

МИЛАНА  
МИЛЛЕР

@Vasilinka189



ВЕЛИССА

НЕРЕАЛЬНОЕ#РЕАЛЬНО

Милана Миллер

**Велисса. Нереальное#реально**

«Издательские решения»

## **Миллер М.**

Велисса. Нереальное#реально / М. Миллер — «Издательские решения»,

О чем эта книга? Название говорит само за себя... О Велиссе. Её духовных поисках, ошибках, вере в себя, в Бога, в саму жизнь. В сюжете сплетается духовный и материальный мир. Жизнь несет разочарования, она нелогична, безумна, у многих бессмысленна, полна ненужных страданий. Однако Велисса, будучи созданием идеалистичным и рациональным, стремится к строгости, порядку и реализации своих потенциальных и творческих возможностей. Она находится в поисках ответов на загадки, которые задает ей жизнь.

# Содержание

Праздник	10
Глава 1.	13
Глава 2.	15
Глава 3.	17
Глава 4.	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Велисса

## Нереальное#реально

### Милана Миллер

© Милана Миллер, 2016

© Яков Бояршинов, дизайн обложки, 2016

© Polina De Mello @polinademello #polinademello, фотографии, 2016

*Редактор* Евгения Сальникова

*Корректор* Евгения Сальникова

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящается моим детям —  
талантливым, умным, счастливым.

Ключевое слово эволюции —  
допустить, все возможно...

О чем эта книга?

Название говорит само за себя... О Велиссе.

Книга о ее духовных поисках, ошибках, вере в себя, в Бога, в саму жизнь. В сюжете сплетается духовный и материальный мир.

Жизнь несет разочарования, она нелогична, безумна, у многих бессмысленна, полна ненужных страданий, боли и трагедии. Вместе с тем Велисса, будучи созданием идеалистичным и рациональным, стремится к строгости, порядку и реализации своих потенциальных и творческих возможностей. Она находится в поисках ответов на загадки, которые задает ей жизнь.

В основе сказки лежат человеческие эмоции, именно они дают толчок к действию.

Она крайне талантлива.  
Постоянно ищет, ищет себя.  
Ищет идеи. Ищет вдохновения.  
Ищет покоя. Ищет взрыва эмоций.  
Еще... Она... Ждет...  
Ждет ответов на миллион вопросов...

*Дария Бикбаева*

Однажды приду я к тебе в ч/б варианте,  
Без ярких картинок... Простой переплёт.  
Сольётся всё – губы, глаза, туфли платье.

Открой. Содержание обычно не врёт.

Любая глава – монохромный черёд предложений.  
И сколько не рви из контекста – нелепая суть.  
Мои перемены – плоды твоих воображений,  
Но можешь всегда страницу перевернуть.

И новое платье в цвета твоего настроения.  
Цвет губ лишь решение твоё. Высота каблука,  
И чувствовать пальцев шершавых  
прикосновение,  
И знать, что твоя на века...

*@lesnikova\_a #нефонтан*

## Праздник красных фонарей

В Китае считают, что красный цвет отпугивает злых духов, приносит благополучие и удачу, привлекает положительную энергию, а красные фонари являются защитой дома, магазина или кафе. Китайцы вешают их над дверьми своих домов накануне восточного Нового года. Это один из самых запоминающихся символов Китая, в особенности для тех, кто впервые сталкивается с культурой Поднебесной.

Праздник красных фонарей – традиционное завершение китайского Нового года. Он отмечается на пятнадцатый лунный день первого месяца наступившего нового года. История его празднования берет свое начало за сто восемьдесят лет до нашей эры.

По одной из легенд, давным-давно на землю упал раненый лебедь. Жители ближайшей китайской деревни нашли эту прекрасную чистую птицу и решили убить ее.

Этот лебедь был любимцем Великого Небесного Императора, верхнего Бога. Когда император узнал о случившемся, он разгневался на жителей деревни и дал приказ сжечь дома виновных дотла.

