



Эдуард СЕМЕНОВ

АНАТОМИЯ ДРАКИ

НОН-ФИКШН

Пособие по выживанию в агрессивной среде

Кинодраки: мифы и реальность

Лайфхаки: советы «бывалого»

Неучебник по единоборствам

Критика боевых искусств

Профессия: вышибала

Разбор ситуаций

18+

Эдуард Евгеньевич Семенов

Анатомия драки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69859621

SelfPub; 2023

Аннотация

Автор книги прошел путь от уличного бойца до вышибалы и тренера по женской самообороне. Неучебник по боевым искусствам. Пособие по выживанию в агрессивной среде. Лайфхаки. Критика единоборств. Нон-фикшн.

Содержание

Предисловие	4
Глава 1. Зачем вообще драться?	7
Глава 2. Один против толпы	11
Глава 3. Про драку на пляже в Сочи	16
Глава 4. Еще немного о групповых нападениях	20
Глава 5. Русские дерутся до конца	22
Глава 6. Что не так с киношными драками?	24
Глава 7. Как снять часового?	28
Глава 8. Как защищаться лежа и со связанными руками?	30
Глава 9. Гимн трусости	32
Глава 10. Победить Дубыча?	37
Глава 11. Экономика драки	41
Глава 12.	44
Глава 13. Еще пять причин, почему для драки не подходит ни один стиль единоборств?	47
Глава 14. Под какими предлогом отказывались от поединков на первых боях без правил?	51
Глава 15. Три самых опасных приема в драке	54
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Эдуард Семенов

Анатомия драки

Предисловие

Отлично осознаю, что все написанное ниже, будет под-
вергнуто критике.

Прекрасно понимаю, что за написанное ниже меня обвинят в профанации, невежестве, лжи и возможно, даже клевете. Тем не менее, ответственно заявляю, что описываемые мной ситуации имели место быть или непосредственно со мной, или мне довелось общаться с непосредственными участниками событий.

С глубоким уважением отношусь ко всем видам боевых искусств и единоборств. У меня не было задачи оскорбить чувства верующих в эффективность того или иного стиля, вида или школы.

Тем не менее:

– достаточно бурная молодость в 90-х годах прошлого века, когда драки «стенка-на стенку» были не народной забавой на масленицу, а частью подростковой субкультуры,

– многолетняя личная спортивная практика в таких видах единоборств как: греко-римская борьба, каратэ, кунг-фу, ушу, винь-чунь, бокс и, в особенности, самбо, боевом самбо

и джиу-джитсу,

- работа в течение двух лет в качестве администратора танцпола, попросту «вышибалы»,

- неплохие результаты в состязаниях по боевому самбо и джиу-джитсу, (чемпион неофициального чемпионата Москвы по боевому самбо, серебряный призер по боевому самбо среди студентов Москвы, неоднократный бронзовый призер международных турниров по джиу-джитсу),

- работа инструктором по самообороне среди женщин,
- многолетнее общение с ведущими спортсменами, тренерами, и организаторами соревнований по боях без правил в 90-х годах,

- работа в одной из крупнейших газет России со специализацией: освещение спортивных единоборств, а затем – деятельность спецслужб, – позволили мне сформировать свой сугубо индивидуальный взгляд на существующий мир боевых искусств, которым я и хочу поделиться.

Не претендую на истину в последней инстанции, но буду счастлив, если мои советы спасут однажды кому-то жизнь.

Никого не подговариваю заниматься тем или иным видом единоборств, но считаю, что любой вид единоборств обязательно окажет влияние на вашу жизнь, и мне бы хотелось, чтобы это было исключительно положительное влияние, не омраченное взаимоотношением с правоохранительными органами и пенитенциарной системой исполнения наказаний.

Никого не отговариваю от занятий единоборствами, но

мне бы хотелось, чтобы, прежде чем встать на путь война каждый имел полное представление о том, что его ждет впереди.

Делюсь только своим личным опытом, потому что прошел этот путь от начала и до конца и лично познакомился со всеми его подводными камнями, скрытыми течениями, а также топкими местами и непокоренными вершинами.

Никогда еще мне так легко не писалось, хотя и вполне понятна причина такой эйфории.

Все, что я описываю реальность, помноженная на многолетнее обдумывание каждого эпизода. Можно даже с пафосом (Ой, пардон, с юмором) сказать, что я готовился написать эту книгу всю жизнь. При этом вполне осознаю, что книга хоть и написана в первую очередь для молодежи, вряд ли ей будет когда-то прочитана, хотя бы по той причине, что все мы в молодости предпочитаем набивать свои шишки. Зачем читать воспоминания какого-то старпера?

Но, мне было весело и интересно ее писать, даже какой-то смысл в жизни появился.

В крайнем случае, надеюсь, что моя книга просто развлечет Вас. Как минимум, она не похожа ни на одну другую книгу о единоборствах и боевых искусствах, которую вы когда-либо держали в руке.

Глава 1. Зачем вообще драться?

Прежде чем ответить на этот вопрос нужно разобраться чем драка, отличается от поединка. Давайте разбираться?

Существует много различных теорий о том, что драться необязательно, и даже вредно, что всегда можно решить все вопросы путем переговоров. Хотя любые переговоры – это та же борьба, только другими способами, просто борьба умов, где человека убеждают, чаще всего обманом, или методом убедительных аргументов, что он неправ, читай «проиграл».

Но... Когда вроде бы все доводы противника убедительны и сами за себя говорят, что ты неправ и проиграл, что нужно принимать сторону противника, бывают такие моменты, когда мозг говорит одно, а где-то внутри, в районе сердце что-то вспыхивает и заставляет поступать вопреки всем доводами и аргументам. Происходит выброс адреналина, за ним взрыв сознания, который аккумулируется в энергию, что заставляет человека сначала двигать себя, потом противника, коллективы, государства и даже целые континенты.

Так вот когда это происходит?

Есть, как минимум, три причины, когда сердце может победить рассудок и заставит вас сжать кулаки.

Звучит, банально и пафосно, но, тем не менее, это так. Речь идет о выборе жены, о выборе вожака и в очень редких случаях при защите своей чести, чуть не написал... и

достоинства. На самом деле, даже когда человеку говорят, что он «чудак» на букву «м», то это вовсе не оскорбление, а похвальба, так как таким словом называют мужчину с большим мужским достоинством. Что удивительно, но именно это слово, сегодня является одним из главных поводов, если не для поединка, то точно для драки, о чем мы и будем говорить ниже.

Здесь же скажу, что некогда подобные оскорбления заканчивались дуэлями на шпагах или пистолетах, и на самом деле, подобные стычки были именно завуалированной дракой, где более опытный фехтовальщик или стрелок цинично убивал своего соперника.

Повторюсь, дуэль – это драка, или даже скорее, драка, а не поединок.

Однако, вернемся к двум другим веским причинам для поединка. Выбор жены или вожака. По идее, настоящий мужчина должен драться за свою женщину, а затем драться за свое место под солнцем, потому что невесту невозможно поделить между двумя женихами.

Нельзя договорится, что сегодня с ней спит он, а завтра ты.

