их прошу помочь мне с восприятием в сложных случаях.

Если вы хотите «поговорить об этом» – вам к тем, кто лучше воспринимает. Если вы хотите помощи – вам к тем, кто лучше воздействует. Если хотите и то и другое – вам и к тем и другим одновременно.

Мы не применяем никаких специальных техник для накачки нашей силы, для усиления восприятия и воздействия. Мы не медитируем, не молимся, не постимся, не ездим по местам силы. Мы размышляем, читаем, разговариваем. Проверяем услышанное, прочитанное, проверяем наши интуитивные мысли, а главное – работаем, практикуем. Практика сама отсеивает зерна, отбрасывает шелуху. Одно очевидно, такие природные способности можно использовать только во благо. Эгоистические ЭСВиВ, сование носа куда не следует, только останавливает развитие-раскрытие, как чуждое природе. При дальнейшем упорстве – наказывает. Мы видели и то и другое неоднократно среди своих коллег. Мы неоднократно это ощутили на себе.

*– При воздействии на программы других существ с помощью ЭСВ не перетягиваем ли мы на себя «часть кармы» которую придется отработать? Если перетягиваем, как уйти от обратного воздействия?*

**Три КИТА самозащиты:** само-заземление и само-закосмление (устранение помех между нашим полем и полями земли и космоса); нахождение в центре Потока и использование

энергии Потока при ЭСВиВ; объект ЭСВиВ всегда в защитной сфере, всегда за защитной стеной, – обеспечивают защиту от обратного воздействия. В сложных случаях применяем «три КИТА» до, во время, и обязательно после ЭСВиВ.

Учимся воспринимать знаки тела. Если во время ЭСВиВ нам стало хуже, – захотелось спать, зазевали, зачихали, закружилась голова..., значит, мы невольно вляпались. Срочно повторяем «три КИТА», срочно в Поток на несколько минут. В процессе практики наш уровень растет, мозг автоматически защищается, и нам уже не так опасно обратное воздействие, как это было в начале. Тем не менее – применяем «три КИТА», если не хотим болеть.

*– Когда я пробую растворить проблему определенным цветом, я рассматриваю ее в ключе соответствующему цвету одной из чакр человека. Поле какой из чакр эффективнее справится с возникшей проблемой?*

Работа с энергетическими центрами – один из способов восстановления энергетики. Позднее опишу свой подход к работе с чакрами.

## Немного о терминологии практики

Автор практики Юрий Владимирович назвал ее «игра Пилигрим», название изящное, только мало понятное, а слово игра, только еще большее запутывает. Он же называет основной метод практики «Автоматическое письмо». Это термин я использовал долгие годы, это видно по моим старым статьям. Этот термин, как он распространен в сети, тоже мало соответствует сути практики. Из Википедии:

**Автоматическое письмо** (от греч. *automatos* – самопроизвольный)

– процесс (или результат) письма, которое предположительно является результатом бессознательной деятельности пишущего. Индивид при этом может пребывать в состоянии гипнотического, медиумического или медитативного транса, или же находиться в полном сознании и контролировать всё, кроме движения своей руки. Используется в некоторых мистических практиках (таких как спиритизм) для предполагаемой возможности общения с духами умерших, которые считаются управляющими автоматическим письмом. Также используется некоторыми психотерапевтами с целью раскрытия и освобождения от предполагаемых скрытых переживаний и мотивов, создающих конфликты в психике.

Я стал применять термин **«Психомоторное письмо»**.

Психомоторное письмо, если рассматривать его как метод не только диагностики, но и устранения влияния, или же его коррекции, позволит оказать прямое не магическое воздействие на биополе, часто даже не столько на свое собственное, но и других людей. При этом метод разбивается на три взаимосвязанных этапа:

1. контакт с информационным полем и его структурными образованиями;
2. рисунок для отражения биополя, информационного поля, их структур;
3. работа над рисунком для коррекции или изменения внесенных извне образований, структур, фантомов и прочих следов влияния.

Этот термин тоже не передает суть практики.

Стал применять термин **«Пондемоторное письмо»**.

Пондемоторное письмо – (от лат. *pondus* – вес, тяжесть, тяготение и *motor* – приводящий в движение), вид автоматизма, когда рука человека движется без сознательного контроля со стороны медиума. В методе пондемоторного письма В. Полякова (1982), оператор настраивается на пациента, и карандаш в его руке начинает вибрировать вокруг фигурки человека, нарисованной на листе бумаги. Через некоторое время вокруг фигурки возникает заштрихованная область, очень напоминающая картину электрических полей. Параметры движения руки вводятся в компьютер при помощи дигитайзера в автоматическом режиме. После соответствующей математической обработки вычисляется характерный спектр частот, индивидуальный для пациента и зависящий от его заболеваний.

Накопленная библиотека пондемоторных образов позволяет делать заключение о состоянии пациента.

Все эти термины не передают суть нашей практики. В настоящее время более подходящим считаю название «Интуитивный рисунок, практика экстрасенсорного восприятия и воздействия Пилигрим». Громоздко но точно. Термин «экстрасенсорное восприятие» я взял у Юнга из его «Синхронии». Термин «экстрасенсорное воздействие» появился как следствие. На мой взгляд, эти термины хорошо передают суть практики, а термин «интуитивный рисунок» – понятен и прост, и тоже передает суть.

Если у вас есть варианты названия, с радостью рассмотрю.

## Практика «пилигрим», если кратко

Практику можно назвать **БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ** или **ЭКСТРАСЕНСОРНОЙ**. Она создана Пилигримом Юрием Владимировичем, который в свою очередь получил начальные знания по автоматическому письму от своего Учителя. Практика создавалась путем опытного отбора техник и инструментов из абсолютно разных источников, а также собственного опыта «пилигримцев». Техники и инструменты могут прийти из науки, эзотерических и религиозных учений, из интуитивных озарений. Пилигрим переработал массу различной литературы, отобрал и проверил методы, которые позволяют работать, дают практический результат, позволяют проводить изменения энергетического пространства – поля. Сейчас практика постоянно развивается и дополняется и самим Пилигримом и Мастерами Практики.

