

Игорь Семенов



**ИИСУС ХРИСТОС —  
ЦАРЬ ПАРФИИ**

Игорь Семенов

**Иисус Христос – царь Парфии**

«Издательские решения»

## **Семенов И.**

Иисус Христос – царь Парфии / И. Семенов — «Издательские решения»,

В книге «Иисус Христос — царь Парфии» приводятся сотни фактов, опровергающих ряд устоявшихся заблуждений об Иисусе Христе и христианстве. Автор приводит версию, позволяющую отождествить Иисуса Христа с реальной исторической личностью, оставившей свой глубокий след в истории Древнего Востока. В книге приоткрываются тайны Апокалипсиса и родственных потомков Христа, а также проанализированы корни христианского учения.

© Семенов И.

© Издательские решения

# Содержание

Предисловие	6
Глава 1. Святой Грааль	8
Глава 2. Потерянное царство	22
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# **Иисус Христос – царь Парфии**

## **Игорь Семенов**

© Игорь Семенов, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие

В 2010 году в московском издательстве «Алгоритм» и ростовском «Феникс» в серии «Тайны истории» дважды была издана моя книга «Тайная миссия Христа». В ней были обоснованы некоторые отличные от общепринятых догм исторические и религиозные выводы относительно деяний Иисуса Христа в Палестине и происхождения христианства. Книга вызвала большой интерес у любителей истории, теологов и представителей ряда христианских конфессий. Ее включили не только в фонды ведущих российских библиотек, как это положено по закону, но и в фонды Президентской библиотеки Республики Беларусь (шифр хранения 232.9/С302 / К/Х), Библиотеки Конгресса США (поисковый номер ВТ3 02.S46 2010), Публичной библиотеки Нью-Йорка (ReCAP 10—30097), библиотеки Дартмутского колледжа США (осп608631745) и т. д. При запросе с названием книги «Тайная миссия Христа», по состоянию на январь 2016 года, поисковая система «Яндекс» выдавала 980 000 ссылок, а «Google» – 420 000. Ее можно было встретить не только в книжных торговых сетях на территории России и стран всего бывшего Советского Союза, а также в Интернет-магазинах нескольких стран мира, включая такой международный гигант, как «Amazon».

В армянской среде эта книга вообще вызвала бурю восторга. Отрывки из нее многократно перепечатали на различных армянских сайтах, как на русском, так и на армянском языке, в том числе опубликовали анонс об издании книги на лучшем сайте (по мнению Министерства Армении по делам диаспоры) армянской диаспоры 2011 года, «Юсисапайл» («Северное сияние»). В редакционной статье на сайте «Ереванского геополитического клуба», высказывалось мнение, что эта книга способствует единению армян и заставляет искать духовные истоки армянского народа, является примером для исследования древней истории Армении<sup>1</sup>. Армянский историк, профессор А. Адонц, восторженно написал на этом же сайте: «В недавно вышедшей в Ростове книге Семенова И. Л. «Тайная миссия Христа» приоткрываются поразительные сведения о личности Христа, о цели его миссии, о событиях в Иудее того времени, о последствиях его проповедей. Многие из изложенного и дотошно проанализированного автором не вяжутся со стандартными версиями Нового Завета. Но многочисленные сноски, контекстуальный анализ истории Иудеи, Рима и Парфии того времени не позволяют усомниться в добросовестности автора и отнести его книгу к жанру легкой фантастики. Чувство, охватывающее армянина после чтения этой книги, можно сравнить с оглушительным ударом, пославшим боксера в нокаут. «Как? И мы всего этого не знали вот уже 1700 лет? А знают ли об этом наши пастыри? А что они тогда вообще проповедают?»<sup>2</sup>.

На том же сайте, в другом редакционном материале, вышедшем 21.07.2010 года, можно было встретить и такой анонс книги: «Профессор А. Адонц уже сообщал о сенсационной книге „Тайная миссия Христа“ (...). И что в ней вообще много нового и весьма интересного именно для армянского читателя. По просьбе многих посетителей сайта, „Юсисапайл“ предпринимает более детальное ознакомление с содержанием этого уникального научного труда».<sup>3</sup>

Военный журналист-арабист, 10 лет прослуживший на Ближнем Востоке, автор пяти книг, четырнадцати документальных фильмов, редактор дирекции арабского вещания спутникового телевизионного канала «Русия Альяум» («Россия сегодня») А. Ю. Васильков, констатировал на сайте Клуба Военного института иностранных языков, в своей работе с символическим названием «Луч света через забытые окна»: «Вы, конечно, можете спросить: „Да кто он такой этот Семенов по сравнению с титанами богословия?“. На это можно ответить, что он

---

<sup>1</sup> <http://geoclub.info/?p=679>

<sup>2</sup> <http://husisapail.narod.ru/tainxrist.htm>

<sup>3</sup> <http://husisapail.narod.ru/07arcjuly2.htm>

такой же титан своей эпохи, который годами работал с первоисточниками, материалами, ставшими доступными в наше время, кои и не снились титанам прошлого, ограниченных рамками угроз быть обвиненными за ересь. Да могли ли те, под страхом быть сожженными на костре или преданными анафеме, касаться таких запретных тем? И очень хорошо, что историк цитирует источники, которые и сегодня не просто вот так вот взять и почитать, так как они все несут в себе энергию замедленного взрыва в умах тех, у кого ум присутствует».<sup>4</sup>

Не менее двух десятков научно-популярных публикаций на религиозно-историческую тему в Интернете и книг сделали ссылки на книгу «Тайная миссия Христа», в том числе за рубежом. Например, в таком закрытом для мира государстве, как Туркменистан, в исторической статье историка и журналистки Ильги Мехти «Город Богов», эта книга цитировалась в одном ряду с трудом одного из наиболее авторитетных ученых в мире по теме Парфянского царства, члена-корреспондента РАН Г. А. Кошеленко.<sup>5</sup> В ее историческом труде «Парфянское вино», изданном в 2012 году, также приводились цитаты из этой книги, наряду с мнением корифея парфянской истории академика М. Е. Массона, академика Н. И. Вавилова и античного географа Страбона.<sup>6</sup> В качестве одного из источников для своих утверждений, моя книга была использована в глубоком историко-религиозном исследовании автора, скрывшегося под псевдонимом Vreanainn, «Нордическое христианство: Реконструкция Евангелия в традиции Ариохристианства».

В 2015 году, вдруг с того не с сего, через пять лет издания, книгу «Тайная миссия Христа» попытались признать экстремистским материалом. В качестве предлога была названа причина, что она якобы разжигает межнациональную рознь между древними иудеями и филистимлянами. Каким образом можно было разжечь ненависть между иудеями и национальной группой, не существующей более двух тысяч лет, так и осталось тайной. Последнее упоминание о филистимлянах отмечено в III веке до н. э. Сотрудники прокуратуры и Центра по борьбе с экстремизмом даже попытались приписать мне изобретение ряда теорий, являющихся древними постулатами христианства и описанных в Евангелиях. В конечном итоге, книга была полностью реабилитирована судом, а инициаторы процесса были высмеяны в ряде статей. Чудовищная безграмотность и дремучесть прокуроров, а также сотрудников Центра по противодействию экстремизму, которые, как оказалось, даже не читали эту книгу, показали, что за их спинами стояли какие-то могущественные силы, которым нужно было навсегда скрыть от людей, изложенную в книге информацию.

Проявленный интерес среди читателей и странная активность каких-то таинственных сил, давивших на правоохранительные органы, заставили меня вновь вернуться к теме книги «Тайная миссия Христа» и заняться еще более углубленными исследованиями относительно поднятых в ней вопросов. За эти годы мне удалось найти новые доказательства своей гипотезы, которые я наряду с основными выводами книги «Тайная миссия Христа» решил изложить в данном издании. Кроме этого я исправил некоторые погрешности и неточности, оказавшиеся в книге «Тайная миссия Христа».

*Игорь Семенов*

---

<sup>4</sup> <http://www.clubvi.ru/news/2013/03/08/vasilkov/>

<sup>5</sup> <http://www.chrono-tm.org/2014/01/gorod-bogov/>

<sup>6</sup> <http://napisanoperom.ru/tTg5yhQSj6uV7DQ8DCErg/>

## Глава 1. Святой Грааль

*«Исследуйте Писания...» (Ин.5:39).*

Долгие столетия исследователи со всего мира пытаются отыскать тайну Святого Грааля. В последнее время особенный интерес к этой теме подстегнула работа историков М. Бейджента, Р. Ли и Г. Линкольна «Святая кровь и Святой Грааль», превращенная в занятный исторический детектив американским писателем Дэном Брауном в «Коде Да Винчи». Одни считают, что Святой Грааль представлял собой чашу, из которой на Тайной вечер пил Христос и в которую Иосифом Аримафейским была собрана кровь Иисуса после его казни на кресте. Другие исследователи полагают, что Святой Грааль – это священный магический камень или некая драгоценная реликвия, удовлетворяющая все материальные и духовные потребности человека, позволяющая заглянуть в глубины бытия.

Наибольшую известность получили средневековые поэмы о Святом Граале, написанные Кретьеном де Труа («Персеваль, или Легенда о Граале», 1181—1191 гг.), Вольфрамом фон Эшенбахом («Парцифаль», 1210 г.), Робером де Бороном (трилогия «История Святого Грааля»: «Роман об Иосифе Аримафейском», «Мерлин», «Персеваль», 1190—1198 гг.). Об этом культовом предмете также упоминается в таких произведениях, как «История Святого Грааля», «История Мерлина», «Книга Ланселота», «Поиски Святого Грааля» и «Смерть Артура», написанных в 1215—1236 годах, и других. Каждое из этих произведений базируется на определенной основе, дополненной различными новыми трактовками, легендами и фантазиями.

В последнее время появилось множество исторических исследований, доказывающих связь всего цикла о Святом Граале, короле Артуре и рыцарях Круглого стола со скифо-сарматами. В 2002 году вышла книга британского историка Говарда Рида «Артур – король драконов. Варварские истоки величайшей легенды Британии». В ней автор уверенно доказывает, что легенды о короле Артуре, королеве Гвинерве, волшебнике Мерлине, рыцарях «Круглого стола» восходят к истории сарматов, «варварских союзов племен, проживавших в степях (юга) России». Он пришел к такому умозаключению, проанализировав порядки и обычаи двора короля Артура, символику рыцарей Круглого стола и т. д. Он даже делает интересный вывод: «До Артура население Британских островов было всего-навсего племенами, едва заметными в мрачной тени предыстории. При нем они стали народом».<sup>7</sup> Подобную точку зрения поддерживает английский историк Джон Мэттьюс, с оговоркой о том, что сарматы прибыли в Англию с территории современного Кавказа.<sup>8</sup>

В работе К. Скотта Литтлтона и Линды А. Малкор «From Scythia to Camelot» приводятся глубокие параллели между мифологией британцев и сарматов. По мнению ученых, много общих черт сближают короля Артура и аланского нарта Батрадза.<sup>9</sup> Связь между двумя фольклорными героями в свое время детально проследили историки Жорж Дюмезиль<sup>10</sup> и Жоэль Грисвар.<sup>11</sup> Согласно их наблюдениям, меч Артура Экскалибур и меч героя аланской Нартиады Батрадза Дзускара выполняют одни и те же функции. Судьбы их хозяев абсолютно схожи. Анализ ряда черт короля Артура показывает их схожесть с вождем аланов Гоаром (Этоаром), воз-

<sup>7</sup> Говард Рид. Артур – король драконов. Варварские истоки величайшей легенды Британии. – М., 2006. Гл. 1.

<sup>8</sup> Matthews John. King Arthur: Dark Age Warrior and Mythic Hero. – New York. 2004.