Отец всегда будет только один, как и вождь у стаи. У семьи может быть только один лидер.

Конечно, в современном мире сегодня договариваются и о муже, и о лидере, но это говорит лишь о то, что мужья и лидеры не настоящий, и кто-то дергает за ниточки, заставляя

их двигаться, но это также означает, что борьба все равно идет где-то за кулисами или под ковром.

Просто те, кто ведет такую борьбу «предпочитает не светиться». Но борьба все равно идет.

Таким образом можно утверждать, что любая борьба заложена в нас изначально, она является основной нашего животного начала, и она такая же неизбежность и необходимость как восход и заход солнца.

Только если у животных борьба за продолжение жизни, или если хотите за жизнь, происходит в четких границах, как правило, в брачный период, по весне. При этом соблюдаются некие неписанные правила: один самец вызывает другого на бой голосом, поединок происходит в светлое время, при свидетелях, чаще всего это та же самка, которая достается победителю, но и при сородичах, которые признают победителя за лидера.

Важный момент, во время таких брачных поединков, проигравшего не убивают, а максимум прогоняют за пределы некой территории, но не гонят из стада или семьи, и он может претендовать на бой за самку и территорию в следующий период.

Однажды, одного очень известного борца спросили: «Чем бокс отличается от шахмат?» И он ответил очень коротко: Правилами. Вот именно, поединок, всегда происходит при освещении, при свидетелях, всегда обставлен каким-то ритуалом, пусть даже и неписанным. Хотя бы банальной фра-

зой: «Пойдем, выйдем!». Такой поединок всегда борьба за жизнь, так как есть возможность поквитаться.

Борьба же «на смерть» чаще происходит между видами, когда один вид поедает другого ради пропитания, но... может возникать и между представителями одного вида, как у человека, и именно такой поединок и можно назвать дракой.

Драка случается без ритуалов, и всегда неожиданно. В драке нет никаких правил. Драка – это всегда до смерти или как минимум до полного подавления воли, что является той же смертью, только отсроченной. Драка – это коварное и подлое нападение, это хулиганство. Драка – это всегда численное превосходство, когда много нападает на одного.

Искусство не дать себя уничтожить в драке, и превратить ее в поединок, а затем в нем победить есть искусство, которое мы постигаем всю жизнь.

Не каждый поединок является дракой, и не каждая драка поединком, хотя и драка, и поединок в любом случае являются борьбой, которая может быть и схваткой, сражением, битвой, войной.

При этом, где бы не происходила борьба: в ринге или окопе, кто бы ни был противник, между кем бы ни происходила битва: между государствами, компаниями, семьями, и, наконец, между людьми или внутри себя, в любом случае это будет борьба нас самих с собой.

Глава 2. Один против толпы

Одним из главных отличий поединка от драки можно считать численное превосходство противников. Когда ты один, а противников много. Интересный филологический момент: слово «один» звучит в русском языке как имя скандинавского верховного бога войны и Победы: Одина.

Только у бога ударение на первом слоге, а у числительного – на втором. От этого меняется и смысл всего слова, который выражается фразой: «Один в поле воин, а один – не воин!»

Так ли это? Давайте разбираться.

Начать разбор предлагаю с сюжета, который можно легко найти в интернете. Где-то в горной местности Грузии толпа местных жителей избила видеоблогера, что называется прямо на камеру. Съёмка велась с видеорегистратора в машине.

Суть конфликта стара как мир. В селе, куда приезжают планеристы, местные парни решили вытеснить чужаков. Поводом для этого стало то, что якобы один из планеристов чуть не столкнул со скалы одного из местных жителей. «Якобы», «чуть не». Как обычно в таких ситуациях много неясного, но тем не менее местные джигиты перегородили дорогу. Митинговали. Никого не пускали к горе.

Видеоблогер был той искрой, которая зажгла пламя. Он подъехал к месту конфликта на машине и, спросил: «Почему нельзя проехать?» Ему объяснили ситуацию и попросили не

снимать и уезжать.

Видеоблогер вдруг почему-то решил выйти из машины на улицу, где стояли явно раздражённые люди. Дальше какое-то время слышны только голоса и видна пустая площадка перед машиной. Слышно, как люди препираются. Видеоблогер говорит, что не верит в то, что кто-то кого-то мог столкнуть.

Потом раздаётся громкий голос. То есть была подана команда и тут же стали слышны удары. Дальше видно, как парня схватили, вытащили на площадь перед камерой, продолжая наносить удары руками. Повалили на землю, начали пинать. Видеоблогер замер. Толпа посчитала, что с него хватит и отступила.

Парень тут же вскочил и убежал. Позже он обратился в больницу и у него были зафиксированы побои, причем даже с некоторыми переломами, что, скорее всего, не соответствует действительности, так как с переломами так не бегают.

Ну, а теперь разбор собственно самой ситуации.

Толпой руководили.

На голове у пострадавшего был шлем, который ему тут же натянули на глаза, и он, в общем то, ничего не видел.

С другой стороны, этот же шлем спас его от ударов по голове.

Его крепко держали.

Его били по спине, по корпусу. Удары наносились руками и ногами.

На шлеме была дорогая камера и она, естественно, пропа-

ла. Напомню, что запись вилась с регистратора в машине.

Можно ли было победить в этой ситуации видеоблогеру?

Признаюсь честно, на практике я таких случаев не встречал. Но вот теоретические разработки в этом направлении велись и если они кому-то вдруг помогут, то буду только рад.

Итак, в толпе был лидер. Лидера, все слушались. Если бы была возможность его вычленить, и обращаться непосредственно к нему, то все остальные бы не мешали разговору. Выведение же лидера из общения любым способом, толпу бы однозначно разориентировало.

Следующий момент. Толпа тут же его блокировала, что называется повисла на руках и не давала ему не то, что размахнуться, но даже просто элементарно прикрывать себя. Снова нужно понять, что такое возможно, только если в толпе есть лидер, которому все подчиняются. В противном случае толпа ведет себя разобщенно и не скоординировано.

Какая бы огромная толпа не была, но одновременно на одного человека могут напасть не более восьми человек. Столько может встать в круг, не мешая друг другу. При этом у круга будет определенный диаметр, который позволяет, тому, кто защищается как-то двигаться.

Если человек сможете отбиться от восьми человек, то в теории сможет отбиться и любого другого количества людей. Просто потому, что девятому нападающему не будет места. При этом если девятый будет лезть в драку, то, по идее, он уже должен мешать, кому-то из восьмерых. Таких образом,

тому, кто защищается, остается отбиться всего от семерых.

Можно ли отбиться от семерых противников?

Тут снова стоит понимать, что если действия не скоординированные, то одновременно семь ударов вряд ли будет произведено, потому что никто не даст команды. Но и предугадать откуда будет нанесен решающий и коварный удар также невозможно. Соответственно, опять же в теории, существует движение вращения, которое начнет затягивать всех нападающих в процесс вращения. Как в вихре, где эпицентром вихря, как раз будете защищающийся. Тем самым он может перехватить инициативу и фактически стать негласным лидером толпы. Вращение, как минимум ограничит точность попадания удара.