### Компоненты практики

**1. получение ИНФОРМАЦИИ** (экстрасенсорика, ясновидение) из ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА методом ЭКСТРАСЕНСОРНОГО рисунка.

**2. внесение ИЗМЕНЕНИЙ** на энергетическом уровне методом ЭКСТРАСЕНСОРНОГО рисунка.

С первым пунктом все понятно, все встречались с прогнозами, предсказаниями, гаданиями, интуитивным озарением – «не надо туда идти». Все читали о Ванге, Вольфе Мессинге, Кейси.

Вторая пункт не так понятен. Какие такие изменения на энергетическом уровне? Наша задача не просто увидеть энергетическую проблему, а повлиять на ее разрешение. Делается это все путем убирания энергетических помех. Что такое помехи? Как их убрать? Помехи это все то, что искажает поле вокруг нас, что искажает благоприятное для нас течение жизни: болезни, тягостные отношения с людьми, зависимости, страхи, ненужные и излишние переживания, негативы. Эти ПОМЕХИ: страхи, негативы, обиды, зависимости, – видны в виде искажений нашего биополя и биополя вокруг нас. Практика Пилигрим помогает эти помехи обнаружить и убрать и тем самым поспособствовать решению проблемы.

Биоэнергетическая экстрасенсорная практика ПИЛИГРИМ основана на работе с информационными и энергетическими нарушениями, полями. Поля окружают нас, связывают нас, мы сами являемся полями. Работа ведется с использованием разных техник автоматического письма (когда на бумагу переносят информационные сигналы и также с помощью письма запускают новые сигналы для воздействия на обнаруженные помехи – искажения в энергетических полях). Работа ведется образным видением (когда информационные поля и помехи отображаются в образах, и эти образы корректируются). Работа ведется взглядом (когда сигналы считываются и передаются взглядом; например – разгон облаков, зубная боль, аритмия). Работа ведется наложением рук или прикосновением кончиками пальцев (когда таким образом снимаются боли и зажатия, страхи, не уверенность).

Практика собирательная, допускающая любые работающие техники. Для практикующих нет ограничений и табу, – кроме: «не навреди»; и «не работай без запроса».

С помощью этой практики можно способствовать выздоровлению, гармонизировать взаимоотношения между людьми в семье и на работе, бороться со страхами и зависимостями и даже... влиять на погоду. У нас нет теорий, объясняющих неведомые явления. У нас есть «зерна» собранные из различных источников. У нас примеры из жизни от меня и от моих соратников по практике ПИЛИГРИМ.

## Глава 2

Известны различные способы экстрасенсорного восприятия и экстрасенсорного воздействия (ЭСВиВ). Медитации, молитвы, аффирмации, карты, руны...

Одним из способов ЭСВиВ является «экстрасенсорный рисунок», так называемое автоматическое – психомоторное – пондемоторное письмо. Точнее – это похожие техники.

· Автоматическое письмо: у мистиков – способ общения с духами умерших; у психологов-фрейдистов – один из методов психоанализа.

· Психомоторное письмо: метод диагностики негатива в эзотерике.

· Пондемоторное письмо: метод диагностики энергетического поля человека.

Метод «созидающего рисунка» я долгое время называл «автоматическим письмом», эти методы немного похожи. Немного. Мы интуитивно «рисует» линиями или пятнами ответы на предварительно заданные вопросы. Мы интуитивным рисунком снимаем информацию о наличии энергетических препятствий, затем устраняем эти препятствия, применяя техники, «зачеркиваем» их.

Наш метод ЭСВиВ техникой «экстрасенсорный рисунок», если совсем просто:

1. Мы задаем вопросы (в окружающее энерго информационное пространство) «есть ли энергетические помехи в аспекте здоровья (в аспекте отношений, карьеры, в нашей энергетике); «есть ли негативы»; «есть ли препятствия (в любви, в трудоустройстве)».

2. Ответы на эти вопросы получаем **в виде рисунков** этих помех-негативов-препятствий. Рисунки получаются в виде каракуль, как у детей (в виде пятен, клякс, камней, облаков, ям – у всех по-разному), или в виде линий. По размеру нарисовавшихся пятен, по длине линий, мы судим о величине энергетических помех – препятствий.

3. Применяем техники воздействия на помехи, рисуя-накладывая цифровые коды и символы (крест, спираль, бесконечность) на эти помехи-препятствия.

4. Проверяем наличие помех-препятствий после нашего ЭСВоздействия.

Методом созидющего рисунка можно предсказывать, «гадать».

Для этого надо задать параметры в виде отрезка прямой линии, на одном конце отрезка поставить 0% – на другом 100%. Задать вопрос «какова вероятность события в этом году (замужества, покупки жилья). Интуитивно ведем линию от 0 до 100, и получаем ответ вероятности в процентах на заданной нами шкале. Все просто.

Основная трудность – научиться «рисовать пятна и вести линии» интуитивно. Не мозгом, не логикой, не опытом – а интуицией, считывать информацию. Это развивается практикой, это развивается выполнением упражнений.

Я и мои коллеги практикуем «рисунок» как способ ЭСВиВ более 7 лет, а наш Пилигрим – более 15. За это время мы убедились в простоте и эффективности «созидающего рисунка». Убедились на собственной шкуре, на примерах коллег, на отзывах клиентов.

Меня всегда интересовало «приборное» или «видимое» подтверждение эффективности практики созидющего рисунка. Отсюда мои опыты с «[битая ссылка] ауро-камерой», с «[битая ссылка] облаками», с «[битая ссылка] дымом», с «[битая ссылка] прибором космической медицины». В настоящее время у меня нет сомнений в существовании ЭСВиВ как явления, в существовании экстрасенсорных возможностей у людей, в возможности развития этих способностей.

