

РАДА БАГИРОВА

ХАНАФУДА

ЦВЕТОЧНОЕ ГАДАНИЕ



Рада Багирова
Ханафуда. Цветочное гадание

«Автор»

2023

Багирова Р.

Ханафуда. Цветочное гадание / Р. Багирова — «Автор», 2023

Многим читателям известны карты Таро. Есть среди вас и те, кто или обращался к гадалкам, или самостоятельно делал расклады на этих картах. Данная книга представляет собой описание системы предсказания или гадания на картах Ханафуда (hanafuda, ##). Карты Ханафуда имели и имеют широкое распространение в Японии как игровые, азартные карты. Однако как и игровая колода из 26 карт, цветочные карты стали источником вдохновения для предсказателей. Дословно- это цветочные карты, которые представляют собой годовой круг - с января по декабрь. Карты очень красочные, наполненные восточной тематикой и необычайной поэтичностью, а гадание на них достаточно простое. И в отличие от Таро, в значении карт есть много конкретных значений. Например, в отличие от Таро, в колоде Ханафуда есть карты описывающие время интимной близости, беременность и состояние жилища, похороны или рождение ребёнка. А кроме того Ханафуда очень расслабляющая, медитативная система гаданий.

© Багирова Р., 2023

© Автор, 2023

Содержание

От автора	5
Введение	6
Символы и значения цветочных карт	8
Январь – сосна (мацу) #	8
Февраль – слива (умэ) #	11
Март – сакура (сакура) #	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Рада Багирова

Ханафуда. Цветочное гадание

От автора

История задумки этой книги имеет большой стаж, около 17 лет. Впервые с ханафудой я познакомилась в 1990 году через свою приятельницу, с которой мы тогда были дружны на почве изобразительного искусства, проводя часы за этюдами на природе и делясь идеями и мыслями. Для меня было приятной неожиданностью знакомство с колодой ханафуда. Аня, так звали мою подругу, с удовольствием мне не только рассказала о колоде, но и показала методы расклада на ней. Я с удивлением обнаружила, что колода может указывать на временной период интересующего события, а также на довольно интересные особенности, связанные не только с важными по смыслу периодами жизни, но и с бытовыми мелочами. Так получилось, что жизнь развела нас с приятельницей, ведь наше общение было связано работой на одном предприятии. И как только обстоятельства моей жизни и занятости изменились, наша связь была утеряна. Однако колода меня сильно потрясла и крепко запомнилась.

В то время я нигде в продаже не могла найти ее экземпляра, так что в голову приходили идеи отрисовать колоду самостоятельно, однако по какой-то причине это не складывалось. Прошли годы, и однажды, путешествуя вместе с моим коллегой на поприще магического искусства Болеславом Рыбаком, мы наткнулись на колоду ханафуды в музее г. Красноярск. Моему восторгу не было предела! Карты были изготовлены на кожаной основе, но, бесспорно, это была та самая колода!

И вновь я ходила и подолгу осмысляла символизм образов этих карт. Хотя мои поиски колоды в продаже так и не дали результатов. Между тем мое время занимали проекты и дела, не менее интересные и важные для меня, хотя время от времени я делала заметки относительно той или иной карты из колоды. Кроме того, я давно начала наткаться на сайты, торгующие этой колодой и описывающие методы игры. Так же, совсем недавно, мне пришла в руки книга «Ханафуда ака Хато. Гадание японских цветов» за авторством Time of Tarot.

Читая заметки автора, я поняла, что мое стремление упорядочить давнишний опыт и знания о работе с этой колодой постепенно выливаются из простых записок в книгу, которой я непременно должна поделиться с людьми, вдохновленными работой с Оракулом гадательных карт. Возможно, ханафуда – это то, что многие из вас захотят попробовать и сделать своей рабочей колодой.

Введение

Символический смысл карт ханафуда, несмотря на то, что в большей степени колода имеет игровое значение, все же является первичным и более важным аспектом. Сама колода несет многоуровневое значение – от событийного аспекта жизни человека и его окружения до философской и духовной сторон. Можно рассматривать гадание на ханафуде как воспроизведение ранее существовавшей предсказательной практики периода Хэйан¹, основанной на учении Инъян-до в японском варианте или китайском – учении о дао, с инь-ян концепцией этапа исходного космогенеза.