<sup>9</sup> C.S. Littleton, L.A.Malkor. From Scythia to Camelot. –New York, London, 2000.

<sup>10</sup> Дюмезиль Ж. Осетинский эпос и мифология (Серия «Исследования по фольклору и мифологии Востока»). – М.: Наука, 1976.

<sup>11</sup> J.H. Grisward. Le motif de l'épee jetee au lac: la mort d'Artur et la mort de Batradz // Romania, revue trimestrielle consacree a l'etude des langues et des litteratures romanes fondee en 1872 par Paul Meyer et Gaston Paris, publiee par Felix Lecoy. Paris: Societe des amis de la Romania, 1969, t. 90, №3—4, p. 289—340, t. 91, p. 473—514.

главлявшим с 406 по 451 годы мощную группировку алан (асов) в Орлеане, в иноэтническом окружении. Такую точку зрения разделяют некоторые западные историки, в частности, профессор Миннесотского университета Бернард С. Бахрах в своей книге «Аланы на Западе...».<sup>12</sup> По его мнению, Артура с аланами сближают культ меча, защитное вооружение коней, а рыцари Круглого стола совершенно точно напоминают аланских и парфянских катафрактариюв (тяжелую кавалерию).

Итальянский исследователь Марио Моираги утверждает, что некоторые детали эпоса о короле Артуре указывают на его персидское происхождение. В частности, в сказаниях говорится о львах и страусах, которые никогда не обитали не только на Британских островах, но и в Европе вообще. В своей следующей книге, в которой он нашел параллели сюжета о похождениях рыцарей Круглого стола и короле Артуре в Италии, в Тоскане, он утверждает, что сам сюжет был привнесен на Апеннинский полуостров персидскими купцами.<sup>13</sup>

Тема Святого Грааля неразрывно связана с происхождением европейского рыцарства. Во всяком случае, авторы средневековых романов о короле Артуре и рыцарях Круглого стола рисуют перед нами именно такую картину. Установив истоки рыцарства можно отыскать корни сюжета о Святом Граале. Автор «Киропедии» древнегреческий политический деятель и историк Ксенофонт (ок. 444 – ок. 356 гг. до н.э.), служивший у персов, дал характеристику бытовавшего у них рыцарского кодекса чести, постулаты которого, впоследствии, были популярны и в парфянской среде. Он включал три строгих правила: нужно было уметь хорошо ездить на коне, стрелять из лука и говорить правду.

О происхождении европейского рыцарства из скифо-сарматского мира пишет профессор Флорентийского университета Франко Кардини в своей книге «Истоки средневекового рыцарства». Он последовательно доказал, что основные атрибуты, присущие рыцарям Западной Европы: почитание коней, обожествление мечей, религиозные воззрения, этический кодекс, романтические грезы и куртуазность в отношении женщин, зародились в мире иранских народов, частью которых он совершенно справедливо считает скифо-сарматов, в частности, аланов и парфян. Он уточняет: «Тем не менее, возникновением средневекового рыцарства Запад обязан не только парфянам, но прежде всего иранским народам, находившимся к северу от Кавказа скифо-сарматам. Благодаря их всепроникающему влиянию, распространявшемуся по всем уровням, которое они оказали на восточных германцев, в особенности на готов, средневековая военная структура запечатлела в себе только им одним свойственный оригинальный облик. Нет сомнений, что это особенно проявилось на техническом уровне. Однако нам представляется, что это утверждение применимо и к сфере духовного влияния».<sup>14</sup>

Где находится сегодня Священный Грааль, сказать вряд ли возможно. Но отыскать регион, откуда появилась легенда об этом христианском артефакте, как ни странно, сегодня не представляет большого труда, и быть может, это знание сможет помочь найти эту священную христианскую реликвию и открыть сакральные знания о самом Христе. Но для начала следует понять, что вообще означает «Святой Грааль».

Согласно Евангелиям, о рождении Иисуса Христа волхвам (магам) возвестила Рождественская звезда. Какое астрономическое явление было Рождественской звездой до сих пор точно не установлено. Например, Иоганн Кеплер предполагал, что ею были совпадения Юпитера с Сатурном, а затем с Марсом и еще какой-то неизвестной звездой в созвездии Рыб, произошедшие в 747—748 гг. по римскому счислению, то есть в 6—5 гг. до н. э. Сомнительно чтобы маги, ведавшие в астрономии лучше всех, могли принять за звезду сближение двух известных планет Юпитера и Сатурна на угловое расстояние, соответствующее двум диамет-

---

<sup>12</sup> Bernard S. Bachrach. A History of the Alans in the West. University of Minnesota Press, Minneapolis, 1973.

<sup>13</sup> Mario Moiraghi. Enigma of San Galgano. – Ancora. 2012.

<sup>14</sup> Франко Кардини. Истоки средневекового рыцарства. —М. 1987 г. С. 43.

рам Луны. К тому же дата этого события значительно разнится с датой переписи Квириния, когда согласно Евангелию от Луки, появился на свет Спаситель.

Комментаторы этого события полагают, что созвездие Рыб, в котором произошло соединение планет, обозначало в ту пору Иудею. И тем самым волхвы определили место рождения Спасителя. Но, подробные исследования показывают, что в ту пору символом Иудеи в астрологии были не Рыбы, а Овен. В знаменитой астрологической работе Клавдия Птолемея «Тетробиблас» (II век) знак Овна трактуется как созвездие, олицетворяющее жителей Иудеи, Идумеи и еще ряда земель, которыми управлял царь Ирод Иудейский.<sup>15</sup> Кстати, на основании приверженности иудеев зодиакальному созвездию Овна, он делал вывод, что жители этих территорий являются мужественными людьми, но безбожниками и интриганами. Бараний рог – шофар являлся у древних иудеев символом защиты, а сам овен символом очищения от грехов. Пролитая на праздник Песах кровь ягненка служила иудеям напоминанием о спасении из египетского плена и символизировала покорность Богу и будущему машиаху (мессии). Соотносить Иудею с Рыбами стали только в средневековье, следовательно, какое-либо астрономическое явление, случившееся в созвездии Рыб во время рождения Иисуса не могло вызвать интерес у магов к Иудеи.

Греческий теолог Ориген (в III веке), блаженный Иероним (342—420 гг.) и преподобный Иоанн Дамаскин (около 700 г.) предполагали, что Рождественской звездой была «хвостатая звезда», то есть комета. В период очередного появления знаменитой кометы Галлея в 1986 году вновь всплыла версия о том, что именно она могла быть Рождественской звездой. В 12 г. до н.э. она проходила перигелий своей орбиты. Еще флорентийский художник Джотто (1266—1337 гг.) изобразил на своей фреске «Поклонение волхвов» комету Галлея 1301 года как Рождественскую звезду. Фреска находится внутри капеллы Скровеньи (дель Арена) в Падуе (область Венеция) во втором ярусе на правой стене.

---

<sup>15</sup> Клавдий Птолемей. Тетробиблас. Книга 2. Часть 3 «О сопоставлении стран с тригонами и звездами».



Джотто. Поклонение волхвов. XIV век.

Но комета не могла возвещать о появлении Спасителя, так как в представлении древних, «блуждающие звезды» считались носителями несчастий и орудиями тьмы, нарушающими божественный порядок. Например, Плиний Старший (23—79 гг.) в своей «Естественной истории» писал: «Комета является ужасной звездой, вестницей немалого кровопролития, пример чему мы видели во время последних гражданских смут, в консульство Октавия». Комета Галлея 66 г. стала провозвестницей разрушения Иерусалима в 70 году. Иосиф Флавий обращал внимание: «Среди других предостережений, комета с хвостом, который представлялся как лезвие меча, была видна над городом в течение целого года». У римского историка и консула Диона Кассия (155—235 гг.) можно встретить следующую информацию: «Незадолго до смерти императора Макрина (217—218 гг.) ужасная звезда далеко простирала свои лучи (хвост) с запада на восток и много ночей подряд являлась нашему взору, вселяя всевозможные опасения».

На роль Рождественской звезды претендует, упоминаемая в китайской летописи «Ханьшу» и корейской хронике, Новая звезда, вспыхнувшая весной 5 года до н.э. недалеко от звезды  $\beta$  Козерога с координатами  $\alpha = 20^{\text{h}} 15^{\text{m}}$  и  $\delta = -15^{\circ}$ . Она была видна на протяжении 70 дней, то есть к декабрю, к Рождеству Христову, ее и след простыл. Эта звезда так же не согласуется со временем переписи проведенной Квиринием в 6—7 годах нашей эры. К тому же, она,

возможно, являлась кометой, поскольку была названа в хронике «звездой-метлой». Кометы имеют хвост, который по форме напоминает метлу.

Для того чтобы определить место рождения по расположению звезды, необходимо также знать точное время, в которое эта звезда должна была находиться над определенным местом. О времени рождения Спасителя никогда и нигде не упоминалось. Из книги пророка Михея (5:2) было известно только место – это Вифлеем-Ефрата. В течение суток из-за вращения Земли вокруг своей оси над Вифлеемом, как и над любым другим городом мира, прошло почти все звездное небо. В час ночи эта звезда могла стоять на горизонте, а в пять утра в зените и так далее. Без времени невозможно определить место! Поэтому, утверждения некоторых даже вполне здравых людей о том, что Рождественская звезда показывала путь волхвам и стала над домом Иисуса, является полнейшей несуразицей. Так что по звезде выяснить дату рождения Христа невозможно.

В апокрифических Евангелиях, например в «Первоевангелии Иакова» (гл. XXI), встречаются сведения о том, что место рождения Христа указала «звезда», упавшая в пещеру. У автора «Истории франков» епископа Григория Турского (539—594 гг.) имеется упоминание о падении Рождественской звезды в колодец. По его словам, неподалеку от Иерусалима паломникам даже показывали его, называя колодцем звезды магов. Главным доказательством правдивости данной версии является наличие в пещере Рождества Христова в Вифлееме древнего колодца, на дно которого согласно преданию упала Вифлеемская Звезда. Колодец уже много веков украшен по кругу серебряной 14-конечной звездой. Каждый луч символизирует 14 остановок во время Крестного пути Христа (Виа Долороса) по Иерусалиму. Существует легенда, что если долго всматриваться вглубь этого колодца, то можно разглядеть мерцающий свет Вифлеемской Звезды. Над Пещерой Рождества в IV веке был построен Храм Рождества Христова.

Как известно, звезды не падают. Ежедневно врезаются в Землю метеориты и болиды. Яркий необычный болид, не сгоревший в слоях атмосферы, вполне мог быть Рождественской звездой. Место его падения наверняка стало ориентиром и знаменем для волхвов. В апокрифических текстах встречается упоминание о том, что Мария и Иисус дали волхвам Алатырь-камень. В русской традиции этот предмет также называется «Бел-горюч камень». То есть, из этого камня выделялась энергия и он светился. У Марко Поло в «Книге о разнообразии мира» также упоминается об этом подарке. У древних необычные камни имели глубокое почитание, как посланцы небес и дары Богов. Из них даже сооружали алтари для жертвоприношений богам. Во многих языках слова, обозначающие небо и камень имеют одинаковое или схожее написание, например, на авестийском языке слово «асман» означало и небо и камень. Древние считали небо каменным, раз оттуда падают камни.

Греки сначала также полагали, что небо каменное, но потом стали считать, что оно железное. Вероятно, это было связано с тем, что часть метеоритов состоит из железа и никеля, и к тому времени научились выплавлять железные предметы из этих метеоритов. В железокамennых и каменных метеоритах также большое количество никеля, кремния, магния. А свечение метеориту, уже упавшему на Землю, может давать примесь фосфора.