Тайянг, младшая дочь императора, имевшая самое доброе сердце среди небесных жителей, узнала об этой трагедии и решении отца. Она пожалела людей и поспешила сообщить им о грозящей опасности. Тайянг приказала своим слугам предупредить жителей деревни, повелеть разжечь костры на каждой улице и развешать красные фонари у каждого дома.

Когда слуги императора спустились на Землю, чтобы исполнить его волю, они увидели, что вся земля покрыта морем огней. Улицы и дома уже охвачены пламенем. Слуги удивились и вернулись во дворец, сообщив о том, что исполнили волю императора.

Все люди, живущие в деревне, остались целы и невредимы, а красные фонари стали символом защиты от небесной кары, приносящие удачу и благополучие.

Эта легенда давно известна, но почему именно с нее и с Праздника фонарей я начинаю свою книгу? Во-первых, эта книга была написана и издана в короткие сроки – за тридцать дней, и именно в новогодний период, до Праздника красных фонарей. А во-вторых, лебедь, о котором сказано в легенде, сейчас является символом моего бренда #ecoMildcor.

Два месяца назад я родила дочь и именно благодаря ее рождению, я написала эту книгу, а мой псевдоним является ее настоящим именем и фамилией. Моя дочь – лебедь, символ чистоты, зова и защиты рода, знание веков и тысячелетий, знание язычников и эвенков, ее предков.

Но в отличие от легенды Поднебесной, я не убила эту прекрасную, чистую птицу, и этот лебедь принес в мою жизнь большие перемены.

Часто наш ум воспринимает перемены как разрушение и перелом. Многие из нас боятся перемен и испытывают страх перед ними. И я не скрою от вас, у меня тоже был страх. Беременность была настолько неожиданной для меня, что я испытала сильный стресс, была напугана, хотя всегда мечтала иметь двух или трех детей.

Между Душой и переменами, которые происходят в нашей жизни, существует прямая связь. Жизнь дарит нам перемены, оказывающие воздействие на нашу Душу. Но наш ум видит в переменах темноту и неопределенность, он не знает, что будет дальше и как реагировать на происходящее.

Я давно стала понимать, что перемены в моей жизни – неслучайные изменения. Переменами Бог говорит со мной.

Вселенная должна находиться в равновесии. Когда человек своими действиями, поступками и мыслями начинает разрушать равновесие, Бог приводит все в порядок, дает нам ситуации и перемены, восстанавливая тем самым гармонию и баланс во Вселенной.

Но часто мы считаем, что не заслужили такие перемены, что они слишком жестоки, что Мир направлен против нас. Это говорит в нас наш ум. Ум живет всего лишь одну жизнь, а наша Душа переживает тысячи жизней и путешествует по разным Вселенным. Бог говорит с нами через нашу Душу. И чем больше в человеке Веры в Бога, тем больше у него связь со своей Душой.

Душа знает, кем мы являемся на самом деле, а ум никогда не поймет план Души. Через нашу Душу Бог дает нам возможность исправить ошибки. И мы не жертва происходящих с нами событий, мы – их источник.

Наш мозг видит только часть, он не может и не предназначен видеть всего, поэтому мы не можем видеть целостную картину Мира. Это будто мы смотрим через замочную скважину. Ум – очень хрупкий механизм, и если ему дать больше информации, чем он может воспринять, произойдет перегрев, он просто сгорит, как любой электрический прибор. Могу вам сказать, что и у меня случались такие перегревы.

В этой книге мне хочется рассказать вам истории, которые, возможно, помогут кому-то из вас. Это мой первый опыт изложения мыслей в таком формате. Если хотя бы одному человеку я этим помогу, я буду знать, что все это не зря. Если бы пару лет назад кто-нибудь сказал мне, что я напишу книгу, я бы ни за что не поверила. Но сейчас я знаю, что пределов нет и невозможное возможно.

Теперь я убеждена, что человек, который может глубоко смотреть на вещи, способен создать такую жизнь, которую он сам захочет. Он рисует ее как художник или вылепит как скульптор, каждую ее мелкую деталь.

К моменту рождения многое за нас выбирает наша Душа. Она выбирает культуру, страну, город, семью, в которой мы родимся. Мой шестилетний сын часто спрашивает меня, как нашла нас Милана, с какой планеты прилетела его младшая сестра.

