

A photograph of a rainy street scene in a European city. In the background, a large, multi-story stone building with several arched windows stands. A man in a dark suit and a woman in a bright pink dress are walking towards the camera, both holding black umbrellas. A red bicycle is parked against the building behind them. The street is wet and reflective, with a cobblestone path leading into the distance. The overall atmosphere is quiet and somewhat melancholic due to the weather.

Сергей Харин

Семьдесят дорог

Лирика

Сергей Харин

Семьдесят дорог

«Автор»

2023

Харин С.

Семьдесят дорог / С. Харин — «Автор», 2023

Никогда не мечтал написать книгу стихов. Работал исключительно над текстами песен. И вот - созрел! Стихи во многом личные... Но каждый, кто их читал, уверяет, что с ними происходило и происходит то же самое, о чем я написал.

© Харин С., 2023

© Автор, 2023

Сергей Харин

Семьдесят дорог

НАПИШУ ТЕБЕ СТИХИ

Напишу тебе стихи,
Как умею.
Если фразы не легки -
Сожалею.
Если слово улетит -
Жди возврата.
Если что-то невпопад -
Виноватый.
Напишу о тех краях,
О просторах
И моих счастливых днях,
О раздорах.
Про дороги, что в пыли,
В вечных кочках...
О моей большой любви
Будут строчки.
Напишу, а ты читай,
Словно письма,
Будто кто-то невзначай
Мои мысли
Положил в большой конверт
И отправил -
Почтальон тебе письмо
Вдруг доставит.
Ты храни мои стихи
Между прочим
И лови мои шаги
Днем и ночью.
Я стихи тебе пишу,
Как умею...
Пусть они тебя в тиши
Обогреют...

КАК ХОРОШО

Мои друзья давно мне не звонили,
Такое происходит иногда,

Не думаю, что обо мне забыли,
Всему виною стали суета...

Работа, быт, который опостылел,
Семейные проблемы и дела;
Одни, как кони, загнанные в мыле, -
Других любовь, похоже, довела.

Кому-то времени все время не хватает,
А кто –то просто не привык звонить...
Я не расстроен, я же понимаю:
У каждого причины могут быть.

Плохие мысли я гоню нещадно.
«Вы не по адресу!» – кричу им каждый день ...
А вечерами как-то непонятно
И как-то тяжело в груди моей.

И как обычно сам звоню, стесняясь,
Произношу: «Ну здравствуй, это я!»
Наговорюсь, все новости узнаю,
Как хорошо, что рядом есть друзья.

МОЯ ДУША

Исхудала моя душа,
Все чего-то хотела, глупая,
Не заметила, как пришла
Осень, мокрая и занудная.

Выливались с неба дожди,
Толи ведрами, толи бочками,
А душа скучала в ночи
И царапала мысли строчками.

Я ее почти не ругал,
Все равно не поймет, наивная,
Что у осени идеал
Не зеленое и не синее.

И что с веток последний лист
Пляшет в воздухе не от радости,
И хоть ветер дыханьем чист,
Не хватает в нем летней сладости.

Исхудала моя душа
И опять совсем не заметила,
За дождями зима пришла,
У порога снегами встретила.

И морозила, не стыдясь.
Завывали метели – мстители,
И казалось, что отродясь,
Холодов таких мы не видели.

Белоснежная чистота,
А внутри ледяная и жгучая,
Одиночества мерзлота
Мою душу совсем замучила.

Я ее согревал, как мог,
И она расцветала, тонкая,
До весны – еще долгий срок,
Но в душе уже песня звонкая.

НАСТАСЬЯ

Как Настасья провожала на войну Петра,
Не рыдала, не стонала и не плакала,
Заплела тугую косу, опустив глаза,
И молилась под иконой, бледная с лица.

Шли бои страшнее смерти на родной земле,
Не приходят что-то вести долго о Петре.
И под старою иконой Настя до зари

Просит Деву Пресвятую: мужа сохрани.