Первое железо, попавшее в руки человека, было не земного, а космического происхождения: железо входило в состав метеоритов, падающих на Землю. Поэтому шумеры называли его «небесной медью», а древние копты – «небесным камнем». В эпоху первых династий Ура в Месопотамии железо именовали ан-бар (небесное железо). Египтяне всегда изображали железные предметы синими, под цвет неба. В папирусе Эберса (ранее 1500 г. до н. э.) о нем говорится как о металле небесного изготовления. Еще 5000 лет назад в Египте делали железные бусы из метеоритного железа. Обычно железные метеориты содержат никель (до 30%) и другие элементы. Метеоритное железо хорошо куется в холодном состоянии, а при нагревании становится хрупким, поэтому железные изделия древнейших мастеров невозможно перековать горячим способом.

Ученый-метеоролог Дайана Джонсон из британского Открытого университета (Open University) отметила что, железо для древних египтян ассоциировалось с царской властью, а древнейшие железные предметы ранее находили исключительно в могилах фараонов или других знатных людей, принадлежавших к высшим слоям общества.<sup>16</sup> Куратор отдела Египта и Судана из Манчестерского музея Кэмпбелл Прайс утверждает, что в эпоху фараонов в Египте бытовали представления о том, что кости богов сделаны из железа. Она полагает, что причиной таких воззрений стали метеориты. Упавшие на землю небесные тела стали восприниматься людьми как останки богов.<sup>17</sup> Подобное отношение к предметам из метеорного железа наблюдалось и в других странах региона. «Шумеро-аккадцы сначала узнали метеоритное железо, ибо идеограмма AN-BAR (составленная из пиктографических знаков „небо“ и „огонь“) означала „небесный металл“, и это самое древнее шумерское слово для железа. Слово, заменившее его, BAR=GAL, „великий металл“, сохранилось в ассирийском термине *parzillu*, сирийском *parzia* и в иврите – *barzel*», – писал румынский историк религий и философ Мирче Эллиаде в своей работе «Вавилонская космология и алхимия».<sup>18</sup>

В Греции упавшие с неба глыбы, назывались омфалами. Самый знаменитый омфал находился в дельфийском святилище Аполлона и считался надгробием бога Диониса и центром мира. Дионис – это греческий аналог персидско-индийского бога Митры. В Мекке в стену храма вделан метеорит, называемый «черным камнем», и религиозные мусульмане поклоняются ему, как святыне. В древней столице Ирландии Таре находится высокопочитаемый древними жителями священный камень Фаль. Предание гласит, что он вскрикивал под Верховными королями Ирландии. Троянский палладиум считался упавшим с неба, и люди видели в нем статую богини Афины. Небесное происхождение приписывалось статуе Артемиды Эфесской и камню императора Гелиогабала в Эмесе (Геродиан V, 3, 5). Пессинонтский метеорит во Фригии почитался как изображение богини-матери Кибелы и по повелению Дельфийского оракула был перевезен в Рим вскоре после Второй Пунической войны. Интересно, что на древнегреческом языке слово «железо» обозначалось, как «сидерос». Его происхождение связывали с римским термином «сидус-эрис», что переводится, как «небесное тело» или «звезда».<sup>19</sup>

На Боровицком холме Москвы близ храма Иоанна Предтечи с древнейших времен лежал Велесов камень, к которому люди, следуя обычаям предков, приносили на праздник Купалы и на Петров день своих новорожденных детей «для обретения крепкого здоровья и исцеления от различных недугов».<sup>20</sup> До сих пор в Дмитровском районе Подмосковья почитается Шутов камень, близ Переславля-Залесского – Синий камень, под Тулой – Бож-камень и т. д. «Около камней можно увидеть развешенные детские пеленки, косынки и прочее», – пишет исследователь славянства Александр Асов.<sup>21</sup> В «Евангелии детства» (гл. VI) пеленку, в которую был завернут новорожденный Христос, Мария дала волхвам, «которые приняли ее, как дар неопценного достоинства». Не забывайте, что волхвы также забрали и священный Алатырь-камень. Не один ли и тот же культ описан здесь?

В средневековом цикле поэм о Святом Граале встречается его описание в виде таинственного камня. Так о нем рассказано в поэме Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль». Там дано и его другое название – «*Lapis exillis*». Ученые давно расшифровали этот термин. «*Lapis exillis*» – это искаженное словосочетание «*Lapis ex caelis*», означающее «камень, пришедший

<sup>16</sup> И. Буккер. Железо египтянам доставляли метеориты. [http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/20-07-2013/1165780-oegyptus\\_cosmic\\_ferum-0/](http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/20-07-2013/1165780-oegyptus_cosmic_ferum-0/)

<sup>17</sup> И. Буккер. Железо египтянам доставляли метеориты. [http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/20-07-2013/1165780-oegyptus\\_cosmic\\_ferum-0/](http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/20-07-2013/1165780-oegyptus_cosmic_ferum-0/)

<sup>18</sup> Мирче Эллиаде. Избранные сочинения. – М. С. 104.

<sup>19</sup> Мирче Эллиаде. Избранные сочинения. – М. С. 105.

<sup>20</sup> И. М. Снегирев. Русская старина... Т. I. – М. 1852.

<sup>21</sup> А. Асов. Священные прародины славян. – М. 2002. С. 189

с небес». По утверждению Вольфрама фон Эшенбаха, благодаря этому камню, «Феникс сжигает себя и становится пеплом, ... Феникс линяет, чтобы затем вновь появиться во всем своем блеске, прекрасным, как никогда». Согласно большому количеству других источников, Феникс также реанимирует себя посредством киннамона. То есть камень Святой Грааль и растение киннамон играют одну и ту же функцию, способствующую воскресению. О киннамоне запомните особенно, мы к этому еще вернемся в последующем!

Быть может металлический болид, упавший с неба в месте рождения Христа, и затем унесенный волхвами в свою страну на Востоке, и стал тем самым Священным Граалем. Впоследствии, из этого камня могли сделать священную чашу с таинственными надписями. Перенос подобных камней являлся в ту пору делом обыденным. Например, иудейский раввин Петахия сообщал, что большой красный камень был принесен из храма в Иерусалиме в синагогу города Нисибис в Парфии.

Интересно, что на персидском языке слово «метеорит» звучит, как «шахане», что созвучно слову «шах», означая «Царь». Такая схожесть наименования небесных посланников с титулом царя вряд ли случайно. Вероятно, метеориты являлись символами царей. Поэтому метеорит и стал знаменем рождения нового Царя, для парфянских магов.

На востоке от Палестины в ту пору, когда родился Христос, находилось Парфянское царство. Если этот таинственный камень был унесен в Парфию, быть может, стоит поискать расшифровку названия в этом государстве. Парфянское государство в те времена занимало территорию Ирана и прилегающих регионов, ранее входивших в состав Древней Персии Ахеменидов.

В наиболее ранних произведениях слово «Sangraal» писалось слитно, без принятого сейчас разделения. На персидском языке слово «камень» обозначается, как «санг». Слово «аль» можно перевести, как «верхний», «сверху». Частица «ра» в персидском языке указывает на конкретный предмет, и выделяет его из других. То есть Святой Грааль – это «Камень сверху». Описание вполне подходящее для обозначения болида. Название «Алатырь» с персидского языка переводится, как «Стрела сверху», так как слово «тир» означает «стрелу», а «аль» – «верхний», «сверху».

Вряд ли случайно имя рыцаря, связанного со Святым Граалем звучит Парцифаль или Парсеваль. Вероятно, первая часть этого слова можно перевести, как «парфянин» или «перс». Кстати, вторая часть этого имени – «фаль» («валь») во множестве западноевропейских языков означает «камень». В цикле легенд об асах, Одине, Торе, Валькириях и Валгалле, корневая основа ряда имен и наименований также состоит из корня «валь», означающего «камень». Но об асах и Одине поговорим более подробно в следующих главах. То есть, имя Парцифаль (Парсеваль) можно перевести, как «Персидский (парфянский) камень». Название вполне подходящее Святому Граалю. Не исключено, что древние европейские сказители бессознательно, держа в голове, что Парцифаль искал камень, исказили первоначальный корень имени «фарр», на «фаль» и «валь». В западноевропейских языках часто можно встретить изменение звука «р» на «л». Вообще, многим западноевропейским языкам присущ параротагизм звука «р». То есть, первоначально, имя героя поэмы могло звучать, как Парсифарр («Слава персов-парфян»).

16 января 1940 г. русский путешественник и философ Н. К. Рерих в своем очерке «Скрыня» писал: «Считали, что сказание о Парцифале, о Граале есть чистейший вымысел. Но чешский ученый недавно нашел в иранской литературе пятого века книгу „Парси Валь Намэ“, где рассказана в манихейском понимании легенда о Парцифале, о Граале».<sup>22</sup> То есть, согласно этому изысканию, корни повествования о Святом Граале находятся в Иране и Парфии, в манихейской среде. Создатель манихейства пророк Мани происходил из рода Арсакидов по-матери. Арсакиды почти пятьсот лет правили Парфянским царством, в том числе Ира-

---

<sup>22</sup> Н. Рерих. О вечном. – М. 1994. Скрыня.

ном, и рядом других стран на севере и востоке. Впоследствии манихейство распространилось на огромные территории, и особенно утвердилось на несколько веков на юге Франции – в Лангедоке и Провансе.

Чтобы до конца убедиться в том, что свою историю Святой Грааль черпает в Иране, на землях которого во времена Христа находилось Парфянское царство, достаточно проанализировать имена упоминаемых персонажей и названия местностей, где происходят те легендарные события.

Прародителем рода, служащего Граалю в поэме Вольфрама фон Эшенбаха назван царь Мазадан. Не трудно заметить, что Мазадан – это слегка искаженное слово Магадан, т.е. «данный магом» или «знающий магию». Маги были священным сословием в Иране и непосредственно в Парфянском царстве. Скорее всего, это титул, а не реальное имя, поскольку развивший тему Альберт фон Шарфенберг приблизительно в 1270 году, в своей поэме «Новый Титурель» назвал другое имя этого «Мазадана» – царь Сенабор. По его данным этот правитель жил в середине первого века и правил в Каппадокии. Имя Санабар до сих пор часто встречается в Средней Азии, правда, им называют женщин. Известен правитель Мерва (Маргианы) с таким именем, живший во второй половине I века, а Мерв входил в сферу влияния Арсакидов. Об этом царе стало известно только в конце XIX века благодаря найденным монетам с его портретом и надписью «Царь царей (шахиншах), великий Санабар».

В Средней Азии популярен фольклорный сюжет «Гуль и Санаубар», рассказывающий о принцессе сказочной страны Шабестан Гуль и ищущем ее любви царевиче Санаубаре, которого она испытывает сложными загадками. Корни этой сказки уходят в доисламскую эпоху. Арабское слово «санаубар» означает сосну. Но вряд ли в случае правителя может быть правильным подобный перевод. Вероятно, оно состоит из двух слов. Первое «сана» переводится с арабского языка, как «блеск, сияние, величие» и соответствует авестийскому понятию «фарр». Вторая часть – «бар» может быть интерпретирована на основе среднеперсидского языка, как глагол «нести, держать». То есть имя Санабар можно перевести, как «Несущий величие», «Несущий сияние, блеск» и т. п. В Парфии в 77—70 годах до н.э. правил царь, в имени которого имелась похожая корневая основа «сана». Его звали Санатрук. Такое же имя носили правитель Эдессы и Армении Санатрук (91—109 гг.), цари Хатры Санатрук I (138—177 гг.) и Санатрук II, правивший в последние годы Парфянского царства и вначале правления Сасанидов (200—240 гг.). Все эти имена локализуют регион употребления данного имени пределами Парфянского царства и древнего Ирана.

