

Михаил Гребенщиков

# Лунные Стоянки



Серия «Русская Астрология»

Михаил Гребенщиков

**Лунные стоянки**

«Автор»

2023

## **Гребенщиков М. А.**

Лунные стоянки / М. А. Гребенщиков — «Автор», 2023

Лунные стоянки – это сектора звёздного неба, которые делят его на двадцать семь равных частей. Данный принцип под разными названиями существовал и существует по сей день в астрологических традициях многих народов, каждый из которых придаёт стоянкам собственную смысловую окраску, опираясь на свой уникальный опыт, менталитет и задачи. Данная книга посвящена Славянской астрологической традиции, в которой каждая из стоянок привязана к конкретной букве древнерусского языка. Связь букв с секторами звёздного неба даёт возможность общаться с космосом на одном языке – на русском. Лунные стоянки – это огромный пласт информации для исследователей русского языка и один из важнейших инструментов для любого, кто практикует индийскую, арабскую, китайскую или русскую астрологию.

© Гребенщиков М. А., 2023

© Автор, 2023

## Содержание

Рождение идеи	5
Дуальное устройство мира	9
Читаем матрицу	11
Конкретизация дуальности	14
Лунные стоянки и Круг Стихий	18
Двойное управление	23
Первая стоянка – Азь	28
Вторая стоянка – Веди	35
Третья стоянка – Глаголи	42
Конец ознакомительного фрагмента.	45

# Михаил Гребенщиков

## Лунные стоянки

### Рождение идеи

*Куда бы мы ни шли, и чтобы мы ни делали, мы всегда  
возвращаемся к началу – к языку.*

*Гребенщиков М. А.*

Лунные стоянки – это сектора звёздного пространства, которые делят звёздное небо на двадцать семь частей, каждая из которых равна 13 градусам и 20 минутам. Для того чтобы ответить на вопрос, почему именно данные сектора являются Лунными стоянками, нужно, как ни странно, рассказать предысторию моего знакомства с ними. Хотя это знакомство произошло довольно давно, смысл и понимание того, к чему это приведёт, я осознал гораздо позже.

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
азъ	боги	вѣди	глаголи	добро	естъ	есмы
Ж	З	З	И	і	ї	ћ
животь	зѣло	земля	иже	іжеи	їнить	ћервь
К	Л	М	Н	О	П	Р
како	людѣ	мыслитъ	нашь	онъ	покои	рѣци
Є	Т	У	У	Ф	Х	Ѡ
слово	твѣрдо	укъ	Ѹкъ	фѣртъ	хѣръ	ѡъ
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
цѣ	уѣрвалъ	ша	ща	єръ	єры	єрь
Ѣ	Ю	Ѧ	Є	Ѡ	Ѧ	Ѧ
ять	юнь	арь	эдо	ѡъ	єнъ	одъ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
ѣта	ота	кѣи	пѣи	фита	ижица	ижа

Несколько лет назад я обучался в «Студии Имени» в городе Челябинске под руководством Станислава Жарова. Там я изучал влияние букв на имя и судьбу человека. И именно там впервые у меня возникла идея связать буквы русского языка с языком астрологии.

Для тех, кто не в курсе существования Буквицы как таковой, вкратце можно сказать, что Буквица – это предок современного алфавита или, вернее, алфавит – это то, что осталось от буквицы – древнего языкового наследия русского народа. Данная информация существует в открытом доступе, и каждый желающий может с ней ознакомиться самостоятельно. Я же пойду дальше.

Итак, Буквица впервые была выдана в свет в уроках Асгардского Духовного Училища (АДУ). Она была представлена в виде матрицы из сорока девяти буквиц, расположенных в квадрате семь на семь. Каждая буква имеет своё уникальное образное наполнение и фиксированное положение относительно друг друга в квадрате семь на семь. Образное наполнение букв можно сравнить с тем, как характеризуются знаки Зодиака, только в отличие от него букв сорок девять, а не двенадцать.

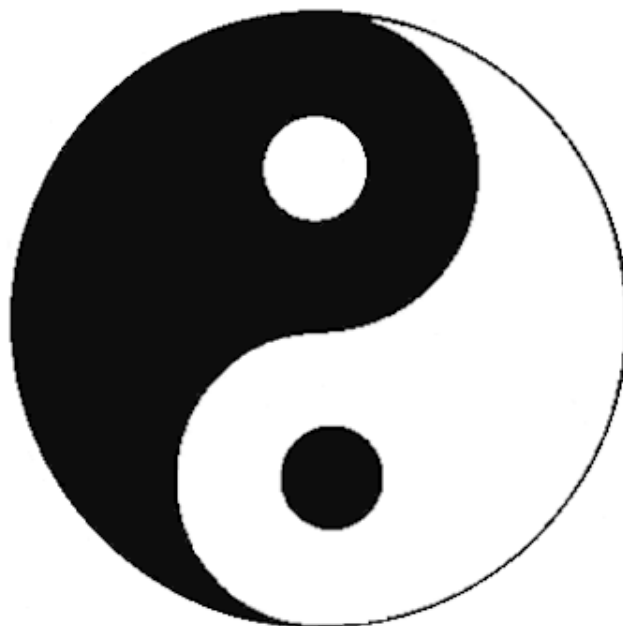
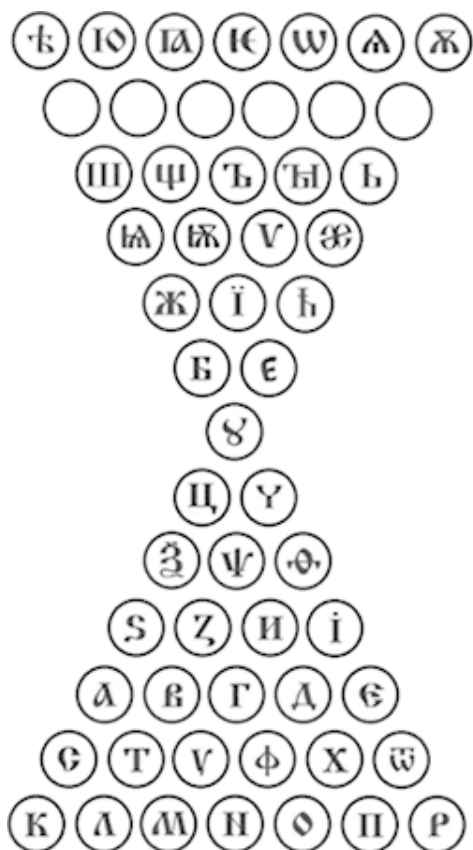
В какой-то момент моё внимание привлекли именно те буквы, которые помимо своего образного наполнения несли и числовую нагрузку. Здесь надо отметить, что совсем недавно, при царской России, все цифры записывались буквами. А сейчас данная традиция сохранилась лишь в Русской Православной церкви.



Так вот, глядя на матрицу из букв, я мысленно выделил именно те буквы, которые имеют числовую нагрузку. Взору предстала картина, в которой из каждой строки матрицы выделались строчки букв с числовым значением. Каждая строчка содержала определённое количество букв, начиная с двух, потом трех, четырёх, пяти, шести и семи букв.

Так на моём внутреннем экране выстроилась сначала одна пирамида из букв, имеющих числовое значение, а затем и вторая, которая состояла из оставшихся букв, не имеющих числового значения. Данные манипуляции с буквами наглядно представлены на рисунках.





Нужно отметить, что частица «не» может восприниматься корректно, если после отрицания идет уточнение в утвердительной форме того, что нужно сделать, или даётся дополнительное пояснение к этому отрицанию.

По аналогии можно предположить, что сокрытая матрица, состоящая из пятидесяти пяти букв, несёт информацию, которая предназначена для более глубинного восприятия и действует на уровне бессознательного.

Если мы попробуем считать послание, возникающее из количественного набора букв матрицы, организованной квадратом семь на семь, то цифра сорок девять будет записываться буквами Мыслите и Фита. Даже не искушенный в буквице читатель сможет понять, что буква Мыслите несёт в себе образ всех мыслительных процессов, возникающих у человека, а Фита – это природа и, соответственно, гармония и баланс. Вспомним слово, отсылающее нас к данному образу напрямую, – «фитотерапия», то есть восстановление здоровья, гармоничного функционирования организма путём применения природных средств. Таким образом, число сорок девять мы можем прочесть как «гармонизация мыслительных процессов» или «хор, состоящий из мыслей».

Из вышесказанного следует, что матрица, состоящая из сорока девяти букв, при поверхностном прочтении служит эталоном для структурирования мыслительной деятельности человека. А матрица из пятидесяти пяти букв олицетворяет силы, которые влияют на человека в обход его сознания. Так, например, данная книга посвящена влиянию планет (земель) и секторов небесного пространства на судьбы людей, и, безусловно, данное влияние ускользает от сознания человека.

## Дуальное устройство мира

Исследуя пятидесяти пяти буквенную матрицу, мы можем увидеть образ дуальности мироздания, который образуется путём отрицания, то есть прибавлением частицы НЕ к любому утверждению. Отрицание образует противовес утверждению и тем самым формирует целостную уравновешенную систему, которая работает на силе противоборствующих сторон.

Принцип дуальности прекрасно демонстрирует самый важный орган человеческого тела – головной мозг. Мозг человека устроен по принципу дуальности и так же, как матрица, разделён на две части – два полушария, одно из которых отвечает за логическое восприятие, а другое – за абстрактное. Доказано, что именно гармоничная работа обеих долей головного мозга даёт наилучший результат продуктивности мышления. Это достигается благодаря тому, что на одну и ту же вещь оба полушария смотрят с различных точек зрения, что в итоге приводит к расширению спектра понимания самого предмета и происходящих с ним процессов. Такой тип мышления даёт возможность человеку выходить за рамки обычного восприятия и делать открытия в различных областях жизни.

Считаю, что пятидесяти пяти буквенная матрица дуальности может быть успешно применена не только в астрологических исследованиях. Так, например, исследователь строения и функционирования мозга человека может переложить образы букв на конкретные зоны человеческого мозга, что гипотетически может дать прорыв в данной области. Ведь, зная образ буквы, можно понять, за какие конкретно сферы отвечает та или иная зона, а эта информация поможет не только выявлять дефекты, но и даст мощную опору для всякого рода терапевтических манипуляций.

Итак, мы с читателем уже разобрались и выяснили, что все дихотомии и всякое противоборство – лишь иллюзия в головах людей. На самом деле любое противопоставление или отрицание – это лишь ответные действия, направленные на восстановление баланса. Во Вселенной всё устроено так, что какая бы сила ни возникала на одной из сторон, всегда в противовес возникнет равная ей мощь на другой стороне, которая будет стремиться восстанавливать нарушенную гармонию.

Возвращаясь к строению матрицы дуальности, нужно отметить, что она состоит из двух частей, которые соединяются между собой через центральную букву. Этой центральной буквицей является буква Оук. Она несёт образ сердца, если говорить о теле человека, или же образ Солнца, если говорить о Солнечной системе. Это единственная буква, в которой могут уравновешиваться и соединяться различные силы и смыслы, в том числе дух и материя.

Надо отметить, что в былые времена название нашей страны Русь писалось именно через данную букву, которая звучала как дифтонг «Оу». Впоследствии, когда язык начал деградировать, некоторые люди начали называть Россию «Рось» – через звук «о», а другие через букву «у» – Русь, что на самом деле было лишь двумя частями единой буквы и единого образа. Мы можем предположить, что изначально в название нашей страны был заложен образ уравновешивания противоборствующих сторон.

### *Мужское и женское – дихотомия или противовес?*

Отдельно нужно сказать о матрице дуальности в ключе, раскрывающем строение мужского и женского начал. Матрица дуальности – это своего рода китайский Инь-Ян, только в распакованном варианте и на отечественный лад. Есть мнение, что в старину женское начало называлось «Ёмь», а мужское начало именовалось «Ярь».

Нужно обратить внимание, что нижняя, женская лунная или материальная пирамида состоит из двадцати одной согласной буквы и шести гласных. Нам известно, что гласные буквы – это мужские, а согласные – женские.

Гласные буквы несут смысл, идею или дух, то есть у них нет материального оформления в мире Яви. Согласные буквы – это женские буквы, отличительной чертой которых является способность формировать структуру или форму. Таким образом, мы можем утверждать, что если из любого текста убрать гласные буквы, мы уберём идеи и смыслы, а сама структура или форма останется на месте. В результате мы сможем, хоть и с трудом, но прочитать текст. Если же из текста убрать согласные буквы, то есть форму, а оставить лишь гласные, мы не сможем прочесть ровным счётом ничего.

Вот наглядный пример: вышеприведенный текст, но без гласных – «Ткм брзм сл з лбг ткст брт глсн бкв, м убрм лш д смсл, см стрктр л фрм стнтс птм м смжм, хт с трдм, н прчтт ткст». И ещё кусок текста, но уже без согласных – «Еи е и еа уаь оаые уы, оеь оу и оаий иь аые ы е о оеь оы ёо иео». Без гласных букв текст с трудом, но читается, а без согласных категорично нет.

Есть ещё одно наблюдение (если читатель заметил на примере данного текста): в современном языке согласных – материальных букв больше, чем гласных. Поэтому через текст сам язык указывает на то, что мы с вами живём в мире, где материя преобладает над духом – и в этом, как кажется, нет ничего удивительного, ведь мы действительно живём в мире Яви, а он, как известно, принадлежит к материальным мирам. С другой стороны, если обратиться к традиции, мы увидим, что мир Яви называли серединным миром, и из этого следует, что в нём должны быть представлены и материя, и дух в равных, уравновешивающих друг друга пропорциях.