Созидающий рисунок не требует вхождения в транс, в медитативное состояние, не требует отрешения от мира, не требует колдовских атрибутов. Не требует предварительного развития «видения». Он доступен обычным людям на первых занятиях. А «видение» появляется уже в процессе освоения созидющего рисунка, как попутное развитие.

Простота метода удивительна. Уже в конце первого занятия вы научитесь, вести линии интуитивно, вы научитесь применять техники ЭСВиВ для устранения энергетических помех, вы научитесь видеть-рисовать эти помехи на бумаге. А дальше – практика. Дальше – закрепление навыков и освоение новых техник. Пример такого освоения можно посмотреть на сайте в лекциях и в обучающих роликах.

Мы мечтаем «в уме». Легче и эффективнее свои мечты, свои планы рисовать и записывать на бумаге в виде простых схем. Так их лучше воспринимает наш мозг. Таким способом мозг четче посылает созидающий импульс во Вселенную. Импульс становится более точным. Вспомните наскальную живопись древних племен. Предки еще не умели писать, они еще не умели говорить, а уже рисовали. Схемами общались с собой, собираясь на охоту. Схемой вождь обозначал место мамонта. Схемами передавали опыт молодым охотникам и воинам. Схемами шаман изгонял духов. Схемами предки «молились» – просили помощи у высших сил.

Эта книга о том, как научиться использовать созидающую способность, заложенную природой, как создавать свою реальность. Как создавать любовь, полноту жизни, добрые взаимоотношения, любимую работу, самовыражение, здоровье, красоту, успех, гармонию, – все, чего желает наше сердце. Как устранить препятствия ко всему перечисленному.

Вы скажете: «Я плохо рисую, я не художник, как же мне быть»? Это как раз не важно. Неважно качество рисунка в обычном понимании слова «рисунок». Для этого достаточно нарисовать схему, как древние люди на скалах. Это вы, безусловно, сможете. Качество рисунка в смысле его эффективности экстрасенсорной работы зависит **от интуитивных линий и каракуль**, здесь способности художника не нужны.

Если вы никогда прежде не видели, не наслаждались его восхитительным вкусом, вы можете считать это фантастикой. Но когда вы увидите мед сами, попробуете, он покажется вам естественным и ничуть не фантастичным.

То же самое верно относительно созидающего рисунка. Явления, которые поначалу могут казаться поразительными или невозможными из-за недостатков полученного образования или излишней практичности интеллекта, становятся полностью понятными, когда вы их изучите и попрактикуетесь в их создании. Когда вы получите положительный результат, когда испытаете на себе.

## **Как действует экстрасенсорный рисунок**

Краткое вступление в биоэнергетику, общее для многих направлений. Чтобы понять, как действует созидающий рисунок, как с помощью рисунка можно проводить изменения в своей жизни, полезно рассмотреть несколько взаимосвязанных принципов.

## Вселенная – это Энергия, и Пустота

Наша физическая Вселенная на квантовом уровне не состоит из «материи», в ней вообще нет твердых частиц, ее основным компонентом является микрочастицы, которые можно назвать энергией. Вещи кажутся материальными и существующими независимо друг от друга на уровне восприятия нашими физическими чувствами. Однако, на более тонких уровнях (на уровне атомов и их составляющих) казалось бы, сплошная материя, оказывается, имеет форму маленьких и еще меньших частичек, которые, в конце концов, оказываются чистой энергией, энергетическими полями различной степени плотности.

Атомы и их элементарные частицы не являются твердыми шариками. Размер ядра атома по отношению к его размеру в тысячи раз меньше, примерно как размер булавки к футбольному полю.

Это удивительно, но физический мир – это ПУСТОТА, заполненная полями, заполненная энергией. Даже на схемах невозможно отобразить реальные размеры атома, поскольку ядро атома в тысячи раз меньше его размера. Реальный мир, предметы, растения, животные, люди – это просто сгустки энергии различной плотности.

Эти сгустки энергии не имеют четких границ, они взаимно проникают друг в друга, они находятся в постоянном контакте, в постоянном взаимодействии, в постоянном обмене энергией и информацией.

Этот факт взаимосвязанности мира и является причиной существования экстрасенсорного взаимодействия (ЭСВ).

На схемах и рисунках атомов искажены пропорции. Без искажения невозможно нарисовать ядро атома – оно слишком маленькой по сравнению с его размером (булавка на футбольном поле). На рисунках ядро атома, протоны, нейтроны, электроны – изображаются шариками. На самом деле – это сгустки энергии.

Это трудно представить, но по объему, занятому атомом водорода пространства, ПУСТОТА составляет 99,99999%. Это значит, что наше тело – ПУСТОТА, т.к. тело **материально** только на одну десятитысячную!

Электрон, мало того, что он мал. Мало того, что он и волна и частица одновременно. **Электрон вращается** вокруг ядра с частотой **10.000 миллиардов оборотов в секунду?** Электрон, просто размазанный по орбите атома вихрь энергии.

Что такое наши с вами тела – с учетом вышесказанного? Энергия!

В настоящее время вселенная удивительно мало изучена наукой. Она все еще представляет огромную загадку для ученых. Например, известно только 4% вещества и энергии, из которых состоит мир. Что такое темная энергия и темная материя – наука не знает. Наука пока знает только – что они существуют.