Следует заметить, что в древние времена Каппадокия, где якобы правил царь Санабар, имела более значительные размеры, и примыкала к парфянскому царству Осроена, столицей которой был город Эдесса. В нем, в период земной жизни Христа правил царь Авгарь Укама. Ныне это город Шанлы-Урфа на юго-востоке Турции. У Тацита имя Авгаря писалось, как «рекс Арабум Акбарус» (rex Arabum Acbarus), т.е. «Царь арабов Акбар».<sup>23</sup> Имя Акбар переводится, как «величественный». Несложно заметить, что имена Санабар и Акбар означают практически одно и то же, поскольку «Ак» в переводе почти со всех среднеазиатских и тюркских языков означает «белый, светлый, благородный» и всегда создает образ величия носителя имени с таким корнем. В данном случае приведем еще одно имя – Мельхиор – так, согласно преданиям, звали одного из волхвов, пришедших к Христу. Его имя можно перевести, как «Царь света» или «Светлый (сияющий) царь», поскольку на арамейском языке «Мельхи» – это царь, а «ор» – свет, но скорее всего, как «Царь Орров». Установлено, что в Осроене жило племя орроев.

Сыновья Мазадана стали родоначальниками двух ветвей рода – Аншау и Артура. Они родились от связи царя с демонической феей. В иранской мифологии имеются прототипы

<sup>23</sup> Тацит. *Анналы*. XII, 12.

подобного любовного союза. Это герой древних ариев Керсаспа и речная нимфа Хварнахвяти («Обильная хварной»), а также царь Йима-Джамшид и обольстительная демоница Одхар, родившая от него семерых дэвов.

Керсаспа и Йима-Джамшид являются главнейшими фигурами древнеиранских преданий о Священной Чаше. В знаменитой иранской эпической поэме «Шахнаме» красочно описана волшебная чаша Джамшида, принадлежавшая его потомку правителю ариев Кей-Хосрову. Считалось, что этот таинственный сосуд был заполнен эликсиром бессмертия. В чаше, как в зеркале, отражался весь мир. Благодаря ее магической силе и возможностям, Кей-Хосров смог узнать местонахождение исчезнувшего богатыря Бижана.<sup>24</sup> Чаша Джамшида, была излюбленной темой иранского искусства. Она тщательно описана десятками поэтов, изображена тысячами художников и скульпторов в каменных нишах и на царских печатях. С чашами в руках изображены вереницы царей на каменных рельефах приемного зала во дворце Персеполя, столицы древней Персии.

Важную роль чаша (кубок) играла и в мифологии скифов. В легенде о происхождении скифов, рассказанной Геродотом, говорится, что золотая чаша упала на скифскую землю с неба в качестве божьего дара. Впоследствии в память об этом сосуде, скифы всегда носили с собой подобные чаши на поясе.<sup>25</sup>



Скифская серебряная позолоченная чаша. Солоха. IV в. до н.э.

Потомок Мазадана Парцифаль принадлежал к роду Аншау. В этом названии, несомненно, заложено искаженное слово Аньси (Асы). Так называлась Парфия в китайских хрониках, и, видимо, в германо-скандинавских. Кроме того, в Персии, в древние времена находился город Аншан. Ныне это городище на холме Теппе-Мальян, расположенное на северо-западе провинции Фарс, в 35 км от Шираза в направлении провинции Хузестан. Именно из Аншана вышел будущий создатель древней Персии царь Куруш Великий. По сути, это колыбель Древнего Ирана.

Происхождение имени легендарного короля Артура также можно отыскать в Иране. Историк Е. Рябинкин в своем изумительном исследовании «Второе измерение романа о Пар-

<sup>24</sup> Фирдуси. Шахнаме. – М.: Наука, 1965. Т. 3, с. 146.

<sup>25</sup> Геродот. История. Книга IV:5 и10.

цифале или в Иран за Святым Граалем?» заметил: «В древнеперсидском именном фонде едва ли не самую большую группу составляли антропонимы, образованные от АРТА – имени богини, олицетворяющей абсолютную Истину и сакральный Миропорядок (древнеиранское аша/арта, санскритское рта; от индоевропейского ar-to „прилаживать, соединять в правильном порядке“). Достаточно будет для примера сослаться на указатель к „Истории“ Геродота, где таких имен насчитывается порядка двадцати, а сами персы, по словам „отца истории“ (VII:61), называли себя артеями, „народом арты“. В скифской теонимии, известной по труду того же Геродота, есть имя богини Артимпасы, содержащей по мнению иранистов ту же основу. Понятию арта – „вселенскому закону, регулирующему природные процессы, общественные отношения, мораль и этику“, отводилось в системе религиозно-этических представлений последователей маздаяснийской (зороастрийской – И.С.) веры главенствующее место. Король же Артур с его Круглым Столом, символизирующим согласно распространенным представлениям небесный свод (первоначальное значение термина рта/арта – „круг, сфера“ или „колесо /колесница/“), также принимает на себя функции хранителя идеального Божественного миропорядка, то есть носителя арты (...) Обратим еще внимание на следующее: социальный статус Артура определяется в ранних источниках понятием *Dux bellorum* „военный вождь“, а в Персии понятие арта входило в состав наименования военно-аристократической касты – артештар, возникшего в парфянскую эпоху как преобразование более ранней, вышедшей из употребления формы ратайштар (от ратаэшта „стоящий на колеснице“; тот же корень в древне-русском „рать, ратник“ (...)) Это понятие одновременно заключало в себе указание и на основной статусный атрибут артештара – боевую колесницу, и на священную обязанность правителя и воина во всех своих действиях и помыслах руководствоваться артой, как верховенствующим этическим принципом».<sup>26</sup>

Помимо этого имя Артур можно перевести, как «Медведь», точно так же, как имена и царские титулы царей Парфянской империи Арсакидов (Аршакидов).

Одним из хранителей Святого Грааля назван некий король-рыбак. Причем во всех произведениях о Граале это название звучит, как устойчивое словосочетание, типа наших Сивка-Бурка, Ванька-Встанька. Чувствуется, что в словосочетании король-рыбак должны быть рифма и созвучие. На английском это звучит, как *king-fisherman*, по-французски, как *roi-pêcheur*, по-немецки *könig-fischer*, по-испански *rey-pescador* и т. д. Ни рифмы, ни созвучия. Но на арамейском это имя звучит в рифму, как мелех-даех, т.е. царь-дах. Парфяне являлись частью дахов. Фон Эшенбах черпал свои знания о Граале из древних писаний, хранившихся в Толедо, написанных израильтянином по-матери и арабом по-отцу магом Флегетанисом. Посредником в передаче этих знаний являлся некий ученый муж Киот Провансальский.

На каком языке, как не на арамейском, мог писать и говорить израильтянин Флегетанис, от которого получил свои сведения Вольфрам фон Эшенбах? Само имя мага явно является искаженной формой персидского слова «Фалак-дан», то есть «астроном». В арабском языке слово «фаляк» означает «небесную сферу». Анализ текста Вольфрама фон Эшенбаха наглядно показывает, что маг Флегетанис состоял в секте так называемых мандеев. Об этом говорят многие элементы мандейского вероучения и сакральной символики. Секта мандеев базировалась в древнем Иране. Исследователи часто связывают ее с Иоанном Крестителем. Последователи этого вероучения до сих пор проживают на территории Ирака и ряда других стран.

В цикле сказаний о Святом Граале постоянно фигурирует злоеца и злобная ведьма Моргана. Этимологию этого имени ищут в первую очередь в древневаллийском языке. Такие исследования уводят куда-то в море, поскольку в переводе с этого языка Моргана – это «Морской круг». В цикле поэм об этом персонаже, Моргана не имеет отношения к морю. Это сухо-

<sup>26</sup> Е. Рябинкин. «Второе измерение романа о Парцифале или в Иран за Святым Граалем?». Сайт Центра Льва Гумилева: <http://www.gumilev-center.ru/vtoroe-izmerenie-romana-o-parcifale-ili-v-iran-za-svyatym-graalem/>.

путная фея. В персидском языке, слово «Марг» означает «смерть», «гибель», а местоимение «ан» переводится, как «то, та», что полностью соответствует сущности этой ведьмы. Моргана – «Та смерть». Помимо этого, ее имя похоже на название местности в Средней Азии – Морганы (Мауру, Мерва), входившей в сферу влияния, как Ирана, так и Парфянского царства.

Дедом Парцифала был некий Гандин. Несложно найти на карте древнего Ирана местность под названием Андеган, которая в арамейской транскрипции приобретает звучание, как «Бет-Хиндойе». Согласно исследованиям советского и российского историка, члена-корреспондента Российской академии наук Мухаммада Дандамаева, провинциальное иранское название Хинду, Хиндойе, клинописное – hi-in-da-a, прослеживается в административных документах начиная примерно с VI в. до н.э. применительно к местности в провинции Парс, где располагались наделы военных колонистов, скорее всего, индийцев по происхождению, наёмников из области (С) Инд.<sup>27</sup>

Корни имени отца Парцифала – Гамурета также находятся в древнем Иране. В зороастрийской мифологии имя первочеловека звучит, как Гайомарт, что в переводе означает «Смертная жизнь». Историк Е. Рябинкин более подробно проанализировал имя отца рыцаря и пришел к выводу, что первоосновой для него стал древнеиранский термин «Хам-Варети», относящийся к «кшатрийской» лексике, обозначающий «Мужскую доблесть». Согласно описанию Вольфрама фон Эшенбаха, этот рыцарь действительно проявлял мужество и героизм, странствуя по свету. Стоит заметить, что его основные приключения происходили, как раз на Востоке. Считается, что он дважды служил багдадскому правителю Баруку. Разумеется, никакого Багдада в те времена, к которым относятся истоки поэмы, еще не существовало. Багдад был основан в 762 году, но в парфянский период в 30 км от этого места находились столица страны Ктесифон и знаменитая Селевкия. Термин «Хам-Варети» также встречается в авестийских текстах, как наименование одного из священных духов, сопровождающих бога Митру в его каждодневном облете Земли на сияющей огненной колеснице (Михр-яшт, 66), и в качестве прозвища легендарного авестийского воителя царя Керсаспы (Замйад-яшт 38).

Интересно, что рыцарь Гамурет имел родовой герб, на котором была изображена пантера. В иранской мифологии, изложенной в работе иранского поэта Асади Туси (XI век) «Гершасп-наме», рассказывающей о подвигах богатыря Гершаспа (Керсаспы), сообщается, что на знамени одного из близких предков иранского героя Тавурга находилось изображение черного льва, то есть пантеры.<sup>28</sup>

Сводный брат Парцифала метис Фейрефиц получил в наследство некое экзотическое царство Табронит, расположенное на Востоке. У Вольфрама фон Эшенбаха оно названо арабским. Но в другом месте он именует ее «страной золота в кавказских пределах». Историк С. Рябинкин в уже упомянутой работе сообщает: «Мы усматриваем ее реальный прообраз в области ТЕБРИЗ или ТАВРИЗ (в доисламскую эпоху известной как „Таравн“, „Таври“, „Таруи“), расположенной к северо-востоку от Урмии недалеко от подножия Кавказского хребта. Тебриз, называемый также „Иранским Азербайджаном“, некогда был настолько богат месторождениями драгоценных металлов, что, по словам путешественников, растущая трава будто бы выносила там из-под земли крупинки золота, которые можно было собирать голыми руками».<sup>29</sup>

Из поэмы известно, что Парцифаль провел детские годы жизни в стране Сольдан и оттуда отправился на поиски Святого Грааля. В озеро Урмия впадает река Сольдуз, протекающая по одноименной долине. В древние времена здесь находилась персидская и парфянская провинция Мидия Атропатена. В парфянский период она являлась вотчиной рода Гев, и, как пра-

<sup>27</sup> М. А. Дандамаев. Индийцы в Иране и в Вавилонии в ахеменидский период // сб. Древняя Индия: историко-культурные связи. – М., 1982. С. 119.