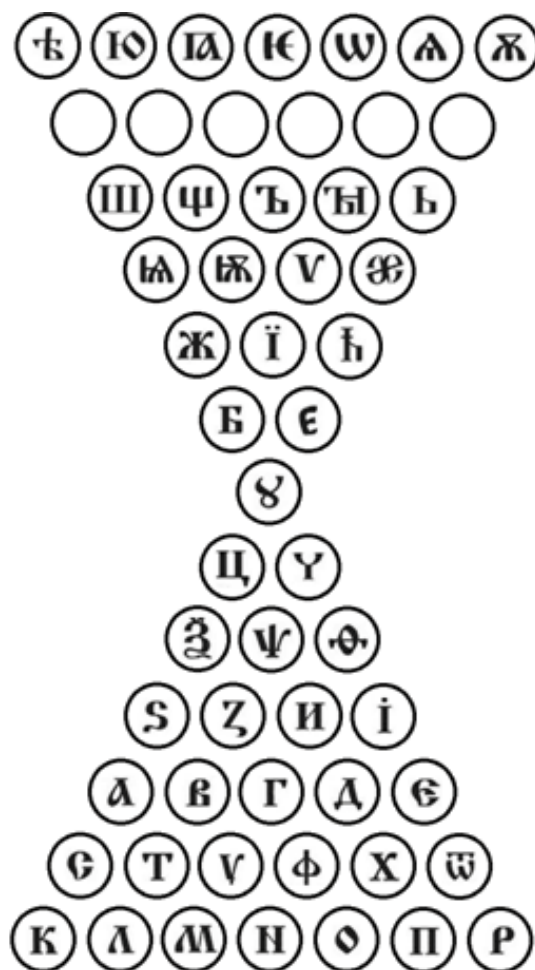
Таким образом, мы с читателем увидели важность языка как инструмента, формирующего окружающую действительность, ведь верно подмечено: как мы говорим, так и живём. Соответственно, если мы используем сокращённый и исковерканный язык, то и вокруг нас порождается исковерканная, однобокая реальность. Здесь напрашивается лишь один вывод: дабы прийти к гармонии, нужно устранить возникший дисбаланс в языке, а соответственно, восстановить буквицу в полном исконном объёме.

Итак, матрица равновесия говорит нам о том, что в женском или материальном начале должна быть обязательно доля мужского, и примерно в пропорции – семьдесят четыре процента женского на двадцать шесть мужского. В бестелесной или духовной половине, наоборот, будет преобладать семьдесят четыре процента мужской энергии, то есть гласных букв, а в меньшинстве останется двадцать шесть процентов женской энергии. Данная пропорция вытекает из простого подсчёта количества гласных и согласных в Лунной пирамиде, которая содержит в себе двадцать семь буквиц, имеющих числовое значение. Из них двадцать букв согласных и семь гласных. Составляя из этих буквиц пропорцию, мы и получаем, что двадцать согласных – это будет семьдесят четыре процента, а семь гласных – это двадцать шесть. Имея процентное соотношение букв в Лунной пирамиде и зная, что Солнечная пирамида является уравновешивающей к ней, мы можем предположить, каких букв в ней не хватает, а верней, сколько в ней должно быть гласных и сколько согласных. Это исследование остаётся на будущее, в результате которого должна появиться вторая часть данной книги.

## Читаем матрицу

В рамках данной книги хочется прикоснуться к чтению матриц. Это нужно, дабы показать читателю огромное непаханое поле, на котором впоследствии может взойти богатый урожай новых образов и смыслов, рождённый из букв, как из семян, которые так долго хранились в земле и ждали своего часа, когда люди вспомнят о них и польют их живительной влагой человеческого внимания.

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Ж	З	З	И	і	ї	ћ
К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	У	Ф	Х	Ѡ
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
Ѣ	Ю	Ѧ	Є	Ѡ	А	Ж
Ѧ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ



Первая матрица, состоящая из сорока девяти букв, уже несколько лет находится под пристальным вниманием отдельных исследователей, которые стремятся вернуть былую целостность языку, а соответственно, и сознанию. В свободном доступе каждый из желающих может найти множество вариантов трактовки строчек, столбцов и диагоналей данной матрицы. Так, например, один из вариантов поверхностного прочтения первой верхней строчки звучит как «Азъ Богов Ведает Глаголя Добро, которое Есть Жизнь». Мы же попробуем прочесть и понять смысл послания в матрице дуальности.

### *Ци Червь*

Так, например, строчка, расположенная в нижней материальной пирамиде и содержащая в себе всего две буквы – Ци и Червь, расположена на пике или на выходе из Лунной пирамиды. Для того чтобы понять, что это может означать, нужно обратиться к образам, которые

стоят за данными буквами. Одним из важнейших образов буквы Ци является цель человека, а буква Червь часто проявляет себя в образе черты, рубежа или границы. Сложив образы, мы видим, что данная строчка говорит о том, что целью всякой жизни на земле является преодоление рубежа, который отделяет мир материальный от мира идеального. Хотя, возможно, целью является не просто выход за пределы материального мира и вход в противоположный мир, а попадание в центр, который обозначается буквицей Оук. Ведь именно там все смыслы и миры находятся в равновесии и гармонии, и это именно та точка, вокруг которой крутится весь остальной мир. Возможно, именно туда стремятся попасть все смыслы из верхней и из нижней пирамиды. Может, это и есть сам Творец? Тот, кто создал всё многообразие форм, расщепив самого себя на бесчисленное количество самостоятельных частей, которые отправились собирать опыт, проживая бесчисленное количество жизней, чтобы когда-то вернуться обратно к Творцу и обогатить его данным опытом.

Интересно, что буква Оук олицетворяет Солнце, то есть светило, которое действует в рамках своей системы, но, если перекинуть данную модель на более глобальный масштаб, мы можем увидеть, что буква Оук олицетворяет центральную звезду всей нашей галактики Млечный Путь. Это и есть обитель Творца, источник и центр всего мироздания.

Не знаю, видит ли читатель за двухмерным изображением дуальной матрицы цветную трёхмерную картинку, в которой две воронки, обращённые друг к другу, закручиваясь, соединяются в центре огромной звезды. Это похоже на фиксированный шнек мясорубки, который крутится на месте, перемалывая, и по спирали толкает на выход или вход к Творцу. Таким образом, всё, что попадает внутрь двух этих «мясорубок», расположенных по обе стороны обители Творца, неизбежно попадает к нему.

Здесь хочу напомнить читателю о существовании Златой лестницы духовного восхождения человека. Согласно этой концепции всё в нашем мире растёт и эволюционирует, то есть, по мнению автора, находится внутри «мясорубки» или водоворота, который, чтобы вы ни делали и как бы ни сопротивлялись, всё равно доставит вас к центру воронки. Поэтому получается так: как бы мы ни сопротивлялись, мы всё равно уже в этой воронке и все до единого будем там, где нам предназначено быть.

Наверно, у читателя возникло множество вопросов в связи с вышеуказанной концепцией, но это нормально. Ведь сам вопрос подобен змею из сказок, у которого вместо одной отрубленной головы вырастают ещё три. Так и с вопросами: стоит ответить на один, так сразу же возникает ещё несколько.

### *Боги Есмь*

Ещё одна строчка, состоящая из двух букв Боги и Есмь, расположена у самой горловины Солнечной пирамиды. Пытаясь понять образ данной строчки, мы сопрягаем образы данных букв.

Так, буква Боги олицетворяет бесчисленное множество Богов как неких высших сил или энергий. Интересно отметить, что буква Боги является согласной буквой, то есть материальной, а соответственно, обладающей конкретной формой. Это значит, что Боги – это не просто нечто бесформенное, а существующее, как говорится, во плоти, но находящееся по другую сторону от нас, людей, – в духовном мире.

Буквица Есмь в своей образной структуре олицетворяет связь трёх миров – Яви, Нави и Прави. Таким образом, соединив образные структуры данных букв, мы можем прочесть данную строчку как то, что Боги или все высшие силы имеют возможность проявлять себя во всех трёх мирах – Яви, Нави и Прави.

Такое простое прочтение порождает множество мыслей, но каждая из строчек, помимо мыслей, может дать и практические ключи, которые можно использовать в повседневной

жизни. Так, если заменить образ буквы Боги с множества сил на множество различных символов, в том числе букв, рун, черт и любых других символов или языков, мы увидим новый, весьма практичный смысл. Так, согласно данной строчке все буквы и языки имеют способность влиять на все три мира, то есть наши слова, сказанные в мире Яви, могут вызывать последствия и в других мирах.

Здесь хочу напомнить, что слова и сама речь, как и чакра Уста, находятся под покровительством Велеса – Бога, который, согласно легендам, имеет возможность путешествовать по всем трём мирам. В данном ключе многие из сказочных и былинных аллегорий становятся понятными и, соответственно, практически применимыми в обыденной жизни простого человека и, конечно, астролога-исследователя, который стремится переосмыслить сказочные образы древности, дабы лучше понять существующую действительность.

Хочется сказать себе и читателю: чтите Велеса, Бога – покровителя слов, путешествующих сквозь время и пространство.

### ***Животъ Инить Гервь***

Возьмём для примера ещё одну строчку, состоящую из трех букв, – это Животъ, Инить и Гервь. Обращаясь к образной структуре буквы Животъ, мы можем сказать, что обычно под данной буквой понимают всё возможное многообразие жизни и различных её форм. Буква Инить в одном из своих образных значений проявляет себя как принцип объединения в общину, в компанию или даже государство. Буква Гервь олицетворяет образ чего-то удивительного, из ряда вон выходящего. Пробуя соединить данные образы в единое послание, можно получить примерно следующее: всё многообразие объединено единым принципом уникальности и неповторимости.

Данная формула говорит о том, что всякая жизнь по-своему уникальна и неповторима, а соответственно, полное единообразие будет уничтожать уникальность, а значит и саму жизнь. Опираясь на эту формулу и здравый смысл, мы можем сказать, что принцип уникальности – это та основа, на которой должно существовать любое многообразие. Если данный образ перевести в плоскость человеческого общества, то мы увидим, что лишь то общество будет здоровым и развивающимся, в котором каждый его член будет по-своему уникален. Что если все люди будут с одинаковыми генами, мыслями, желаниями и лицами? Ответ однозначен: это общество погибнет.

### ***Кси Пси Фита***

И ещё одна строчка, состоящая из трёх букв – это Кси, Пси и Фита. Здесь ещё наглядней. Основной образ буквы Кси – это Дух или духовность. Буква Пси несёт образ Души, психики и очищения. Фита представляет собой образ гармонии, объединения и взаимопроникновения. В итоге у нас получается: Дух и Душа едины или Дух и Душа растворяются в друг друга.



Считаю, что, следуя данной модели, люди уподобляются тем самым хирургам, которые в начале становления научной практики, касаясь исследований головного мозга человека, удаляли его правую часть, лишь только заметив, что там замелькала некая проблема. Они ошибочно считали правую, абстрактную сторону ненужной и бесполезной, а интуицию, за которую отвечало правое полушарие, – лишь смешным мифом. Впоследствии этот перекося выровнялся. Тем не менее это обстоятельство обязательно нужно держать у себя в голове, исследуя буквенные дуальности.

### ***Червь и Есмь***

Мы видим, что буквы Червь и Есмь находятся в дуальной связи, то есть они друга уравнивают. Чтобы понять, почему они дуальны, нужно вспомнить образную структуру данных букв. Так, буква Червь символизирует рубеж, границу или черту, а буква Есмь, наоборот, говорит о возможности преодолевать все рубежи или об отсутствии таковых. Их дуальность, как говорится, налицо.

### ***Ци и Боги***

В другом примере возьмём буквы Ци и Боги. Нам известно, что Ци – это самая весомая буква, имеющая высшее числовое значение в девять сотен, а Боги – это буква, которая в противовес высшей материальной планке ставит свой образ бесчисленности. Кроме того, буква Ци говорит нам о конечной цели, а Боги – о бесконечности.

### ***Азь и Ша***

Другим примером является дуальность букв Азь и Ша, где буква Азь олицетворяет точку, середину или ось чего, или кого-либо, а буква Ша противопоставляет точке свою беспредельную широту и всеохватность. Это образ бинарного кода: единицы и нуля.

### ***Веди и Шта***

Интересен пример пары букв Веди и Шта, где Веди символизирует образы нападения, проникновения и взлома, а Шта – образы защиты, обороны и сохранения. Это как ключ и замок или как открытая и закрытая дверь.

### ***Реци и Одъ***

Образ буквы Реци говорит о разъединении, отделении и вычленении, а в противовес к ней стоит буква Одъ, символизирующая неразрывную связь между поколениями и преемственность передачи знаний.

### ***Фита и Гервь***

Буква Фита символизирует гармонию, природу и слияние отдельных частей в единое целое, как голоса людей в хоре. В химии данный процесс именуют диффузией. Её антиподом является буква Гервь, идею которой можно выразить понятием инфузии – это процесс, при котором активные вещества экстрагируются или извлекаются из растительного вещества.

Например, данный процесс можно наблюдать при заваривании чая, когда сушеные чайники, соприкасаясь с кипятком, начинают отдавать все свои соки.

### *Людие и Юнь*

Буква Людие символизирует стремление включиться в общий поток эволюции, либо нахождение и реализацию себя в рамках определённого общества или концепции. На другой стороне данных процессов расположена буква Юнь, олицетворяющая выход из основного потока по принципу «все направо, а я налево».