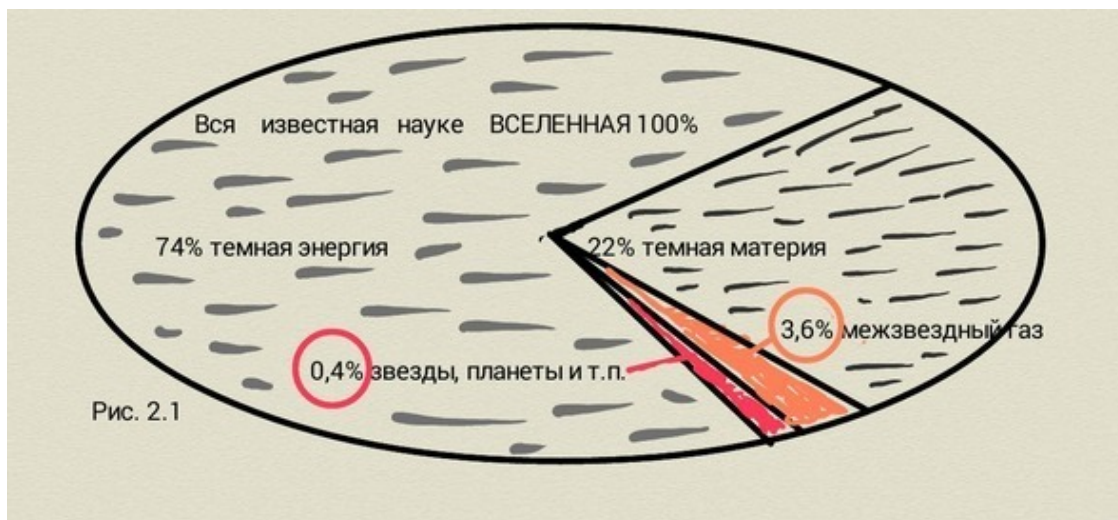


Рис. 2.1

Я привел эти научные факты и рисунки, для иллюстрации сложности, удивительности и загадочности привычного нам мира, который мы всегда считали материальным. Мир материальным в действительности не является.

Если атом железа не является твердым шариком, значит, и железный молоток не является твердым. Молоток более плотная энергия, чем дерево, чем наше тело, чем вода, чем воздух – только и всего. Понимание этого факта сильно меняет привычную с детства картину мира.

В физическом смысле мы все энергия, и все, что есть в нас и вокруг нас, сделано из энергии. Мы все – часть одного огромного энергетического поля. Вещи, которые мы считаем материальными и независимыми друг от друга, в действительности, являются лишь различными формами единой энергии, которая есть во всем. Мы все едины, даже в буквальном, физическом смысле.

Мысль – относительно легкая, тонкая форма энергии, это энергия нейронных связей мозга, поэтому она так быстро и легко меняется.

Материя относительно груба, это плотный вид энергии, поэтому она медленнее движется и изменяется. Сама материя тоже обладает большим разнообразием.

Живая материя относительно тонкая, быстро меняется и легко поддается влиянию со стороны других предметов. Камень гораздо более плотная форма, которая медленнее меняется, и на него труднее оказать воздействие. Но все же даже камень, в конце концов, меняет свою форму под воздействием более тонкой, легкой энергии воды.

Все формы энергии взаимосвязаны и могут влиять друг на друга. Влиять буквально, а не в философском смысле. Буквально. Наши мысли – буквально влияют на наше тело. Если мы думаем, что мы больны – мы боеем. Если мы думаем, что мы поправляемся – мы поправляемся. Наши мысли буквально влияют на наши взаимоотношения. Помните шутку «Подумаешь о дураке, он и появится». Эта шутка, подмеченная закономерность передачи мысли на расстояние. А, «постучи по деревяшке, чтоб не сглазить»? Это простейшая форма защиты.

Мысли и чувства имеют собственную энергию, которая изменяет нашу жизнь. Мы можем наблюдать этот закон в работе, когда мы, к примеру, «случайно» встречаем кого-то, о ком только-что думали, или «случайно» находим книгу, содержащую именно ту информацию, в которой сейчас нуждаемся. Так случайно, я встретил своего учителя, автора практики «Пилигрим». Так случайно, он избавил меня от давнего заболевания за несколько минут. Так слу-

чайно, я почти два года проработал экстрасенсом в Центре психологической помощи. Так случайно, меня нашли те, кто искали. Так случайно, уже недавно я встретился с дедом, который лично знал В. Сафонова, книги которого дали мне дополнительную уверенность в существовании экстрасенсорных явлений. Таких случайностей у меня оказалось множество. Эти случайности изменили мой привычный взгляд на мир. Наверняка вы сами вспомните много случайностей в своей жизни, которые кардинально изменили вашу жизнь.

**Идея первична.** Мысли материализуются, да, да. Почитайте в главе «Чудеса».

Мысль – легкая, быстрая и подвижная форма энергии. Это энергия нейронных связей мозга, это искра, зажигающая пламя, приводящая в действие не только наше тело, но и влияющая на окружающее пространство. Она проявляется незамедлительно, в отличие от более плотных форм, таких как материя.

Когда мы что-либо создаем, мы всегда в первую очередь создаем это мысленно. «Надо приготовить обед» – мысль, которая предшествует приготовлению пищи. У художника сначала возникает мысль или вдохновение, потом он создает картину. Строитель сначала берет чертёж, потом строит дом.

Мышление подобно составлению детального плана, оно создает образ, соответствующий форме, и направляет физическую энергию на создание воображаемой формы, которая, в конечном итоге, проявляется на физическом плане. Это оказывается верным, даже если мы не предпринимаем сейчас никаких прямых физических действий для того, чтобы воплотить в жизнь наши идеи. Сам процесс мышления уже является энергией, которая будет стремиться создать воображаемую форму на материальном уровне. Если вы постоянно думаете о болезни, то в конечном итоге заболите; если считаете себя прекрасной, то и станете такой. Вы наверняка вспомните, что высказанное в шутку пожелание, сбывалось самым невероятным образом. В тоже время, иногда стопудовым нашим планам не суждено было сбыться, как будто кто – то подшучивает над нами.

Вы наверняка вспомните много примеров из своей жизни. Что это? Судьба? Или материализация наших мыслей? И как добиться, чтобы добрые мысли сбывались, материализовывались, а страхи и тревоги – нет.