<sup>28</sup> Бергельс Е. Э. Избранные труды. Том 1. – М., 1960. С. 255.

<sup>29</sup> Е. Рябинкин. «Второе измерение романа о Парцифале или в Иран за Святым Граалем?». Сайт Центра Льва Гумилева: <http://www.gumilev-center.ru/vtoroe-izmerenie-romana-o-parcifale-ili-v-iran-za-svyatym-graalem/>.

вило, в ней правили наследники иранского трона. Своим северо-восточным краем в древние времена она захватывала земли Табаристана, находящегося на южном побережье Каспийского моря.

Одним из главных героев романов о поисках Грааля является рыцарь Ланселот Озерный. Он был одним из четырех рыцарей, посвященных в тайну Священной чаши Грааля. Многие историки считают, что первая часть его имени восходит к скифо-сарматскому этнониму «алан». Но нельзя не обратить внимания, что первая часть этого имени «Ланс» в переводе с персидского означает «копье». Вторая часть имени может происходить от слова «ал» – верхний. То есть в переводе «Вершина копья». В древности существовала боевая единица, называемая копье. В нее входил в качестве главного элемента тяжеловооруженный рыцарь-всадник, а вокруг него были сосредоточены его оруженосцы и слуги. Если корни этого имени в Иране, то, следовательно, прозвище этого рыцаря Озерный – это персидское слово «Дарьячче». Возможно, Ланселота на самом деле звали Дариаушем (в современном звучании – Дарий), но европейские переводчики за давностью лет сделали неправильный перевод.

Одним из центральных персонажей Артурианского цикла и третьим по доблести рыцарем Круглого стола являлся племянник короля Артура – Гаван (Гавейн) Оркнейский. Он был одним из тех, кто познал таинство Святого Грааля. Ему посвящены полностью или частично шесть песен «Парцифаля» (7—8 и 10—13), в общей сложности около трети всей книги. Одним из главных героев национального иранского эпоса о царствовании царей Кей Кавуса и Кей Кубада является богатырь Гев. Согласно «Шахнаме» он являлся прямым потомком кузнеца Каве, спасшего вместе с Феридуном (Траэтоной) древний Иран от злого посланца сатаны (Ахримана) – царя Захака. Среди его подвигов также числится победа над убийцей царевича Сиявуша Горум Зерехом. В других иранских былинах, Гев является соратником знаменитого восточно-скифского (сакского) богатыря Рустама. Во времена Парфянского царства вотчина арсакидского рода Гев находилась в Мидии-Атропатене, на северо-западе Ирана.

По мнению ряда историков Гев, возможно, был реальной исторической личностью из парфянской эпохи. Например, выдающийся немецкий ориенталист Теодор Нёльдеке (1836—1930 гг.) считал, что Гев приходился предком парфянскому царю Готарзу II, правившему в середине I века.<sup>30</sup> На знаменитой Бехистунской скале, находящейся на важной дороге между Керманшахом и Хамаданом, было вырезано изображение Готарза II. На нем Царь царей показан атакующим врага с пикой наперевес, в то время как над его головой парит крылатая богиня Победы Ника, венчающая голову правителя венком. Считается, что сопроводительная надпись гласит – ГΩΤΑΡΤΗΣ ΓΕΟΠΟΘΡΟΣ (Готарз – потомок Гева)<sup>31</sup>, хотя возможно, что вторая часть надписи – это искаженное слово «Теопатор», то есть «Сын Божий». Парфяне часто пользовались греческим языком, но их надписи бывали крайне безграмотными. К тому же, за долгие века надпись получила повреждения. Согласно зороастрийской книге «Бундахишн» Гев является одним из бессмертных людей, который поможет зороастрийскому Спасителю (Саошьянту) в последней битве.<sup>32</sup> Потомки Гева Вараз и Нарсе, согласно средневековой книге безымянного автора «Шахрестаниха-йи Эраншахр», написанной, вероятно, в середине VIII века, построили такие крупные города, как Ктесифон, Нисибин и Эдессу, игравшие важную роль в Парфянском царстве и Иране на протяжении нескольких веков.

Историки К. Скотт Литтлтон и Линда А. Малкор в своей работе «От Скифии до Камелота» также полагают, что имя рыцаря Гаван (Гавейн) происходит от того самого иранского князя Гева, имя которого на пехлевийском языке писалось, как «Геван».

<sup>30</sup> Th. Nöldeke. Persische Studien II, Sitz. Phil.-hist. Kl. – Akademie der Wissenschaften in Wien, 1892. С. 30—31.

<sup>31</sup> Herzfeld E. Am Tor von Asien. – Berlin, 1920. S. 40 ff.

<sup>32</sup> T. D. and B. T. Anklesaria, The Būndahishn. Being a Facsimile of the TD Manuscript No. 2, Bombay, 1908. P. 29.7.

Историк Е. Рябинкин не удовлетворился только таким объяснением и дополнил тему своим толкованием имени рыцаря Гаван. Он пишет: «Зато намного ближе к миру «иранского Грааля» подводит зороастрийский ритуальный термин ХАВАНА. Так называлась в древности и называется до сих пор каменная или металлическая ступка для толчения священного растения хаума перед тем, как начать процедуру превращения его в напиток (...). Религиозными законами предписывалось совершать возлияние хаумы в самом начале светлого времени суток, поэтому этот период (раннее утро, примерно с 6 до 10 ч.) также получил название хавани. Не сюда ли уходит корнями отмеченная многими исследователями подспудная зависимость Гавана-Гавейна от календарно-солярной символики (так, о нем сообщается, будто «его сила растет (от утра) к полудню и убывает на закате».<sup>33</sup>

Мать артуровского рыцаря Гавана звали Арнива, а его бабушку Сангива. По меткому наблюдению историка Е. Рябинкина, эти две женщины «оказались едва ли не в своем первоначальном виде перенесенными в поэму Вольфрама из иранской мифологии вместе с самой сюжетной коллизией!». Дело в том, что в зороастрийском трактате Авесты Ардвисура-яшт (33—35), а также в книге Фирдоуси «Шахнаме» имеются предания о сестрах-женах царя Йимы-Джамшида, которых звали Арнавак (Эрнаваз) и Сахнавак (Шехрияз). После узурпации царского престола посланцем зороастрийского сатаны Ахримана – царем Захаком, женщины стали наложницами тирана и были заточены в заколдованном замке. В средневековой поэме Эшенбаха о Парцифале, Захак выведен под именем Клингзор. Женщин из иранского эпоса спас Феридун вместе с кузнецом Каве, свергнув Захака. Арнавак родила от Феридуна сына Арью – предка иранских племен ариев, а Сахнавак – сыновей Тура и Салма, от которых произошли другие европейские народы, в частности туры-туранцы. Согласно поэме «Парцифаль» замок, в котором содержались женщины, назывался Шатель-Марвей. Известно, что былинные враги иранских царей находились на территории нынешнего восточного Туркестана, где в далекие времена располагался Мерв-Маргиана. То есть и здесь отчетливо видно совпадение названия местности.

Звероподобная колдунья из «Парцифалю», являющаяся вестницей и глашатаем воли Святого Грааля для простых смертных людей, носит имя Кундри. Ее имя можно узреть еще в древнейшей евразийской мифологии. Демон Кунда (Кундуру) являлся покровителем «индийской травы» – конопли. В древнеиранских текстах также применялось слово «кунда». Им назывались специальные ритуальные чаши, которым приписывалась мистическая символика, позднее перешедшая в легенды о «чаше, показывающей Вселенную».

В поэмах о Святом Граале также фигурирует рыцарь по имени Борса. Но в иранской мифологии также имелся персонаж с подобным именем – Борзу. Он приходился сыном знаменитого былинного героя сакского и иранского эпоса богатыря Рустама. Впоследствии, даже появился отдельный поэтический цикл о приключениях Барзу «Барзу-наме», автором которого, вероятно, является поэт XI века Ходжа Атаи ибн Якуб, умерший в 1078 году. Заметим, что первое произведение о Святом Граале и героях артуровского цикла появилось в Европе на сто с лишним лет позже появления данной поэмы.

Литературные творения о Святом Граале основательно напоминают древнеиранские эпосы о приключениях иранских богатырей, а любовные переживания и похождения героев вполне сравнимы с амурными стенаниями персонажей персидских и парфянских былин и романов, в частности, романтического эпоса «Вис и Рамин», сюжет которого относится к парфянской эпохе.

Таким образом, можно совершенно точно заявить, что корни происхождения европейского эпоса о Святом Граале произрастают в древнем Иране. Поскольку в этих поэмах фигу-

---

<sup>33</sup> Е. Рябинкин. «Второе измерение романа о Парцифале или в Иран за Святым Граалем?». Сайт Центра Льва Гумилева: <http://www.gumilev-center.ru/vtoroe-izmerenie-romana-o-parcifale-ili-v-iran-za-svyatym-graalem/>.

рирует имя Иисуса Христа, как одного из тех, кому принадлежал ранее Грааль, то рамки его генезиса сужаются до того периода, когда в Иране правили парфяне во главе с династией Арсакидов. Парфяне происходили из скифо-сарматской среды, а как показывают исследования Франко Кардини, рыцарство является плодом именно иранского и скифо-сарматского мира. Все наши изыскания о корнях Святого Грааля и его связях с Иисусом Христом, данные о происхождении рыцарства сошлись в одной точке – в Парфии. История европейского Святого Грааля начинается у колыбели Иисуса Христа, продолжается в Парфянском царстве, где находятся истоки рыцарства, и затем переносится в Европу, точно также, как и само христианство. Так что же из себя представляло Парфянское царство?

## Глава 2. Потерянное царство

К первому веку до нашей эры в известном тогда мире существовали только две великие сверхдержавы – Рим и Парфия. Рим завоевал пространства от Атлантического океана до Ближнего Востока, от покрытых снегами Альпийских гор до знойных песков Северной Африки. В свою очередь Парфия унаследовала большинство территорий, ранее входивших в состав персидской империи Ахеменидов (558—330 до н. э.) и государства Селевкидов (312—64 гг. до н.э.). Если историю Рима мы довольно подробно изучаем в школе, то о Парфии в учебниках сказано всего несколько строк. Вообще данных об этом государстве и о парфянах позитивно мало. А между тем парфянское влияние на судьбы древнего мира было воистину огромным. Просуществовав около 500 лет, Парфянское царство оставило свой неизгладимый след. Парфией – это государство, в первую очередь, называли римляне и греки. Сами же парфяне именовали свое государство, вероятно, Эраншехр (Земля ариев) или просто Иран.

Реальное могущество парфян как-то не вяжется с редкими упоминаниями о них у античных писателей. Такое впечатление, что источники по парфянской истории сознательно уничтожались заинтересованными могущественными лицами. Американский востоковед Ричард Фрай (родился в 1920 г.) обратил внимание на весьма удивительный факт: «Мы знаем о парфянах еще меньше, чем об их предшественниках – Ахеменидах и греках, или об их преемниках – Сасанидах».<sup>34</sup> Из античных источников известно, что греческий историк и географ Страбон (64/63 гг. до н.э. – 23/24 г.) написал специальную работу по истории Парфии. О ней также писали историк Аполлодор из Артемиды (II век до н.э.) и древнегреческий философ и историк Посидоний (139/135 гг. до н.э. – 51/50 гг. до н.э.). Историк и географ Арриан (ок.85—175 гг.) специально посвятил этому таинственному государству свое произведение «Παρθικὰ». Еще в древние времена эти исторические труды были утрачены. Ученые полагают, что к исчезновению парфянских источников приложили руку, отвоёвавшие власть у парфян, Сасаниды и позднее арабы. Это несомненно, но я полагаю, что еще более потрудились на ниве забвения парфянской истории ранние христиане. Почему? Наберитесь терпения. Обо всем по порядку.