### *Онъ и Ом*

Буква Онъ – это круг, остров или забор, которым огораживают определённое место, дабы тот, кто не должен пройти, не прошёл. Антиподом данному принципу является буква Ом, символизирующая священный для многих религиозных традиций звук, который породил все известные нам миры. То есть буква Ом символизирует процесс распространения сакральной силы, а Онъ – её закрытие и ограждение.

### *Дзело и Ёта*

Интересный пример образует пара букв Дзело и Ёта, где Дзело символизирует всё непознанное, запретное, тайное и сверхъестественное, а Ёта отвечает и символизирует то, что уже познано, доступно и разрешено.

### *Инить и Пси*

Буквы Инить и Пси показывают нам два противоположных смысла. В первом Инить олицетворяет соединение, объединение, коллектив и общество, а Пси говорит о психической индивидуальности. Кроме того, Инить говорит о том, что связывает различные части, а Пси – о том, что выделяет человека из общей среды. Инить – это объединение по внешним признакам, а Пси по внутренним. В итоге, Инить – это коллективное бессознательное, а Пси – индивидуальное.

### *Ижеи и Ижа*

Под каждым из примеров дуальных пар букв хочется вставить слово «интересный». Так и есть: каждая пара даёт намного больше возможностей и ходов, с помощью которых можно вскрыть то, что пряталось от взора исследователя. Пара букв Ижеи и Ижа олицетворяет два противоположных принципа. Ижеи – это принцип иерархии, где всегда есть тот, кто будет выше, старше, сильнее, опытнее другого. Согласно принципу Ижеи тот, кто стоит на ступень ниже в данной лестнице, должен подчиняться тому, кто выше.

Ижа в противовес иерархической лестнице представляет принцип гетерархии. Согласно ему управление и подчинение внутри сложной системы строится не по линейному принципу, а на основе запутанных и часто пересекающихся между собой управленческих структур. Это целостная система, построенная по принципу координационного управления, с отсутствием видимой и жёстко закреплённой структуры. Сама же система всегда находится в развитии и движении.

Хочу обратить внимание на геометрию данных букв. Ижеи – это строго вертикальная линия с точкой наверху, как символ иерархии. Её антипод Ижа – буква-завитушка, где присутствуют пересекающиеся линии и отсутствуют прямые.

Ижа – это образ времени, а раз так, мы можем утверждать, что время устроено по принципу гетерархии, а значит, способно в некоторых своих местах пересекаться и вести себя нелинейно. В итоге и Ижеи, и Ижа связаны со временем, с двумя состояниями времени: линейным и нелинейным.

Думаю, что читатель заметил, что пары дуальности не совсем противоположны друг другу, а скорее являются двумя сторонами одной медали. **Поэтому забегая далеко вперёд скажу, что каждая стоянка Месяца тоже имеет две стороны или две буквы.**

### *Есть и Ерь*

Пара букв Есть и Ерь противостоят друг другу суммой своих образов. Есть характеризуется как нечто, проявленное в Яви, конкретное и материальное, а значит, подверженное изменению и смерти, а Ерь – это то, что дано Богами как некий стандарт, не подверженный сомнениям и изменениям. Это два разных эталона: материальный и идеальный.

### *Оукъ*

Буква Оукъ не имеет пары. Тем не менее она сама по себе олицетворяет двойственность, а вернее место, где уравниваются пары противоположностей. Кроме того, Оукъ – это принцип или техника, которая позволяет уравновесить противоположности.

Если поискать примеры, которые могут описать образ Оукъ, то возникает образ игровой карты Джокер. Это карта, которая может превратиться в любую другую, так как содержит в себе все существующие смыслы. Джокер – это шут или актёр, который может сыграть любую роль. И здесь вспоминаются слова Шекспира «вся наша жизнь – игра, а люди в ней – актёры». Матрица букв – это матрица Вселенной или вся жизнь, где главный принцип – это игра. Оукъ – великий актёр.

Поиск дуальности в парах букв требует глубокого понимания самих букв. Поэтому думаю, что читатель на данном этапе столкнётся с трудностью в трактовках, но при этом я предполагаю, что многие трудности уйдут тогда, когда данная книга будет дочитана до конца. Так или иначе, тема дуальности и второй части пирамиды требует отдельного исследования и, конечно, отдельной книги. Предлагаю читателю оставить данный вопрос на потом и перейти к основной теме данной книги – стоянкам Луны.

## Лунные стоянки и Круг Стихий

Лунные стоянки, так же как и Круг Стихий, стартуют одновременно с точки, которую сейчас называют началом Сидерического Овна, а также соответствуют Сидерическому месяцу, который длится 27,3 дня.

Итак, после пояснения, откуда возникла в Русской астрологии данная тема, повторимся, что Лунные стоянки – это сектора звёздного пространства, которые делят звёздное небо на двадцать семь равных частей, каждая из которых равна 13 градусам и 20 минутам.

Стоянки Луны под разными названиями и небольшими нюансами в образной структуре существовали и существуют по сей день у многих народов, каждый из которых придавал стоянкам собственную смысловую нагрузку, опираясь на собственный опыт, менталитет и задачи. Несмотря на разные географические координаты, национальные особенности и временные интервалы возникновения или упоминания о существовании данных стоянок, в них остались жилки изначальных образов, которые не смогли затереть и порвать ни время, ни этнические аллегории. Этот факт однозначно указывает на то, что когда-то очень давно существовала единая звёздная система, и более того, единое знание, которое по каким-то причинам раздробилось на множество осколков.

Так, например, ни для кого не секрет, что индийская астрологическая традиция Джйотиш, идущая сквозь тысячелетия, говорит о том, что Лунные стоянки, или, как они их называют, Накшатры, являются системой, которая гораздо древнее, нежели Зодиакальный круг. Здесь нужно сказать, что Лунные стоянки считаются сокровищем Джйотиш, и данное утверждение не лишено оснований.

Для того чтобы лучше понять, как стыкуется между собой система Лунных стоянок и Круг Стихий, нужно вкратце вспомнить, как он выглядит и что собой представляет.

### *Круг Стихий или Русская астрология*

Круг Стихий – это астрологическая система, построенная по принципу одного из древнеславянских календарей «Коляды дар».

Древний календарь делит годовой цикл на три сезона – Весну, Осень и Зиму. Все вместе эти три сезона называются Летом, то есть не временем, когда тепло и жарко, а временем, за которое Солнце проходит весь годовой цикл. Каждый из трёх сезонов состоит из трёх месяцев (сороковников). Таким образом, три сезона по три месяца давали девятимесячный годовой цикл. В данном календаре пять нечётных месяцев делятся по сорок одному дню, а четыре чётных месяца – по сорок дней. Так, суммируя количество дней в чётных и нечётных месяцах, мы получаем триста шестьдесят пять дней в году.

Как автор Русской астрологической системы «Круг Стихий» отмечу, что рождение, а точнее, возрождение данной системы произошло одновременно с возникновением мысли о том, что, действуя по принципу подобия, можно предположить, что девять месяцев годового цикла будут соответствовать девяти секторам звёздного неба. Данная аналогия прослеживается и в Зодиакальной системе, где двенадцать Зодиакальных созвездий являются прообразами двенадцати месяцев. Впоследствии, после долгой и кропотливой работы, данное предположение полностью себя оправдало.

Основой «Круга Стихий» являются девять секторов звёздного неба, каждый из которых состоит из сорока градусов.

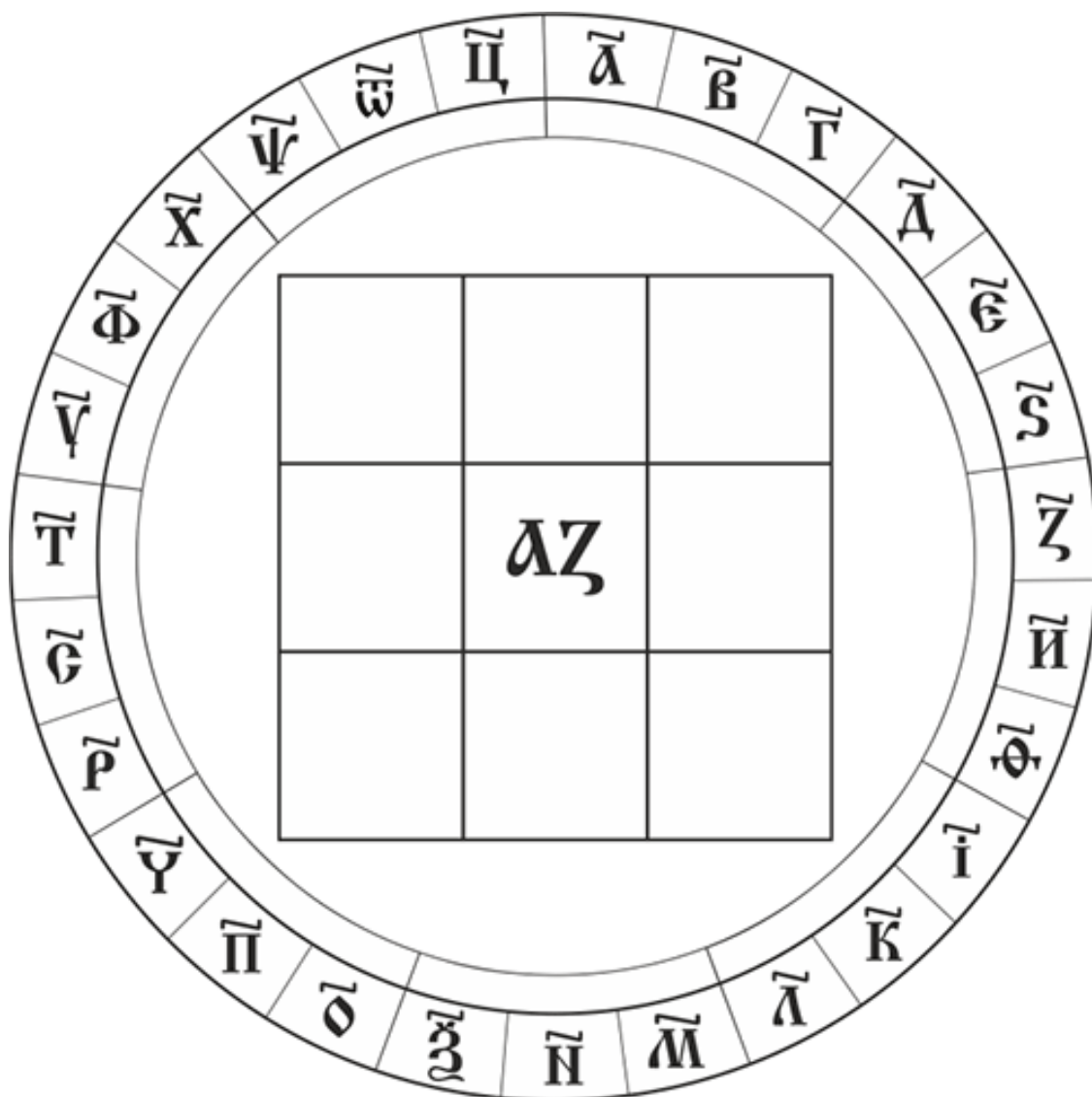
Каждая из Стихий, в свою очередь, состоит, а вернее, проявляет себя через определённые элементы. Основными элементами Стихий являются знаки, дома, а также земли (планеты), которые могут выступать в роли естественных или временных управителей домов.

Кроме того, каждая Стихия имеет связь с одним из девяти цветов, девяти дней недели и одной из девяти чакр. Благодаря установленным связям всех элементов друг с другом «Круг Стихий» имеет огромную фундаментальную базу образов, опираясь на которую формируются трактовки знаков, домов и всех остальных элементов системы.

Так, например, одним из источников образного наполнения знаков является палитра из девяти цветов, имеющих привязку к знакам как секторам на звёздном небе.

Перечислим для наглядности все девять цветов, девять чакр, девять домов, девять знаков и девять основных управителей в виде сводной таблицы. В данной таблице цифрами обозначены все девять Стихий, а сами строчки, закреплённые за этими цифрами, и есть основные элементы данных Стихий.

Ещё одно замечание касается названий девяти знаков. Данные названия взяты из ещё одной древней славянской системы – Круголета Числобога, где используется шестнадцатеричная система чертогов, внутри которой расположен точно такой же девятиречный круг Стихий.



Помимо этих преемственных названий допускается название знаков по их цветовой окраске. Это Чёрный, Красный, Оранжевый, Жёлтый, Зелёный, Небесный, Синий, Фиолетовый и Белый знаки.

Таким образом, выражение красный Месяц подразумевает, что речь идёт о Месяце, который расположен в Красном знаке.

Для тех, кому интересны исследовательские изыскания, хочу обратить внимание, что характеристика цвета, которую человечество накапливало общими усилиями на протяжении тысячелетий, один в один совпадает с характеристиками земель (планет), управляющих соответствующими знаками.

Стихия	Знак\Цвет	Дом	Чакра	Земля	Буква
Земля	Чёрный	1	Исток	Чернобог	Азь
Звезда	Красный	2	Зарод	Орей	Веди
Огонь	Оранжевый	3	Живот	Месяц	Глаголи
Солнце	Жёлтый	4	Перси	Ярило	Добро
Древо	Зелёный	5	Лада	Мерцана	Есть
Небеса	Небесный	6	Лея	Белобог	Дзело
Окиан	Синий	7	Уста	Хорс	Земля
Луна	Фиолетовый	8	Чело	Стрибог	Иже
Бог	Белый	9	Родник	Перун	Фита

Все полученные сведения о «Круге Стихий» пригодятся читателю для того, чтобы понять, как ведёт себя та или иная земля, попадая в ту или иную стоянку.