Но в жизни своими мыслями и поступками мы делаем выбор сами, в каждом нашем дне. И это проецирует наше будущее. А Душа знает, что нет никакого будущего и прошлого, есть только Вечное: здесь и сейчас.

Вот и я здесь и сейчас, в самом начале хочу остановиться и поблагодарить Бога за все то, что со мной происходит, происходило, и будет происходить. Хочу поблагодарить мою маму за мое рождение и за то, какой она представляла меня: талантливой, красивой, умной девушкой.

Также огромную благодарность я хочу выразить моему учителю. Эта женщина – вдохновитель. Она имеет способность раздуть в человеке искру творчества в огромный костер, и от этого костра всем вокруг становится тепло и светло. Имя этой женщины Дария. Именно ее наставничество и поддержка дали мне силы в написании этой книги в крайне короткий срок.

Я хочу сказать, что в этой книге описаны мои личные переживания. Я не представляю какое-либо духовное течение и не являюсь представителем отдельных религий и конфессий. У меня был опыт прикосновения к разным вероисповеданиям. В этом моя свобода и Вера. В каждой религии можно видеть Бога, а также видеть учение вместо ритуалов и уставов.

В завершении предисловия, хочу рассказать вам еще одну интересную традицию, связанную с Праздником красных фонарей. В Китае на красный фонарь, висящий при входе, вешают бумажку с загадкой, ответ на которую написан с обратной стороны. Когда в дом приходит гость, ему необходимо отгадать эту загадку. Если ответ окажется правильным, хозяин дарит ему подарок.

В моей жизни есть всего лишь один человек, который знает ответ на мою загадку, и когда этот человек появится на пороге моего дома, его уже будет ждать подарок, который с каждым годом приобретает все большую ценность.

## Глава 1. Райские планеты

В детстве мы все любим сказки и искренне в них верим. Верим в Деда Мороза, в добрых и злых персонажей. Но когда мы вырастем и становимся взрослыми, мы считаем, что в нашем реальном мире для сказок места нет. Мы перестаём фантазировать и мечтать, и думаем, что от Мира фантазий нет никакой пользы. Но польза очень даже ощутимая, ведь Мир наших фантазий – это не материальный, тонкий, божественный мир, который также реален. Я хочу поделиться с вами своими фантазиями и приоткрыть вам мой духовный и материальный мир.

Эта потрясающая воображение история, которую я хочу Вам рассказать, о юноше, которого звали Авий и о девушке, у которой было очень редкое и красивое имя Велисса.

Вселенная не беззвучна. В любом уголке Космоса слышен этот прекрасный звук и вибрации на очень низкой частоте. Эти вибрации порождают планеты и все творения. Эти удивительные звуки рожают свет, в этих звуках создаются проявления физического мира – мира материального.

Это непостижимое пространство, в котором невообразимое количество созвездий и планет. На многих из этих планет параллельно существуют разные цивилизации. Это дуальность, в которой тонкие миры стремятся стать материальными. Самое древнее изображение дуальности – диаграмма «двойной треугольник Соломона» – изображение двух Богов.

Это пара противоположностей и взаимодействие двух полярностей, состоящих из зла и добра, света и тьмы, звука и тишины. Число Вселенных —это бесконечность. Во всех Вселенных планеты делятся на высшие, средние и низшие.

Средние планеты подобны Земле. Низшие – места наказания за грехи с целью очищения Души. А высшие – это небесные царства. Такие планеты называют Раем. Каждая планета имеет горизонтальное и вертикальное измерение.

Каждые 4 миллиарда лет все планетные системы, включая Высшие небесные планеты, разрушаются. Планеты Рая тоже имеют различные уровни. Есть уровни, на которых все люди имеют одинаковый возраст – тридцать три года, и они никогда не стареют.

Они живут в городах настолько красивых и роскошных, что существа земные не могут даже представить это в своём воображении. Эти города полны драгоценностей, прекрасных рощ, плодоносящих деревьев, цветущих садов, чистейших озёр и рек и благодатных почв. Эти почвы там фиолетовых, песочных, жёлтых и золотистых оттенков.

