

Гусев Дмитрий

Комическая опера
'Любовник-колдун' (автор
либретто - В. И. Майков,
1772) в сопровождении
фортепиано

18+

Дмитрий Гусев
**Комическая опера 'Любовник-
колдун' (автор либретто
– В. И. Майков, 1772) в
сопровождении фортепиано**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69858112
SelfPub; 2023*

Аннотация

Комическая опера 'Любовник-колдун' (автор либретто – В. И. Майков, 1772) в сопровождении фортепиано – одно из произведений композитора Дмитрия Гусева. Майков Василий Иванович (1728, Ярославль – 17 (28) июня 1778, Москва). – известный русский поэт, писатель, переводчик, драматург и теоретик литературы; один из основателей русского классицизма.

Дмитрий Гусев
Комическая опера
'Любовник-колдун' (автор
либретто – В. И. Майков,
1772) в сопровождении
фортепиано

ЛЮБОВНИК КОЛДУН,
ОПЕРА КОМИЧЕСКАЯ

в одном действии.

Сочинена для Благородного Общества, и представлена в
1772 году

Действующие лица.

СТАРОДУМОВА, тетка. – меццо-сопрано

ТАНЯ, МЕНИДА, ЛИЗА, племянницы, все родные сестры – сопрано

МИЛОВИДОВ, любовник. – тенор

Действие в деревне.

ДЕЙСТВИЕ I.

ЯВЛЕНИЕ I.

Театр представляет комнату, в которой сидят три племянницы Стародумовой, упражняются в разных работах и поют.

Moderato

Таня

Менида

Лиза

Moderato

Рiано

mf

5

Таня

Менида

Лиза

Как тра-ва у-вя-нет в по-ле, лист ког-да жел-теть нач-нет, нет в по-лях ве-сель-я бо-ле,

8

Таня

Менида

Лиза

в ро-шах у-те-шень-я нет. Так мы страж-дем и гор-чим-ся. Так не чувст-ву-ем у-тех

в ро-шах у-те-шень-я нет. Так мы страж-дем и гор-чим-ся. Так не

в ро-шах у-те-шень-я нет. Так мы страж-дем и гор-чим-ся. Так не

11

Таня

с тем ког - да мы раз - лу - чим - ся, кто для нас ми - ля - е всех.

Менида

чувст - ву - ем у - тех

Лиза

чувст - ву - ем у - тех

с тем ког - да мы раз - лу - чим - ся,

с тем ког - да мы раз - лу - чим - ся,

14

Таня

кто для нас ми - ля - е всех.

Менида

кто для нас ми - ля - е всех.

Лиза

кто для нас ми - ля - е всех.

18

Таня

Менида

Лиза

МЕНИДА [*Лизе.*]

Сестрица! эта твоя песенка мне очень полюбилась; и видно по твоей работе, что она не без умысла сделана.

ЛИЗА.

Ах! сестрица, я ее сделала, сама не знаю на что; с неделю тому назад, я потеряла свой алой бантик, которой из любимых лент был сделан; мне так ево стало жаль, что я вдруг написала ету песенку, которая не знаю по чему вам и полюбилась.

ТАНЯ.

Подлинно бантик! етот бантик, мне кажется, тебя день и ночь беспокоит. Ну! да ежели тот пропал, так бы ты другой сделала, и песенки б на разлучку не писала.

МЕНИДА.

Ето мудрено! очень мне мудрено, что ея песенка точно на другой день показалась, как господин Миловидов от нас в город уехал. Не он ли у тебя Лиза бантик твой увез?

ЛИЗА.

Сестрицы, сестрицы, вы меня дразните, и хотите надо иной смеяться, какая мне нужда до Миловидова? он часто к нам ездит, он со мною играет; я к нему привыкла, так как и

вы также; ласкова так, как и вы; и также не влюблена в него, как и вы сестрицы; хотя он всех нас равно любит.

Moderato

Таня

Piano

Moderato

mf

5 *mf*

Таня

Тот люб-ви не у - та - ит, на ко - го кто все гля - дит, кто чьи взо-ры при-ме - ча - ст,

8

Таня

кто без них вез-де ску-ча - ст. Вид-но из тво-их о - чей, буд-то есть в гру-ди,

11

Таня

есть ка-ка - я - то кру-чи - на, и лю-бовь то-му при-чи - на.

15

Таня

Слы-шу твой не стон, раз-ры - ва - ет - ся твой сон, все пе-чаль на мыс-ли та же,

18

Таня

знать кру-шишь-ся о про-па-же.

rit.

ЛИЗА.

Ежели я потеряла что-нибудь, так общитесь сестрицы, не потеряли ли вы еще чего больше?

Moderato

Менида

Стыдно нежность в сердце скрыть, кто стыдливый за то журить,
 Кто не чувствует в крови воцветущи дни любви,
 А завидовать тому, кто взаимно милкому,

Moderato

Piano

mf

Менида

кто влюбляется в кого, завистливая губный всего.
 страстью кто не бежен, тот на скуку в свет рожден.
 то спокойствия не любить и себе злодеем быть.

Менида

Вот как я рассуждаю; согласна ли ты со мною Лизанька?

Moderato

Лиза

Piano

mf

По-у-чить-ся я хо-чу, я хо-чу,
Я ли щасть-е со-бе-ру, со-бе-ру?

Лиза

4

что за выг-рыш по-лу-чу, по-лу-чу, как ко-во я по-люб-лю, по-люб-лю?
На-у-чи-те вы сес-тру, вы сес-тру, мне бес-страст-ной по-лю-бить, по-лю-бить,

Лиза

6

я се-бя ли по-губ-лю, по-губ-лю?
и-ли склон-ной мне не быть, мне не быть?