Цветочная колода карт имеет два ареала распространения – Япония и Корея. В Японии эта колода известна под названием ханафуда (*hanafuda*, ##), дословно – цветочные карты, а в Корее – карты хватху (в среде русских корейцев эти карты называют хато, другое название ханафуды). Слово «хватху» пишется в два иероглифа, означающих соответственно «цветы» и «бой». Таким образом, само название этих карт можно перевести как «бои цветов».

Говоря о цветочной колоде, мы невольно касаемся символов, принятых на востоке в целом, не только в Японии, но и в Корее, а также в Китае, где существует игра маджонг (# #), связанная с символами времен года, сторон света и цветов и драконов. (Первоначально на китайском языке игра называлась ## (пиньинь: *máqúè*), что означает «воробей».)

Символы, общепринятые в восточной культуре, такие как сосна, журавль, лягушка, олень, нашли свое отражение в картах ханафуда и послужили наслоению двух основных смыслов данной игры. Предтеча цветочных карт – игра в «составные карты», появившаяся в эпоху Хэйан (794–858 гг.), служила для интеллигенции, упражнявшейся в искусстве, литературе и красноречии. Целью игры служила задача составления стихотворения с гармоничным сочетанием фраз. В период Эдо (1603–1868) в Японии проводилась жесткая политика, когда любая критика власти или попытка расшатать спокойствие в стране подвергалась суровому наказанию. Интеллигенция искала и находила способы проявления своих мыслей через иносказательные образы, где слова-омонимы скрывали тайну сказанного от непосвященного. От этого стихи, написанные таким образом, могли иметь два-три, а то и более значений.

Подобного рода занятия были распространены и в средневековом Китае, где знать и придворные ученые также играли в «литературные карты», выбирая общую тему для написания стихотворения. Темы могли касаться живописных уголков, времени года, событий из жизни человека или страны.

Другая же версия игры (карута) появилась в середине XVI века и уже приняла собственно вид карт, получив название ханафуда. Впервые игральные карты были завезены в Японию португальцами, колода состояла из 48 карт. В ней было 4 масти по 12 карт разного числового значения, включая фигуры. Поначалу японские колоды имитировали португальские и назывались *Тэнсе Карута*, но после разрыва Японией контакта с западным миром иностранные игральные карты были запрещены, и их место после долгой эволюции в оформлении игровых колод (запрещенных правительственными кругами) заняла цветочная колода. Первое упоминание о ранней версии ханафуда – *Hana Awase* – относится к 1816 году, когда колода была зарегистрирована как элемент запрещенной азартной игры. С этого момента колода приобрела структуру из 12 мастей и 4 ранговые категории.

В качестве достоинств карт вместо привычных для европейцев цифровых значений и вальтов используются ленты (танзаку), животные (танэ), изображения луны, феникса, оленя, журавля, паланкин, чаша саке.

¹ Период Хэйан (яп. ##### хэйан-дзидай) с 794 по 1185 год. Слово «хэйан» в переводе означает мир и спокойствие.

Ленты с пожеланиями, то танзаку – «маленькая книга». По мнению большинства историков, она появилась в эпоху Хэйан (794–1185), когда на отдельных бумажных листках записывались стихотворения, собиравшиеся затем в сборники. В случае необходимости всегда можно было собрать несколько соответствующих определенному случаю или моменту.

В колоде каждой масти соответствует свое время года, а точнее месяц. Колода открывается с месяца января. **Новый год в Японии** (яп. ## се: гацу) отмечается начиная с 1873 года 1 января по григорианскому календарю, хотя до реставрации Мэйдзи (яп.#### *Мэйдзи Исин – комплекса военно-политических и социально-экономических реформ*) Новый год в Японии отмечался так же как и в Китае, в начале весны. Сам праздник Нового года был самым длинным и в Китае, и в странах Восточной Азии. Он приурочен к зимнему новолунию по завершении лунного цикла, начиная с зимнего солнцестояния, то есть ко второму полнолуннию после зимнего солнцестояния (21 декабря). Лунный календарь использовался в восточных странах с аграрной хозяйственной деятельностью.