Все живые существа, обитающие в этих городах, необычайно красивы. Мужчины и женщины обладают немислимо прекрасной внешностью. Жизнь их протекает в бесконечном наслаждении и удовольствиях. Там нет старости, болезней и смерти.

На одной из таких Райских планет и жили Велисса и Авий. Они жили там миллионы земных лет.

Они не знали что такое горе, предательство, страх, разлука, боль, отчаяние, смерть. Потому что Райские планеты были созданы Богом только для любви и счастья.

Их любовь друг к другу была настолько сильной и, как им казалось тогда, вечной, что решили они ее проверить в неизведанном для них ином мире.

В один из миллионов обычных дней, наполненных одним только счастьем и бесконечной радостью, Авий предложил Велиссе родиться на Земле, встретиться и прожить еще одну жизнь, но только земную, жизнь вместе.

Земля была одной из средних планет, созданных Богом. На этой планете было счастье, но чтобы его испытать, нужно было пройти долгий и трудный путь... Путь к Богу...

Велисса была предана Авию и принимала с покорностью (присущей всем существам женского пола на Райских планетах) все его решения.

Они оба знали, что там, куда отправляются, они забудут, кто они есть и откуда. Но вспомнят, только если всегда и везде будут сохранять любовь к Богу и приумножать ее. Во всем видеть и любить творца, чувствовать Его Высшую волю. Не искать виноватых, что бы с ними не происходило. Принимать мир земной и живущих на ней людей такими, какие они есть. И помнить, что этот мир выходит из любви, наполняется любовью, уходит в любовь и становится любовью...

## Глава 2. Рождение на Земле

Души с Райских планет прекрасны. При рождении на Земле, они стараются, по возможности, сохранить свою внешность из предыдущего воплощения.

На Земле есть такое древнее поверье о том, что родинки на теле человека несут вполне определенные значения, нередко являющиеся, своего рода, предсказанием всей дальнейшей судьбы. Для женщин, например, родинка на правой щеке имеет двойное значение: с одной стороны, она сулит ей успех, а с другой – жизнь, в которой будет множество неприятностей и даже серьезных неудач.

Обладательница родинки на левом плече – умна и решительна, но, возможно, ее семейная жизнь сложится непросто. Кисть правой руки, отмеченная родинкой, принадлежит труженице, мастерице, хозяйке. Кисть левой руки – ее противоположности. Родинки и родимые пятна на внутренней части бедра говорят о горячем темпераменте и взбалмошном характере женщины.

Для мужчины родинки на ушных раковинах говорят о его легком характере; на груди с правой стороны сулят несчастливый брак или развод, с левой – обратное. Чем больше мелких родинок на спине мужчины, тем более честный и надежный он человек; одна крупная меж лопаток – счастливый знак, между бровей – тот женится на благочестивой. На подбородке – тому с места на место переходить. До XX века родинки и мушки на лице считались признаком благородства и высокого социального статуса.

Авий родился светлокжим, светловолосым, сероглазым мальчишкой, на его теле было много маленьких родинок. Мать часто говорила ему: «Будешь счастливым, сынок». Он был единственным сыном в полной счастливой семье и рос в достатке. Родители любили и баловали его. Их семья жила в маленьком поселке под странным названием Халкидон.

Велисса родилась невероятно красивой девочкой. Ее глаза были бездонным океаном, волосы черными как смоль. Она была худенькой и шустрой девочкой. Её мама часто слышала от прохожих, что у неё очень красивый ребёнок.

Велисса с рождения была наделена земными талантами. Она любила делать поделки и рисовать. Велисса росла без отца и мама никогда не рассказывала о нем. Девочке не хватало любви, хотя мама любила Велиссу и давала ей столько любви, сколько было в ее сердце.

На Земле девочки должны находиться под покровительством мужчин. У маленьких девочек – это отец, который всегда защитит, даст спокойствие, безопасность и сохранит ее благочестие. Когда девочка взрослеет и распускается как прекрасный цветок, она выбирает себе мужа, одного и на всю жизнь. Отец благословляет ее и передает покровительство ее избраннику.