Сейчас занавес над парфянской тайной постепенно приоткрывается благодаря значительным исследованиям, проведенным рядом ученых из разных стран. Наиболее существенны в этом отношении работы М. Е. Массона, Г. А. Пугаченковой, И. М. Дьяконова, Л. И. Ремпеля, М. И. Ростовцева, А. Г. Периханяна, В. А. Лившица, В. Н. Пилипко, А. Г. Бокщанина, Г. А. Кошеленко, А. Г. Лапшина, R.Frye, J. Wolski, J. Markwart, N.C. Debevoise, U. Kahrstedt, O. Reuther, G. Widengren, R. Ghirshman, C. Lippolis, A. Invernizzi и других.

Населявшие юг России скифы, в VII веке до н.э., как вихрь пронесли по всей Малой Азии, Сирии и Палестине, оставив в старозаветных воспоминаниях иудейства ужасы Гога и Магога. Почти четыреста лет спустя часть скифо-сарматских (сакских) племен вновь двинулась в грандиозный поход и между Каспийским морем и Амударьей на севере, Евфратом на западе, Индией на востоке и Индийским океаном на юге, основала Парфянскую империю. Становление этого государства началось в 247 г. до н. э. Ее создатели парны, по данным Страбона, являлись частью племени даев (дахов) и сначала проживали около Меотиды (Азовского моря) и назывались ксандиями и парнами<sup>35</sup>, а потом переселились на восток от Каспийского моря. Они захватили закаспийский регион, в ту пору контролировавшийся империей наследников Александра Македонского – Селевкидов. Знаменитый географ и историк Страбон (64/63 гг. до н. э. – около 23/24 гг. н. э.) также причислял к даям (дахам) племена асиев, пасканов, тохаров. В произведении древнегреческого историка Марка Юниана Юстина «Эпитома

<sup>34</sup> Р. Фрай. Наследие Ирана. —М. 2002 г. С. 242

<sup>35</sup> Страбон. География (XI, 9.3)

сочинения Помпея Трога «История Филиппа» подтверждается, что Парфянское царство основали скифы.<sup>36</sup> Их миграция, вероятно, была связана со следующим обстоятельством. У скифов было принято посылать младших сыновей в военные походы для того, что бы они с помощью оружия могли отвоевать себе новые земли и получить долю в добыче. Древнеармянский историк Мовсес Хоренаци (V – VI века) писал о принципе, которым руководствовался основатель Парфянского царства Арсак Великий в деле построения своего государства. Арсак предлагал одному из своих сатрапов завоевывать новые царства по принципу: «Чего достигнут мысль твоя и храбрость, ибо границы храбрецам (...) определяет их меч: сколько отсечет, стольким и владеют».<sup>37</sup>



Царь Парфии Арсак Великий. III век до н.э.

По словам римского историка Помпея Трога (I век до н.э. – I век) в изложении Марка Юниана Юстина (III век), основатель Парфянского царства Арсак был человеком «большой доблести».<sup>38</sup> Его имя дало название династии Арсакидов. Народная традиция, записанная среднеазиатским ученым Аль-Бируни (973—1048 гг.), связывает Арсакидов с мифическим хорезмийским героем Сиявушем, который был сыном легендарного иранского царя Кей-Кавуса и отцом Кей-Хосрова – могущественных основателей Ирана.

В исторических источниках различного периода, имя Арсак так же пишется, как Аршак, Арцах, Аршаг, Ершаг и т. д. Для этого имени предлагалась, вероятно ошибочная, этимология от слов хвар (солнце) и шак или сак (племя), т.е. «солнце саков».<sup>39</sup> Но вероятно все обстоит гораздо проще. Арсакиды вышли из скифо-сарматской среды. А потому имя Арсак происходит от аланского (сарматского) «арс» или авестийского «арсан» (медведь) и означает «медвежонок», поскольку окончание «ак» означает уменьшительно-ласкательную форму. На современном персидском языке это слово звучит, как «херс». В ряде европейских языков это или слегка измененное слово означает то же самое. Например, в бретонском и валлийском – «арз», на французском, мальтийском и окситанском – «орс», на румынском и сардинском – «урс», и т. д.

<sup>36</sup> Марк Юниан Юстин. Книга II // «Эпитама сочинения Помпея Трога «История Филиппа», – СПб. Из-во Санкт-Петербургского университета, 2005, 496 с.

<sup>37</sup> Мовсес Хоренаци История Армении. – Айастан, Ереван, 1990. Кн.1.8.

<sup>38</sup> Юстин, XLI, 1,4 – 7.

<sup>39</sup> Trever K.V., Yakubovskii A.Y., Voronets M.E. Istoriya narodov Uzbekistana, vol. 1, p. 91

Понятие «парн» восходит к сакральному мидийскому слову фарна, фарр и авестийскому – хварнаш, хварна, что означало на мидийском и авестийском языках «блеск», «сияние», «слава», «божье благословение» и «блеск, сияние, великолепии» в современном персидском языке. Именованье даев (дахов) – парны, вероятно, было связано с тем, что они были носителями «фарра» – славы богов или племенем, из которых назначались цари – обладатели священного фарра. Древние арийские племена верили в божественный характер власти и божественное назначение своих царей, считая их потомками богов. Арии называли их людьми среди богов и богами среди людей. Фарр (хварна) считался признаком Святого духа, как противовес зла и лжи (друджа). В Яштах «Авесты» (19. 34—35) сообщается, как иранский царь Йима (Джамшид) стал предаваться лживым речам и тогда «от него хварна, в облике птицы отлетела». Следовательно, спускалась на человека она подобным же образом. В русском языке сохранилось слово, происходящее от слова «хварна». Когда человек заболевает, то есть от него удаляется Святой дух, говорят, что тот захворал. Один из вариантов изображения хварны – нимб вокруг головы – стал атрибутом христианских святых, Богородицы и самого Христа. Грубо говоря, обладание хварной (фарром) соответствует понятию «помазанник Божий». В какой-то степени носители фарра – это обладатели Святого Духа.

В авестийских текстах сообщается о трех видах хварны (фарра), о хварне арийцев, хварне Кавиев, то есть иранских царей, хварне богов Митры, Трайетоны и Крсасы. Есть еще одна разновидность хварны – это хварна Заратустры, о которой в зороастрийском «Денкарте» (600, 20) говорится, что она в огнеподобном виде проникла в тело матери Заратустры, а затем стала частью самого пророка. Это вполне можно сравнить с рождением Христа от Святого Духа, то есть при помощи божественной хварны. Хварна была неразрывно связана с огнем.

Значение термина «парн» также совпадает с предполагаемым первоначальным смыслом термина «турк»<sup>40</sup>, который, происходит от слова тур-кун (тур-кан) со значением «возрастной класс молодых неженатых воинов».<sup>41</sup> В таком случае, название «парн» могло быть иранской калькой тюркского термина «турк». То есть парн – это девственник. В русском языке молодые люди называются схожим словом – «парни», а на греческом языке слово «девственник» звучит, как «парфенос». Скифская молодежь устремлялась на захват новых земель, жен и всего остального, чего им не хватало на родных просторах. Они объединялись в военные подразделения. Ввиду молодости они наверняка являлись девственниками, отсюда и термин «парфяне» и греческое и римское наименование Парфии.

Дахи (даи) упоминаются в древнеперсидских надписях, как одно из сакских племен, проживавших в низовьях Сырдарьи, а в III в. до н.э. переселившихся на юг, к границам Парфии. Их название, по всей видимости, происходит от общеиндоевропейского слова «Деи», означавшем «Боги». На среднеперсидском языке слово «Дей» означало «Творец» и соответствовало обозначению верховного бога Ахурамазды. В Иране и, разумеется, в Парфянском царстве один из месяцев календаря носил название «Дей». Он длился с 22 декабря по 20 января. Его также именовали Хвармах или Хоршидмах, что означает «Месяц солнца». На первый день этого месяца приходился и до сих пор приходится праздник Шаб-е-Ялда. Иранцы в эту ночь и последующий день отмечают победу света над тьмой, поскольку ночь после дня зимнего солнцестояния начинает уменьшаться и отступать.

В середине III в. до н.э. парны, объединив под своим руководством ряд других сакских племен, захватили власть в Парфии и, смешавшись с местным оседлым населением, приняли самоназвание парфян. Судя по историческим документам раннего средневековья, Парфию также называли Персией, а парфян персами, как и ранее при Ахеменидах. Арсакиды уничто-

<sup>40</sup> Кононов А. Н. Опыт анализа термина «турк», с. 43

<sup>41</sup> Толстов С. П. К истории древнетюркской социальной терминологии. С. 80 – 81

жили в Парфии власть македонской династии Селевкидов, правившей там, в течение нескольких десятилетий после завоевательного похода Александра Македонского.

Греческий историк Луций Флавий Арриан (ок. 85—175 гг.) так поведал об отделении Парфии от государства Селевкидов: «Парфяне относятся к скифскому племени; подчинившись вместе с покоренными персами македонянам, они отпали по следующей причине: было двое братьев Арсакидов – Арсак и Тиридат, преемники Фриапата; назначенный Антиохом Теосом сатрап этого края Ферекл хотел учинить насилие над одним из братьев, они же, не стерпев позора, убили злодея; затем, сообщив пятерым соумышленникам свой план, братья побудили народ отложиться от македонян, и захватили власть».<sup>42</sup>

В средневековой «Истории епископа Себеоса» (VII век) сообщается, что «на одиннадцатом году даря Антиоха парфяне восстали и освободились из-под власти македонян, и воцарился Арсак Великий, сын царя тетальского в Бахл-Шахастане, в стране Кушанов, которому покорились все народы Востока и Севера... Вот парфянские властители, которые царствовали после Арсака, их отца, в Бахл-Шахастане, в стране Кушанов. Говорят, что у Арсака, царя парфянского, было четыре сына: первого, говорят, он воцарил в стране Теталов, второго над киликийцами, третьего над парфянами и четвертого над Армянской землей».<sup>43</sup> Теталия – это название территорий, находившихся под властью индийских Арсакидов. Она включала Бактрию, страны, прилежащие к Инду, а также земли саков и восточных аланов, т. е. территорию от Кандагарских гор до устья реки Инд. Бахл-Шахастан – являлся главным торговым центром Бактрии. Через него проходили караваны, направлявшиеся в Китай и Индию. Обратите внимание, что Арсакидам подчинялись не только народы Востока, но и Севера. Возникает логический вопрос. До каких пределов? Армянский историк Мовсес Хоренаци (V – VI века) утверждал, что Арсак Великий подчинил своей власти «всю вселенную».<sup>44</sup>

Династия Арсакидов именуется также Пахлавуни, поскольку историческая традиция считает, что ее корни, на каком-то этапе произрастали из Бахла (Балха) или Пахлава. В дальнейшем слово «пахлав» стало синонимом слов «герой», «силач», «богатырь». В персидском языке слово «богатырь» до сих пор звучит, как «пахлаван». Ныне город Балх (Вазирабад) находится на севере Афганистана и расположен в 20 км северо-западнее крупного города Мазари-Шариф и в 74 км от реки Аму-Дарья. Когда советские пограничники контролировали этот район Афганистана (1983—1989 гг.) во время нахождения советских войск в этой стране, то многим из них доводилось видеть явление Пресвятой Богородицы. Причем те, кто согласно должностным инструкциям, открывал по нарушительнице границы огонь из автоматов и пулеметов, вскоре сходили с ума и кончали жизнь самоубийством. По мнению некоторых историков именно в Балхе родился и погребен пророк Заратустра.