С китайским новым годом связан довольно древний миф о чудовище Нянь. Имя Нянь по-китайски # (nián) означает «год». Нянь появлялся в первый день нового года и пожирал запасы сельских жителей: зерно, скот, другие пищевые припасы. Не обходило чудовище вниманием и маленьких детей. Читатели, наслышанные о легендах альпийского региона, вспомнят о Крампусе, который на праздник Рождества похищал детей. В легенде о Няне фигурирует ребенок, одетый в красный цвет, которого испугался Нянь, что послужило поводом для обычая развешивать красные фонари и красные свитки с пожеланием счастья, а также запускать фейерверки, чтобы отпугнуть чудовище.

Новый год открывает колоду в январе и далее, согласно григорианскому календарю, делится на 12 солнечно-лунных месяцев, где временное деление соответствует солнечному циклу, а фазы месяца согласно лунному циклу. Цветы (растения) описывают природный период, который также согласовывается с периодом жизни человека, общества и пространства, в котором он живет:

- январь – (##) – **месяц привязанности (mutsuki)**; символика – сосна, японский журавль;
- февраль – (##) – **месяц смены одежд (kisaragi)**; символика – слива, соловей (или камышовка на ветке);
- март – (##) – **новая жизнь (yaui)**; символика – вишня (сакура) и походный занавес;
- апрель – (##) – **месяц цветов дейции (uzuki)**; символика – глициния и кукушка;
- май – (##) – **месяц посева риса (satsuki)**; символика – ирис и мост над водой;
- июнь – (###) – **месяц воды (minazuki)**; символика – пион и бабочка;
- июль – (##) – **месяц книг (fumizuki)**; символика – клевер и кабан;
- август – (##) – **месяц листьев (hazuki)**; символика – мискант и гуси, полная луна на красном небе;
- сентябрь – (##) – **длинный месяц (nagatsuki)**; символика – хризантема и чаша саке;
- октябрь – (###) – **месяц богов (kaminatsuki)**; символика – клен и олень;
- ноябрь – (##) – **месяц морозов (shimotsuki)**; символика – ива и ласточка, человек с зонтом и лягушкой;
- декабрь – (##) – **бег священников (shiwasu)**; символика – павловния и птица феникс.

Символы и значения цветочных карт

Январь – сосна (мацу)

*Пусть число твоих лет грядущих
Не уступит числу песчинок
На бескрайнем морском берегу.
С журавлем в долголетье сравнишься,
Что до тысячи лет живет!*

Неизвестный автор, пер. И. Бороиной

Чтобы понять значение символа сосны и журавля, стоит обратиться к мифам и символике, принятой в культуре Востока, в произведениях китайских и японских философов и художников. Прежде всего, в Китае и в Японии символом нового года является сосна – (##, «суншу», или #, «сун»).

И хотя привычка отмечать Новый год украшая сосну берет свое начало в Китае, в Японии так же первая неделя нового года, называемая мацуно ути, сопровождалась сосной перед воротами дома – кадомацу. Рядом с деревцем размещались подношения для божества наступающего года, которое, считалось, спускалось с Небесных чертогов на сосну. Божество обязательно угощали рисовыми лепешками, кагамимоти (зеркальные лепешки), рыбой, фруктами и саке.

(Завадская Е. В. «Эстетические проблемы живописи старого Китая», Москва, «Искусство», 1975 г.)

Вечнозеленое дерево, несмотря на то что имеет извилистые ветви, все же стремится крепким и прямым стволом ввысь. Именно это качество сосны, подмеченное древними китайскими философами, поэтами и художниками (в частности, Конфуцием), стало символизировать благородство, прямоту, добродетель, преодоление невзгод (зимнего периода) на пути самосовершенствования.

