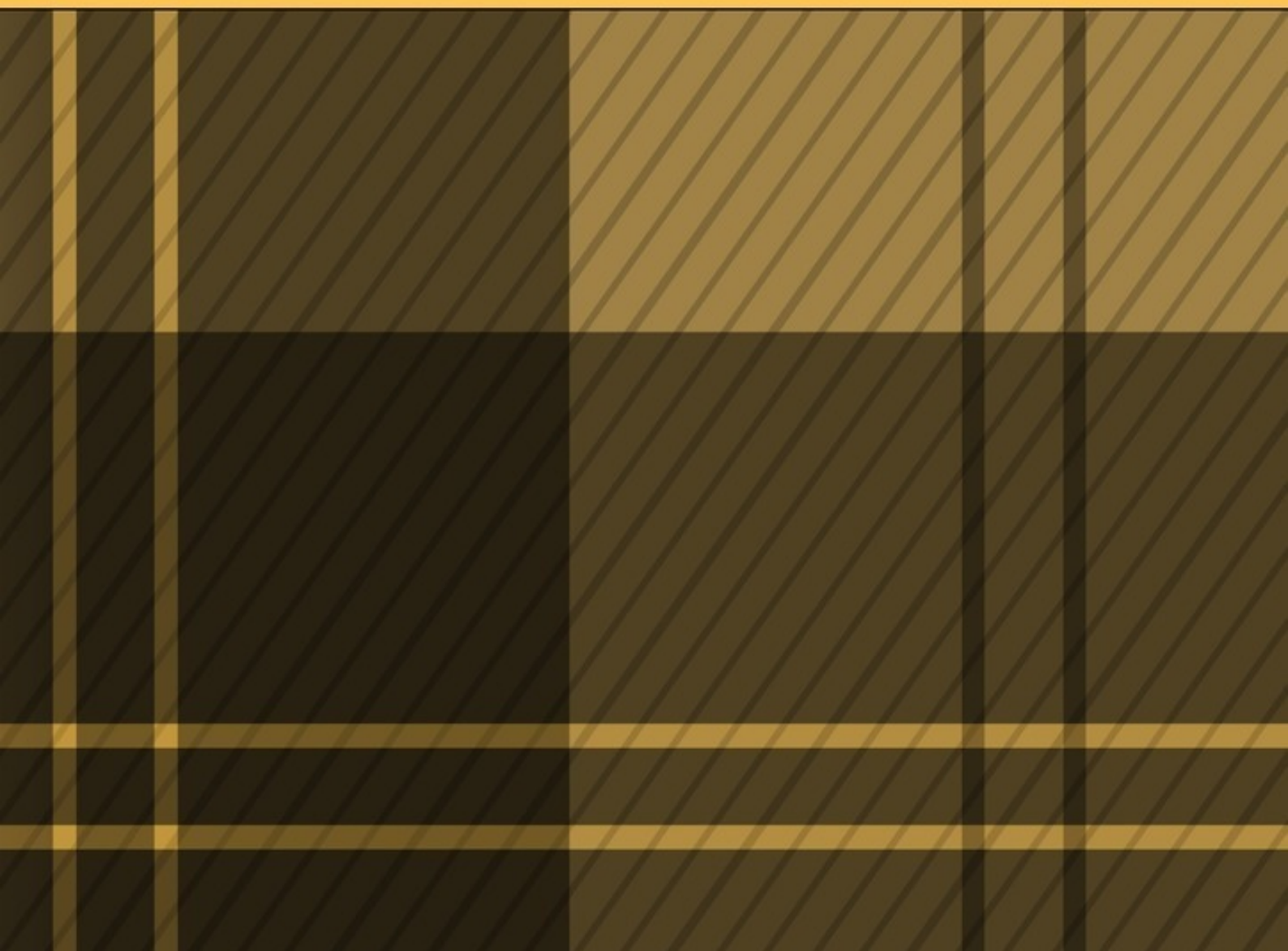


Валентина Гицба

Зарисовки

поговорим о жизни



Валентина Гицба

Зарисовки. поговорим о жизни

«Издательские решения»

Гицба В. Г.

Зарисовки. поговорим о жизни / В. Г. Гицба — «Издательские решения»,

Дорогие читатели! Наша жизнь такая пёстрая и удивительная в любой момент. Просто посмотрите вокруг, и вы увидите, что всё достойно описания. Дерзайте!

Содержание

Глава 1. Быль	6
Глава 2. Звучание музыки на холсте	7
Глава 3. Мгновения	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Зарисовки
поговорим о жизни
Валентина Георгиевна Гицба

© Валентина Георгиевна Гицба, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Быль

В некотором царстве, в некотором государстве, жила семья бояр. Жили, не тужили, налоги исправно платили. Да и что им не платить, когда у них были близкие родственники, которые помогали и хлебом, и солью, да и каменья разные дарили – алмазы, сапфиры, жемчуга, да и золотишко подкидывали.