В «Истории Армении» Иованеса Драсханакертци (845/850 – 929 гг.) сообщаются еще некоторые подробности о рождении парфянского государства: «Так царствовали они (Селевкиды), мало ли, много ли, шестьдесят лет, когда восстали парфяне против македонян. И воцарился над Персией, Мидией и Вавилоном Арсак Храбрый из поколения Авраама от Хеттуры, которую он взял в жены после смерти Сары. Оказавшись непобедимым во многих войнах против храбрецов, он покорил все царства и прозван был Партев, что значит „насилие“. И так как, овладев миром, Арсак стал неограниченным самодержцем, то воцарил над Арменией брата своего Валаршака, мужа благомыслящего, мудрого и храброго».<sup>45</sup> По этим данным род Арсакидов связан с хеттами и с наложницей Авраама Хеттурой, на которой он женился после смерти Сарры (Быт. 25:1—6). Ее сыновья и внуки перечислены в I книге Паралипоменон (1:32—33).

<sup>42</sup> Arrian. Parthica. 1. 58

<sup>43</sup> Истории епископа Себеоса. – Ереван, 1939, с. 15, 17, глава 2

<sup>44</sup> Мовсес Хоренаци. История Армении. – Ереван, 1990. Книга 1, глава 8.

<sup>45</sup> Иованес Драсханакертци. История Армении. – Ереван, 1984г. Перевод с древнеармянского М. О. Дарбинян-Меликян. Глава 4.

Вот их имена: Зимран, Иокшан, Медан, Мадан, Ишбак, Шуах. Внуки: Шев, Дедан, Еф, Ефер, Ханох, Авид, Елдаг.

Среди них имеются прародители некоторых древнеарабских, ассирийских, тюркских племен и мидийцев. От одного из потомков этого рода Ефера, был назван континент Африка. Во всяком случае, так считал иудейский историк Иосиф Флавий. Некоторые из этих сыновей были союзниками Геракла во время его похода на Ливию и против Антея. На дочери Иофара из племени мадианитов был женат пророк Моисей, и от неё у него было двое сыновей. Мадианиты принимали участие в Исходе иудеев из Египта. При разделе земель Ханаана, судьи наделили землёй и потомков Хеттуры.<sup>46</sup> Но имена самих парфян к III веку до н.э. не имеют ничего общего с вышеперечисленными. Вероятно, иудеи решили искусственно вписать в свои ряды великих правителей того времени. Подобные стремления мы часто можем наблюдать и в наше время.

Царь Парфии правил при поддержке семи именитых родов: Карен (вотчина в Нахаванде, южнее Хамадана), Сурен (Сеистан), Испахпат (Гурган), Спандиат (Рей), Михран (Рей), Зик (ликвидирован во времена Фраата II, царствовавшего в 138—128 гг. до н.э.), Гев (Мидия Атропатена). Разумеется, ко временам Иисуса Христа эти рода перемешались между собой и сохраняли свои названия лишь, как память о своих далеких предках. Из какого-либо рода не происходил Царь Парфии, он являлся Арсакидом в любом случае. Правитель Парфии носил титул, ранее принадлежавший Ахеменидам – «Царь царей». Даже в более позднее, сасанидское время Аршакиды назывались теми, «кто известны истинностью власти» (Большой Бундахишн XXXVI, 9).

Совет знатных и Совет из мудрых людей и магов (волхвов), т. е. парфянского жречества, составляли часть центрального правительственного аппарата. Власть царя была ограничена этими властными органами. Эти советы избирали или утверждали нового правителя. Когда в стране осложнялась политическая обстановка или царь вступал в преклонный возраст, назначались соправители царя из числа его сыновей или из авторитетных представителей знати из числа Арсакидов. Подобная кадровая политика применялась в Иране еще при Ахеменидах. Несомненно, эта церемония отражена в Книге пророка Даниила: «Видал я в ночных видениях, вот, с облаками небесными шел как бы Сын человеческий, дошел до Ветхого днями и подведен был к Нему. И Ему дана власть, слава и царство, чтобы все народы, племена и языки служили Ему; владычество Его – владычество вечное, которое не преидет, и царство Его не разрушится» (Дан. 7:13—14).

---

<sup>46</sup> Иосиф Флавий. Иудейские древности. – Минск. 1994г. С. 227.



Барельеф из Персеполиса с изображением Царя Дария Великого и Сына Человеческого. VI в. до н.э.

По версии немецкого археолога и филолога-ираниста, профессора восточной археологии Берлинского (1918—35) и Принстонского (США, с 1936) университетов Эрнста Херцфельда такой наследник-соправитель назывался Сыном человеческого.<sup>47</sup> Исследованию этого термина знаменитый археолог посвятил семь страниц своего фундаментального труда про Заратустру. Подобного мнения придерживается известный иранист Уильям Куликан в своей работе «Персы и мидяне. Подданные империи Ахеменидов» (глава 5). «Сына человеческого» постоянно изображали на барельефах, стоящим за тронем Царя царей. Подобные барельефы имеются на Бехистунской скале, в Персеполисе, в Музее остана Фарс и других местах Ирана. Царем мог быть только Арсакид. Впоследствии каждый царь Парфии назывался Арсаком. Имя основателя государства стало эквивалентом слова «царь», подобно тому, как имя Гая Юлия Цезаря – Цезарь, обозначало титул императоров в Риме. Каждый правитель Парфии помимо собственного имени имел титул «Арсак». Правда, на современном персидском языке этот титул пишется, как «Ашк» или «Аск» и отличается от имени прародителя царской парфянской династии.

Территория Парфии делилась на сатрапии и царства. Во главе сатрапий стояли, назначаемые Арсаком, нахвадары. Стратегически важные области возглавляли специальные наместники – питиахши, превосходившие своей властью нахвадаров. Крупными чиновниками являлись «начальники крепостей». Города, имевшие полисное устройство, сохраняли своё самоуправление, но в них сидели царские эпистаты. Римский историк Плиний Младший (61—113 гг.) упоминает, что в конце I века в Парфии существовали 18 царств, в том числе 11 «верхних» и 7 «нижних» (VI, 112). Прошу запомнить эти термины. Мы встретим их в Евангелиях. Подобное разделение царств существовало и в империях Ахеменидов и Селевкидов. Исконная территория Парфии относилась к «верхним» царствам, вероятно, не только потому, что в них, преимущественно проживали арии, но и потому, что они находились в горной местности.

Парфяне были подвержены доктрине присоединения территорий некогда бывших в составе Персидского государства. Они имели интересную привычку назначать своих царей в регионе, которые когда-либо входили в состав империи Ахеменидов, законными наследниками которых они себя считали. Один раз в год парфяне устраивали сбор дани со своих подданных, который назывался «усбор». Слово звучит почти как по-русски – «сбор».

<sup>47</sup> Ernst Herzfeld. Zoroaster and his world, v. 1—2, – Princeton, 1947

По данным осетинского историка В. Абаза, в Парфии был принят герб в виде одноглавого орла с распушенными крыльями и держащего в клюве поверженную змею. Изображения хищных птиц были любимыми образами парфян. Их мечи часто имели рукоятки, заканчивающиеся головкой орла, а на парадном щите из Нисы, вокруг вычеканенного царского трезубца среди пальметт раскинули крылья десять орлов. В древних российских гербах также встречаются подобные двуглавые орлы со змеей в клюве, а в более современных изображениях противостояние между орлом и змеем отражено в битве св. Георгия Победоносца с драконом.

Парфяне, как и все скифо-сарматы, имели индоевропейскую внешность. Об этом свидетельствует большое количество изображений на монетах, фресках, на бытовой и военной утвари. Парфяне имели длинные светлые волосы, длинные бороды и усы, и серо-голубые глаза. Цари парфян подвязывали волосы лентой практически так же, как древние славяне. Парфяне, как и вообще скифы, одевались в короткий с рукавами кафтан, нечто вроде русского кучерского кафтана, с вырезанным воротом, подпоясанным узким ремнем. На ногах они носили сапоги и длинные широкие анаксириды (штаны), подвязанные у щиколотки. Их одяние во многом сохранилось у кубанских и запорожских казаков. Практически все парфянские цари носили в ухе серьгу, как это впоследствии можно было встретить у казаков, а до XII века и у русских витязей и великих князей. Например, у великого князя Святослава Игоревича, по свидетельству византийского историка Льва Диакона, в ухо была вде́та золотая серьга, украшенная карбункулом, обрамленным двумя жемчужинами.<sup>48</sup>

По сообщению римского историка Марка Юниана Юстина (III век), язык парфян был смесью скифского и мидийского языков.<sup>49</sup> Парфяне часто использовали арамейский алфавит для письма, но читали слова согласно их собственному произношению. Созданный на основе арамейского алфавита письменный язык парфянских канцелярий состоял более чем наполовину из арамейских слов, которые, однако, полагалось читать по-парфянски. Таким способом, в частности, записаны документы архива из Нисы. Сейчас найдено свыше двух тысяч документов из древней парфянской столицы, написанных на парфянском языке арамейским письмом (I в. до н. э.). Китайский путешественник и дипломат II века до н. э. Чжан Цянь отмечал поразивший его способ письма парфян на арамейском языке слева направо. На арамейском языке пишут наоборот – справа. Обилие арамейских слов, вероятно, является следствием того, что в парфянской среде осела часть так называемых «колен Израилевых», а точнее скифов-гиксосов, изгнанных из Египта вместе с Моисеем, Кадмом, Данаем и другими легендарными персонажами. Несомненно, повлияло и то, что столица Парфии город Ктесифон (Тизбон, Мадаин) располагался в Вавилонии, где арамейский язык широко использовался с древних времен. Среднеиранский язык, получивший название парфянского пехлеви, был также одним из государственных языков в Парфии. Немногие сохранившиеся на нем памятники написаны арамейским алфавитом по системе гетерограмм. Материалом для письма служил пергамент. Немецкий исследователь Д. Г. Мессершмидт (1685—1735 гг.), открывший для науки в верховьях Енисея и в долине Орхона «енисейское письмо», ошибочно считающееся тюркским, отмечал, что рунические знаки в нем сочетаются с древними парфянскими буквами. То есть парфянская письменность не была чужда рунам.

Многие надписи, в том числе на монетах с изображением царей, делались на греческом языке. Правда, при этом допускались существенные ошибки в написании. Греческий язык являлся основным в городах и широко применялся в торговых операциях. На нем составлены юридические документы из сельской местности в Мидии. При его помощи Царь царей переписывался со многими подконтрольными городами. Многие парфянские правители были заядлыми эллинофилами. Практически каждый царь из династии Арсакидов называл себя

<sup>48</sup> Лев Диакон. История. – М. 1988. Книга 9, ч.11.

<sup>49</sup> Эпитома сочинения Помпея Трога «Historiae Philippicae» с комм. К. В. Вержбицкого, М. М. Холода. –СПб. 2005.

поклонником Греции (Эллады) – Филоэллин. На западе были распространены арабские наречия. К парфянскому времени относится расцвет искусства иранских певцов-сказителей (гошанов) и, вероятно, сложение восточно-иранского эпоса в той его форме, которая была зафиксирована позднее, при Сасанидах, и в величайшем произведении Фирдоуси «Шахнаме» («Книге царей»).

Парфяне исповедовали одну из форм маздаизма, в период появления Иисуса Христа, они поклонялись богу Ахурамазде, богу Митре, часто выступавшему в виде бога-сына, и богине Анахите, то есть зороастрийской Троице. Причем, Митра являлся наиболее популярным богом. Главный огонь Парфянского царства Адур-Бурзен-Михр, находившийся в горах неподалеку от Нишапура (Хорасан), был посвящен именно солнечному богу Митре. Религия пророка Заратустры тесно переплеталась с народными верованиями парфян. Священной книгой зороастрийцев была «Авеста», имеющая общие корни с еще более древней божественной книгой ариев – «Ригведой».