Историк Сыма Цянь (145–86 до н. э.) нарек сосну «вождем деревьев». Китайский художник и мыслитель Го Си так охарактеризовал сосну: «Высокая сосна стройна, она образец для многих деревьев. Среди других растений, трав и деревьев – она вождь, воодушевляющий и держащий в повиновении своих подчиненных»². (Антология даосской философии. Москва, «Клышников-Комаров и К^о», 1994 г., стр. 378).

В даосской традиции сосна считалась символом долголетия и бессмертия и являлась частью триады – трех друзей зимы (сосна, бамбук и слива). Части этого дерева считались священными, особенно смола, которую называли кровью дерева, как и иглы, и шишки, смола добавлялась даосами в пищу. Считалось, что ее волшебные части могут принести долголетие и здоровье.

В Японии, как и в Китае, сосна, «мацу» (###), имеет аналогичное символическое значение: стойкость, крепость, добродетель мужей, долголетие, сила и выносливость. «Мацу» (яп.) означает «ожидание, когда души богов спустятся с небес». В древних верованиях сохранились рассказы о божествах, взошедших по стволу высокой сосны на небо и нашедших свое обиталище около высокой горы-вулкана среди исполинских деревьев.

Также считалось, что сосна защищает умерших на пути в иной мир от злого духа или водяного дракона, поэтому сосну часто высаживали в местах захоронений.

Этим символическое значение сосны не исчерпывается. Не зря сосну часто изображали вместе с журавлем. Считалось, что соседство журавля и сосны, в японской традиции называемое мацуни цуру – «журавль на сосне», отражает пожелание счастья и долголетия.

Именно это пожелание означает карта с изображением красноголового журавля среди сосновых верхушек под солнцем. Новый год в Японии ассоциировался с представлением (заимствованным у китайцев) о рождении нового Солнца.

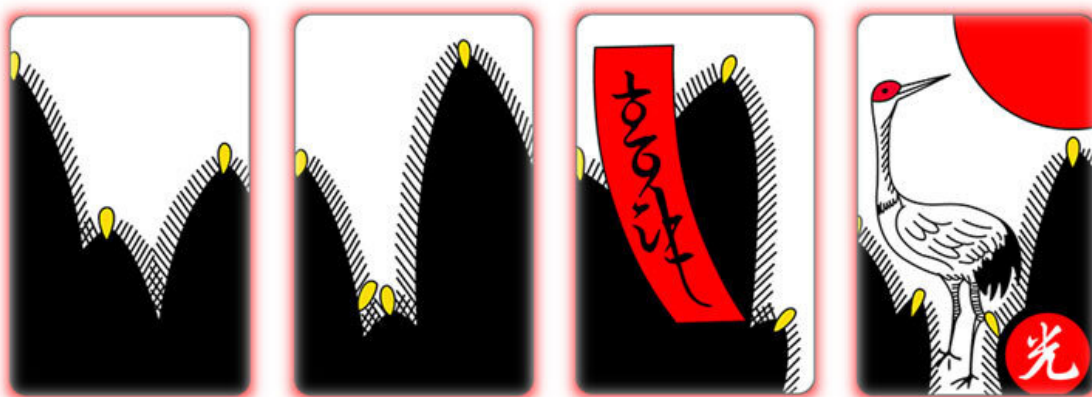
В Китае журавль носит титул «патриарх пернатого племени», в Японии же эту птицу величают «достопочтенным господином журавлем».

Красноголовый журавль является живой святыней для стран Востока, как для Японии, так и для Китая и Кореи. Журавль – символ связи Неба и Земли, а красноголовый журавль связан со святыми, пребывающими на Небесах. Считалось, что эта птица может передавать сообщения между живыми и мертвыми, духами предков и потомками, а также доносить послание богов для живущих на земле.

Китайский «Небесный Шоу», один из четырех богов триады счастливых звездных духов Сань-син (##) – Фу-син, Лу-син и Шоу-син, имел атрибутом журавля. Счастье (Фу), Процветание (Лу) и Долголетие (Шоу). В Японии эта троица воплотилась в одном божестве – Фукурокудзю (японское прочтение иероглифов Фу-Лу-Шоу, ###). Нередко этих божеств изображали в виде журавля, оленя и сосны.