И было у них единственное чадо-доченька, словно заря алая, глазки-звёздочки на румянном лице, и стройна, как тополёк. Уж миловали её, баловали её.

– Свет, мой солнышко, скажи, как ты любишь меня! – спрашивала маменька, вся разомлев от ласк к доченьке.

– Ещё больше буду любить тебя, маменька и тебя, папенька, если отпустите меня на свидание к Коленьке!

– Что ты, что ты! У него же жена, а что же бояре скажут, что ты встречаешься с ним?!

– Ах, так, – топнув ногой, выкрикнула доченька. И полетели все подушки прямо в маменьку, ну а папеньке досталась пощечина.

Плакали ночью, обнявшись папенька с маменькой, а на утро отпустили доченьку, махнув рукой. Всё равно убежит и не спросится.

Всю неделю доченька счастлива была, рассказывала маменьке, как он ласков, да нежен, да как любит её.

Через неделю приехала жена Коленьки из отпуска и перестал он ходить на свидания. Ну а доченька, словно туча хмурая, не говорит ни с кем, не беседует.

– Моя радость, доча родная, как помочь тебе, ненаглядная, – говорит маманя, обнимая за плечи свою единственную.

Повела плечом, из под ресниц зорко глаз настроила – Приведи ко мне, моего Коленьку!

– Как же, светочь, приведу его от живой жены. А кто ты для него – девка блудная, девка разовая.

– Вот уеду от вас в белокаменную, затоскуете без меня, да уж поздно будет. Не приеду я к вам 2—3 годика, так что денежки готовьте, буду жить вольной птицею и найду себе тыщу Коленек.

Глава 2. Звучание музыки на холсте

Много лет «гуляю» по параллельным мирам. Сначала это было так неожиданно, что неделями, месяцами, находилась под впечатлением своих видений.

Никогда не рисовала, да и некогда было этим заниматься, была увлечена своей любимой математикой и преподаванием. И вдруг – эти видения!

Просыпаясь ночью, в 2 – 4 часа, неважно во сколько, я хватала или карандаш, или акварельные краски, или гуашь, пытаюсь запечатлеть свои удивительнейшие картины видений. Пыталась передать в них красоту, величие и эмоциональное настроение. Но у меня не было знаний, поэтому все делалось интуитивно.

Подобное тянется к подобному. Узнала Татьяну Артыкову. Я благодарна ей за её терпение и умение дать людям желание творить. И начались портреты своих знакомых, родных. Кто-то похож, кто-то не очень. Увидела, как люди хотят получить все в подарок, не ценя ни труд, ни затраты на работу. А ведь материалы дорогие – это и масло, акварель, гуашь, мастихин, бумага, холсты.

Мои знакомые просто уникальные люди – используют меня по полной программе – болит зуб, повышенное давление, необходимость в массаже, звонят и жалуются, надеясь, что я сама предложу им помощь, но сами не хотят просить, им не позволяет гордость и важность.

Поэтому и на картины смотрят, как очередной подарок. У них даже мысли нет, чтобы заплатить деньги. Да они их и не понимают, ведь чаще всего это мистические, философские изображения.

Но я понимаю, что мне не хватает знаний. Много училась по книгам изобразительного искусства, но какой-то страх мешал.

И вдруг онлайн конференция «живопись без границ», да еще бесплатная, а это важный для меня пункт, я живу только на пенсию.

Как я благодарна организаторам конференции. Выступают художники, которые работают в своем жанре и со своей техникой. Удивительно быстро и четко идет восприятие, из головы к руке идет какая-то ниточка и безбоязненно наносятся контуры будущей картины. Но, т.к. я преподаватель, то вижу, как некоторым не хватает методики в пояснении своих действий. Я сижу за своим компьютером и объясняю им, как это нужно сказать, конечно, смеюсь, понимая, что связь только по чату. Они специалисты и в основном хорошие специалисты, но грамматические ошибки недопустимы. Я думаю, организаторы ласково поправят.

Многие меня удивили – это и И. Сахаров, и А. Жилиев, и Д. Ревякин – смотреть, как они виртуозно владеют инструментами, просто песня какая то! Некоторые, правда арифметикой занимаются, считая лепестки и тычинки. А молодые девчушки, кокетничая, хотят показать свое умение, у них еще не забыты уроки академии.

Такая интересная жизнь началась! Только бы успеть, все посмотреть, понять, попробовать и поработать с новыми знаниями! А мне они просто необходимы. Я постоянно провожу

конкурсы – выставки картин ребяташек дома, в котором проживаю. Как они увлеченно занимаются рисованием, а особенно они любят, когда их хвалят и получают подарки.

Взяла на вооружение урок Елены Скулкиной – «Путешествие по Африке» и буду применять ее методы со своими ребятами.

Интересный метод Д. Рыбина – «Секреты энергетической живописи» – тоже один из возможных методов для работы.