«Что посеешь, то пожнешь». Когда мы чего-либо боимся, чувствуем себя в опасности, полны тревоги, мы как бы притягиваем к себе именно тех людей и те ситуации, которых хотели бы избежать. Если же относимся к чему-либо положительно, ожидаем и предвкушаем радость, удовольствие и счастье, то мы будем притягивать людей, создавать ситуации и события, которые соответствуют нашим ожиданиям. Если мы боимся собак – они на нас лают, если мы их не боимся – они молчат, если мы собак любим – они виляют нам хвостом. Чем больше положительной энергии мы вкладываем в мысль о желаемом, тем чаще оно будет встречаться в нашей жизни.

Менталитет нашей культуры скорее тревожный, чем позитивный. Нам привычнее уменьшать. – Как здоровье? – Так себе, – хотя ничего не болит. Уж лучше шутивное: «Не дождетесь».

На тонких планах изменения к лучшему не происходят только лишь за счет «положительной мысли». Они требуют изменения нашего отношения к жизни, они требуют импульса энергии, требуют устранения энергетических препятствий. С помощью созидающего рисунка можно обнаружить и устранить эти препятствия. На заре человеческой цивилизации, когда не было лекарств, не было даже букв и книг, уже тогда жрецы племени «рисовали». Так они исцеляли, изгоняли духов. В то время других возможностей не было.

Вы начнете рисовать на бумаге карандашом, устраняя препятствия, потом – палочкой на земле когда нет бумаги и карандаша, потом пальцем на стене – потом – мысленно в воздухе. А потом – стоит вам подумать – и ваш мозг пошлет нужный импульс во вселенную. Все будет решаться автоматически, вы попадаете в полосу везения и счастья.

Созидающий рисунок очень эффективная практика. Вы сначала подумали о желаемом; потом нарисовали желаемое на бумаге и зрительно зафиксировали; потом зрительно прочитали желаемое на бумаге. Ваш мозг одновременно послал три импульса во Вселенную, – подумали, нарисовали, прочитали, и, конечно, результат будет.

Важно – не напрягаться, не концентрироваться, просто погрузиться в процесс рисования, когда вы приступаете к созидающему рисунку. Позднее, вы сможете использовать созидательный рисунок, не прекращая обычных своих занятий, и, в экстренных случаях, даже находясь за рулем. В срочных случаях я «рисую» большим пальцем прямо во время движения на руле машины, снимая помехи, например, боль, и происходит удивительный процесс – боль уходит.

Важно привести ум в состояние покоя, освободить его от текущей суеты, тогда он с большей энергией сможет сгенерировать ваш управляющий импульс во Вселенную. Такое состояние ума называется пауза в мыслях, мы об этом поговорим подробнее позднее.

Особенно хорошо заниматься созидательным рисунком вечером перед сном, или утром после пробуждения, так как в это время ум и тело обычно уже глубоко расслаблены и восприимчивы. Если вы в течение дня немного позанимаетесь созидательным рисунком, буквально минут пять, то почувствуете прилив новых сил, и ваш день пройдет более гладко.

## Как созидать рисунком?

Обычно мы привыкли рисовать с натуры, например, кувшин, или из памяти, тот же кувшин, ранее нами виденный. Что означает термин «рисовать», в смысле практики созидающего рисунка? Осваивая созидающий рисунок, мы рисуем ОЩУЩЕНИЯ. Ощущения наличия или отсутствия препятствий – помех. Ощущения счастья, ощущения любви, ощущения встречи с любимым, ощущения здоровья, или ощущения препятствий.

Некоторые беспокоятся, что они не умеют хорошо рисовать, и не смогут нарисовать образ на бумаге. Я тоже плохой художник. Не придавайте этому большого значения. Совсем не нужно красиво нарисовать образ. Вполне достаточно схематичного рисунка. Достаточно нарисовать корыто с колесиками и написать на нем X5 или Z4 – мозг поймет и пошлет нужный запрос. Это же ваше желание, это ваш запрос. Мозг знает, что вы рисуете! Словом – рисуем творчески. Рисуем – как попало! Практика показала, что от качества картинка результат не зависит. И в этом заключается особое волшебство созидающего рисунка.

Сначала мы рисуем схему, того, что нам нужно. Это пока просто рисунок, это еще не автоматическое письмо. Затем на ощущениях интуитивно, ведем линию или рисуем препятствия в виде пятен – вот этот рисунок и есть «автоматическое письмо», это и есть «созидающий рисунок», считывающий энергетические препятствия на нашем пути. Этот интуитивный рисунок я называю экстрасенсорным восприятием.

Эти препятствия мы будем стирать соответствующей техникой, и это тоже будет «созидающий рисунок», трансформирующий реальность в соответствии с заданной нами схемой. Этот рисунок я называю экстрасенсорным воздействием.

Особое волшебство созидающего рисунка заключается и в том, что нарисованный рисунок посылает импульс все время, пока он у нас перед глазами, даже, если мы в это время отвлеклись. Импульс посылается и без нас, если мы на рисунке указали время импульса, например – «сутки» – рисунок будет действовать сутки. Импульс через рисунок посылает наш мозг. В этом преимущество рисунка по сравнению с медитацией, образами, молитвами. Там импульс прекращается с окончанием медитации, с потерей образа, с прекращением молитвы. Импульс мозга через рисунок более длительный.

Результат изменений зависит от заложенных в нас природой созидающих способностей, и от тренировки этих заложенных способностей – от практической работы. Это как у спортсменов. Есть задатки, а для развития их нужны тренировки, и желательно под руководством тренера, чтоб не сорвали себя.

Впоследствии мы научимся накладывать на эти рисунки специальные техники – знаки, символы, усиливающие созидающий результат. Мы научимся направлять на эти рисунки нужную энергию из Потока.