В отличие от Райских планет, на Земле время скоротечно. Внешняя красота здесь быстро увядает, когда внутренняя расцветает с каждым днем все больше и больше, если человек помнит о высшей причине своего существования – служении Богу...

В старости это та же самая девочка, ведь Душа не стареет как тело, и в это время она также должна находиться под покровительством мужской и сильной энергии Солнца. Это энергия уже ее сыновей и внуков.

Но так на Земле было не всегда. Многие девочки на этой планете в тот период росли без отцов. И Велисса была не исключением.

Вместо выполнения домашнего задания, которое давали ей в школе, Велисса пряталась под свой письменный стол и рисовала на нем бабочек и цветы.

В своей маленькой комнате на стеклах она рисовала замысловатые узоры, на полях тетрадей выводила маленьких человечков, смешные портреты своих школьных подружек. Чуть позже Велисса стала искать репродукции картин всемирно известных художников. Это были вырезки из журналов, которые бережно сшивались в одну большую коллекцию. Она училась видеть и чувствовать цвета и формы из этих напечатанных картин. Живопись была ее пунктиком, ей нравилось рисовать пейзажи, наполненные светом.

Кроме того, она сама научилась вязать и шить себе красивые платья. Ведь красивым кажется все то, на что смотришь с любовью.

Тогда все девочки на Земле рождались богинями, сотканными из любви. Но мало кто об этом знал в то время. Во многих семьях маленькие богини воспитывались в незнании и утрачивали свою божественную природу...

Мальчики же на Земле рождались не наделенными божественными качествами. Их задачей было взрастить их в себе в течение жизни.

Её интересовало всё прекрасное. Она была любопытна и стремилась узнать все о том, что ее привлекало.

Впоследствии все, за что бы она ни бралась, у нее получалось, если только она хотела этого сама. Но стоило хоть кому-то приказать ей что-либо, в ней шло отторжение восприятия информации. Поэтому в школе она хорошо знала только те предметы, которые ей нравились, и в знании этих предметов она была успешнее одноклассников.

Тяжело ей давалась, например, таблица умножения и техника чтения на время. Зато все ее рисунки и поделки из папье-маше всегда отправлялись на выставки и конкурсы. Велисса росла талантливой, она ощущала и видела красоту во всем. И это были качества, которыми наделил ее Бог.

## Глава 3. Первая встреча

Велисса с Авием встретились, когда им обоим было тринадцать земных лет. Конечно, они не узнали друг друга, но Велисса почувствовала, что Авий обратил на нее свое внимание и выбрал ее из всех других девочек школы. Она всегда искала его взглядом в толпе, ждала случайной встречи. Авий был обычным мальчишкой, он шутил, смеялся, но когда видел Велиссу, заметно смущался.

Спустя время Авий и Велисса подружились, они гуляли вечерами, подолгу разговаривали и смеялись. Авий каждый вечер провожал Велиссу домой, крепко держа её за руку.

Однажды Велисса захотела нарисовать портрет Авия. Она взяла карандаш и стала делать набросок в своей школьной тетради. Очертив овал его лица, волосы и, прорисовав глаза, Велисса остановилась. Погрузившись в мечтания, она представила, что Авий будет с ней всегда.

Но наступил день, когда Авий не пришел...

Он совсем не предполагал, что Велиссе будет настолько больно. Конечно, ему было хорошо с ней, но у него появились и другие интересы. В тот момент у него не было сильных чувств к Велиссе, она ему всего лишь нравилась, и он испытывал к ней обычный мальчишеский интерес.

### Взросление

К тому времени Велиссе уже исполнилось пятнадцать земных лет. В этом нежном возрасте девочки чувствительны и особенно ранимы. Хорошо, когда в момент первой потери рядом с ней есть близкие люди, которые могут увидеть ее состояние и смягчить удар по ее чувствам. Но Велисса, к сожалению, не могла ни с кем поделиться своей болью, со своей матерью они не были настолько близки. Все личные переживания Велисса скрывала от всех, старалась спрятать их от посторонних, чужих глаз.