В конечном итоге защищающегося обязательно повалят и начнут бить ногами. Это непреложный факт и к этому надо быть готовым.

Ситуация с количеством ударов на сантиметр тела, в общем-то останется неизменной. Будет бить не более восьми человек, хотя из-за того, что диаметр кольца сузится, то количество нападающих, которые могут дотянуться до защищающегося, скорее всего, сократится уже до трех-четырех, и тут вполне может сработать техника борьбы самбо в партере.

Если начать перехватывать ноги и ломать их через «ахиллес» (точно название приема «ущемление ахиллесово сухожилия. – прим. Автора), то, пара хрустящих ног и крики пострадавших могут быстро остудить горячие головы и оста-

новить агрессию.

Но вернемся снова к ситуации: один против толпы. Самый эффективный способ победы в ситуации «один против толпы», вытекает из известного правила, что «в любой критической ситуации – убегай». В случае преследования толпа неизбежно вытягивается в цепочку, и вы либо банально убегаете, либо вырубаете догоняющих точными ударами, не втягиваясь в возню. Правда, для этого нужно быть уверенным в себе и иметь навык нокаутирующего удара. В противном случае лучше просто убегать.

Думаю, что даже бога Одина в драке против толпы спас бы только бег! Бег или Бог, в сущности, какая разница? Поэтому не стесняйтесь и давайте стрекача!

Глава 3. Про драку на пляже в Сочи

Еще один эпизод драки, который попал на видео и сегодня доступен всем желающим. Летом 2022 годы сотрудники сочинского пляжа "Фрегат" напали на отдыхающих и жестоко избили. Пикантность ситуации подогревает тот факт, что избитый оказался чемпион Минска по самбо.

Как так получилось? Почему спортсменов и чемпион был избит?

Давайте разберем детали конфликта со всех сторон. Итак, причиной конфликта стало то, что младшие сестры чемпиона, разрезали арбуз на дольки и стали ходить по пляжу, предлагая их всем желающим купить. За нарушение правил торговли они получили замечание от сотрудников пляжа. Возможно, замечание было сделано в грубой форме.

По другой версии девчули с арбузом лишь сфотографировались..., и сотрудники сделали свое замечание необоснованно, а старший брат лишь заступился за своих сестер.

Возможно, он сделал это чересчур эмоционально. Но... он был на охраняемой территории пляжа и отдыхал, а вот сотрудники пляжа были при исполнении и не имели права набрасываться на него с кулаками.

Хотя допускаю, что у южан горячая кровь и они могли

закипеть просто от фразы: "Убери руки!".

Далее хочу перейти, собственно, к разбору драки, так как поединком такое столкновение не назовешь, хотя бы по причине численного превосходства охраны.

Как утверждают все источники, троих противников чемпион все же раскидал. Тут однозначно плюс. Не зря, значит потел на тренировках. Тут у меня и возникает вопрос: «Почему чемпион не побежал?» Скажем, корректнее, не отступил на заранее подготовленные позиции. По-простому говоря, не собрал вещи и не ушел с негостеприимного пляжа? Почему продолжил занимать лежак? Ведь ясно же было, что горячие парни не остановятся и не простят обиду?

Ответ очевиден. Был уверен, что он на защищаемой территории и прав? Что все успокоятся? Или как минимум охранники если и придут еще раз, то с сотрудниками полиции. Судя по видео, когда подошла толпа, парень сидел на лежаке, и не ожидал нападения.

Его схватили сзади и начали душить. Не люблю, писать "надо было, или " я бы в такой ситуации", но может кому-то такое поможет. Хотя бы на уровне теории.

В такой ситуации все же лучше было сразу уйти, не дожидаясь прихода новых гостей. Но если уж дождался лучше всего было бы кричать: "Помогите!" А еще лучше "Пожар!" Чем не стандартнее было бы поведение у парня, тем больше шансов было погасить конфликт в зародыше. Типа, с психом

никто не будет связываться.

Кадры видео доступно показывают, что никто не будет вступать в драку по принципу: "надо помочь тому, кто в меньшинстве". Даже или тем более, если того будут бить палками.

Кстати, давайте теперь обсудим и этот эпизод драки. Конечно, со стороны это выглядит ужасно. Но... лето, жара. Все полуголые. Биты, которые держали для устрашения парни в некоторых кадрах, не применялись. По крайней мере, я не видел таких записей. Удары по большей части наносились голыми ногами и руками. Думаю, что они были болезненны, но не сильно травмоопасны.

Кроме, конечно, одного удара чем-то вроде доски. Если он пришелся по жизненно важным местам тела, то мог нанести серьезную травму. Но в такой суматохе вряд ли он был точный. По своим мог попасть. Ну и главное, что было четко видно на видео: проводилось удушение.

Думаю, что для мастера по самбо оно было также неопасно. Именно поэтому не все источники сообщают, что парень в реанимации. Некоторые все же пишут, что он обратился в приемный покой. Надеюсь, так оно и есть.

Безусловно, драка нескольких человек против одного не украшает мужчин, участвующих в ней. Тем более, что отдыхающий был в полной власти парней в красных жилетках. Они могли просто вызвать полицию для предотвращения противоправных действий в виде продажи, если даже и

так, двумя детками десятка долек арбузов.

Надеюсь, что парень поправится и продолжит тренироваться, и учетом полученного опыта будет реально оценивать свои силы и не постесняется в другой раз применить бег в качестве приема самообороны, хотя бы для растягивания противников и изматывания их.

Глава 4. Еще немного о групповых нападениях

Продолжу свои мысли по поводу уличных драках и навязанных с ними стереотипами в плане поведения. Считается, что убегать от драки западно и если ты мужик, то должен остаться и дать сдачи, но расскажу вам одну историю.

Это реальный случай. Рассказал мне его мой товарищ, служащий в одном из элитных спецназов страны. Его товарищ, из того же подразделения, сделал замечание группе подростков. Те же не стали разбегаться.

Двое повисли на руках, двое на ногах, а пятый бил по всем болевым точкам, как по груше. Отпустили товарища только после того, как он потерял способность оказать сопротивление и был близок к потере сознания.

Какие здесь можно сделать выводы?

Первый вывод, который, конечно, напрашивается. Что же это за спецназовец? Которого побил молодняк, но... Тут достаточно вспомнить парня, которого зарезали в драке азербайджанцы.

У спецназа другие функции. Их не учат драться в толпе. Поэтому.

Перед дракой все равны. Даже мастера спорта по боксу и

чемпионы боев без правил.

Драка – это всегда, большинство на меньшинство. Драка – это всегда преимущество и подлость.

Соответственно. Да, если ты мужчина и видишь хулиганов, то ты обязан сделать замечание. Но...

Тут же нужно брать ноги в руки и бежать.

Нефига выставлять грудь вперед. Это не значит, что прям: «Беги!», но... держи противника на расстоянии вытянутой ноги и еще чуть-чуть. Не позволяй заходить за спину. Прижмись к стене. Если только ты не бежишь. Если бежишь, то растягивай бегунов в линии. И вырубай, по одному, но... Это если не задыхаешься на длинных дистанциях. И можешь, а равно и знаешь, как вырубить одним ударом.