А какой прекрасный урок дала Елена Кишкурно – «Космический пейзаж». Обычно я выполняю все задания совместно с мастером, поэтому и эта работа тоже у меня есть, только в другой тональности. Один мальчик посмотрел и попросил, чтобы я его научила!

Елена Кубрина удивила меня – «Живопись шерстью». У меня получился не зайка, а какая – то инопланетная сущность, но до того забавная!

Я не говорю о мастерах И. Сахаров, А. Жилев – они, кажется, родились с кистью в руках. Может в прошлой жизни они были известнейшими художниками, но не родили одну, самую главную картину, им дали еще один шанс, чтобы они написали ее.

Можно много говорить о каждом художнике, выступавшем на конференции, все они приносили радость и покой душе.

Нельзя забыть и «Анютины глазки» С. Хвостовой, и «Домик в сирени» И. Козьминой, и «Красоты и тайны горного Алтая» Т. Шам.

Вы даже не понимаете, что создавая красоту и её сияющую легкость в вашем окружении, переносите её во всё пространство Земли!

Вам, дорогие участники конференции, доверено участвовать в создании такого невиданного и грандиозного проекта!

Удачи Вам, вдохновения для создания и творения в раскрывшейся радости и любви!

А видения продолжают, только сейчас их можно писать уже более грамотно и уверенно!

Июнь, 2015г.

Глава 3. Мгновения

Какие яркие, неординарные бывают ситуации, что ощущение радости остаются надолго, и при аналогичных случаях снова всплывают...

Рабочий день закончился и оставил много хороших впечатлений. Даже в походке ощущала свободу и легкость-каждая мышца тела просто пела при ходьбе, так слаженно работал мой организм. «Однако, надо зайти в магазин, купить продукты на вечер» – мысль промелькнула так быстро, что сразу и забылась. Ничего не довлекла надо мной и я, немного посмеиваясь над собой, вошла в свою квартиру. Живу я в обычной двухкомнатной хрущевке. Сняла обувь и с сумкой в руке прошла во вторую комнату.

Большая, широкая лестница из белого мрамора спускалась вниз. Спустилась на несколько ступенек и огляделась – чистое лазурное небо, летают диковинные птицы. Их пение звучало, как мелодичные серебряные колокольчики. Слева от меня, посреди изумрудной зелени, угадывалось озеро. Легкая рябь пробегала по безмятежной поверхности. Справа, стоял белый небольшой замок, с тремя колоннами. От сильного эмоционального напряжения, я не могла понять, где я и, вообще, это наяву или как? Чистым, прозрачным воздухом так легко дышать! Подлетела удивительная птица с маленьким закрученным тельцом и длинным распушенным хвостом, как у павлина. Покачивая хвостом и поворачивая маленькой головкой, она звала меня спуститься вниз. Положив руку на ее великолепный хвост, мы спустились по широкой лестнице. Птица повела меня к замку. Войдя в первую дверь, оказалась в небольшой комнате, убранной в голубых тонах, а на голубом бархатном топчане лежали купальники.

«Понятно, меня просят переодеться и искупаться в этом озере.» Быстро выбрав голубой купальник с диагональными полосками, вышла на веранду. Птицы начали порхать надо мной, показывая путь к озеру. «Как все странно!» Тихонько, стараясь не создавать брызг, я вошла в воду. Легко поплыла на середину озера. Рыбки, здороваясь, плескались рядом, издавая тихие, мелодичные звуки.

«Спасибо вам всем, что вы пригласили в свой удивительный мир!» В ответ опять тихие журчащие песни. Отдохнув в этой чистой воде, вышла на песчаный берег, и сразу подул теплый, мягкий ветерок, который осушил меня. Я посмотрела на руки и не узнала – какая нежная, упругая кожа. Ноги, мышцы живота, бедра – да это тело тридцатилетней дамы! Посмотрела в гладь озера и удивилась еще больше – нет ни одной морщинки. Какие там морщинки, кожа лица гладкая, глаза блестящие, какие бывали только в минуты особого счастья.

Опять подлетела необычная птица. «Как зовут тебя, милая хозяйшюшка?» А в ответ «Экко» – пропела она, подмигнув одним глазом и повела опять в замок, но подвела к другой двери. Войдя в комнату, удивилась еще больше – стены золотисто-парчовые и лучи света отсвечивали, создавая замысловатый, удивительный узор. Справа, столик с зеркалом, на столешнице травяные масла, запах которых пропитал всю комнату. На противоположной стене висели платья: золотистого, зеленого, изумрудного, голубого, нежно сиреневого цвета, под каждым из которых стояли туфли. Я поняла, что мне нужно выбрать платье. Выбрала нежно сиреневое, которое было отделано, как пеной из кружева и вышивки. Подошла к зеркалу и опять не узнала себя. На меня смотрела молодая очаровательная дама со сверкающими глазами. «Может это и я, но совсем другая» – с улыбкой произнесла я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.