Сферы человеческой жизни, которые мы будем исследовать в рамках данной книги, в основном будут касаться Месяца, а вернее, всех тех сфер жизни и качеств, которые закреплены за ним в его образной структуре.

### *Основа образной структуры Месяца*

- Модель поведения
- Мать и родители
- Корни, наследственность или родословная
- Счастье и уровень психологического комфорта
- Дом, Родина и место жительства
- Академическое образование
- Общая фабула жизни

- Тактика человека

Кроме того, в каждой из карт рождения Месяц будет управлять каким-то из домов, и, соответственно, раскрывать данную сферу через образ стоянки. Так, например, Месяц может быть первым управителем и раскрывать образ личности человека, может быть вторым управителем и показывать доходы человека, может быть пятым управителем и раскрывать образ партнёров и семейного союза человека, и так далее по всем девяти домам.

Кроме того, традиционно знания о Лунных стоянках используются в астрологии взаимоотношений, где положение Месяца и других земель учитывается в вопросах благоприятной или неблагоприятной совместимости людей между собой. Это важно для создания семейного союза, надёжных партнёрских отношений, подбора персонала и всех тех сфер, где требуется коллективное взаимопонимание.

Очень важна и незаменима тема Лунных стоянок в качестве подбора благоприятного времени событий. Так, существуют стоянки, которые будут благоприятны для строительства дома, свадьбы, важной покупки; или, наоборот, есть стоянки, во время которых все эти действия будут подпадать под разрушающие тенденции реки мирового времени.

Есть простые примеры того, как время может влиять на те или иные действия. Так существует время, которое благоприятно для определённых действий или нет. Например, все прекрасно осознают, что весь дневной отрезок времени благоприятен для активных действий, а вот ночью обычному человеку благоприятно отдыхать. Или, наоборот, все прекрасно понимают, что именно под покровом ночи лучше всего совершать какие-то скрытые действия, а вот днём, когда все бодрствуют и ярко светит Солнце, время не подходит для тайных действий.

Стоянки Луны показывают разнообразные временные отрезки, но уже более тонкие, нежели день и ночь. В рамках этих отрезков существует некий образ времени, включившись в который можно улучшить свои результаты. Это происходит благодаря тому, что человек действует в унисон времени, а не пытается плыть против его течения.

Лунные стоянки могут быть использованы в медицинской астрологии, а также как отдельная мантическая система, и в других немаловажных для жизни человека сферах. Их потенциал огромен и его трудно переоценить.

Для того чтобы ориентироваться в данной теме и полноценно применять её на практике, безусловно, нужно ознакомиться с системой Круг Стихий гораздо ближе. Поэтому отсылаю читателя к своей первой книге из цикла Русская астрология «Круг Стихий».

Данная книга рассчитана на тех, кто уже знаком с Кругом Стихий либо через книги, либо каким-либо другим способом. Предполагаю, что данная книга будет интересна всем, кто интересуется Буквицей и возрождением былого величия русского языка. Отдельный интерес может возникнуть у астрологов, которые одновременно работают с Зодиакальным кругом и Лунными стоянками, как в Джйотиш, например.

### *Связь стоянок с Зодиаком и Кругом Стихий*

Умножая девять знаков на сорок градусов, мы получаем идеальный круг в триста шестьдесят градусов, тот же самый круг мы получим, если умножим двенадцать знаков на тридцать градусов. Здесь кроется примечательный факт, на который мы можем взглянуть исследовательским взором. Мы посмотрим, как стыкуются двадцать семь Лунных стоянок со знаками Зодиака и знаками Стихий.

В первом случае Зодиакальные знаки состоят из тридцати градусов, а во втором знаки Стихий делятся по сорок градусов. В свою очередь сами Лунные стоянки делят круг в 360 градусов на 27 равных частей и содержат в себе по 13 градусов и 20 минут. Путем нехитрых вычислений мы видим, что ровно по три стоянки размещаются в каждом из девяти сорокаградусных знаков, а вот в Зодиакальной системе такой гармоничной состыковки знаков со стоян-

ками не получается. А именно, в Зодиаке некоторые из стоянок полностью находятся в знаках Зодиака, а какие-то – одновременно в двух.

Справедливости ради нужно сказать, что астрологи, работающие одновременно и с Зодиаком, и со стоянками Луны, за прошедшие тысячелетия научились справляться с данной нестыковкой, и даже больше – наверно, они её даже не замечают.

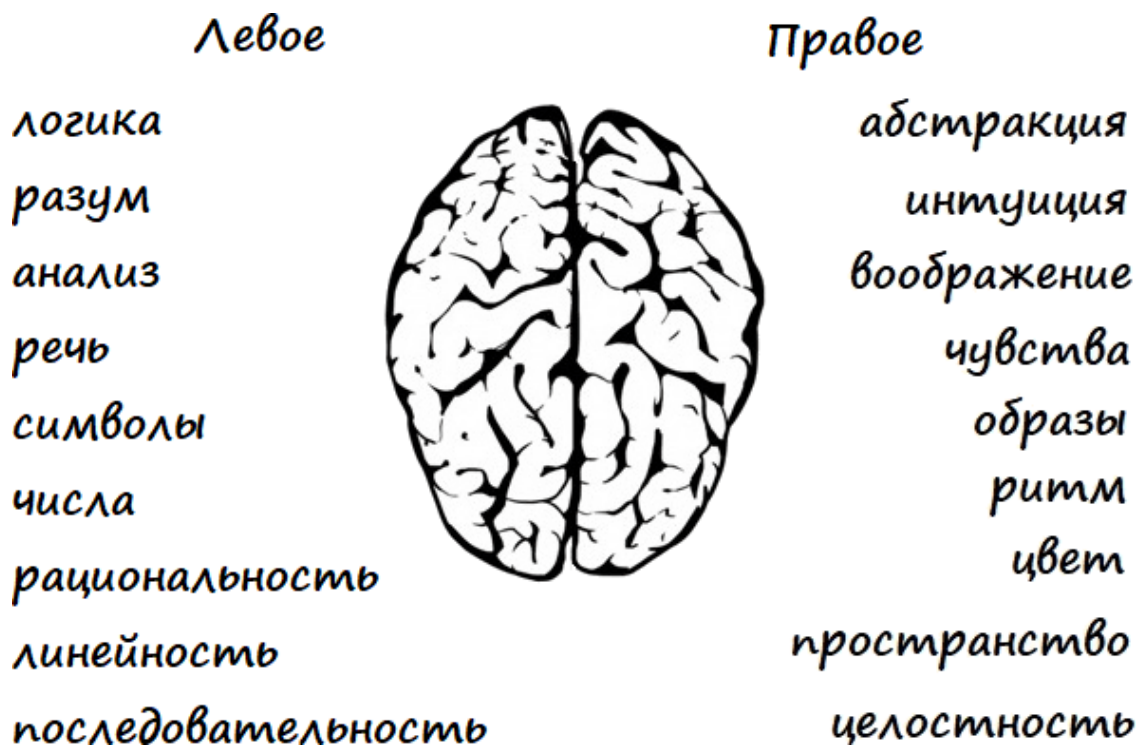
Ещё есть маленький нюанс, о котором следует упомянуть. Круг Стихий устроен так, что любой элемент Стихии жёстко привязан к ней на всех уровнях без исключения. Это значит, что раз мы называем стоянки Лунными, то они логично становятся элементом третьей Стихии, так как Месяц (Луна) является управителем третьего знака. Важно проследить за числом три, потому что всё, что будет относиться или обозначаться этим числом, будет иметь непосредственное отношение к третьей Стихии. Например, если мы поделим круг в 360 градусов на три части, мы получим три равных куска круга с угловой дугой в 120 градусов. Дуга в 120 градусов в западной астрологии называется триним и олицетворяет гармоничный аспект, возникающий между землями, которые на круге стоят друг от друга на данном расстоянии. Так вот, так как этот аспект образуется путём деления на три части целого круга, он имеет отношение к третьей Стихии, а значит, земли, связанные данным аспектом, будут строить между собой отношения, основанные на принципах Месяца. И это подтверждается на практике. Более того, современные астрологи трактуют аспект трин именно через образы Луны, но при этом не говорят об отношении энергии Луны к данному аспекту.

Теперь мы переходим к самим знакам, которых, как вы помните, девять. Так вот, Лунные стоянки делят каждый знак на три части, и поэтому через число три имеют отношение к третьей Стихии и Месяцу. Эта логика распространяется и дальше: так, если мы поделим круг или знак на четыре части, то данные отрезки будут иметь отношение к четвёртой Стихии и Яриле, которые являются его элементом. Возвращаясь к Зодиаку, можно сказать, что данная логика в нём не работает. Так, Месяц в Зодиаке управляет четвёртым знаком, а сами знаки не делятся ровно на три части.

Отдельно нужно сказать, что неизвестно, существовала ли девятиричная система Круг Стихий в древности именно в таком виде, как видит её автор. Но есть множество оснований утверждать, что предложенная авторская концепция верна и является лишь крупницей, которую удалось вспомнить и подтвердить на практике. Дабы не быть голословным, хочу указать на один интересный факт. Обратите внимание на цветовой круг, который лежит в основе данной системы. Он начинается с чёрного цвета, далее идут семь цветов радуги, и завершается он белым цветом. Так вот, разбить или сдвинуть последовательность в данном цветовом решении не представляется возможным, так как цвета радуги и их последовательность, соблюденная в Круге Стихий, является реальным физическим фактом, оспорить который, на взгляд автора, невозможно.

## Двойное управление

Считаю необходимым сделать засечку на будущее, чтобы, если по каким-то причинам не выйдет вторая часть данной книги, оставить след пытливым умам, которые, взяв его, смогут прийти туда, где был я. Речь пойдёт об управителях Лунных стоянок, а вернее, о двойном управлении.



Каждая стоянка, исходя из концепции дуальной матрицы, имеет две стороны. Одна из сторон – видимая, материальная, её мы называем Лунная; другая – невидимая, нематериальная, её мы называем Солнечная. Смысл именно в этом: физически один и тот же сектор на звёздном пространстве, как монета, имеет две стороны – Орла и Решку. При этом каждая из сторон будет иметь своего управителя. Эти управители будут неотделимой противоположностью друг для друга. Данную концепцию можно увидеть на примере магнита, в котором на одной стороне плюс, на другой минус, но сам он, по сути, единое целое.

Другим примером дуальности является человеческий мозг, функции в котором поделены между двумя его частями. Примечательно то, что благодаря исследованиям учёных, которые выявили и распределили функции мозга на две его половины, мы можем совместить две половины матрицы с двумя половинами головного мозга. Эта манипуляция позволит нам получить ответ на повисший вопрос о том, в каком конкретном случае стоянка будет действовать через Солнечного управителя, а в каком – через Лунного.

№	Стоянки	Управители		Градусы в знаках Круга Стихий	Символы
		лунные	солнечные		
1	Азь	Чернобог	Белобог	0°00' - 13°20' чёрного знака	Чёрное Солнце
2	Веди	Орей	Мерцана	13°20' - 26°40' чёрного знака	Капля крови
3	Глаголи	Месяц	Ярило	26°40' - 40°00' чёрного знака	Шпага
4	Добро	Ярило	Месяц	0°00' - 13°20' красного знака	Сундук
5	Есть	Мерцана	Орей	13°20' - 26°40' красного знака	Красная роза
6	Дзело	Белобог	Чернобог	26°40' - 40°00' красного знака	Змея на кубке
7	Земля	Хорс	Перун	0°00' - 13°20' оранжевого зн.	Колыбель
8	Иже	Стрибог	Стрибог	13°20' - 26°40' оранжевого зн.	Рукопожатие
9	Фита	Перун	Хорс	26°40' - 40°00' оранжевого зн.	Хор
10	Ижеи	Чернобог	Белобог	0°00' - 13°20' жёлтого знака	Скипетр
11	Како	Орей	Мерцана	13°20' - 26°40' жёлтого знака	Маска
12	Людие	Месяц	Ярило	26°40' - 40°00' жёлтого знака	Стрела
13	Мыслите	Ярило	Месяц	0°00' - 13°20' зелёного знака	Сердце и ум
14	Нашь	Мерцана	Орей	13°20' - 26°40' зелёного знака	Зеркало или мост
15	Кси	Белобог	Чернобог	26°40' - 40°00' зелёного знака	Змей или росток
16	Онъ	Хорс	Перун	0°00' - 13°20' небесного зн.	Спираль и остров
17	Покои	Стрибог	Стрибог	13°20' - 26°40' небесного зн.	Шлюз или тамбур
18	Червь	Перун	Хорс	26°40' - 40°00' небесного зн.	Граница
19	Реци	Чернобог	Белобог	0°00' - 13°20' синего знака	Кентавр
20	Слово	Орей	Мерцана	13°20' - 26°40' синего знака	Устав
21	Твердо	Месяц	Ярило	26°40' - 40°00' синего знака	Кристаллическая решётка
22	Укъ	Ярило	Месяц	0°00' - 13°20' фиолетового зн.	Карта
23	Фертъ	Мерцана	Орей	13°20' - 26°40' фиолетового зн.	Ферзь
24	Херь	Белобог	Чернобог	26°40' - 40°00' фиолетового зн.	Перекрёсток и замок
25	Пси	Хорс	Перун	0°00' - 13°20' белого знака	Исповедь и костёр
26	Отъ	Стрибог	Стрибог	13°20' - 26°40' белого знака	Говение или аскет
27	Ци	Перун	Хорс	26°40' - 40°00' белого знака	Причастие или храм

Для начала условимся и обозначим, что Солнечный круг управителей будет спроецирован на правую часть головного мозга, а Лунный круг – на левую. Данное утверждение основано на нижеприведённых функциях мозга, которые нетрудно приписать одной из сторон дуальной матрицы, так как сходство между ними, на взгляд автора, видно невооружённым глазом.