Иначе... Беги. Просто беги. И ещё раз беги. Не даром именно бег был первым видом древних олимпийских игр.

И только потом – панкратион...

Глава 5. Русские дерутся до конца

Выращенные на голливудских сериалах и традициях боксерского поединка "дети" не умеют драться лежа. Собственно, опираясь на этот тезис можно даже вывести современную российскую национальную идею, а именно: "Русские дерутся до конца и даже лежа!"

Что удивительно, данный тезис совершенно четко сообщается с представлением о традиционной русской лени. Из разряда "Лежи на печи, да ешь калачи!"

Тем не менее, техника ведения поединка лежачего против стоящего противника, и тем более против группы нападающих, достаточно отработана в системе самбо.

Сейчас я расскажу вам как это выглядит в реальности. Врать не буду, это было не со мной, а с моим старшим товарищем, который выжил в такой мясорубке, а после рассказывал нам детали этой техники, так сказать, учил молодежь.

В общем, это было во время очередной войны деревенских против городских. Улучив момент орды городских, смогли незаметно проникнуть на территорию деревенских и ломая, и круша все на своем пути, пошли по улицам деревни. Вот мой товарищ как раз оказался на пути такой толпы. Что делать? Бежать? Было уже не сподручно, тем более что его уже окружили и повалили на землю начали затапывать ногами.

Самый простой способ – это прикинуться валенком и лежать типа без сознания. Но нет, парень оказался ловчее, во время нападения, он успел прихватить одного из нападающих за ворот пальто (дело было осенью) и повалить его на себя. Противник, не ожидавший такого начал было орать. "Мол, не бейте ногами своего!" Но кто же его в толпе разглядит. Вечером дело было!

Да и все подумали, что это уловка деревенского. Она только разозлила городских и те, попинали своего еще сильнее, а деревенский, чуть придушив лежащего сверху на нем городского, прикрывался им как щитом, подставляя под удары ногами его бока. Когда верхний окончательно затих, толпа довольная собой пошла крушить дальше на своем пути, пока не встретилась с подготовленной группой деревенских.

Ну, тут уж мы им дали!

Глава 6. Что не так с киношными драками?

Периодически пытаюсь смотреть какие-то фильмы с киношными драками, Естественно, в основном, иностранного производства. В советском и российском кино, нормальные драки практически и не встречается: из классики это «Человек с бульвара Капуцинов» и «Три мушкетера», в 90-х был конечно «Фанат» с Серебряковым, который никогда не занимался единоборствами.

Еще могу вспомнить несколько киноподелок про китайское кунг-фу из российских трущобах, какое-то количество фильмов о своих стилях делали адепты Кадочникова, самбисты. Чуть особняком стоят фильмы о боксе. В них в основном бокс является фоном для красивых девушек, крутых бандитах и больших суммах денег. Плюс, конечно, какие-то сверхспособности боксера, который вспоминает о чем-то и поднимается не только после нокдауна, но и нокаута. На самом деле: это нереально.

Но сейчас не в этом дело.

Конечно, понятно, что в любом художественном фильме все драки постановочные, то есть изначально известно какой удар и куда будет нанесен, какой удар пропустит главный герой, а какой достанется злодею.

Поэтому там все красиво, и это вроде нормально. Кино же... Тем более, по сюжету не всегда понятно, кто будет победителем. Однако, больше всего меня стало в последнее время раздражать в кинодраках это статисты, лежащие на земле по всей сцене. Как будто их косой косили.

В моей бурной молодости было много таких коллективных махачей, (как мы их называли), где и меня били, и я побивал одним махом, и я четко знаю, что поле драки выглядит совершенно иначе.

Помню дело было на рынке, слова за слово с местной кодовой. «Пошли выйдем?» «Ну, пошли!». Отходим на пустырь, бывшую стройку. Нас четверо, сколько противников мы не знаем. «Ну, погнали?» «Погнали!» И тут они как полезут из всех щелей. Одна волна, вторая, третья. Мы стоим спина к спине и только кулаками отбивается. Через какое-то время меня выдернули из общего строя и почки пробили. Я упал, на какое-то время потерял сознание.

Очнулся, когда меня парни подняли. Держат, спинами прикрывают, помогают очухаться и дальше отмахиваются.

Так и не упал никто. Но и вокруг никто не валялся. Да, они могут по ходу дела и по мере выбивания, сменяться друг друга, но это не значит, что кто-то из них будет падать и картинно лежать. Как в кино. Это просто нелепица какая-о. Был конец 80-х, уж не знаю, почему никто из нас в тот раз не применял ножей, арматур и дубин, (обычно после дискотеки штакетничек разобрать, было уже милым делом), но вот в

тот раз обошлось. Намахавшись, и посчитав, что каждый показал себя достойно, разошлись довольные собой, держась за ушибленные места. Меня вели под руки, так как меня подтащивало. Почки хорошо так опустили, но, повторяюсь, никто не лежал, раскинув руки.

Еще один раз на разборке по бизнесу, меня привезли куда-то на пустырь, где должна была состояться встреча с каким-то боссом. В итоге, как оказалось, меня просто там избить. Их было трое. И это только в кино, главный герой стоит на месте и раскидывает всех как медведь Балуг. Ничего подобного. Сбив с ног, ударом ногой в живот, стоящего перед собой, я потерял равновесие и никого больше не ударил. Стоящие по бокам, меня попытались зачем-то схватить, и когда я понял, что с ними не справлюсь, рванул в сторону, порвав майку.

Они побежали за мной. Тот, кто меня догнал первым, получил увесистый удар ногой назад в пах, (я его лягнул) и выбыл из гонки преследования, а третий ... хм... вот с третьим получилось интересно. Там были какой-то полуподземный гараж, типа под строящимся домом и заезд в него вниз под уклон. Так получилось, что он загнали меня в этот тупик, вниз, но, отбиваясь от него, я смог выскочить на бруствер, (К этому моменту подбежал первый, я за него уцепился и затянул на себя в яму).

Он упал, а я, используя его тело как ступень, выбрался, вскочил на ноги и оказался выше третьего противника, ко-

торый полез за мной.

Он получил удар ногой по голове как по футбольному мячу.

Потрепали тогда меня сильно. Фингал был под глазом, конкретный. Одежда порванная, ссадины по всему телу, но я выбежал от них на дорогу, где было оживленное движение и там преследование прекратилось.

Но и здесь никто картинно не лежал, раскинув руки.

Глава 7. Как снять часового?

И снова о кино и что в них не так по поводу драк. Вот уже несколько дней с удовольствием смотрю российский сериал "Военная разведка". В целом, он неплохой, но... в самой первой части его, наверное, в самой завязке был один эпизод, который можно назвать киноляпом.

Главный герой, тогда еще старший лейтенант Павловский, показывает курсантам из своей группы "секретный" прием из самбо, который ему сам Толя Харлампиев показал. Прием этот называется "заход на болевой локтевого сустава наскоком". Внешне очень красивое и неожиданное движение из спортивного самбо.