Велисса ждала Авия каждый день и не понимала, почему он мог так поступить с ней. Ее мечты и надежды разрушились как карточный домик.

Тогда она подумала, что не достойна любви, и сердце ее закрылось. Велисса решила, что больше никогда и никого не будет любить...

Велисса стала часто уезжать из дома и бродить в одиночестве по темным, небезопасным улицам. Мать не знала, как защитить дочь, и обвиняла ее в распущенности. Между ними образовалась огромная пропасть непонимания.

Каждая юная девушка двенадцати-тринадцати лет знает, что существует настоящая, чистая любовь, все девочки рождаются с этими знаниями. Они верят в чистые отношения и подсознательно понимают, что нельзя предавать любимого человека и изменять ему.

Однако как только наступает половое созревание, девушка уже мечтает о мальчике, её мышление заметно активизируется в этом направлении. А мальчики пользуются этим. Если девочка в раннем возрасте впервые ложится с партнером в постель, ее представления о чистых и верных отношениях сильно меняются. С этого момента она подвержена влиянию наслаждения, желание ощутить которое обладает огромной силой.

Велиссе казалось тогда, что она одна, одна во всем мире. Чувство одиночества и ненужности преследовали ее. Но вспомнить кто она, как оказалась в этом мире, она не могла.

Велисса чувствовала, что весь мир настроен против нее, что ей нужно быть сильной и защищаться.

Закон притяжения, как известно, работает всегда. Неважно, верим мы в него или нет, понимаем его или не понимаем. Мы можем думать о прошлом, настоящем или будущем. Вспоминать, наблюдать, представлять... Или мечтать... Мы всегда находимся в процессе активизации мысли, и закон притяжения будет отвечать нашим мыслям... И он не заставил себя долго ждать.

В жизни Велиссы стали происходить ситуации, выбиралась из которых она невероятно тяжело, и ей пришлось становиться той самой сильной девочкой. Она не знала тогда, что именно это стало началом ее разрушения...

Прошло еще несколько лет. Велиссе исполнилось семнадцать. Она повзрослела, и в характере ее проявились многие качества, не свойственные женской натуре.

Внешне она была хрупкая и на первый взгляд скромная, спокойная девушка. Но внутри неё была борьба и противоречие. Сопrotивление, жестокость, грубость, дерзость. Она старалась спрятать все это глубоко, чтоб никто и не подумал, что все эти качества могут быть её сущностью.

Боль она научилась терпеть, стала к ней невосприимчива. Да, внутри она была очень сильной, но эта сила её и разрушала. Ведь сила наших чувств действительно такова, что может и созидать, и разрушать, смотря, как и на что её направить...

Велисса не получала любовь в доме, в котором росла, её мать старалась создать семью с отчимом, но в доме были постоянные скандалы, и Велисса, и её младший брат были постоянными свидетелями бесконечных унижений и оскорблений.

В таких семьях, без любви, дети вынуждены либо копировать поведение своих родителей и переносить эту модель отношений в свою будущую семью, либо понять, что таких отношений не должно быть в их жизни. Велисса была очень наблюдательной и видела искренние отношения в других семьях, также она могла видеть любовь, но не могла её почувствовать.

Для многих детей и подростков такое детство часто является разрушительным, несет в себе много негативных судьбоносных последствий.

Но любовь Велисса все-таки получала от своей бабушки Урсулы. Бабушка очень любила Велиссу и заботилась о ней. Урсула жила в нескольких километрах от дома Велиссы. Иногда по ночам она убегала из дома и одна, в темноте приходила к бабушке. Глубокой ночью Велисса стучала в окно старого дома, и бабушка впускала ее.

Урсула постоянно конфликтовала с отчимом Велиссы и не разрешала ему приходить в свой дом. Характер у Урсулы был властный, но она была справедлива и очень добра к Велиссе.