На представленном рисунке изображены два полушария головного мозга и обозначены те функции полушарий, которые, по мнению учёных, они выполняют.

Связав полушария головного мозга с двумя частями дуальной матрицы, мы получили доступ к пониманию, где и когда будет включаться Солнечные или Лунные управители. Един-

ственное, что на данном этапе хочется добавить к перечню функций левого полушария, это то, что оно связано с конкретными формами. Именно это качество даёт мне основание утверждать, что в нашей жизни на этой земле в настоящий момент функции левого – лунного, или материального полушария являются доминирующими, и именно через призму лунных управителей мы видим окружающий нас мир. Поэтому в данной книге изложены характеристики стоянок именно через призму лунных управителей. **Читатель должен всегда помнить, что у изложенного есть «вторая сторона медали», которую по объективным причинам мы не видим, но она есть и действует – на своём уровне.**

В нижеприведённой таблице мы обозначим оба круга управителей, а также названия стоянок, которые соответствуют названиям двадцати семи букв, имеющих числовое значение. Помимо прочего в таблице будут указаны градусы расположения стоянок в знаках Стихий и символы стоянок.

Символы стоянок служат маркером, через который легче понять и запомнить основной смысл стоянки, так как в них заархивирована часть информации о самих стоянках.

После ознакомления с таблицей и принципом Лунных и Солнечных управителей считаю целесообразным привести пример. Для этого нужно обратиться к индийской астрологической традиции, в которой используется именно Солнечный круг управителей. На взгляд автора, это одновременно и правильно, и нет. А конкретно – использовать Солнечных управителей для характеристики видимых материальных понятий, таких как состояние ума, или, точнее, конкретных поступков и черт характера, которые исходят из этого состояния, считаю некорректным, так как Солнечная сторона связана с абстрактными, невидимыми и зачастую не поддающимися логике вещами. Поэтому пытаться трактовать состояние ума с точки зрения абстракции считаю неверным.

И если присмотреться, то можно увидеть, что индусы используют данных управителей в данном ключе лишь формально, а опираются больше на мифы и ту часть описания стоянок, в которой отсутствует привязка к данным управителям. А вот использовать Солнечных управителей в расчётах определения времени событий будет очень даже корректным.

Хочу обратить внимание читателя на рисунок, изображающий две доли головного мозга, а именно на его правую долю, в функции которой как раз таки и входят все возможные ритмы. Искушённый читатель знает о существовании в индийской астрологии множества различных систем исчисления периодов времени событий. Наиболее известной или основной из таких систем является Вимшоттари Даша, которая построена именно на Лунных стоянках и их Солнечных управителях. Вот в этом ракурсе использование Солнечных управителей не только оправдывается вышеприведённой логикой, но и оправдывается многотысячелетней практикой успешного применения этой системы.

### *Две Спирали*

Думаю, что внимательный и подготовленный читатель обратил своё внимание на тот факт, что буквы, к которым привязаны стоянки Луны, имеют числовые значения. На приведённой таблице мы видим их соответствия. Для тех, кто впервые сталкивается с данным фактом, скажу, что не так давно всё исчисление на территории нашей страны записывалось буквами. Интересно, что слова «считать» и «читать», обозначающие для современного человека два разных процесса, пишутся почти одинаково, и, как оказывается, и сами эти два процесса не такие уж и разные, так как буквы и числа – в какой-то степени смежные понятия.

Мы видим, что числа, так же как и буквы, имеют три уровня. Первый уровень образуют единицы, второй – десятки и третий – сотни. Эти три уровня раскрывают три видимых этапа эволюции, в данном варианте – самих чисел. Так, единица, отображённая на первом витке спи-

рали развития, становится десяткой на втором и сотней на третьем. К этой числовой эволюции привязаны и стоянки, и их управители.

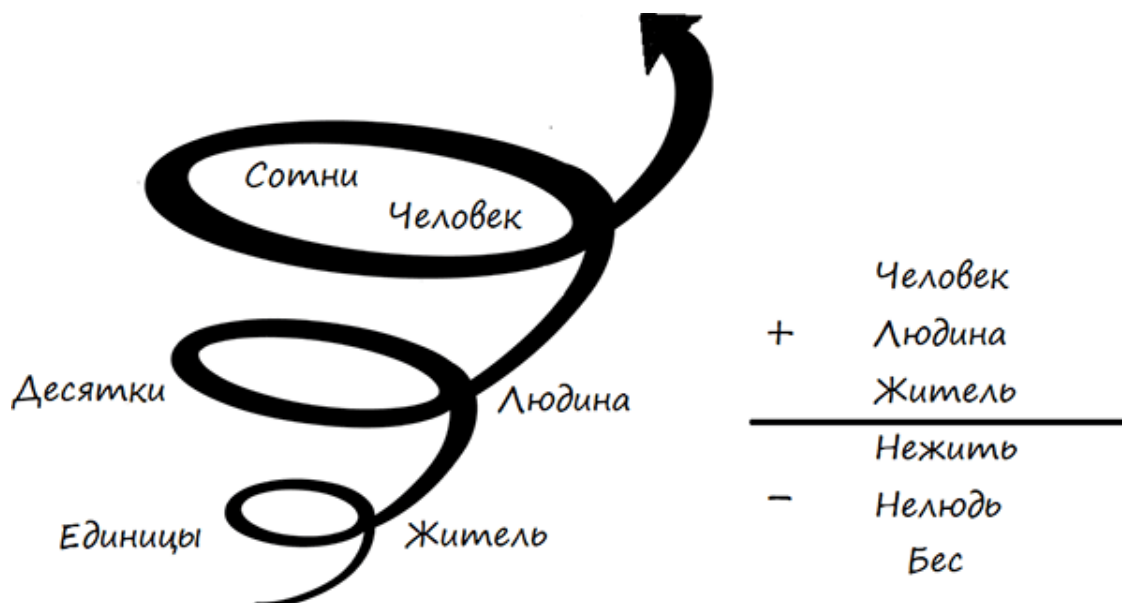
1 ᄀ	2 ᄁ	3 ᄂ	4 ᄃ	5 ᄄ	6 ᄅ	7 ᄆ	8 ᄇ	9 ᄈ
10 ᄉ	20 ᄊ	30 ᄋ	40 ᄌ	50 ᄍ	60 ᄎ	70 ᄏ	80 ᄐ	90 ᄑ
100 ᄒ	200 ᄓ	300 ᄔ	400 ᄕ	500 ᄖ	600 ᄗ	700 ᄘ	800 ᄙ	900 ᄚ

Читатель должен представить, что в рамках этой таблицы образуются девять спиралей, которые привязаны к первым девяти числам, а точнее, каждая из девяти единиц имеет свою личную спираль развития, где она сначала находится на уровне единиц, потом десятков и затем сотен.

Вместе с числами и стоянками эволюционируют и их управители, то есть земли, которые управляют данными стоянками. Например, шестая стоянка Дзело управляется Белобогом, на следующем витке шестёрка превращается в число шестьдесят, которое записывается буквицей Кси. Стоянкой Кси также управляет Белобог, но здесь он уже проявляет себя на другом уровне. Дальше на третьем уровне спирали шестьдесят превращается в шестьсот. Эта стоянка и число обозначаются буквицей Херь. Она управляется всё тем же Белобогом, который здесь раскрывает свой образ на самом высоком из возможных в Явном мире уровне.

Надо сказать, что восходящая вверх спираль – это не единственный путь, который может иметь место в Явном мире. Другой путь, обратный духовной эволюции, – это деградация. Поэтому спираль может указывать и на нисходящий поток. Данная концепция прекрасно отображена в одной из тем АДУ, согласно которой есть три витка эволюционного роста человека в мире Яви – это Житель, Людина и Человек. Эти уровни образно имеют каждый свой подвал. Подвалом Жителя будет Нежить, подвалом Людины – Нелюдь, а Человека – Бес. Эти уровни более подробно описаны в первой из книг цикла «Русская астрология» – «Круг Стихий».

Последнее замечание, которое хочется отметить, перед тем как читатель перейдёт к изучению характеристик самих стоянок. Обращаю ваше внимание на тот факт, что ранее, как видно из таблицы чисел, на Руси не использовалось понятие нуля. Интересно, что ноль символизирует неиспользованный, но имеющийся потенциал. В современной системе исчисления именно добавления нуля к любому числу олицетворяет переход на следующий уровень развития. Так, единичка при добавлении нуля становится десяткой, а десятка при добавлении нуля становится сотней.



Хочу поделиться своими соображениями, как это было устроено раньше. Роль нуля в данной системе исчисления выполняла девятка. Проще всего данное утверждение можно объяснить, если взять не просто число, а привлечь к объяснению все элементы девятой Стихии. Итак, рассмотрим само число девять, которое обозначается буквицей Фита. Не вдаваясь в подробности, можно выделить главный образ – это хор. Хор – это множество голосов, которые сливаются в один единый голос, звучащий уже на другом уровне, то есть Фита отображает процесс и один из принципов, как выйти на новый уровень.

Идём дальше. Само число девять, как известно, при добавлении его к любому из чисел оставляет их прежними, но уже находящимися на новом уровне. Например, 9 плюс 3 даёт число 12, которое путем сложения двух цифр, из которых оно состоит, даёт ту же самую тройку, но уже на новом уровне, то есть и здесь принцип перехода на новый уровень сохраняется.

Если мы возьмём белый цвет как элемент девятой Стихии, то он, как известно, имеет свойство всё расширять, и часто его применяют как основу для того, чтобы другие краски на его фоне становились лучше. Так, например, перед покраской автомобилей их сначала грунтуют белой краской и лишь потом покрывают другим цветом. В данном случае белый цвет остаётся как бы невидимым, но видимые краски становятся ярче и сочнее, то есть принцип выхода на новый уровень и здесь соблюдается.

Посмотрим на девятку через призму девятой чакры Родник, и здесь увидим то же самое, так как эта чакра символизирует переход на новый уровень развития человека.

Ну, и последнее – это управитель девятой Стихии земля Перуна. В любой из астрологических систем Перун (Юпитер) олицетворяет принцип расширения всего, с чем он соприкасается.

Думаю, мне удалось показать ещё один из важнейших принципов девятой Стихии. Так или иначе, вводное слово заканчивается, и мы вместе с читателем отправляемся в бескрайние поля образного наполнения стоянок Луны.

## Первая стоянка – Азь



Стоянка Азь представлена тремя яркими звёздами, расположенными в созвездии Овна.

- Градусы – с 0° по 13°20' Чёрного знака
- Символ – чёрное Солнце
- Управитель – Чернобог (Северный узел)

Азь – это первая буква, которая обозначает начало, источник и старт, то, с чего всё начинается. Применительно к астрологии, где за точку отсчёта берётся именно рождение человека, Азь будет символизировать именно этот процесс и все сопутствующие ему события и вещи.

Если мы попробуем расширить образность буквы Азь с помощью синонимов, появится множество разнообразных по написанию, но близких по смыслу слов. В первую очередь это мама, матрица, свет, основа, документ, корень, ключ, ресурс, вина, аккумулятор, очаг, фонтан, родник, происхождение.

Образ света тоже связан с рождением ребёнка, который явился на белый свет из мрака неизвестности, чёрного небытия безвременья. Ребёнок – это очередная искра Божия, которая будет озарять своим присутствием мир Яви, пока не погаснет в этом мире, для того чтобы вспыхнуть светом в другом.

Многие, кто знаком с Буквицей, наверно, будут удивлены всплывшим образом матери, так как по представлению многих Азь – это Бог, живущий и создающий на земле, причём в образе данного Бога подразумевается именно мужчина, а не женщина. Чтобы найти правильный ответ, нужно вспомнить матрицу ЯрЬ и Ёмь, в которой буква Азь находится на лунной, а значит, женской стороне, но при этом она является гласной, а значит мужской. Получается, что Азь – это мужской аспект, находящийся в женском начале, благодаря чему женщина имеет дар рождать новый мир – ребёнка, реализуя в себе элемент Творца. Поэтому для каждой женщины важно родить, тем самым раскрыть в себе образ Аза, творца, создающего на земле. Здесь мы можем увидеть один из важнейших образов Аза, заключающийся в экстраверсии – движении изнутри наружу. Дитя, вышедшее из утробы матери, уже изначально является включённым в общий поток Аза – движения вперёд, развития и творчества.

Интересно отметить, что в индийской астрологии данная стоянка называется Ашвини, что может быть переведено как «рождённый кобылой», «всадница» или «женщина-лошадь». В данном переводе хотя и не явно, но можно заметить элемент рождения и женского начала.