Чуть позже Алексей Темишев, во время диверсии на дамбе, использует этот прием в боевой обстановке для, а теперь внимание, ... снятия часового. Что удивительно в кино это действие прокатывает, и снятый часовой замирает в бессознательном положении.

Теперь что было бы на самом деле.... Это было в Чертаново, открытый чемпионат по джиу-джитсу "Секай-Дзюдокай". Первая схватка. Я выхожу против своего противника, вытягиваю свою руку для захвата за отворот кимоно, и в этот момент противник делает точно также как Темишев, перехватывает руку и насккивает мне на плечо. Еще секунда и я уже лежу на спине, а моя рука как в клещах на изломе.

Вообще сломанные локти трещат как сухие ветки! Это не я сказал. Боль адская и орешь при этом так что слышно за версту. Это первое, почему нельзя применять этот прием при съеме часового.

Вот и часовой окажись в безвыходной ситуации, когда тебе ломают руку, во-первых, закричал бы, а во-вторых, от отчаяния вполне мог и прокусить ногу у Темишева, и ни при каких бы обстоятельства не потерял бы сознание.

Перелом локтевого сустава – это безусловно больно, но... не до такой степени. Такой прием в жизни, наверное, был бы хорош для обездвиживания какого-то пьяного хулигана, но никак не для съема часового.

Впрочем, этот прием вполне мог быть показан и не по причине киноляпах, а исключительно с целью сохранения военной тайны. Все же сериал достаточно хорошо раскрывает работу разведывательно-диверсионных групп Советского Союза, а их мастерство до сих пор находится под большим секретом. Вполне возможно режиссера просто попросили не показывать в кино настоящую работу диверсантов.

Как по мне, так снять часового, так чтобы он не закричал, было бы лучше каким-то ударом в голову или точнее, в висок с последующим удушающим приемом.

Но... это только мое нелепое предположение! Так как существует целая серия пособий более опытных в этом деле специалистов.

Глава 8. Как защищаться лежа и со связанными руками?

Продолжая тему кинодрак, на этот раз обращаю внимание уже на российский фильм "Военная разведка", видимо отдельно уже о нем я не напишу, так как там столько эпизодов, о которых приходится писать подробно.

В третьей части этого крутого сериала, который имеет второе название "Западный фронт", в четвертой серии "Казимир", рассказывается о действиях диверсионной группы в глубоком тылу противника, а именно в городе Люблин.

Пожалуй, впервые в российском и мировом кинематографе в этой серии была показана уникальная и вполне себе действующая техника борьбы лежачего бойца против противника, находящегося в стойке. Причем у лежачего бойца были даже связаны руки.

Киногерой Михась продемонстрировал зацеп ногами, а затем удушающий захват ногами в крест, который на самом деле вполне себе работающие. Но с маленькой оговоркой, работающие против неподготовленного противника.

По сюжету так все и было. Противник Михася был предателем, но такое звание ведь не награждает его автоматическими знанием приемов боевого самбо. Да, и трубой по голове Михасю он съездил грамотно. Обездвижил его, связал,

но не позаботился о ногах, за что и поплатился. Надо сказать, что это очень большая редкость, чтобы такую технику и так грамотно показали в кино. Причем речь идет не только о российском, но и о мировом кинематографе.

Вообще повторяюсь, в этом сериале много техники самбо в хорошем исполнении.

Глава 9. Гимн трусости

Честно признаюсь об этом случае я никогда и никому не рассказывал, но сейчас думаю в самый раз, учитывая, что многие прочитав предыдущие главы, наверняка уже поспешили обвинить меня в том, что на самом деле я безусый школьник, не выходящий даже на балкон.

Впрочем, не сомневаюсь, что история, которая со мной приключилась, подольет еще масла в эту версию, и тем не менее, ее лучше рассказать, возможно она кому-то спасет жизнь.

В общем, дело было в 90-х годах прошлого века. Это был мой первый бизнес-проект. Совместно с группой товарищей мы создали АОЗТ, была такая тогда форма экономической деятельности, и взяли в аренду местный дом культуры, в простонародье «Сарай».

В нулевых, он благополучно сгорел и сейчас на его месте высится торговый центр. Благо, что рядом проходит оживленная трасса, которая дает постоянный приток покупателей в него. В 90-х же трасса также существовала и гарантировал нам, тогда юным предпринимателям, приток посетителей на дискотеку. Мы организовали тогда в клубе именно ее. Это был самый доходный бизнес в тот период. Каждые выходные в «Сарай» со всей округе съезжались толпы молодежи.

Три источника дохода: входные билеты. Заказанная музыка. Барная стойка. Девчонки, мальчишки. Естественно, драки за «место под солнцем». Вот в нашем кооперативе роли были распределены таким образом: один отвечал за кассу, второй за музыку, третий за барную стойку, я же отвечал за безопасность в целом, что означало постоянные разборки на кассе, у диджейского пульта и, конечно, у барной стойки, а еще в самом зале, где пацаны делили девчонок, а девчонки выбирали себе женихов и жертвы для развода.

Все были довольны, кроме меня, потому что приходилось регулярно ходить на разборки из разряда «Ты кто по жизни? Под кем ходишь?» и так далее со всеми вытекающими отсюда потасовками. В какой-то момент эти функции за дополнительную плату были переданы моему соседу, немного успевшему посидеть в тюрьме, и мы каждый день уже наслаждались криминальным шоу с распальцовкой и словесной пикировкой.

Но сначала во всех таких разборках приходилось участвовать мне. Ах, да, забыл еще напомнить, что рядом с «Сараем» у автобусной остановки стоял киоск с одним светлым окном, через который торговали «шмальной». Официально, конечно, продуктами, но 24 часа в сутки. В ночи этот огонек притягивал к себе всех наркоманов, забулдыг и прочих любителей клубнички, а рядом гремел «дискач».

Автобусы привозили девчат, они плясали в кругу, потом их развозили на машинах «домой».

В общем, за мной оставались только реальные драки с непредсказуемым итогом, но даже и они в какой-то момент сошли на нет, и я даже немного расслабился. Все было отлажено, работало как механизм. Бизнес шел, мы уже даже собирались открывать на свободных территориях какой-то хозяйственный магазин.

И вот однажды на пороге дискотеки появилась она... Девчонка-красотулька, неместная, неизвестная, вкусно пахнущая, стреляющая глазками по сторонам, на все готовая, и которая почему-то сразу выбрала меня. (Ха, почему-то!) Это, естественно, сразу подняло мою самооценку и я, потеряв бдительность, пошел за ней к тому светлому окошку за «рафаэлькой». В нашем баре они тоже были, но окошко было в стороне от лишних глаз, там можно было и поближе прижаться. Только мои сопливые мысли продолжались недолго. Потому что из темноты вдруг появились парни в кепках с острыми козырьками и спортивных костюмах. А девушка? Вдруг, растворилась в той же темноте. Нет, ее белое платье было видно чуть в стороне, и было видно, как она даже с кем-то мило беседует, но не со мной.

Со мной как раз начинали разговор парни. Как там в песне у Высоцкого? «Нас двое их восемь, расклад перед боем. Не наш, но мы будем играть»

Вот и я начал считать расклад, так этому дам в рыло, этому с ноги, того уроню. Далее, мысли потекли в практичном

русле, а если у них нож, а если одежду порвут, жена опять ругать будет. Вот нечего было за бабами бегать! И тут у меня возник вопрос: «А что парни вообще хотят-то?»