Ночи стали бесконечны, дни еще длинней,
Застучали похоронки в окна деревень,
И конверт с письмом казенным Настю тоже ждал...
Сообщают : муж ваш Петр без вести пропал.

Зарыдала горько сердце молодой жены,
И солеными слезами ох глаза полны ,
Смотрит Настя на иконы, не скрывая боль,
Толь за здравие молиться, толь за упокой.

Уже больше полувека, с той прошло войны...
Но все ждет Петра Настасья с лета до зимы.
Не зови ее вдовою, пусть под старость лет
Ее память согревает от лампадки свет.

ВЛЮБЛЕННЫЙ ДВОРНИК

Вы еще крепко спите,
А он уже на посту.
Старой своей метлою
Гонит с дорог листву.
Молча сметает мусор,
Бумагою шелестя.
Лавки у ваших подъездов
Вытрет от капель дождя.
Холод ему не преграда,
Ливень как из ведра,
Нужно , чтоб территория

Чистой была всегда.
В восемь утра с метлою
Будет стоять и ждать:
Она из подъезда второго
С собакой выходит гулять.
Он вежливо ей кивает,
Она кивает в ответ,
Они друг друга встречают,
Наверное, пару лет.

Он смотрит ей в след влюбленно,
Забыв, что пора мести,
Вздыхает и понимает:
Ну как до нее донести...
Нужна она, словно воздух,
Нужна как пустыне вода,
Как травам – горячее солнце,
Мартини -кусочек льда.
Собака бежит, виляя
Лохматым своим хвостом.
А дворник свои признанья
Опять отложил . На потом...

А ТЫ НЕ ВСТРЕТИЛА

Написал , что приеду третьего,
Ровно в полночь, на Курский вокзал.
Написал , только ты не встретила.
Ты ушла. Я об этом не знал.

Я стоял у вагона. Прохожие
С чемоданами, налегке
Торопились с перрона, а может быть,
Понимая, что грустно мне...

Не хотели себя навязывать,
Не хотели слезам мешать...
Я укутался в шарф , тобой связанный,
Продолжая нелепо ждать.

Опустели перроны вокзальные,
И носильщиков след простыл.
Поезда направления дальнего
Набирались к поездке сил.

Я стоял и еще надеялся,
Что часы тебя подвели...
Верил, что все равно мы встретимся,
А не встретиться мы не могли.

И когда от мороза январского
Уже ждать не осталось сил
Я таксисту сказал: « На Вернадского!»
«Ну, пятьсот рублей!»
«Увози!»

ТАЙНА СВИДАНИЙ

Ровно в двенадцать,
Вернее, чуть раньше
Выходим из дома,
Не зная, что дальше.

Четыре квартала
И два перекрестка,
Немного гламура
И столько же лоска.

Скрываясь от взглядов
И следуя роли,
Меняем маршруты
И наши пароли.

Инкогнито встречи,
А как же иначе,

У каждого в жизни
Другие задачи.

А тайну свиданий
Сокроем от близких,
Мы страсти поставим
Свои обелиски.

Нам вместе нет места,
И это не важно.
Нас, может, осудят
За это однажды.

Но это чуть позже,
А ровно в двенадцать
Мы встретимся снова.
Чтоб после расстаться.

НЕ ИЗВИНЯЙСЯ

К чему слова, когда они, как крошки,
Разбросанные кем-то на столе?
Когда они, как ягода- морошка,
Такие сладкие, что очень горько мне.

К чему слова, когда твои поступки,
Нелепы , как сирень среди зимы,
С тобой морозно даже в полушубке,
Никак друг друга не услышим мы.

Не извиняйся, все опять как было:
Упреки, нервы, битое стекло,
Как скоро о хорошем ты забыла,
Как быстро ночь вкарабкалась в окно.