1.

Лиза

8

2.

rit.

2.

rit.

ТАНЯ.

Ученова учить только портить; однако знаете ли что девушки? Тетка послала за колдуном, которой у нас в деревне остановился; говорят, что он все знает; от него мы сведаем обо всем и о Миловидове, котораго так давно не видали.

ЯВЛЕНИЕ II.

ТЕ ЖЕ и ТЕТКА.

ТЕТКА.

Приготовьте столик, карты, да кусочик мелку.

МЕНИДА.

На что сударыня? Никак вы изволите в карты забавляться?

ТАНЯ.

Не гости ли к вам приехали, сударыня?

ТЕТКА.

Не гости, да гость; и этот гость стоит многих гостей. Это, сударыня, превеликой угадчик, хироманшик, астроном и профессор, которой узнает все, что с начала света было, что будет, а лучше всего узнает, что у кого на ум; также показывает он, кого кто ни задумает; так мне хочется увидеть

свою покойную бабушку, за тем-то я ево сюда и позвала; он беспрестанно почти поет, и так нам надобно ему песнями отвечать, чтоб он лучше нас выразумел. Ну, племянницы, ежели вы хотите его спрашивать, скажите, чего вы потребуете от него?

МЕНИДА, ТАНЯ, ЛИЗА.

Ничего сударыня.

ТЕТКА.

Ах! матушки мои! как же ничего, вишь вы таки девушки, неужто ли вам ничего и не хочется? Ты Танюшка всех больше на меня похожа, ты скажи мне, о чем ты спросишь?

ТАНЯ.

Извольте, я ничего не утаю.

ТЕТКА.

Пропой же, пропой, о чем?

Moderato

Таня

Moderato

Piano

5

8

1.2. | 3. rit.

1.2. | 3. rit.

О бо-гат-стве кто ра-де-ет, тот пус-кай и бо-га-те-ет;
 Есть пла-тки у нас цвет-ны-е, есть ка-мень-я до-ро-ги-е,
 С кем бы серд-це я де-ли-ла, кем бы ду-шу ве-се-ли-ла;

мы до-воль-ны и о-де-ты, есть и муш-ки, и ман-же-ты;
 мно-го есть все-во дру-го-ва, толь-ко нет лишь да-ра-го-ва,
 с кем же быть хо-чу я вме-сте, лья-ль о том ска-зать не-вес-те?

ТЕТКА. МЕНИДА.

Знаем! знаем!

ТЕТКА.

Нутка ты, Менидушка, о чем ты у волшебника спросить захочешь? Пропой нам голубушка, пропой.

Менида

По - ги - бель - на де - вичь - я
каж - дый шаг, за каж - дый

Piano *mf*

Менида

жизнь, в ней ску - ка, пе - чаль;
взгляд де - ви - цу бра - нят,

та - ку - ю жизнь пе - ре - ме - нить не сты - дно, не
за то, что од - ни по - хва - лят, дру - ги - я ви -

Менида

жаль;
нят,

в тос - ке, в сле - зах, в от - ча - янь - и весь век те - чет,
но ду - ма - ю, не грех о том во - ро жить,

за -
как

Менида

тсм, что де - вуш - кам суй - сий быть хо - чет весь свет.
век нам ус - та - но - вить, с кем век свой про -

1.

22

Менида

За жить.

26

Менида

ТЕТКА.

Ты голубушка нам ничего не сказала, сколько ни пела. Нутка ты
 Лиза, пропой нам, чего бы например по ребячеству тебе хотелось,
 не стыдись, пропой.

Con moto

Лиза

Con moto

Piano

Льзя ли, что-бы мог ре-бе-нок, мог и - но-ва по-жс-
А ког-да у-же на-ску-чат иг-ры мне и со-ловь-

5

Лиза

датель, был бы жив лишь мой ко-те-нок, что-бы Ли-зе с кем иг-рать.
и, пусть тог-да ме-ня на-у-чат стар-ши-я сс-тры мо-и,

9

Лиза

Что-бы пти-чки вос-пе-ва-ли у ме-ня пе-ред ок-ном, чтоб иг-руш-ки мне да-ва-ли,
пусть на-у-чат не рез-вить-ся, пусть при-ба-вят мне у-ма, с чем к вол-шеб-ни-ку я-вить-ся-

12

Лиза

1. все мо-е хо-те-нь-с в том. 2. ма.
я не вс-да-ю са-

ТАНЯ.

О! ты больше всех ведаешь чего тебе желать надобно: на шестнадцатом году уроков не принимают, о чем ворожишь должно; право сестрица, ты не об одних кошечках и птичках думаешь, есть у тебя другия игрушки.

МЕНИДА.

Ты все на нее сердишься сестрица, и тебе стыдно будет, ежели колдун узнает, за что ты сердишься.

ТЕТКА.

Не бранитесь милыя племянницы. Покойная мать ваша была всегда со мною искренна, и мы от того то век свой без ссоры с нею прожили. Нынеча свет переменился, и все друг от друга таятся; скрывают все свои мысли; а это от того, что худо посты содержат, и мало поклонов кладут. Вы кажется, выросли у меня все в деревне; я вас всех равно воспитала, всех равно оделила; за что вам браниться, на что лукавить между собою?. Душеньки мои, ежели худо всем признаться, так еще хуже то чувствовать, что стыдно выговорить. Послушайте ж и моей песьни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.