Парням тоже нужно было, конечно, с чего-то начать. «Му-жик, дай денег?» И вот тут-то я сломал им весь кайф, расчет был на то, что я их пошлю, а я спросил: «Сколько?» Собеседник растерялся немного и произнес: «Ну, червончик на-кинь?» И вот, прокрутив в голове весь дальнейший расклад, я посчитал, что червончик нормальная цена за мою глупость. (Может это был и не червончик, уже не помню, какая там была валюта). В общем, у меня в кармане как раз была такая сумма. Я спокойно ее протянул товарищу. «Да, не вопрос, пацаны!» Это еще больше смутило парней, потому что уже совсем не походило на гоп-стоп, а больше на подачу мило-стыни, но, тем не менее, они своего добились и пока они ду-мали, что делать дальше, я спокойно кинул им: «Пока пар-ни!» и почти бегом рванул на свет, поближе к своей диско-теке, где меня уже было им не достать.

На входе предупредил своих, что к нам прибыли залетные, что кошмарят в округе, чтобы были наготове, передали инфу и хозяевам киоска.

Впрочем, ... парни, да и девчуля, более в наших краях не появились. Не, может кто и прошел на дискотеку, заплатив за вход, но более сигналов о том, что кого-то грабили у ки-оска, не поступало. Женская красота меня, конечно, потом

не раз губила, но скажу так, что начини я тогда бычится, и прокачивать свои боевые навыки, то возможно и не писал бы этой главы через много-много лет после тех событий.

Конечно, долгое время мне было за такое не пацанское поведение стыдно. Денег было жалко. Все же они мне не просто так доставались, потому и не рассказывал о нем никогда, но прогуливаясь по местному кладбищу, мимо могил моих ровесников думаю, что правильно тогда сделал, и всем рекомендую так поступать.

В том смысле, что не рисковать зря!

Глава 10. Победить Дубыча?

В череде прославленных кинопоединщиков на первое место мы всегда ставим, конечно, Брюса Ла, Чака Норриса, Сильвестра Сталлоне, Ван Дамма, Дольф Лунгрета. Именно, они, через своих киногероев формировали и продолжают формировать образ уличного поединка или драки, даже сейчас в двадцать первом веке.

При этом как-то не заслужено забывается имя Патрика Суэйзи. Сегодня мне хочется восполнить этот пробел и немного напомнить о его весьма популярном некогда фильме, который вышел в российский прокат под названием «Дом у дороге», а также «Придорожное заведение», хотя некоторые его этот фильм называли просто «Вышибала».

Не скрою, для меня это фильм был в буквальном смысле: учебником по работе с клиентами. Напомню сюжет фильма: уличный боец колесит по Америке и налаживает работу на дискотеках и в барах. Он добился на этом поприще таких успехов, что его нанимают на работу за любые деньги, только бы он приехал к ним и навел в заведении порядок, в смысле наладил систему безопасности

Вот от однажды он приехал в город, где правила банда под прикрытием шерифа... И понеслась.

Теперь вернемся, к нашим российским реалиями. Повторюсь, за неимением других источников информации этот

фильм был моим главным учебным пособием. Судя по тому, что я до сих пор живой, тогда в американских фильмах не ввали.

В 90-х годах дискотека, которую мы открыли в нашем селе, была как раз таким же «придорожным заведением», где царил дух вольности и свободы, как сказали бы сейчас либеральные деятели. Учитывая, что за два года, что я там рулил, шерифа, то есть участкового, я на пороге ни разу не видел, можно сказать, что вольницы у нас было хоть отбавляй.

Зато, вот героев, которые любили поначалу портить обстановку на танцполе у нас было предостаточно. Один из них был парень по кличке Дубыч. Вот такой настоящий десантник с кулачищами с мою голову.

Тут нужна небольшая предыстория. Однажды, еще до того, как мы организовали дискотеку в клубе, здание пытались использовать для проведения «подпольных» концертов. Так вот Дубыч в одиночку разогнал толпу, приехавшую на такой концерт. Буквально вышел перед сценой и как начал колотить своими колотушками. Бить слушателей без разбора слева направо. Никто не понял, что произошло, кто-то побежал, создалась паника.

В итоге он выгнал всех на улицу, сорвав концерт популярной московской панк-группы, приехавшей в наши края приобщать жителей села к «столичной» андеграундной культуре. С тех пор у Дубыча был непререкаемый авторитет, а «побить Дубыча» считалось чем-то из области фантастики.

Так вот когда мы открыли дискотеку, то Дубыч, естественно, появился на ее пороге и, не заплатив за билет, кто же его может остановить, тут же ринулся сначала к стойке бара, и забрав банку пиво, естественно тоже не заплатив, ринулся, расталкивая посетителей и создавая один за одной несколько конфликтных ситуаций на всем своем пути, к диджейскому пульта, чтобы отредактировать репертуар.

Это была катастрофа, потому что танцевать под «Синеву» или что тогда пели десантники, вряд ли кто захотел. Нужно было что-то делать. Но что? Это же Дубыч.

Тут мне на помощь пришел Патрик Суэйзи, который говорил в своем фильме: «Никаких драк внутри заведения!» Он всех приглашал выйти на улице, а как только дебошир выходил, то больше не пускал его внутрь и отказывался от драки, даже если его очень сильно на нее провоцировали, потому что герой фильма был профессионал и ему было все равно, что о нем подумает или что крикнет в его адрес противник. Главное было, чтобы внутри помещения клиенты, которые заплатили за вход и выпивают у бара, чувствовали себя безопасно.

Нужно было сказать Дубычу: «Пойдем выйдем?» и подписать себе смертный приговор, потому что это же Дубыч.

Что предпринял я? Знаете, позже начав заниматься боевым самбо, я вполне могу подложить под свои технические действия в тот момент теоретическую базу, а тогда же я просто действовал по наитию. Когда Дубыч объяснял диджею,

держал его за затылок и макая в пульт, какая музыка должна звучать в его присутствии, я схватил его сзади за ворот куртки и резко дернул назад, опрокинув его на спину, и не выпуская ворот куртки из рук, потащил за собой.

Основа основ всех единоборств выведение противника из равновесия была продемонстрирована всем окружающим воочию и выглядело это очень убедительно. Я тащил за собой почти стокилограммовую тушу, не давая ему никакой точки опоры. Он в ярости, не видя, кто и куда его тащит, пытался вспомнить свои навыки парашютиста, крутился на стропах, но все равно, у него не было никакой точки опоры, он пытался достать меня руками, но разжать мои пальцы было невозможно, потому что я понимал, что если я его отпущу, то мне конец. Я выволок Дубыча на улицу, и потащил его дальше, со света в темноту, а потом еще дальше, пока у меня были силы, и пока Дубыч трепыхался. Наконец, когда он уже совсем обмяк, я бросил его посреди темного переулка и... убежал так, чтобы он не видел, кто же его тащил.