Слова «материнская плата» или «матрица» как нельзя лучше описывают образ главенства первой Стихии, элементами которой являются первая дробная карта, первый знак, первый дом, чакра Исток, чёрный цвет и Чернобог как естественный управитель первого знака. Так, изучающие астрологию знают, что в любой системе первый дом и знак в целом олицетворяют всю судьбу человека несмотря на то, что есть другие дома и знаки. Образ источника и основы для всех дробных карт будет также нести и первая дробная карта. Тот же самый образ несёт и Чернобог, и временный первый управитель в любой карте. Они символизируют изначальные желания, то, от чего отталкивается судьба человека.

Вспоминаются слова восточных мудрецов о сансаре – бесконечном круге перевоплощений души, источником которого становятся человеческие желания, а это уже прямая ссылка на Чернобога – естественного первого управителя, символизирующего человеческие желания, ради которых люди воплощаются в данную жизнь. Сам же Чернобог символизирует первичное желание Творца материализоваться бесчисленным количеством жизней и судеб, для того чтобы познать себя и стать лучше. Это и есть Азь – Творец, проявленный в материи.

Если обратить взор на слова «фонтан» и «родник», можно заметить, что они несут тот же принцип движения изнутри наружу, что и рождение человека. Эзотерики утверждают, что фонтан является ничем иным, как источником жизни и бессмертия.

Помимо прочего, фонтаны и родники во все времена ассоциировались с источником живой воды и молодости. Как известно, живая вода символизирует победу жизни над смертью, а именно излечение, исцеление, омоложение, обновление и оживление. Данными качествами наделена и сама стоянка Азь, и люди, находящиеся под её влиянием. Они исполняют данный образ через врачебную и целительскую деятельность, а также способность долгое время оставаться молодым и здоровым.

Умение обновляться или перерождаться – не единственные качества данной стоянки. В противовес положительному образу живой воды ставится вода мёртвая, которая символизирует отравление, умерщвление, увядание, деградацию и яды.

Интересно то, что фонтан ассоциируют с изречённым словом, или, как говорят на греческий манер, – логосом. Логосом называют выпущенную мысль, основу, смысл, причину и основание. Думаю, читатель заметил, что и здесь речь идёт об Азе. Так, древнегреческим философ Гераклитом понятие логоса трактовалось как вечная, всеобщая необходимость и устойчивая закономерность, что так похоже на слова современных эзотериков о вечной жизни.

С позиции христианства логос – это слово личного и живого Бога, который призывает словом (логосом) жизнь из небытия. На взгляд автора, здесь идёт речь о желаниях, которые способны дать человеку возможность воплотиться на земле. О том, что человек сам является источником своего воплощения, говорит следующая известная всем фраза «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Увидеть это можно, подставив вместо слова «слово» фразу «желание воплотиться». Так, примером воплощения Бога христиане называют жизнь Христа.

Известны множественные поверья о том, что, бросив в фонтан монетку, можно загадать желание, которое непременно сбудется. И здесь всплывает образ материализации желаний.

Таким образом, рождение ребёнка символизирует новую жизнь, а значит и нечто неизвестное. Именно поэтому люди данной стоянки ведут себя в жизни так, как будто они только родились и им, как детям, безумно интересно всё окружающее пространство. Они с любопытством исследуют новые места, любят испытывать новые ощущения, а также стремятся попробовать и испытать на себе все прелести этого мира. Как правило, их жизнь будет полна взлётов и падений, а также различных изменений и перемен. Это первопроходцы, новаторы, изобретатели и путешественники. Они прекрасно разбираются в технике и новых технологиях. Им очень важно в любой ситуации сохранять первенство и индивидуальность. Они стремятся выделиться из толпы, но при этом, выделяясь, либо руководят, либо противостоят ей в гордом одиночестве. Их кипучая деятельность не утихает ни на минуту. Это весьма работоспособные и креативные люди, которые не боятся совершать ошибки и прокладывать новые пути. Такое поведение доставляет массу хлопот и чревато серьёзными ошибками, но благодаря решительности, трудоспособности и позитивному настрою все ошибки исправляются и превращаются в опыт. Преодолевая препятствия, они становятся сильнее.

Азь – это первый и новый. Лидерство и чувство грядущих перемен являются неотъемлемой частью данной стоянки. Здесь вспомнился ещё один смысл Аза. Так, говоря «асс в своём деле», люди подразумевают человека, который достиг высокого профессионального мастер-

ства, поэтому можно предположить, что в былые времена слово «асс» писалось как «азь» – тогда всё встаёт на свои места. «Азь в своём деле» можно перефразировать как «лидер в своём деле». Стремление стать лучшим для людей данной стоянки не просто слова – это их суть.

В негативе представителям данной стоянки может не хватать опыта и умения дожидаться благоприятного момента. Они как дети, которые просто не понимают слова «завтра» или «через час». Возникшее желание или мысль у них мгновенно перерастает в действие, которое не всегда является своевременным и правильным. Как правило, это люди старта, но не финиша, им всегда тяжело доводить дело до конца и сосредотачиваться на чём-то одном, так как они просто фонтанируют новыми идеями и желаниями. Они не умеют ждать, им нужно всё прямо здесь и сейчас.

Азь – это точка или ось, вокруг которой вращается весь мир, поэтому ответственность и умение учитывать чужие интересы являются весьма проблемными темами для Аза. Часто случается так, что кроме себя и своих интересов они никого не замечают. Это чистой воды эгоизм. Они искренне думают, что их желания и устремления должны интересовать всех окружающих, а поэтому все просто обязаны всячески помогать их воплощению.

Азь – это лидер, поэтому они не хотят и не любят подчиняться воле других людей, что в крайнем негативе выражается в проявлении неуважения к старшим и более опытным людям. Это те, кто низвергает старые авторитеты и догмы, разрушает всё ненужное и устаревшее, занимается обновлением и преобразованием мира. Они тяжело воспринимают критику в свой адрес и часто опрометчиво отказываются от дельных советов.

### *Положительные качества*

- Лидерство и новаторство
- Высокий профессионализм
- Оптимизм и жизнерадостность
- Смелость и решительность
- Элегантность и респектабельность
- Подвижность и активность
- Индивидуальность и креативность
- Любознательность
- Изобретательский и новаторский талант
- Сильная интуиция и паранормальные способности
- С новинками на «ты»
- Умение руководить
- Богатство, успех и признание
- Красота, здоровье и физическая сила
- Целеустремлённость и амбициозность
- Конкуренциоспособность и соревновательный дух
- Способности реанимировать, оживлять, обновлять, восстанавливать и избавлять от болезней
- Живучесть

### *Отрицательные качества*

- Отрицание кого или чего-либо
- Многочисленные и сильные материальные желания
- Жажда власти, деспотизм и террор
- Желание привлекать внимание

- Высокомерие и эгоизм
- Конфликтность и агрессивность
- Преобладание инстинктов над разумом – дикость
- Сила инстинктов и рефлексов
- Желание разрушать и совершать революции
- Неопытность, нестабильность и безответственность
- Спешка, торопливость и неумение ждать
- Крайность во всём
- Выход за рамки дозволенного
- Наглость, грубость, хамство и аморальное поведение
- Неуважение к старшим, традициям и прошлому
- Твердолобость и махровое упрямство
- Ненасытность и неудовлетворённость
- Наркотическая зависимость
- Рабство или рабовладение

### *Управители*

Данной стоянкой, равно как и Чёрным знаком, управляет Чернобог, который символизирует энергию чистых желаний. Чернобог, как и вся первая Стихия, окрашен чёрным цветом, поэтому влияние управителя на стоянку можно легко считать с его окраски. Известно, что чёрный цвет визуально придаёт весомости и серьёзности любому объекту и одновременно зрительно уменьшает его. Поэтому данная стоянка будет олицетворять не только авторитет, превосходство, но и иллюзии, обман и искажение реальности. Чёрный поглощает весь падающий на него свет, что можно соотнести с образом чёрной дыры и бесконечности, в том числе и человеческих желаний, а соответственно, и жизнью.

Считается, что чёрный сочетается со всеми цветами, из этого следует, что образы чёрного присутствуют абсолютно во всех других оттенках, но проявляются только тогда, когда они начинают доминировать.

Это цвет строгости, элегантности, сексуальности и в какой-то степени классики, так как что может быть незыблемей и традиционной бесконечности!

Чёрный цвет может говорить о нежелании человека соблюдать правила, установленные в обществе. Люди данной стоянки склонны нарушать общественные законы, противоречащие их собственным установкам и мировоззрению. Чёрный – это цвет, который может символизировать и самую грязь – низшие слои человеческого общества, и самую его элиту. В этом отражается вся суть чёрных как людей крайностей.

### *Профессии и сферы деятельности*

- Организаторы, лидеры и руководители
- Военные, полицейские и все опасные профессии
- Врачи и работники оздоровительных учреждений
- Химики, аптекари и травники
- Эзотерики, мистики и астрологи
- Работники роддомов, акушеры и гинекологи
- Исследователи, учёные, изобретатели и новаторы
- Работники инновационных отраслей и профессий
- Сфера интернета и программирования
- Частные предприниматели и бизнесмены

- Творческие и креативные профессии
- Путешественники и работники турагентств
- Работа, связанная с постоянным перемещением и поездками, – вахтовики
- Водители любых средств передвижения
- Работа в сфере СМИ и пиара
- Спортсмены

### ***Места***

- Больницы, роддома и реанимационные отделения
- Оздоровительные центры
- Гонимые треки, дороги и трассы
- Маршруты путешественников
- Спортплощадки и места соревнований
- Военные базы и полицейские участки
- Инновационные выставки и презентации
- Места стартов и начинаний

### ***Благоприятная деятельность***

Стоянка Азь благоприятна для всех видов начинаний, зачинов, инициатив, стартов и прочих действий, на основе которых вырастает нечто новое. Благоприятна конкурирующая и соревновательная деятельность, а также занятия спортом и оздоровительными практиками, направленными на обновление и омоложение организма. Это время конкретных действий по материализации планов и идей. Проявление индивидуальности и независимости, активности и быстроты. Следование своей мечте и предназначению. Исследовательская, новаторская деятельность. Путешествия, смена имиджа или профессии, переезд и открытие новой главы в книге жизни. Все виды продаж и покупок.

### ***Неблагоприятная деятельность***

В стоянку Азь неблагоприятны действия по окончанию чего-либо. Неблагоприятно упрямиться и загружаться по полной. Неблагоприятно жить завтрашним днём и бездействовать. Затворничество и одиночество.

### ***Болезни, травмы и возможные проблемы***

По положению стоянки возможны головные боли, травмы головы и ментальные расстройства. Это весьма травмоопасная стоянка, она может олицетворять порезы, переломы, ушибы, язвы, повреждения кожи, аллергии и инфекции. Возможны операции в области головы. Все проблемы данной стоянки – от головы, от чрезмерной активности, множества идей, планов и стремления во что бы то ни стало удовлетворить свои амбиции.

### ***Примечание автора***

Считаю должным сказать, что в России на данный момент астрология как направление знаний считается полностью иностранным. И даже больше, словосочетание «Русская астрология» для астрологов звучит nonsensical. В лучшем случае, услышав данное понятие, подразуме-

мевают адаптированную версию западной, индийской, китайской или любой другой системы, но только не национальной. И долгие годы это было действительно так. Затем появился Круголет Числобога, Коляды Дар и, наконец, новаторская Русская астрология.

За годы забвения образовался громадный провал в специальных знаниях и опыте. И это напрямую касается раздела, в котором будут описаны примеры астрологических карт. Почти все примеры положения Месяца в Лунных стоянках приведены на основе натальных карт иностранных знаменитостей. Это происходит не от любви к иностранной культуре, хотя в ней есть немало положительных и приятных мне личностей, а от того, что в астрологических базах отсутствуют примеры натальных карт наших соотечественников. И для того, чтобы накопить достаточную отечественную базу, в которой будут карты с точным временем рождения, понадобится очень много времени. Так что предлагаю работать с тем, что есть. А теперь к примерам!

### *Пример, Месяц в стоянке Азь*

Символом стоянки Азь является чёрное Солнце. И не мудрено, что градусы стоянки Азь – это градусы экзальтации Солнца. Если кто не знал, то идеальным чёрным объектом в нашей солнечной системе является само Солнце. Солнце, как и идеальный чёрный цвет поглощает абсолютно любой свет. Сила экзальтированного Солнца – это сила Чернобога.

Стоянка Азь обладает гигантской силой, с которой не так легко справиться. Под ней рождаются люди большой силы и необычайных крайностей. Как правило это обладатели больших плюсов и огромных минусов.

Памела Андерсон – американская актриса, модель и телеведущая. Памела с детства имела интерес к спорту, окончила курсы фитнес-инструкторов и работала учителем физкультуры. В результате случая Памела попадает на обложки эротических журналов и завоёвывает себе славу секс-символа.

Памеле долгое время удаётся сохранять свою красоту и молодость, прибегая к различным способам омоложения, в том числе и хирургическому вмешательству. Так, например, Месяц как естественный управитель третьего знака имеет связь с грудной клеткой человека и располагается в стоянке, символизирующей крайность. Известно, что Памела несколько раз увеличивала себе грудь до непропорциональных размеров.

Постоянные пластические операции и омоложение – так проявился образ первой стоянки у Памелы Андерсон. С каждой операцией она как будто заново рождалась.

Связь Месяца с девятым домом и стоянкой Азь указывает на то, что Памела имеет иммигрантские корни, её предки новички в этой стране.

Месяц показывает дом человека. Известно, что Памела несколько раз переезжала, а также получила второе гражданство и на данный момент проживает на юге Франции.

Месяц как образ счастья человека показывает, что для Памелы счастье связано с постоянным обновлением, привлечением к себе внимания, популярностью, лидерством и материальным успехом.