Сила цвета. Вначале я рисовал карандашом или ручкой. Потом, стал выделять цвета, подписывая их тем же карандашом. Особенно полезно выделять цвет энергии, направляемой в проблемную зону. Полезно видеть, рисовать в цвете и помехи в органах. Например, воспалительный процесс у меня рисуется красным. Я снимаю помехи в аспекте «воспаление» до тех пор, пока «красная зона» не превращается в точку, а потом совсем исчезает.

Эльвира видит негативные энергии и помехи в оттенках серого и темного цветов.

Все чаще и чаще я стал применять цветные карандаши для работы создающим рисунком. Нужный карандаш брал интуитивно, не раздумывая. Цветной карандаш задает нужную интенсивность ЭСВоздействия цветом и густотой линий.

Когда под рукой есть цветные карандаши или фломастеры – всегда использую цветные. Если нет цветных карандашей – цвет задаю надписью.

Советую вам индивидуально выбрать свою цветовую гамму для ЭСВиВ, ту, которая больше соответствует вашим ощущениям. Цветные рисунки в этой книге – это мои индивидуальные ощущения в цвете. Ваши цветовые ощущения могут не соответствовать моим.

## **Принципы практики. Наш основной принцип – не навреди**

Не навреди не случайно, не навреди намеренно. Все что вы попытаетесь сделать другим, бумерангом возвратится к вам. Этому закону подчиняются и любовь, и помощь другим людям, и врачевание, а также и попытки причинить вред. Помыслы наши должны быть благие. Сразу оговорюсь, это не означает, что не надо защищаться от нападения. Обязательно надо. И у нас есть эффективные техники защиты. Просто защита должна быть адекватной. Не надо из пушки по воробьям.

## **Второй основной принцип – не работать без запроса**

Помните про благие намерения, которыми вымощена дорога в ад. Велико искушение помочь ближнему. Помочь, вопреки его искреннему желанию. Например, бросить пить. К сожалению, без усилий самого человека это сделать невозможно. Результат будет слишком коротким, он снова напьется через пару дней. Не в коня корм будет.

Помогая без запроса, мы без разрешения вторгаемся в чужую энергетику, и эта чужая энергетика воспримет нашу помощь как нападение, и будет защищаться. Помощь не примет. Это как спокойно сидящему человеку неожиданно сделать витаминный укольчик для его же пользы. Представили его реакцию? Вряд ли он вам спасибо скажет. Так и с энергетикой.

В нашей группе достаточно примеров такой помощи без запроса, вышедшей боком.

Без запроса помогать можно только детям по просьбе родителей, и немощным взрослым.

## **Третий основной принцип – «Я свободен (свободна)»**

Мы не создаем эгрегор практики «созидающий рисунок». Эгрегор сначала поддерживает, а потом больше забирает, чем дает. Это важно помнить. Мы не практикуем общих мистерий, медитаций, молитв. Каждый из нас свободная самостоятельная личность. Каждый из нас свободен исповедовать любые взгляды и осваивать любые учения и практики. В любой момент каждый волен прекратить интересоваться практикой на время или совсем. Для этого даже не надо делать заявление.

### Глава 3. Как я стал экстрасенсом. До пятидесяти

Первую часть этой главы можно спокойно пропустить. В ней ничего необычного нет. Родился, учился, женился, работал, служил, снова работал. Родил детей, родились внуки. Необычное в моей жизни началось после 50, и продолжается сейчас.

До 50 я был убежденным материалистом. Христа считал мифом, о Будде и Мохаммеде даже не слышал. Я родился и вырос в Кировской области, в деревне, которая потом вошла в состав села. Ближайший город с асфальтом и железной дорогой был в 120 километрах. Наше село было так далеко от цивилизации, что у нас не было никаких потрясений, никаких революций, никаких войн. У нас не было даже помещиков. Крестьяне жили общинами. На сходах делили общинную землю по числу едоков. Вот и все социальное устройство. Что вырастишь, то и съешь. Даже татары вряд ли заходили в наш медвежий угол.

Конечно, при советах всех организовали в колхозы и совхозы.

В селе была единственная достопримечательность – уникальная церковь. В мое время она уже использовалась под колхозный гараж, благодаря этому и сохранилась.



Рис. 3.1

В семье у нас только бабушка Аня верила в бога. Я с ней иногда спорил, просвещал. Бабушка, отмахивалась. В округе в бога почти никто не верил, только старушки. Там и сейчас почти никто не верит в бога. Старый школьный учитель немецкого языка, по иронии судьбы всю жизнь проживший в доме дьякона, пытался восстановить церковь. Куда там, народу в селе и окружающих деревнях мало, не сдюжили. Только окна и двери заколотили, и гараж колхозный выселили. Так и стоит, памятником эпохи.

Мы лазили на колокольню, любовались окрестностями, смотрели фрески. Часть росписей сохранилась до наших дней. Просто удивительно, как крестьяне смогли собрать такие деньги, чтобы построить кирпичную двухэтажную церковь с огромной колокольней.

В мое время, да и сейчас, во всем районе есть только одна действующая церковь в селе Пиксур.

Мне повезло, в нашем селе была средняя школа, до нее всего километр от нашего дома. Я жил в обычном деревянном частном доме, который построил отец. Так все жили, другого жилья в нашей местности не было. Что сам себе построишь, там и живешь. Строили методом взаимопомощи.

Сначала привозили лес, этого добра у нас достаточно. Прекрасные сосновые леса. Соседские мужики со своими топорами и пилами в воскресенье приходили рубить сруб новоселу. Набегало человек десять. Работников кормили, по-моему, угощали водочкой после работы, и, по-моему, платили по рублю за день. За пару выходных сруб был готов. Потом собирали сруб уже на фундаменте из деревянных стоек. Потом вставляли окна – двери. Окна, двери, косяки делал единственный в округе столяр – единоличник. Он не был колхозником, он был частником. Как это ему удавалось?