Мы все ждали, что Дубыч вернется, чтобы наказать обидчика, но... он не вернулся больше никогда. Я думаю, что тут подействовала психология. У него не нашлось сил вернуться туда, где его опозорили, а то, что его тащили на глазах всех, как нашкодившего школьника было конечно позором.

Миф о непобедимости Дубыча был разрушен. Прости, Дубыч, ничего личного, только бизнес.

Глава 11. Экономика драки

Эта глава появилась у меня в связи с просмотром утренних новостей на телеграм-каналах, где иногда показывают различные массовые побоища за рубежом, чаще всего, между футбольными фанатами, или в ходе так называемых стихийных погромов, в связи с недовольством населения действиями правительств.

Сразу вспомнились такие же массовки из своей бурной молодости. Как говорится, ничто не меняется под луной. Что же на самом деле происходит на практике в таких столкновениях? Как правило, и я убежден в этом на собственном опыте, подобные заварухи отличный способ для прикрытия уличных грабежей и сокрытия других преступлений.

Когда фанаты буянят, рядом обязательно кто-то шарит по карманам избитых прохожих и вытаскивает из раскуроченных магазинов товары.

Что делать? Бежать, при невозможности бежать, прятать поглубже то, что может быть с вас снято или у вас взято: шапка, часы, наличные.

При угрозе жизни отдавать без смущения. Нет таких приемов в единоборствах, которые вас бы спасли от подобного гоп-стопа. Жизнь дороже всегда. (Прочитай еще раз главу «Гимн трусости»).

Помню, однажды в такой драке, на Малаховском рынке,

мы вышли победителями. Стояли вчетвером против более чем десяти отморожков. Отбились, но часов я лишился. Они были сорваны с кисти в самый разгар «битвы», и я только успел заметить руку, которая ловко подобрала их с асфальта.

Что характерно, если силы примерно равны, то как правило, драк не случается. Чаще всего, все вопросы решаются путем переговоров. Как-то собрались мы на дискотеке, и кто-то с чем-то не поделил за углом. Причем, это были, как говорят "старшие". Кинул клич, стали собираться на «махач». Но вышла жена одного из буянов, спросила, что пострадало у обиженного. Тот показал разорванную куртку. Он всплеснула руками и сказала: "Ой, господи, давай сюда, я зашью так, что не видно будет!" Дело было в ткацком поселке, поэтому никто не сомневался, что так и будет. И все! Все разошлись, а ведь уже колья из забора выдирали.

В 80-х годах массовые драки на дискотеках между различными группировками были частым явлением, при этом и там же они носили экономический характер. Любера против металлистов. Первые отбирали у вторых атрибуты их стиля: цепи, косухи, обувь, а затем через торговцев на рынках им же и продавали. Такой водоворот товаров в природе.

В 90-х такие группы, вернее их лидеры, уже пытались контролировать рынки и тут одних кулаков было мало... Но это уже другая история.

ЛАЙФХАК: в первую очередь, для молодежи, никогда

не соглашайтесь на приглашение: "Пойдем отойдем в сторонку, поговорим!". Всегда отвечайте: "Здесь говори!" «Ты что не мужик?» «Мужик, давай говорить. Здесь! При всех!»

Увидите, ругань так и останется таковой. В заключении хочу только добавить, что подобные явления как массовые драки происходят всегда там, где существуют проблемы в экономике в целом. В жирных нулевых уличные раки между фанатами и молодежью сошли на нет, и остались только в виде коммерческих поединков на соревнованиях.

Но в наши дни снова стали возрождаться:

Дракой закончился футбольный матч в Раменском

"В подмосковном городе Раменское произошла стычка с фанатами команды Сатурн. Проходил матч кубка России по футболу между командами Леон-Сатурн (Раменское) и Химик-Август (Вурнары). Более 100 человек приехало поддержать чувашскую команду.

Причина – украденный чувашский флаг, вырванный из рук пожилого мужчины, который фанаты помяли и уронили, на видео видно. Конфликт перешёл и за стадион, там вмешался ОМОН. Инициаторами всех конфликтов были именно раменские фанаты, не скупившиеся на угрозы и оскорбления. Задержан и наказан при этом никто не был."

– сообщает канал "Чебоксары в курсе"

Глава 12.

Какой стиль единоборств все же лучше всего подходит для драки?

Со времен Чака Норриса и Брюса Ли этот вопрос является самым актуальным в среде собутыльников? Сколько кирпичей было сломано в попытке доказать, что нет ничего убойнее каратэ, что бокс – это фигня, а самбо только для слабых?

И не сосчитать.

При этом адепты бокса уповают на силу удара, а самбисты – на цепкость рук. Каждый, доказывая свое, и точными ударами свергая с пьедестала клумбы или одним движением разрывая на спор тельняшки.

Сейчас успокою и тех, и других, и третьих.

Для драки ни один из видов единоборств не подходит. Больше скажу, если вы занимаетесь каким-то из видов единоборств, то в первую очередь в уличном столкновении выбирайте бег, бег и еще раз бег. Впрочем, я уже повторяюсь, а еще я попробую это доказать, так сказать на практике и расскажу вам о нескольких эффективных приемах уличной драки, которые вы не отработаете ни в одном спортивном зале.

Итак, самый эффективный технический прием для уличной драки – это нападение сзади. Какой бы вы не были мастер спорта или обладатель черного пояса, или десантник,

если на вас нападут сзади, то вся ваша техника пойдет на-
смарку. (Читай главу: «Победить Дубыча!»)

Конечно, тут же будут возражения, что это только до пер-
вого раза, а вот если очухается мастер спорта, то и накосты-
ляет. Правда, тут ведь еще надо очухаться. Но факт остается
фактом, отражению от нападения сзади никто не учит.

Единственная защита – прижаться к стене, спине друга
или бег.

Второй эффективный способ драки – это схватить за во-
лосы и об колено. Мне, однажды так удалось завалить четы-
рех четких пацанов в малиновых пиджаках. У последнего,
правда, волос не было, он был лысый как бильярдный шар,
тогда пришлось использовать уши. Но факт остается фак-
том, эффективной защиты от этого технического движения
практически нет. Если, конечно, прижать точку захвата к го-
лове, зафиксировать и повернуться на 180 градусов, а затем
вывернув локоть, то есть вероятность защититься таким спо-
собом, но ... она настолько мала, что даже не стоит и пытаться.

Третий эффективный способ драки – он же самый извест-
ный. Удар в пах.

Считается заподлянским ударом, поэтому вроде как сре-
ди нормальных пацанов не применяется, но вот у подонков
на улице в самый раз. Однажды по молодости, я схватил за
горло одного плюгавого на перемене, типа поучить жизни, а
он прижался ко мне как к родному, и ткнул своим тонким,

плюгавым коленом мне между ног. Я ловил ртом воздух до самого конца перемены и с тех пор, никого так близко к себе не подпускаю.

Это я еще не сказал о выламывании пальцев, выдавливании пальцами глаз и укусов. Ни в одной даже самой секретной технике боевых единоборств вы не найдете ни одной методики, по которой можно отработать эту технику. Отчасти это компенсирует опасность этих технических действий, потому что никто все равно толком не знает, как их применить.