Как второй управитель Месяц показывает питание человека. Здесь тоже есть некая крайность, Памела с юности является убеждённой вегетарианкой.

Второй управитель также отвечает за лицо человека. Стоянка Азь делает его одновременно и привлекательным, и отталкивающим, таким, в котором есть какая-то вычурность. В этом и есть вся суть Чернобога и стоянки Азь – это крайность во всём.

ᐃ

ᐅ ᐃ	ᐃᐅ ᐃ	ᐃᐅ ᐅ
ᐅ ᐅ ᐅ	ᐅ ᐅ	ᐅ
		ᐅ

ᐅ

ᐅ ᐅ	ᐅ ᐅ	ᐅ
	ᐅᐅ ᐅ ᐅ ᐅ	
ᐅ ᐅ	ᐅ ᐅ	

ᐅ	35	ᐅ	32
ᐅ	3	ᐅ	51
ᐅ	7	ᐅ	36
ᐅ	0	ᐅ	28
ᐅ	18	ᐅ	48
ᐅ	23	ᐅ	52
ᐅ	28	ᐅ	35
ᐅ	27	ᐅ	22
ᐅ	8	ᐅ	28
ᐅ	24	ᐅ	51
ᐅ	11	ᐅ	27
ᐅ	31	ᐅ	27
ᐅᐅ	18	ᐅ	51

Памела Андерсон  
 1 июля 1967 г., 04:08 -07:00  
 Ледисмит, Британская Колумбия,  
 Канада (48°59'43"N, 123°48'57"W)

## Вторая стоянка – Веди



Стоянка Веди состоит из трех звезд, образующих треугольник в зодиакальном созвездии Овна.

- Градусы – с 13°20' по 26°40' Чёрного знака
- Символ – капля крови
- Управитель – Орей

Веди – это прежде всего знания и способности к их глубокому пониманию. Само слово «знание» можно представить в виде хранилища навыков или глубинной информации, которое существует у каждого человека в виде генетической памяти. Непосредственно таковым хранилищем является кровь.

Благодаря образному переносу мы можем увидеть образ Веди в виде всех библиотек мира, которые хранят опыт предыдущих поколений.

Если говорить об отдельном человеке, образ хранилища родовой памяти можно представить в виде багажа, с которым человек путешествует из одной жизни в другую, и на каждой из остановок путешественник либо пополняет, либо тратит его содержимое. Надо сказать, что в такой багаж можно положить не только знания в виде книг и других нужных, ценных и полезных вещей, но и здоровье, привычки, таланты, болезни, в общем, всё, что удастся добыть и заработать человеку на каждой из остановок. Хочу обратить внимание, что слово «заработать» может подразумевать и негативный оттенок, ведь заработать можно и болячку.

Стоянка Веди связывает нас с нашими корнями и прошлыми воплощениями и в этом контексте является фактором, который заставляет человека, хочет того он или нет, оглядываться назад, тормозить и замедляться. Ведь действительно – не было бы рюкзака, человек шёл бы налегке, а значит, быстрее.

Продолжая о негативе, нужно сказать, что многие люди так поглощены настоящей жизнью, а вернее, бытовухой, что просто не замечают висящий за их плечами рюкзак, забитый всяким хламом и лишним грузом, который не даёт расправить плечи и жить полноценной жизнью. Более того, раз рюкзак полон и тяжёл, человек не может положить туда даже подарок судьбы, так как попросту там нет свободного места. Рождённые с таким багажом несут груз прошлого и привыкают к такой тяжести, даже не пытаясь разгрузить его, так и таская обузу из жизни в жизнь, каждая из которых наполнена тяжестью, испытаниями и страданиями.

Очень важным понятием в данной стоянке и ситуации является образ незаметного или тайного влияния. Так, чем бы ни был наполнен рюкзак за плечами путешественника, ввиду долгого пути он становится частью путешественника, и он воспринимает его как нечто неотделимое от него самого и обращается с ним на автомате. Так, многие привычки или даже таланты из данного рюкзака действуют на человека незаметно, но результат дают явный. В другом случае сам человек, пользуясь дарами, взятыми из рюкзака, попросту не замечает, что таких вещей нет у других людей, ему кажется, что так и должно быть.

Можно сказать, что стоянка Веди действует на человека из прошлого или через вещи и события, которые человек не замечает. Кроме того, Веди олицетворяет опыт, знания, привычки, навыки, которые есть у человека как данность. Поэтому люди данной стоянки обычно действуют интуитивно, как бы на автопилоте, повторяя отработанные в прошлом схемы поведения, навыки или даже заложенные в человеке инстинкты. В более негативном случае они склонны попадать под невидимое влияние и становиться марионетками в чужих руках.

Окружающие люди должны быть уверены в том, что человек Веди будет реагировать на любые ситуации прямо, чётко и однозначно, по заложенному шаблону первостепенных человеческих инстинктов.

Интересно, если отслеживать цепочку от слова «знания» или «информация», мы приходим к слову «материал». «Материал – это вещество или смесь веществ, из которых изготавливается продукция, которые способствуют процессу труда, либо придают продукции определённые свойства». Получается, что материя или любой материал – это лишь уплотнённая информация, но возникает вопрос, о какой продукции идёт речь? Само слово «продукт» трактуется как пища, произведение труда или законченный результат деятельности. Тут возникает мысль о том, что Веди – это не что иное, как строительный материал, но для кого и чего? Ну, коли мы рассматриваем всё применимо к человеку и его судьбе, то Веди – это всё необходимое для того, чтобы человек прожил и построил свою судьбу. Это его ресурсы, энергия, базовые установки, а также питание – как информационное, так и физическое.

О питании и воспитании нужно сказать отдельно, так как для данной стоянки это ключевые понятия. Говоря о питании и воспитании, мы подразумеваем целый ворох синонимичных подобий, таких как накопление, информация, еда, ресурсы, энергия, деньги, топливо, потребление, продовольствие, содержание, существующий и получаемый опыт. Данные смыслы неразрывно связаны с образной структурой данной стоянки и будут обыгрываться в жизни с разных сторон, при этом не меняя свой главный смысл.

Например, для людей данной стоянки вопрос потребления пищи может стать очень важным, они могут либо безудержно и безразборно заниматься чревоугодием, либо, наоборот, стать истинными гурманами.

В другом примере представители данной стоянки могут обыграть данный образ через призму заработка денег; в одном случае это может выразиться в стремлении любым способом заработать и накопить как можно больше денег, при этом стать жадным и мелочным. В другой крайности человек может понапрасну тратить и разбазаривать деньги, либо другие ресурсы, в том числе и своё время и таланты. У одних образ накопления может проиграться в виде желания как можно больше знать полезного и мудрого, у других – попросту в коллекционировании хотя и ценных, но бесполезных вещей.

Другим синонимом слова «материал» является «основа»! И ведь действительно – без основы или строительного материала не сделать продукт, а значит, можно утверждать, что в основе любого продукта лежит Веди. Это и знания, и материал, и питание, и работа по его созданию. Углубляясь дальше, мы обнаруживаем новый синоним, который образован от слова «основа», – это «принцип». Действительно, на уровне личности как продукта, который человек изготавливает, основой являются принципы. Принцип – это внутренние убеждения, исходя из которых формируется поведение человека.

Все найденные смыслы и качества Веди прекрасно резонируют с элементами второй Стихии, но так как мы имеем контекст, который ограничивает нас призмой первого знака, а он соотносится с буквицей Азь и личностью человека, то все вышеперечисленные знания, материалы, наработки, привычки, болезни, таланты, принципы будут являться непосредственными наработками самой личности, без учёта родового наследия, образ которого представлен второй и третьей Стихией и их элементами.

## *Управители*

Управителем стоянки Веди является земля Орея, она управляет стоянкой вкупе с энергией Чернобога, управителя Чёрного знака. Данное сплетение сил образуют сгусток энергии огромной силы.

Представителям данной стоянки рекомендуется найти методы, которые будут позволять сливать лишнюю энергию безопасным для себя и общества способом, а ещё лучше применить свою энергетику в профессиональной деятельности. В негативном своём проявлении энергия будет самопроизвольно находить себе выход – и, как правило, в самых слабых местах человеческой психики и событиях, формирующих данную слабость.

Представители данной стоянки весьма вспыльчивы и эмоциональны, они резки в суждениях и поступках. Как скачки напряжения в электросети сжигают бытовую технику, так и они способны причинять вред всем, кого они питают, с кем общаются и взаимодействуют. В быту данную проблему решают установкой стабилизатора, который выравнивает как входящее, так и выходящее напряжение.

Интересно отметить, что стоянка Веди образно привязана к периоду детства, а точнее, к промежутку от трёх до шести лет. Психологи утверждают, что примерно в этот период ребёнок становится, как губка, восприимчив к любой информации. Подобным качеством обладают и люди, находящиеся под влиянием данной стоянки. Они весьма способные ученики, буквально схватывающие знания на лету, но есть проблема, которая заключается в отсутствии фильтрации поступающей информации. Они как дети, их легко обмануть и ввести в заблуждение, поэтому для них будет полезно иметь по жизни рядом с собой авторитетного человека, у которого данные фильтры работают на все сто.

Подобно детям, они склонны активно изучать и познавать окружающий мир, порой совершая бесшабашные поступки и набивая себе шишки собственного опыта. Говоря о детях, можно вспомнить, что они обладают весьма сильным чувством собственности, иногда доходящим до крайности, которая выражается в нежелании делиться и стремлении полностью обладать желанным предметом, как в выражениях «мой папа!», «моя мама!», «моя игрушка!». В крайнем своём проявлении люди Веди могут быть ужасными собственниками, которые своего никогда и никому не отдадут. В негативе данное качество может проявляться через ревность, жадность, зависть, грабёж и воровство.

Наверно, многие знают или догадываются, что самым важным образом Веди является информация, но немногие связывают данный образ с вытекающими из него понятиями агрессии и захвата новых территорий. Так, информацию можно представить в виде вируса, способного просачиваться в любые двери и вскрывать любые замки, лишь стоит ему попасть внутрь компьютера. Так вот, вирус – это и есть информация, которая, попадая в человеческий мозг, полностью переформатирует его согласно своей задаче, и человек уже живёт с её учётом или даже под её руководством. Таким же образом пища, которую мы потребляем, переформатирует организм, ведь не даром говорят, что «чем мы питаемся, тем и становимся». Так и люди Веди, подобно единице информации, входят в коллектив и стремятся подчинить его своей воле, стремясь стать лидерами и захватить бразды правления.

Так же, как и дети, представители стоянки Веди способны во что бы то ни стало добиваться того, чего хотят. Взрослые люди трансформируют это качество в умение достигать поставленных целей и материализовать идеи любым путём, а также выпутываться из любых передрыг и преодолевать любые препятствия. Интересно отметить, что соединение Чернобога и Орея, или Раху и Марса в индийской астрологии называют Виджая-йога, что также означает стремление к победе любой ценой и средствами.

Соединение Чернобога и Орея можно представить в виде фразы «хочу энергию», где «хочу» – это Чернобог, а «энергия» или «сила» – это Орей. Поэтому всё, что входит в понятие энергии, весьма значимо для людей данной стоянки. Так, например, эквивалентом энергии в современном мире выступают деньги. Представителям стоянки Веди любят зарабатывать, и чем больше у них денег, тем счастливей они себя ощущают.

Другим эквивалентом силы является внимание, поэтому они любят быть в центре событий, стараются одеваться ярко, либо использовать любые другие средства для того, чтобы их заметили. Секс является источником выброса огромной энергии, поэтому и эта сфера находится в первых рядах интересов Веди. Кроме того, они любят прибегать к искусственным или естественным допингам как источникам халявной энергии. Это могут быть любые энергетические и тонизирующие напитки, в том числе алкоголь, или острые блюда, содержащие в себе энергетику Орея, например, мясо, лук, чеснок и т. д.

Ещё энергию Орея можно представить в виде металлических и механических изделий, а Чернобога в виде непрерывного обновления. Таким образом, данная стоянка символизирует всю технику, включая автомобили и бытовые электроприборы.

Вообразив Орея в виде войны или единоборства, в соединении с Чернобогом мы получим жгучее желание соперничества и борьбы. Данные качества прекрасно подойдут для спорта.

Очень показательным является сочетание данных энергий через их цветовые аналоги. Чернобог – это чёрный, а Орей – это красный. Специалисты по цвету и модельеры отмечают, что данное сочетание является классическим. Издревле красный цвет характеризовали как цвет власти и внимания, а чёрный – как цвет аристократизма и весомости. Их сочетание способно порождать эффект силы, элегантности, вкуса, авторитета, тайны и одновременно сексуальности. Можно заметить, что современная киноиндустрия умело эксплуатирует данный образ в фильмах про вампиров или в эротике.

Модельеры утверждают, что умелое сочетание данных цветов даст возможность женщине почувствовать или продемонстрировать все вышеуказанные качества в наилучшем свете.

Данное сочетание идеально подходит для смелых, темпераментных, уверенных в себе и дерзких людей. Оно не только привлекает внимание, но и подчёркивает высокий статус человека.