Потом клали печь. Мелкие доделки отец еще пару лет доделывал. Я ему уже стал помогать обивать дом тесом, красить, делать веранду – когда подросток. Отец и я ему в помощь, строили и ремонтировали дом, коровник, ограду, баню, каждый год. Все время что-то требовало ремонта, сгнивало, перекашивалось. Польза от таких работ – умею держать в руках инструменты. С тех пор я предпочитаю квартиры частным домам, хлопот меньше.

Как только я родился, к нам переехала жить бабушка Аня, мамина мама. Бабушка нас с сестрой и воспитывала, и кормила, и любила. Бабушка купила мне велосипед, накопила со своей 12 рублевой пенсии. Это было неожиданно и радостно для меня, велик стоил 56 рублей. Свой новый велик! Сам выбирал на складе магазина!

Деньги появились в сельской местности в 1956 году. Спасибо Хрущеву. До этого всем работникам колхоза начисляли трудодни. По итогам года на трудодни выдавали сено, зерно, и деньги, начисленные за трудодень копейки, распределённые из колхозного бюджета за сданную государству продукцию. В основном народ жил натуральным хозяйством. Основная коровница – корова, да огород в 40 соток, да свои руки.

Отец воевал в Великую Отечественную, его забрали с десятого класса. Был рядовым в пехоте, ранен, потом заболел туберкулезом. Он всю жизнь проработал в колхозе бухгалтером, уже после фронта закончив курсы счетоводов.

Мама была зоотехником в колхозе. Они познакомились, когда она студенткой приезжала на практику. Мама меня иногда брала с собой на животноводческие фермы в другие деревни. Мы ездили на плетеной бричке, интересно, почти на мерседесе по современным меркам.

Потом мама еще закончила пединститут в дополнение к своему сельхозу, и перешла работать в школу биологом. Мне повезло, она меня не учила. Мне не повезло, на любую мою провинность учителя тут же жаловались маме, и, мне, конечно, доставалось по первое число.

Село наше стоит на берегу реки Молома, в то время еще полноводной, где мы купались, рыбачили, зимой играли в хоккей. То были времена Викулова, Мальцева, Харламова. Мальцев был нам особенно дорог, как земляк.

Летом я работал в колхозе, сначала на сенокосе, потом на кирпичном заводе. Зарабатывал копеечку в семью.

В седьмом классе родители мне с какого-то бодуна, купили мотоцикл, Минск М 105, слух прошел – мотоциклы дорожают. Правда, мотоциклы подешевели, вот и верь слухам. Я мечтал о мопеде, а тут мотоцикл. Вот это жизнь началась. Свобода! Мы с другом Валерой объехали все окрестности, пешком много не находишь. Гоняли до самозабвения, прыгали до поломанных пружин амортизаторов. Гоняли и летом и зимой – всегда, пока колеса насмерть не забивались

грязью. Я упал раз сто за эти годы, все удачно. Я и сейчас гоняю на мотоцикле, на Сузуки GSR 600, не смог устоять перед соблазном современной иностранной мото техники. Прошлым летом на мотоцикле сгонял на родину, 1000 км, впечатления незабываемые. Те сто падений – помогают сейчас не падать.

Я мечтал быть инженером, мечтал строить ракеты, или уж, в крайнем случае, телевизоры – радиоэлектронику. Из села в те годы можно было уехать учиться только в сельхоз училища, сельхоз техникумы, и в сельхоз институты. Вместо паспорта выдавали книжку колхозника, по ней даже в гостиницу не селили. Мне паспорт по благу выхлопотал отец, подписал у председателя разрешение. Правда, через год этот запрет отменили и мои одноклассники получили паспорта все, спасибо Брежневу.

Поступать поехал в МИЭТ, поступил в МВТУ.

Понял сразу, в МИЭТ не сдам. Что делать? А в комнате оказался чудной парень из Москвы, который приехал в МИЭТ учиться на подкурсах, а поступать собирался в МВТУ. Он меня туда и привел. Повезло. Немного въехав в программу вступительных экзаменов, понял, и сюда не поступлю. Снова повезло. В моей комнате жил парень из Тамбова, волейболист перворазрядник, ему надо было только тройки получить. Ему на спорт кафедре выдали сто вариантов вступительных экзаменов, он решал только самые легкие примеры. Он много мне рассказывал, за месяц в общежитии. Я его шутливо назвал – первым учителем. Он был старше на два года. Мы оказались в одной группе, правда, его отчислили после первого курса за неуспеваемость. Я тоже по его примеру начал с самых легких, и за месяц натаскался, сдал на все четверки. Твердый проходной бал, правда, без общаги. Впрочем, общагу на первом курсе надо было еще пережить, преферанс и пьянки, не способствовали сдаче дз, зачетов и экзаменов. Немногие из счастливых из общаги смогли перебраться на второй курс.

Я тоже чуть не вылетел с первого курса, оставался хвост по мат анализу. Мои мозги после сельской школы слабо проворачивались. Помогла донорская справка и доброта нашего замдекана, который по справке перенес экзамен на осень.

Летом был стройотряд. После стройотряда дали общежитие, вот это было счастье, после года съемных комнат. Весело, иногда чересчур, почти бесплатно, по сравнению с комнатами.

В общаге прожил меньше года, женился. Второй курс, это была уже вторая свадьба в нашей группе. Судьбу свою нашел за институтской партой. Или она меня нашла.

– Я буду с вами сидеть за партой, занимайте мне место, – просто сказала моя суженая, ничуть не смутившись, что нас уже четверо друзей, и мест за партой четыре.

Пострадавшим чаще оказывался Санька, в виду своей неспешности.

– Мы едем с тобой в стройотряд, пошли форму получать, – так же просто сказала моя будущая жена перед летними каникулами.

На четвертом курсе родился сын. Супруге пришлось тяжело, родила, не прерывая учебы. Дипломы мы чертили вместе с сынишкой, он рядом ползал, помогал.