Можно еще сказать, что все эти технические приемы – приемы отчаяния, когда уже нечего терять, а значит, лучший способ не нарваться на них, никого не доводить до такого состояния.

Глава 13. Еще пять причин, почему для драки не подходит ни один стиль единоборств?

Прежде всего я хочу сказать, что являюсь искренним сторонником всех боевых и спортивных единоборств, которые только существуют в мире и возможно еще появятся, но при этом достаточно четко понимаю те ограничения, которые накладывают на них занятия в спортивном зале и состязания по правилам.

Причина 1: на драку не бывает опозданий.

Недавно, в социальных сетях появилась запись комментарием судьи, который принимал участие, судил, поединки во всероссийском турнире по всестилевому каратэ, где он ругал недостатки правил соревнований. И знаете, что это за правила? Бойцы, оказываются, опаздывают на поединок и долго одеваются. В правилах разрешается задержка до 3-х минут, а он предлагает сократить время задержки до 30 секунд.

Представляете, вы такой говорите хулигану: «Подождите еще 30 секунд, я приготовлюсь!» А он в ответ: «Делаю Вам замечание, за опоздание!»

Причина 2: в драке нет весовых категорий.

Как правило, если на вас кто-то и нападет, то он точно будет килограммов на двадцать тяжелее Вас.

Интересное наблюдение из моей спортивной практики. В какой-то период времени, в самом начале карьеры, я пытался угадать среди толпы участников своего будущего противника. При этом обязательно выхватывал глазами какого-то бугая, с мыслями: «Ну нет, этот не может быть моим противником, потому что он очень тяжелый и здоровый. Я же маленький и худенький!» И практически всегда именно этот бугай и выходил против меня.

Чуть позже, я стал понимать, что в его глазах он видит меня таким же, а если еще и титулы объявляли, то вообще начинал читать в его глазах страх. Человек все же очень социальное животное.

Опять же надо понимать, что одна весовая категория другой рознь. Я вот постоянно боролся в пределах 70 – 72 килограммов, это самый распространенный вес в моем возрасте. Бывает, не менее восьми раз выйдешь на поле, и только-только до полуфинала дойдешь, поэтому и был толстый как велосипед.

Среди толстопузов или мухачей такой конкуренции практически никогда не было. Там один раз вышел, подрался и уже серебряный призер. В крайнем случае, бронзовый.

Причина 3: в драке нет никаких ограничений по времени.

Когда в поединках без правил у мухача и толстопуза появилась возможность встретиться в реальности, то стало понятно, что они могут прыгать вокруг друг друга, не вступая в

контакт до морковного заговенья, (пока кто-то не устанет, и, скорее всего, это будет толстопуз). Чтобы зрители не уснули в ожидании этого момента, организаторы соревнований ввели ограничение по времени до тридцати минут, сейчас, вроде и того меньше.

Это безусловно прибавило зрелищности, но резко отодвинуло технику единоборств от реальности.

Драка ведь может не остановится, даже если ты будешь молить о пощаде. И это очень важный момент, потому любое техническое действие в драке должно быть направлено на однозначную победу, а не на получение баллов.

Причина 4: В драке проигравший убегает с поля, не дожидаясь свистка рефери.

Поэтому лучше убегать сразу, не дожидаясь тумак.

Причина 5: В драке нет судей, и в случае поражения ты сам будешь звать его криком: «Помогите!»

Поэтому иногда лучше не отрабатывать приемы, а разрабатывать голосовые связки, чтобы в критической ситуации не дать петуха. Поверьте, это на самом деле не так просто: закричать в момент страха. Не верите? Попробуйте спеть или прочитать стихок со сцены публике. Без должной практики практически у всех язык к пятой точке прилипает.

При этом считается, что в таких ситуациях лучше всего кричать «Пожар!», потому человек в городских джунглях существо асоциальное, и скорее захочет посмотреть на чужое горе или же начнет спасать свое добро, а не чужого человека.

Причем спасти, набирая общий телефон службы спасения 112, где она сама перекинет звонок в нужное ведомство.

Можно, конечно и звать полицию, но нужно понимать, что она вряд ли появится как «двое из ларца». У патрульных машин есть определенный маршрут, которым они следуют в четкое время, а дежурные приезжают лишь на вызов, чтобы зафиксировать следы драки, побоев.

Можно считать, что вам крепко повезет, если кто-то из этого ведомства окажется рядом случайно, так как любой профессиональный сотрудник полиции в любом случае крепче любого любителя. Почему так происходит, я расскажу в следующей главе.

Глава 14. Под какими предлогом отказывались от поединков на первых боях без правил?

Не перестану повторять, что с искренним уважением отношусь ко всем адептам различных экзотических единоборств, которые упорно доказывают эффективность именно их стиля над всеми остальными. Тем не менее, в 90-х годах, когда весь мир разом начал говорить о боях без правил, первым померяться силами на равных предложили именно самбисты.

Интересно, что организаторы первых московских боев без правил буквально отлавливали таких мастеров по подвалам и лесным лужайкам. Чаще всего те, отказываясь от поединков. Ниже приложу список ответов, почему они отказывались:

1. Нельзя ломать пальцы. (Действительно было нельзя. И тому есть древняя традиция. Однажды во время древних олимпийских игр один борец выиграл состязание, выламывая пальцы у соперников. Лавры победителя он получил, но его не приняли как победители жители города, от имени которого он выступал, потому что это подло, подлее даже чем удар в пах. Делать болевые на руки и ноги было можно).
2. Нельзя бить в пах. (На самом деле было можно. Реше-

ние было сложное, но на первых соревнованиях действительно было можно. Руководствовались простым понятием: каждый мужчина должен уметь их защищать).

3. Нельзя бить головой. (на самом деле было можно, но в реальности такое техническое действие практически не применялось бойцами по причине того, что при нанесении удара чаще страдает тот, кто наносит удар. Бить головой надо уметь, такой удар должен быть очень точным, а практики отработки таких приемов нет).

4. У вас нельзя кусаться.

5. Основа нашего стиля удар "дин-мак" или отсроченная смерть, а мы не хотим никого убивать.

6. У вас нельзя бить лежащего (На самом деле было можно. Техника защиты лежащего от борца в стойке хорошо проработана в самбо).

7. У вас нет весовых категорий (Действительно не было, но не было и ограничений во времени, что сводило на нет преимущество тяжеловеса. Его можно было элементарно измотать).

8. У вас нельзя тыкать пальцы в глаза. (Действительно было нельзя. Позже опишу это техническое действие подробнее. Впрочем, попасть пальцем в глаза во время поединка, практически невозможно, скорее сломаешь палец о лобную кость. Ломать же пальцы, как мы помним, было нельзя!)

Обо всех технических действиях, которые еще называют

«подлыми» и именно не вошли в арсенал ни одного вида боевых единоборств расскажу Вам в следующих главах.

Глава 15. Три самых опасных приема в драке

Вполне допускаю, что после прочтения предыдущей главы у читателя может возникнуть мысль о том, что я совершенно и глупый и ничего не понимаю в боевых искусствах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.