Бог долголетия Шоусин, называемый в Японии Дзюродзин, изображался у подножия сосны рядом с журавлем и другими символами долголетия.

В даосской традиции журавль хэ представляет светлое мужское начало Ян, является одним из десяти символов вечной жизни. Эта священная птица долголетия становится абсолютно белой к своему 160-летнему возрасту, Белый хэ представляет собой само долголетие, чья пища – огонь и металл по пятистихийной системе превращения. В 1000-летие хэ придает ему облик сине-зеленой птицы, а второе тысячелетие превращает его окрас в черный. Легендарный хэ в каждой из своих стадий наделен особым даром: белый – искусством в танце, зеленый – в поэзии, а черный – чувствительностью к музыке. Красноголовый же журавль является символом долголетия и связан с отшельниками, совершенствующимися в одиночестве. Смерть же отшельника в Китае описывалась словами «ю-хуа», что означает «превращение в журавля».



- 1) Убыль, битва, испытание, перерождение, переоценка ценностей.
- 2) Сосна, рост, изменение.

- 3) Новости, письмо, известие, знак, подтверждение (бумажное), получение документа (танзаку).
- 4) Мудрость и долголетие. Гармония, счастье.

Общее значение

Холод, Ян. Стихия – Земля.

Общее значение: Перерождение, новый этап, обновление. Основные свойства: стойкость, выносливость в испытаниях, великодушие, размышление, гармония, долголетие, сочувствие.

События: новость, письмо или известие, помощь от старшего/благородного человека.

Февраль – слива (умэ)

*Должно быть, друзья
Боятся, что снег не растаял,
Зайти не спешат,
А слива у хижины горной
Белеет не снегом – цветами.*

Кагава Кагэки

Февраль символизируют цветущая слива (ume) # и соловей – короткокрылая камышовка (uguisu) #. Февраль в Японии – это время цветения сливы, и в эту пору раздаются первые трели соловья. В Китае цветение сливы мейхуа начинается в январе. Будучи одной из «четырех благородных»² (слива, бамбук, хризантема и орхидея), слива нашла отражение сначала в философии, а затем уже в искусстве, поэзии. Из Китая слива распространилась в Корею, Японию (где сливу называют «умэ-эльвом»). В японской культуре слива умэ неразрывно связана с соловьем – угуйсу, сидящим на ее цветущей ветке. Хотя строго говоря, угуйсу – это короткокрылая камышовка (семейство воробьиных) оливково-бурого цвета, а не соловей, но она так же славится своим пением, поэтому ее величают японским соловьем. Этот двойной образ – сливы и соловья – нашел отражение в поэзии (в жанрах танка и хайку), а также в изобразительном искусстве.

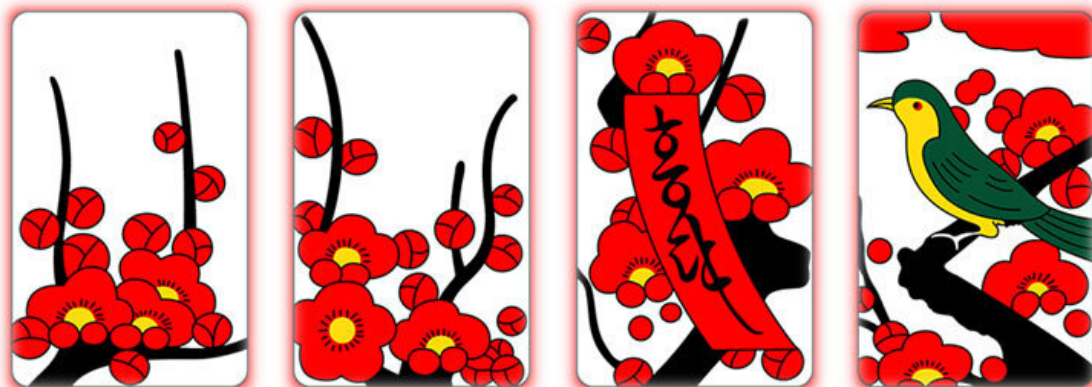
Расхожая фраза умэ-ни угуйсу (камышовка в сливах) очень распространена и в значении «разговор слив», часто применяется при описании певчих камышовок в Японии. С японским соловьем, как и сливой, связано множество сказаний. В таких историях присутствуют три персонажа: камышовка, сливовое дерево и красивая женщина.