### ***Положительные качества***

- Материализация желаний, планов и идей
- Прямолинейность, честность, правдивость и открытость
- Образованность и потребность копить знания
- Разноплановость интересов, знаний и устремлений
- Коллекционирование
- Энергонасыщенность и активность
- Сила, красота и хорошее здоровье
- Умение быть ярким и заметным
- Умение зарабатывать и добывать
- Умение влиять и хранить тайны
- Лидерские качества и желание быть первым
- Самостоятельность и целеустремлённость
- Исследовательский талант
- Способности к обучению и работе с информацией
- Конкурентоспособность и бойцовские качества

### ***Отрицательные качества***

- Эгоизм, высокомерие и гордыня
- Скандальность, задиристость и драчливость
- Огромные материальные желания и амбиции
- Детское чувство собственности и жадность
- Привязанность к матери и материальным ценностям
- Проблема выбора и фиксации на чём-то одном
- Вампиризм и недостаток собственной энергии
- Нездоровая любовь к деньгам
- Наглость, хамство и аморальное поведение
- Безответственность
- Наивность, неопытность и упрямство
- Жестокость, вспыльчивость и агрессивность
- Соперничество и конфликтность
- Подлость, обман и действия исподтишка
- Праздное любопытство
- Поспешность, нетерпеливость и отсутствие выдержки
- Отсутствие чувства меры и чревоугодие
- Меркантильность и мелочность
- Чрезмерная сексуальность
- Стоянка олицетворяет опасность, травмы и проблемы

### ***Профессии и сферы деятельности***

- Начальники, директора, руководители
- Бизнесмены, предприниматели, финансисты
- Исследователи, изобретатели и научные работники
- Работа с деньгами
- Хирурги и стоматологи
- Охотники и профессиональные убийцы
- Судьи и исполнители приговора
- Военные, пожарные, полицейские
- Профессиональные спортсмены и экстремалы
- Производство и продажа продуктов питания
- Повара и работники общепита
- Преступники
- Модельный бизнес
- Работа в табачной, кофейной, чайной, алкогольной и других отраслях, связанных с производством и продажей тонизирующих продуктов

### ***Места***

- Места экстрима и выброса адреналина
- Места преступлений, смерти и убийств
- Кино и фотостудии
- Спортплощадки, ринг, поле боя

- Продуктовые магазины, столовые и рестораны

### ***Благоприятная деятельность***

Стоянка Веди благоприятна для любого вида соревнований, конкуренции, соперничества, конфликтов и разрушений. Благоприятны смелые, решительные и волевые действия, направленные на преодоление трудностей и поиск выхода из запутанных ситуаций, которые, если не удаётся распутать, можно рассечь. Деятельность, направленная на удовлетворение своих желаний, устремлений и амбиций. Приём пищи, либо другие, более тонкие способы наполниться энергией. Исследовательская и новаторская деятельность.

### ***Неблагоприятная деятельность***

Данная стоянка неблагоприятна для любых начинаний, где нужно спокойствие, тишина, стабильность, долговременность, гладкость, мягкость, умеренность и т. д.

### ***Болезни, травмы и возможные проблемы***

Возможны проблемы с головой и мозгом, выраженные в виде головных болей и внутричерепного давления, в том числе вероятны травмы, ушибы, порезы и проведение хирургических операций в данной области. Так как Орей связан с чакрой Зарод и, соответственно, с репродуктивной системой, его условное поражение от Чернобога может олицетворять проблемы в этой области, в том числе и венерические заболевания. Проблемы могут возникнуть из-за ненасытности в еде, сексе и деньгах.

### ***Пример, Месяц в стоянке Веди***

Месяц в любой из карт символизирует мать и родителей человека. Известно, что Деми Мур родилась в неблагополучной семье, ещё до её рождения родной отец бросил семью, а затем попал в тюрьму. Её мать вступила в брак во второй раз, и опять неудачно – отчим был пьяницей и заядлым игроком. Мать Деми часто попадала в полицейский участок за пьянство за рулём и домашние дебоши.

Также Месяц символизирует родительский дом и постоянное место жительства. По словам Деми Мур, за период своего детства они сменили не менее сорока городов. Такое обычно происходит, когда есть сильное повреждение элементов третьей Стихии, которое как бы выталкивает человека из собственного дома, заставляя уезжать из него. В данном случае одним из таких элементов является Месяц, находящийся в безусловно жёсткой стоянке Веди. Надо отметить, что помимо расположения Месяца в жёсткой стоянке, есть и другие показатели, указывающие на проблемы в семье. Например, падение третьего управителя.

Месяц является показателем образования человека. Деми, недоучившись, бросила школу и уехала из дому в шестнадцать лет, в том числе и пытаясь избавиться себя от происходивших там скандалов.

Благодаря серии успешных фильмов о сильных женщинах и ущемлении их прав она стала символом феминизма. Стоит хотя бы вспомнить образ женщины – морского пехотинца, прекрасно сыгранный Деми Мур в фильме «Солдат Джейн».

Деми Мур является совладельцем сети ресторанов «Планета Голливуд», а питание как раз является краеугольной темой данной стоянки.

ᐃ

ᐅ		ᐅ ᐃ
ᐅ ᐅ	ᐅ	ᐅ ᐅ ᐅ
ᐅ	ᐅ ᐅ	ᐅᐅ

ᐅ

ᐅ ᐅ	ᐅ ᐅ	ᐅᐅ ᐅ
	ᐅ ᐃ	ᐅ
ᐅ	ᐅ	ᐅ ᐅ

ᐅ	5	ᐅ	40
ᐅ	25	ᐅ	12
ᐅ	37	ᐅ	42
ᐅ	7	ᐅ	12
ᐅ	31	ᐅ	17
ᐅ	29	ᐅ	47
ᐅ	2	ᐅ	20
ᐅ	11	ᐅ	34
ᐅ	0	ᐅ	6
ᐅ	18	ᐅ	32
ᐃ	19	ᐅ	19
ᐅ	39	ᐅ	19
ᐅᐅ	9	ᐅ	3

Деми Мур  
 11 ноября 1962 г., 14:16 -07:00  
 Розуэлл, Нью-Мексико, США  
 (33°23'39"N, 104°31'22"W)

## Третья стоянка – Глаголи



Стоянка Глаголи представлена шестью яркими звёздами, которые в современной астрологии именуется созвездием Плеяд.

- Градусы – с  $26^{\circ}40'$  по  $40^{\circ}$  Чёрного знака
- Символ – шпага или змея
- Земля управитель – Месяц

Словари русского языка дают несколько значений для слова «глаголить». Так, оно означает говорить, произносить речь, изрекать, извещать, оповещать и сигнализировать. Из приведённых значений можно выделить производные смыслы – это слова, книги, тексты, письма, извещения, документы, сигналы, символы, знаки, новости, курьеры, вестники, ораторы, лекторы и т. д.

Мы видим, что данная стоянка или люди, находящиеся под её влиянием, будут каким-либо способом связаны с получением и передачей информации. Возможно, это будет их профессия или же просто черта характера. Например, это могут быть коммуникабельные люди, которые будут стремиться к знаниям, иметь приятный голос и способность красиво излагать свои или чужие мысли.

Негативной стороной проявления стоянки является неумение хранить тайны, праздная болтовня, сплетни, необоснованные заявления, клевета, ложь, обман, критиканство, косноязычие, сквернословие и неумение работать с информацией.

Так или иначе, понятия «слышать», «говорить», «иметь возможность высказаться» и «излить свою душу» будут неотъемлемыми смыслами данной стоянки.

В современном русском языке слово «глагол» имеет значение, которое определяет его как самостоятельную часть речи, обозначающую состояние или действие предмета и отвечающую на вопросы «что делать?», «что сделать?», «что делаю?».

Мы видим, что глаголить – это не только говорить, но и вообще что-то делать, действовать, двигаться и созидать. Поэтому данная стоянка будет обладать качествами подвижности и повышенной активности. Это стоянка тех, кому не сидится на одном месте и кому нужны постоянные обновления. Представители данной стоянки похожи на акул, которым даже во сне приходится быть в движении, так как если они останутся, то прекратится подача кислорода в жабры, и они умрут. Если человек стоянки Глаголи одинок, лишён доступа к информации и общению, не имеет возможности передвигаться и проявлять активность, то его жизнь начинает наполняться страданием.

Часто представители данной стоянки берутся за множество дел и двигаются во многих направлениях одновременно. Они прекрасно адаптируются к новым условиям и постоянно меняющимся обстоятельствам. Это мастера импровизации и смекалки. У них острым является не только язык, но и ум. Они находчивы, предприимчивы и инициативны. Все свои качества направляют на достижение успеха в материальной жизни, а именно, славы, богатства, комфорта и получения высокого общественного статуса.

Ещё одним ярким образом буквицы Глаголи и одноимённой стоянки Луны является образ потока, реки, ручья, канала, кабеля, трубы, вен и всего того, по чему может передвигаться информация во всех её проявлениях. Так, в теле человека употребление пищи и её перемещение внутри организма осуществляется посредством рта, горла, пищевода и других транспортных органов, они и будут аналогом Глаголи именно для пищеварительной системы организма.

Если попробовать представить кровь как носитель генетической информации и вещество, которое доставляет кислород и питательные вещества к человеческим органам, то в этом случае Глаголи проявится через венозную и артериальную системы.

Если посмотреть на современный дом, образ Глаголи можно увидеть в водопроводе или же в электрических проводах, по которым бежит электричество как образ питания для соответствующих приборов.

Кроме того, мы можем увидеть образ Глаголи в сети Интернет, который сам по себе представляет собой бесчисленное множество каналов, по которым непрерывно течёт информация.

### *Управители*

Управителем стоянки Глаголи является Месяц. Управителем знака, в котором расположена данная стоянка, является Чернобог. Вместе они создают образное наполнение данной стоянки. Так, например, важнейшим смыслом Чернобога являются человеческие желания и устремления, ради которых он воплотился на этой Земле. Это говорит о том, что сама стоянка и люди, находящиеся под её влиянием, будут испытывать сильную нужду в удовлетворении всех своих желаний и задач.

Соединение Чернобога с Месяцем показывает, что в данные желания входит всё поле образов Месяца и третьей Стихии. Так как Месяц олицетворяет мать и родителей, то люди данной стоянки будут склонны проявлять родительские чувства, и не только по отношению к своим детям.

Месяц управляет Оранжевым знаком и, соответственно, несёт образ не обжигающего пламени, а согревающего огня. Это говорит о том, что им нравится о ком-то заботиться, помогать, поддерживать, давать советы, выслушивать жалобы, жалеть, проявлять ласку и доброту.

В негативе люди данной стоянки могут быть сильно привязаны к своей матери, что дословно можно выразить словами «хочу мать», где «хочу» – это Чернобог, а «мать» – это Месяц.

Выстроив цепочку «мать – материя – материализация», мы увидим, что человек может привязаться к материальным вещам так же сильно, как к матери. Например, отсутствие машины или нужной модели телефона может сделать такого человека несчастным. Чувство неудовлетворенности и ненасытности, возникающее при невозможности удовлетворить свои желания здесь, сейчас и немедленно, может привести их к нервным срывам, депрессиям и вспышкам агрессии.

Из-за постоянной жажды вновь и вновь возникающих желаний человек может быть неудовлетворён одним браком или партнёром, а вкупе с привязкой к матери и обожествлением материального мира данная стоянка может привести человека к страданиям в семейной жизни.

Представителям стоянки Глаголи нужно взять ориентир на желание одаривать и заботиться об окружающих и самой материи, которую можно представить в виде образа природы. Возможно, человеку придётся по душе заботиться о животных, или о состоянии окружающей среды, и т. д.

В астрологии комбинация соединения Чернобога с Месяцем олицетворяет научную, исследовательскую деятельность, где человек способен удовлетворить своё желание постоянного обновления, быть первым, уникальным, весомым, при этом не теряя возможность иметь высокий статус в обществе и материальный доход.

Нужно отметить тот факт, что сочетание цветов Чернобога и Месяца, а именно чёрного и оранжевого, очень часто встречается в интерьерах, выполненных в стиле хай-тек. Отмечается, что данное сочетание придаёт помещению современный, динамичный и энергонасыщенный стиль. В нашем случае эти качества будут присущи самой стоянке Глаголи и людям, находящимся под её влиянием.

Сильная привязка к материи может привести к другой крайности – отрицанию своей противоположности, а именно, всего нематериального, духовного и незримого. Это может выражаться в проблемных отношениях с отцом или с духовным наставником, или неприязни к любым духовным и религиозным течениям.

Хуже всего, когда человек, следуя негативному образу Глаголи, использует свой дар красноречия и материальную жилку в сфере духовной и религиозной деятельности, где он попросту зарабатывает деньги, отыгрывая образ лжепророка. В негативе эти люди могут вести разгульный и аморальный образ жизни, не привязываясь ни к каким духовным ценностям.

Образ непреодолимого, резкого и грубого стремления во что бы то ни стало добиться удовлетворения всех своих желаний может проявлять себя в разных формах. Представители стоянки Глаголи могут быть амбициозными, горделивыми и порой неуравновешенными. Они не переносят критику и могут позволять себе быть грубыми и на словах, и на деле.

Известно, что Чернобог, как и чёрный цвет, способен поглощать любой свет. Часто этим и занимаются представители данной стоянки. У них как-то по – особенному, совсем естественно, получается привлекать к себе всеобщее внимание и поглощать его. Психика человека, окрашенная в чёрный цвет, хочет, чтобы весь мир реагировал на него как на нечто весомое, авторитетное, элитарное, серьёзное и достойное внимания. Они стремятся занять высокое положение в обществе, получить престижное образование, и стараются сделать всё для того, чтобы выглядеть в глазах социума приличным или нужным образом. Они умеют и любят пускать пыль в глаза.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.