Жрецы культа – маги (волхвы) считали себя прямыми наследниками и хранителями древней арийской веры и считали своей родиной северную страну Ариан-Веджо («Зерно Ариев»). Из «Авесты» известно, что эта страна находится там, где десять месяцев зима, а два – лето. Но и в эти два летних месяца в Ариан-Веджо холодная вода, холодная земля и холодные растения, а зима – их враг. Сам пророк Заратустра, по мнению некоторых ученых, происходил из земель, расположенных на юге Урала. В не так давно открытом городе Аркаим, в Челябинской области, предполагается наличие его священной могилы. Но чаще всего возникают предположения, что родиной Заратустры был уже упомянутый в связи с Арсакидами город Балх.

Вообще зороастризм эпохи парфян плохо известен. Имеющиеся сведения позволяют сказать, что он очень сильно отличался от того, основы которого прописаны в «Авесте». Пришедшие им на смену Сасаниды часто упрекали парфян в извращении зороастрийской веры. Вероятно, для этого были веские причины. Будущие исследователи наверняка еще удивятся тому, что они обнаружат в этой области знаний. Совершенно точно установлено, что культ Митры в Парфии во многом затмевал все другие религиозные направления, поскольку был тесно связан с религиозными представлениями скифо (сако) -сарматов, из среды которых парфяне и появились. Его популярность особенно прослеживается в священной столице Парфии городе Нисе.

Парфяне отличались исключительной веротерпимостью к религиям покоренных народов, но сами были достаточно стойки в вере. В сакско-сарматской среде, откуда происходили парфяне, в ту пору была распространена религия, среди которой выделялся культ солнечного божества, носившего различные имена, и в первую очередь – Митры. Наряду с этим солнечным божеством почиталась Великая богиня, Девственница-мать, богиня плодородия, связанная с водою, что особенно понятно на Востоке, где обилие урожая целиком зависит от орошения. Вода – это золото Востока. Местные культы в Средней Азии сливались с культом зороастрийских божеств.

Пантеоны городов Месопотамии в парфянское время включали не только местных богов, но предоставляли место египетским, вавилонским и греческим божествам. Парфянские боги часто изображались в образе греческих небесных властителей: Ахурамазда, как Зевс, Анахита, как Артемида, Митра в виде Аполлона и т. д. В северо-восточных пределах земель Арсакидов, в Маргиане, был широко распространен буддизм. В середине I века в Адиабене (нынешний город Эрбиль на севере Ирака) ее правитель Изат принял иудаизм. Иудеи жили на территории Персии в большом количестве еще со времен Вавилонского плена. Они пустили там глубокие корни. Именно в парфянский период в Вавилонии были заложены основы Талмуда, и именно в Парфии находился иудейский Синедрион после его изгнания из Палестины. В Вавилонии, в Негардее, Суре и Пумбедите находились огромные еврейские общины и иудейские академии (иешивы), правда, согласно документам того времени, в том числе и Талмуду, иудеи Пумбе-

диты (ныне иракский город Фаллуджа) пользовались репутацией воров и мошенников.<sup>50</sup> А уроженцы Негардеи – бандиты Акиней и Асиной долго терроризировали регион своими набегами.

Парфяне не преследовали иудеев за вероисповедание. Более того, иудеи пользовались большими льготами. Это было вызвано постоянной потребностью в финансовых средствах для ведения войн и завоевания новых территорий. Иудеи, вероятно, предоставляли такие средства, как это было позднее почти во всех странах Европы. Складывается впечатление, что Арсакидов интересовал только политический аспект религии. Парфянам было безразлично в кого и как верят покоренные народы, лишь бы они оставались лояльными их власти.

Поскольку парфяне происходили из сако-сарматской среды, то религиозные представления последних во многом наложили печать на их верования. У саков один из главных богов – Митра фигурировал, прежде всего, как гарант родового, племенного и социального, а не персонального, как в зороастризме, договора (соглашения). Он так же олицетворял неизбежность наказания за нарушение договора. «Несомненно, существовала соответствующая система этических ценностей митраизма, своего рода круг понятий рыцарского благочестия и морали. Наиболее известное выражение она нашла в основных типах героического или „дружинного“ эпоса, создателями которого были, прежде всего, мужчины и предназначался он в основном сословию дружинников – воинов», – пишет сотрудник Центрального государственного музея Казахстана Алишер Акишев в своей работе «Сакский митраизм» а альманахе «Тамыр».<sup>51</sup>

В митраизме понятие правды было приближено к ценностям кодекса чести – «рыцарству». Саки называли своих рыцарей «ассабара» (всадники). «Рыцарский кодекс и образ рыцаря-спасителя возник у них гораздо раньше, чем, скажем, в средневековой Европе. В принципе, нельзя исключать, что истоками рыцарских конгрегаций в Азии были мужские союзы, в том числе и тайные, с эзотерической и тайной идеологией и символикой», – утверждает Алишер Акишев.<sup>52</sup> Известная иранистка Мэри Бойс (1920—2006 гг.) пишет о том, что союзы такого типа прослеживаются на примере «морианни» – молодежных объединений в культуре индоевропейцев II тысячелетия до н. э. В первую очередь, в государстве Митанни. Митра являлся важнейшей фигурой сакской, а, следовательно, и парфянской эсхатологии. Образ этого бога был связан с представлениями о посмертном суде, с образами Спасителей – Саошьянтов. Последнее определение связывает военный аспект культа с идеей праведности, грядущего суда и спасения.

Практически с момента своего основания Парфянская держава неукоснительно придерживалась геополитической доктрины, основанной на отвоевании территорий, некогда принадлежавших иранским правителям – Ахеменидам. По сути дела, они возродили Персидскую державу и добавили новую славу древнему Ирану. Если глубоко проанализировать источники, получается, что праправнуки ариев, создавших Иранское государство в VI веке до нашей эры и потерявших его в конце IV века до н.э., сумели через сто лет вернуть утраченные территории и возродить великую державу. Сразу же после захвата власти в Парфии они завладели соседней Гирканией. Через некоторое время Гиркания ушла из-под их контроля, но ненадолго. С тех пор между парфянами и наследниками Александра Македонского в Азии – Селевкидами долго велись кровопролитные войны. В 228 г. до н. э. Селевк II, видя угрозу с Востока, был вынужден заключить мир с вечным геополитическим соперником – Египтом, и двинул крупные силы в Парфию, чтобы наказать строптивцев. Наступление вынудило царя Парфии Тиридата I бежать к скифским племенам, кочевавшим на границе Хорезма. Помощь северных сакских племен спасла страну от поражения. Конные армады захлестнули территорию древнего Ирана. Одновременно, в тылу Селевка началось восстание, которое Тиридат использовал для

---

<sup>50</sup> Талмуд. Мишна. Баба-Батра 46 б, Авода Зара, 70 а, Хуллин, 127 а.

<sup>51</sup> Акишев А. К. Сакский митраизм // «Тамыр». Альманах. 2000. №1 (2). С.25—26.

<sup>52</sup> Акишев А. К. Сакский митраизм // «Тамыр». Альманах. 2000. №1 (2). С.26.

перехода в наступление и восстановления своей власти в Парфии и Гиркании. Впоследствии сакские войска постоянно вносили решающий вклад в победу кого-либо из Арсакидов.

В могущественных повелителей мировой державы Арсакиды превратились при Митридат I (171—138 г. до н.э.). Он осуществил множество успешных военных походов и последовательно присоединил Гедрозию, Сеистан, Арейю и Мидию. В 142 г. до н.э. в его руках оказался Вавилон, в июле 141 г. до н.э. Митридат захватил столицу врага Селевкию. В 140 г. вавилонские клинописные документы именуют парфянского правителя титулом Ахеменидов – «Царем царей» (шахиншахом). Впоследствии, этот титул стал неременным атрибутом каждого парфянского правителя. Началом новой парфянской эры в Вавилоне считали 1 нисана (апреля) 247 г. От этой даты отсчитывалась официальная история Парфии. Жители отвоеванных у Селевкидов территорий чаще всего приветствовали приход парфян, считая их избавителями от греко-македонского ига. Митридат также вторгся в Бактрийское царство в Центральной Азии и покорил две его области – Тапурию и Траксиану. К концу правления Митридата владения Арсакидов простирались от гор Гиндукуша до Евфрата, включая области, отвоеванные у Греко-Бактрии, а на западе – большинство районов Ирана и Месопотамии.

Около 130 г. до н.э. Селевкиды сделали последнюю попытку восстановить своё господство в Азии. Антиох VII Сидет обрушил свою мощную армию против парфян. Он сумел нанести ряд поражений противнику. Войска Антиоха победоносно дошли до Мидии. Парфянский царь Фраат II начал переговоры о мире, но условия Антиоха оказались для парфян неприемлемыми. Тогда в Мидии вспыхнуло мощное восстание против Антиоха, поддержанное парфянами. Оно привело к гибели селевкидских гарнизонов и самого Антиоха Сидета (129 г. до н.э.). Мидийцы видели в парфянах своих единоплеменников и братьев по оружию. Вероятно, у них были на то веские основания.

Римский историк Тацит первым заметил синхронность действий парфян и иудеев. Правда, не сделал из этого выводов. Он писал: «Пока Востоком правили ассирийцы, мидяне и персы, иудеи были самыми презренными из их подданных; потом, во время господства македонян, царь Антиох попытался искоренить суеверие и ввести греческие обычаи, но парфянская война помешала ему улучшить нравы самого гнусного племени: ведь как раз в это время отложился Арсак». То есть Тацит признает, что восстание Арсака произошло в тот момент, когда над иудеями нависла угроза гибели. Эту тему также подробно затронул иудейский историк Иосиф Флавий, но он также предпочел не делать глубоко идущих выводов.

Наиболее успешное расширение Парфии на запад происходило в 170—140 гг. до н.э., как раз в то время, когда Селевкидскую державу изнутри разрывало восстание в Иудее, начавшееся в 167 г. до н.э. под руководством династии Хасмонеев (Маккавеев). В этот период парфяне захватили у Селевкидов Персию, большую часть Месопотамии и Армении. Если проанализировать действия парфян и Хасмонеев в тот период, то вполне можно предположить, что у них был общий план. Заметьте, когда Селевкиды перекидывали основные воинские подразделения против парфян, то Хасмонеи наносили удар в спину. И наоборот. Такая синхронность и общность действий, вероятно, породила мысль о тождественности парфян и десяти потерянных «колен Израилевых» у американского историка Стивена М. Коллинза в его работе «Parthia: The Forgotten Superpower».<sup>53</sup> Но он сделал одну существенную ошибку. Предложив новую теорию, он остался в рамках ложного стереотипа о том, что «потерянные колена Израилева» имели родство с иудеями. А они были лишь временными союзниками иудеев в ближневосточном регионе и не более. Подробнее об этом вы сможете прочесть в одной из последующих глав. С. М. Коллинз, в качестве главного доказательства своей теории приводит наличие термина «фарр» у иудеев времен Авраама и в поздние времена. Он, вероятно, не знает, что этот

<sup>53</sup> Steven M. Collins. Parthia: The Forgotten Ancient «Superpower» and Its Role in Biblical History (The Lost Tribes of Israel). 2002.

термин является неотъемлемой частью зороастризма и митраизма. Не ведая истоков вопроса, сам того не понимая, он, по сути, доказал, что иудаизм является производной религией от зороастризма, его искажением и его тогдашней головной болью. Исследование С. М. Коллинза заставляет задать вопрос, а не происходил ли отец Авраама из древних иранцев, раз он носил иранское имя Фарра?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.