Зачем мечтать, что завтра лучше станет,
Что кончатся обиды и тоска;
Меня луна к себе, как волка, манит,
И боль невыносима у виска.

Тебя с собой зовет рассвет янтарный
И теплая прозрачная роса,
Мы разные, и город наш стеклянный
Разрушится, когда пройдет гроза.

К чему слова, их столько уже было,
Что можно целый год не говорить,
Когда ты знаешь- сердце разлюбило,
Его уж не заставишь полюбить...

МЕТРО

Ненавижу метро,
Подземельное царство,
В нем живет суета,
Гибнет в нем постоянство.

В дикой лаве людей
Не находишь участия
И меняешь полет
Ты на мнимое счастье.

Веришь , что побыстрее
Доберешься до цели,
Если сможешь пролезть
Сквозь вагонные двери.

И затихнешь , как все,
В черной пасти тоннеля,
Доставая роман
Из большого портфеля .

Люди молча сидят
И глядят в одну точку,

Ты не можешь никак
Прочитать даже строчку.

Подсознательно ждешь,
Когда, будто в угоду,
Репродуктор объявит :
«Вам пора на свободу!»

И ты быстро бежишь,
Эскалатор пугая,
Еще десять секунд
И все страхи растают.

Жаркий воздух в груди
Раскаленной столицы.
Ненавижу метро,
Но пытаюсь смириться...

ВЫ ТРЕТИЙ В ОЧЕРЕДИ?

На небе Бог раздавал таланты:
Бывает такой день в его расписании.
И вот возле офиса выстроились музыканты,
Танцоры , художники и писатели.

Стоят , галдят, спорят друг с другом,
Кто из них круче, кто больше достоин,
Голос повышают, кулаки стали упруги,
Забыли поговорку – один в поле не воин.

И выходит Бог, а они не видят,
Им уже давно стало не до подарков,
Им бы товарища посильнее обидеть
Да словечко найти, чтобы всем стало жарко.

Постоял Всевышний , подумал:
«Что за шум? Что за потасовка?»
А потом очертил себя замкнутым кругом.
Стало ему как-то совсем неловко.

И тут его один поэт заметил,
– Смотрите, вот Бог, вставайте в очередь!
И началось: « О ты наш благодетель!
Мы обожаем тебя, любим очень».

Приклоняются, а сами борются
За право поближе быть во время раздачи.
–Извините, вы третий в очереди?
Я ж четверым занимал , не иначе!

Бог был добр, по- другому нельзя,
Он же Бог, а не строгий прокурор!
Взял и раздал таланты , почем зря,
Но специально нарушил один уговор.

Вместо слуха певцу дал прекрасные па,
А писателю голос божественный ,
Дал художнику скрипку вместо холста
И отклонялся как-то торжественно.

Наделённые чудом вернулись домой,
Но с талантом случилась оказия:
Петь не могут, пишат левой ногой
И рисуют одно безобразие...

Если вы захотели талантом прослыть,
В небе вряд ли найдется убежище.
Бог же сам разберется, кого наградить,
А кого выставить на посмешище.

КОГДА

Когда ты меня перестанешь ждать
И в снах приходить я не буду,
Пожалуйста, правду сумей сказать,
А я, как смогу, все забуду.

А я, как смогу, прогоню со двора

Обиду на то, что не рядом.
Не буду винить ни за что , никогда
Ни словом , ни мыслью , ни взглядом.

Когда ты поймешь, что любви больше нет
И прошлое не возвратится.
Не надо придумывать ложный сюжет,
Бояться за то, что случится,

Мы сможем с тобой защититься от бед,
Не будем казаться смешными,
И, может , однажды найдется ответ,
Когда же мы стали чужими...

НЕОСТОРОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Одно неосторожное движение,
И вся Вселенная – на мелкие куски...
Казалось бы, простое прегрешение –
И мы с тобою больше не близки.

Одно, казалось, мелкое событие,
А суета, как будто от чумы.
На столике кольцо , тобой забытое,
А ощущение – расстаемся мы.