Таким образом, появление соловья на ветке сливы предвещает наступление весны и периода любви. Образ сливы в восточной культуре имеет такое же значение, как образ подснежника на нашей территории. Цветение сливы наступает еще в тот момент, когда земля укрыта снегом, поэтому это также символизирует стойкость и терпение. В сказках наподобие «Угуйсу-но Сато» («Певчая камышовка и дом») камышовка среди сливовых деревьев переплетается с женским образом, олицетворяющим красоту переживаний. Этот образ, состоящий из трех символов, вызывает чувство аварэ (##) – или то, что мы можем обозначить как чувство прекрасного, недолговечность существующей красоты и грусть от осознания происходящего.

В Японии очень распространен обряд любования цветами – «ханами» (##). Традиция любования цветением сливы также может называться ханами, только к этому понятию добавляется иероглиф умэ. Обряд любования цветущей сливой изначально перекочевал в Японию из Китая. Этот любование цветением сливы также носит название канбай (##), что буквально обозначает «слива, цветущая, когда холодно». Вместе с этим обычаем пришли сопутствующие виды занятий для интеллигенции и образованной знати: поэтические и художественные турниры, посвященные цветению сливы, переживаниям автора и ассоциациям, касающимся сливы и появления соловья как предвестника весны. Карта с красной лентой с пожеланиями – то танзаку («маленькая книга»). Привязанная к сливовому дереву красная ленточка служит проявлением чувств и носит хороший знак. Для исполнения задуманного то танзаку должна быть собственноручно привязана к дереву. Во время любования цветущей сливой и проведения поэтических турниров гости и участники распивали загодя приготовленное вино с лепестками сливы.

² Чэнь Цзичу, художник и поэт, живший в эпоху династии Мин, автор методов изобразительного искусства, связанных с изображением четырех растений – сливы, бамбука, хризантемы и орхидеи.

Цветы дикой сливы (китайск. мэйхуа) в китайской философии – это сила Ян, то есть небесное начало, а ее ветви со стволом – сила Инь, то есть земное. Цветение сливы в конце зимы олицетворяет ценность жизни, преодоление превратностей судьбы, душевную силу и непреклонную храбрость. Китайская поговорка гласит, что аромат цветов сливы «происходит от горечи и холода». Слива служит олицетворением пробуждения природы, манифестирует вечно обновляющуюся жизнь, поет оду возобновляющейся после холодов природе, символизирует силу и благородство, а также является знаком выносливости. Образ цветущей сливы умэ и сопутствующего ей соловья является пожеланием благополучия, счастья и долголетия.



- 1) Нельзя опускать руки. Разочарование, недостаток сил или энергии. Опустошенность.
- 2) Богатство, изобилие, финансовая стабильность. Новые планы и возможности.
- 3) Признание в чувствах, откровенный разговор.
- 4) Любовь, страсть, роман.

Общие значения

Соловей – символ любви, страсти и надежды. Слива – символ богатства и финансовой стабильности. Новые планы и новые возможности. В тяжелых ситуациях есть выход, не стоит опускать руки, ищи союзников, время, когда нужно считать запасы.

Энергия – ян.

Март – сакура (сакура)

*Я видел, они расцвели,
Ветки вишневых деревьев,
Но в сумраке еле сквозят, —
Благоуханная дымка
На вечеряющем небе.*
Фудзивара-но Садаиэ

Март – это время любования цветением вишни – сакуры. Сам процесс любования вишней также называется ханами ## – любование цветами. И хотя ханами обозначает просто любование цветами, тем не менее для многих японцев порой хана – это не просто цветок, а цветок вишни, а третий месяц в лунном календаре носит название сакурадзуки, или месяц сакура#.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.