Это было первого сентября. Шел мелкий дождь, на улице было серо и грустно. Уже начинало смеркаться, а Велисса стояла одна посреди пустой улицы, ей совершенно не хотелось идти

домой. Она никого не ждала и не искала ни с кем встречи. Просто стояла и смотрела на проходящих мимо и бегущих людей, спешащих укрыться от дождя. Велисса смотрела, как загорался свет в окнах в доме напротив. И хотя у неё уже промокли туфли, и зонт её вывернуло ветром, она почему-то не могла сдвинуться с места. В этот момент она услышала знакомый голос:

– Привет, Велисса.

Авий увидел Велиссу одиноко стоящую под дождем. «Наверное, она кого-то ждет», – подумал Авий, но все же решился и подошел к ней.

– Привет, – голос её задрожал.

– Как твои дела? – спросил Авий.

Велисса растерянно посмотрела ему в глаза, но быстро собралась. К тому времени она отлично научилась врать.

– О, у меня все хорошо!

– Ты совсем промокла. Хочешь, я провожу тебя домой?

– Нет, не хочу.

Авий улыбнулся:

– А чего ты хочешь, Велисса?

И Велисса резко по-мальчишески ответила:

– Я хочу пойти с тобой...

После этой встречи они уже не расставались, Авий привел Велиссу в дом своих родителей.

Родители Авия хорошо приняли Велиссу, она сразу им понравилась. И спустя какое-то время Велисса стала жить в семье Авия.

Она часто чувствовала, что в этой семье ее любят больше, чем в доме, где она выросла.

Авию уже исполнилось восемнадцать и в нем ярко стали проявляться уже настоящие мужские качества. В нем с каждым днем росла потребность заботиться о Велиссе, брать ответственность за нее, оберегать и защищать ее.

Что такое любовь? В чем она выражается? Если мы хотим быть рядом с человеком, значит, мы его любим? Нет! Это значит, что мы жаждем его. Это называется вождением, что является противоположностью любви.

И это часто называют любовью. А истинная любовь проявляется только тогда, когда мы что-то отдаём. Она не может проявляться в том, что ты чего-то хочешь.

И Авий действительно любил Велиссу, он отдавал ей себя полностью. Это были бы идеальные отношения, если бы Велисса вела себя мягко, по-женски и не допускала ошибок. Но это было естественным процессом, ведь у Велиссы никогда не было примера правильных отношений. Не смотря на это, они были счастливы.

Ночами они слушали, как барабанит дождь по крыше возле школы, в которой они учились. Утром он прятал первый лучик солнца, чтобы тот не запутался в ее волосах и не будил.

Авий безумно любил Велиссу. Ему нравилось смотреть в ее глаза и видеть в них свое отражение. Теперь он понимал, что хочет быть с ней всегда. И Велисса знала это. Конечно, она тоже любила Авия, где-то в глубине своего закрытого сердца...

Когда Авий говорил ей о том, как любит ее, она в ответ только громко смеялась.

Ей хотелось перемен. Перемен в ее Душе. И эти перемены могли бы произойти с ней, если бы Велисса вспомнила, кто она. Что она частичка Бога. И тогда Бог смог бы уберечь ее от многих ошибок.

Но веры в Бога на Земле в то время было очень мало. И детям, выросшим в семьях, где не соблюдались законы высших сил, было тяжело строить отношения в жизни.

Когда Велиссе исполнилось девятнадцать, она уже была самостоятельной, независимой и амбициозной девушкой. Она сама принимала решения, могла не ставить в известность Авию о них, ни в чем не советовалась с ним, и, конечно, не понимала, к чему это впоследствии приведет. Она с самого детства знала, что уедет из маленького поселка (где они родились и жили с Авием). Уедет в большой город, город, где есть много возможностей.

Одним ранним утром, когда Авий еще спал, она подошла к окну и увидела сидящего на подоконнике голубя. Велисса задумалась... Когда она захотела открыть окно и покормить его крошками хлеба, голубь взмахнул крыльями и скрылся из виду. И Велисса поняла, что ей пора уезжать...

## Глава 4. Большой город

Авию было очень больно, он не хотел отпускать Велиссу. Первый раз тогда он ощутил эту боль. Боль, которая сжигает изнутри. Это чувства, когда ты не можешь быть с любимым человеком и постоянно думаешь о нем.