Когда учился в МВТУ им. Баумана мое отношение к научной картине мира только крепло. Мы тогда спорили по поводу НЛО и инопланетян. Володя доказывал, что они есть, статьи нам показывал, в кино зазывал. Из нас никто не верил.

Закончил вуз вполне уверенно, средний бал 4,8. Распределился на завод «Искра».

Сначала в КБ завода, а потом ушел в сборочный цех мастером. Наш цех располагался в Даниловском монастыре. На заводе проработал чуть больше 3-х лет. Начал с мастера, закончил замначальника цеха. Мне нравилась конкретная работа, но потом уже наступил перегруз.

В самом начале заводской карьеры повздорил с начальством. Женился наш одноклассник, меня обещали отпустить на свадьбу, и обманули. Уехал сам, прогулял субботу, объявленную рабочим днем. Вернулся со свадьбы, обманули второй раз, не засчитали прошлый выходной, поставили два дня прогула. Один день еще можно было объяснить, второй день

точно вклеили не законно. От такой несправедливости я решил уйти в армию на два года. В то время других вариантов уволиться молодому специалисту не было. Пришел в военкомат – заберите, хочу служить. И, оказался в техническом управлении КГБ инженером по вентиляции, сантехнике, словом, по инженерным системам зданий, им тогда такие специалисты требовались. Правда, не сразу, а почти через два года различных проверок. К тому времени на заводе у меня все уже сложилось, прежние начальники – обманщики уволились, а я уже стал заместителем начальника сборочного цеха.

Хорошо помню последний день на заводе – умер Брежнев. На заводе никакого траура у людей не было. Общее настроение – давно пора. А через день, не отгуляв положенные две недели, так хотелось изменений, я был уже в органах. Все сидели с каменными лицами скорби и смотрели похороны. Так началась моя служба. Служить – не работать, после заводской беготни мне все время казалось, что я ничего не делаю.

Это были годы после Брежневские. Во времена Горбачева меня избрали секретарем парт-организации отдела вопреки указаниям руководства. Как раз были тайные выборы, ну народ меня и выдвинул.

В 1986 году был в командировке в Чернобыле, в августе – сентябре.

Когда случилась авария, у меня возникло чувство, что надо быть там. Чего было больше, патриотического порыва, или желания «прославиться» – не знаю. Заявил об этом добровольно. Наш отряд жил в Чернобыле. У нас было два УАЗика, я был там везде, кроме Припяты.



Рис. 3.2

У меня было два фотоаппарата, «Зорький» и «Зенит», был фотоувеличитель, много пленок, бумаги, проявители, закрепители. Всем ребятам из нашего отряда я еще там напечатал по пачке фоток. Фоторепортаж тех дней есть у меня в живом журнале по теме «Чернобыль».

Однажды, на встрече молодежи, перед нами выступал полковник из отдела по борьбе с религиозными клерикалами. Он так интересно рассказывал, что мне тоже захотелось их перевоспитывать. Подошел к нему, попросился к ним в отдел. Он со мною побеседовал, дал свои

координаты, обещал взять. Как раз у меня уже был подписан отпуск. Договорились, вернусь из отпуска, позвоню. Что бы ни быть уж совсем необразованным, набрал в нашей библиотеке книги по всем религиям. Стал читать. Понимаю – не мое всё. Непонятно мне. Как же я с ними работать буду, если сразу засыпаю, на первых страницах. Да еще слова того полковника вспомнились, что эти клерикалы такие упертые, что он сам ни одного из них не смог переубедить. Он не смог, а я как смогу? Так видимо, судьба меня отвела от этого дела.

Потом началась перестройка, я перевелся дослуживать в охрану, там был год за полтора. Мне повезло. Мне так хотелось подвигов, так хотелось послужить Отечеству, хотелось ловить шпионов, а не довелось. Позднее, когда стали открываться архивы, стало понятно, что система не всегда, мягко говоря, преследовала врагов. Вот в этом мне повезло. Наше управление было техническим, мы никого не преследовали. В этом – везение мое. Спас меня ангел хранитель, приоткрыл двери тайной конторы, а честь сохранил.

Выслужив положенный до пенсии срок – уволился на пенсию. Было время расцвета малого бизнеса – работал в различных фирмочках.

Был самым обычным гражданином, в меру патриотом, в меру эгоистом. Ни о каких необычных явлениях, энергиях, тонких планах, даже не задумывался. И вот, грянули перемены, откуда не ждали.

## Накануне пятидесятилетия

Я долго размышлял – писать, не писать. Решил – надо. Надо быть честным перед читателями. Иначе не будет понятно, как я вполне обычный человек заинтересовался эзотерикой, я и слов таких не знал раньше. Череда событий, резко изменивших мою жизнь, а потом и изменивших мой взгляд на мир, настолько невероятна и причудлива, что стоит отдельной книжки. Воистину, неисповедимы пути господни.

Меня задержали у лифта в семь утра. Шли на работу с женой, дочь еще была дома. Показали ордер на обыск. Попросили вежливо вернуться в квартиру. В эту ночь я почти не спал, предчувствие. Даже встал часов в пять, спустился в гараж, взял мотоцикл, и прокатился по набережной до Кремля и обратно. Было прохладно, выпал первый снежок. Как раз накануне отметили 50 -летие жене, свое 50 -летие мне будет суждено встретить в Лефортово. Уголовное дело в отношении директора фирмы, где я в то время работал, вяло тянулось уже больше года, и как мы ошибочно полагали, завершилось. Я работал замом по безопасности. Похоже, я не осознавал всю серьезность намерений «людей в штатском», всю реальность происходящего, все было похоже на сон. Сознание отказывалось принимать всерьез происходящее. Меня посадили в черный «Тахо», обыск продолжался в мое отсутствие.

– Вас не будут отбивать по дороге? – не то, шутя, не то серьезно спросил сопровождающий следователь, выразительно потряхивая кобурой «Макара».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.