Одно неубедительное действие,
И веришь в то , что целый мир в огне.
Простое зеркало случайно треснуло,
И понимаю, что так страшно стало мне.

Одно с душою сделано признание,
И снова счастье, все как в первый раз,
И снова назначаются свидания,
И песни соловей поет в саду для нас.

Не делайте того, в чем не уверены .
Сознательно ошибку совершив,
Мы многое теряем преднамеренно
И тушим искру трепетной души.

ОТПУСТИ МЕНЯ

Отпусти меня за три моря,
В край загадочный и чужой,
Где сосновый бор пахнет хвоей,
Где омою ноги росой.

Отпусти меня в древний город ,
Расположенный на холме,
Чтобы я, подняв куртки ворот,
На ветру мечтал о тебе.

Отпусти меня, будто птицу,
Чтобы над землей полетал.
И назад к тебе возвратился.
И нашел бы то , что искал.

Отпусти меня вслед за песней,
Что, как облако, пронеслась,
Как порой бывает чудесно...
Понимаешь : жизнь удалась!

Что же ты закрыла все двери?
Ну, пожалуйста , не грусти
И, отбросив прочь все сомненья,
Хоть куда-нибудь отпусти...

ОЧЕНЬ ЖДУ, ТЕЛЕГРАФИРУЙ

Очень жду, телеграфируй,
Как возьмешь билет на рейс,
Что же я такой ревнивый,
И с причиной, да и без?

Что ж везде я вижу тайны
Букингемского дворца?
Мысли, будто автолайны,
Пролетают без конца.

С кем ты, где ты и во сколько
Ты вернулась от подруг?
Кто такая эта Ольга?
Кто такой Володя друг?

Почему порою трубку
Ты снимаешь и молчишь?
Почему при звуках румбы
Замираешь и грустишь?

Я растерян, я подавлен,
Сердце бьется на износ...
Кто принес цветочек алый,
А сиреневый унес?

Ревность, ревность, правит миром,
Больше не хочу молчать...
Очень жду, телеграфируй,
Сообщи, когда встречать.

ДЖУЛЬЕТТА

Закурила сигарету,
Налила стакан вина
И пошла играть Джульетту
Так, чтоб плакала страна.
И не важно, что в театре
Молодых актрис полно.
У мужчин она в объятьях
Чаще будет все равно.
У нее единый возраст
Уже много лет подряд,
А в глазах такая гордость-
Разорвет любой снаряд.
За кулисами интриги,
Делят роли в сотый раз.
А она в кармане фигу
Затаила про запас.
Не дай бог кому Джульетту
Вдруг предложит режиссёр,
Разорвет его за это ,
А потом швырнет в костер.

Потому уже лет тридцать
У Шекспира есть вопрос
Сколько будет это длиться?
И к чему такой износ?
На других великих сценах
Нет Джульеттам двадцати,
Неужели в этих стенах
Ей замену не найти?
Но окурок догорает
И допит бокал с вином,
А Шекспир еще не знает,
Что актрису ждет потом.
А пройдет всего три лета.
Все тогда она поймет...
И отдаст свою Джульетту .
Дездемону заберет.

НЕ УХОДИ

Закрою дверь на все замки,
На все крючки закрою,
Я знаю, мы теперь враги,
И я тебя не стою.
Но я молю: не уходи,
Побудь еще мгновенье,
Твой взгляд, движение руки-
Нужны мне как спасенье.
Коль виноват – прости тогда,
И тот на свете белом,
Не ошибался никогда,
Кто ничего не делал.
Я – жалок, будто мотылек,
Спаливший крылья разом,
Но дай надежды огонек,
Пусть побеждает разум.
Уйти возможно в миг любой,
На то они и двери,
И все разрушить за собой...
Того ли мы хотели?
Я искупать свою вину
Хочу с тобою рядом,
Я у любви своей в плену,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.