Тогда люди на Земле часто испытывали страдания, страдания по телам... Душа может любить другую Душу, даже если между ними тысячи, миллионы и миллиарды световых лет. Ведь любить – это значит: не просить, не ждать, не требовать. Любить – это значит отдавать. Отдавать бескорыстно, не ожидая ничего взамен...

Конечно, он пытался вернуть ее, но у него ничего не получалось. И он еще больше от этого страдал. Он не мог вспомнить, что сам, живя на Райской планете, захотел испытать это чувство, которое сейчас сжигало его изнутри. Что сам попросил Велиссу отправиться с ним на Землю...

А для Велиссы наступило время перемен, время уроков и время очередных ошибок. Ведь ошибки необходимы, чтобы получить определенный жизненный опыт на Земле...

Она была очень общительной и коммуникабельной. В городе, куда она приехала, она нашла много общения и новых знакомств. Этот город был красивым, ей казалось тогда, что он огромный, и она не догадывалась, что пройдет совсем немного времени, и она вырастет и из него.

Своим ландшафтом и побережьем он был похож на Сан-Франциско.

Велисса устроилась на работу продавцом в магазин дорогой одежды. Сняла комнату неподалёку, и у неё началась новая самостоятельная жизнь, которая ей очень нравилась.

Авий часто приезжал в город, чтобы увидеться с Велиссой, он ждал её в конце рабочего дня, пытаясь с ней поговорить, но она всем своим поведением давала ему понять, что не нуждается в нем. В отличие от Авия, в тот момент она действительно ничего не чувствовала. Она разговаривала с ним холодно, дерзко и с усмешкой на лице.

Так мы теряем свою первую любовь на Земле – первую, настоящую и истинную.

Прошло совсем немного времени, и Велисса встретила Дмитрия, он был немного старше её. Спортивный, весёлый, интересный и интеллектуально развитый.

Велиссе было двадцать два года, она слушала его, открыв рот, и очень хотела ему понравиться. Дмитрий серьёзно занимался единоборствами и тренировал детей в школе. Она любила приходиться на его тренировки и наблюдать, с каким оживлением и уважением смотрели на него эти маленькие дети. Его голос был строгим, но глаза выдавали добрый нрав. Они встречались, ходили в кино и кафе, Велиссе было весело с ним, она чувствовала, что начинает ему нравиться.

Дмитрий принял решение снять маленькую квартиру и предложил Велиссе переехать к нему. Так прошёл один год. За это время Велисса познакомилась и подружилась с родителями Дмитрия. Она восхищалась их семьей. Она наблюдала отношения в их семье и их семейные

традиции. Мама Дмитрия искренне полюбила Велиссу, у них сложились тёплые и дружеские отношения.

Как-то вечером Дмитрий привёз Велиссу на побережье в небольшую красивую бухту. Огни большого города отряжались и искрились в спокойной глади залива. Дмитрий поцеловал Велиссу и сказал, что очень рад встрече с ней и никуда её больше не отпустит, и крепко обнял её.

Это было в субботу, 16 сентября. На следующий день Дмитрия не стало.

Весь день Велисса нервничала, потому что не могла дозвониться Дмитрию. Его телефон постоянно был недоступен. Наступил вечер, а он так и не приехал за ней.

Велисса села в автобус и поехала домой. У подъезда дома, где они жили, стояла машина. Окно ее открылось, и она услышала чей-то голос: «Велисса, сядь в машину». Она сразу узнала близкого друга Дмитрия.

– Что случилось? Где Дима? – спросила Велисса.

– Велисса, он попал в аварию. Он умер...

Так близко Велисса никогда ещё не чувствовала смерть. Больше она уже ничего не слышала, погружившись в какую-то внутреннюю тишину. Они куда-то ехали, Велисса смотрела в окно и в её памяти стали всплывать фрагменты, картинки, обрывки фраз, запахи. Какие-то глупые и нелепые вопросы крутились в её голове. А в Душе царила непонятная пустота и тишина.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.