A promotional poster for the TV series Supernatural. The background features a dark, moody landscape with a winding road leading towards a large, bright, circular light source, possibly a full moon or a low sun, creating a silhouette effect on the clouds. In the foreground, the three main characters are shown. On the right, a man with short brown hair and blue eyes (Dean Winchester) is looking directly at the camera, wearing a dark jacket and a necklace with a dog tag. In the center, another man with long dark hair (Sam Winchester) is looking slightly to the side. On the left, a third man with short dark hair (Castiel) is looking towards the camera, wearing a dark coat. A dark-colored car is parked on the road in the background.

ПОДЛИННАЯ
ИСТОРИЯ
БРАТЬЕВ
ВИНЧЕСТЕРОВ

СЕРИАЛ
SUPERNATURAL
СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ

который покори́л мир

Елизавета Михайловна Бута

Сверхъестественное.

Подлинная история

братьев Винчестеров

Серия «Сериал, который покори́л мир»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17379025
Сверхъестественное. Подлинная история братьев Винчестеров /
Елизавета Бута: Алгоритм; Москва; 2015
ISBN 978-5-906798-45-9

Аннотация

13 сентября 2005-го года состоялась премьера телесериала «Сверхъестественное». Автор идеи Эрик Крипке тогда даже предположить не мог, что уже через год братья Винчестеры станут культовыми персонажами. Сериал покори́л миллионы сердец по всему миру. Вампиры, ангелы, демоны, оборотни и даже феи, – с кем только не приходилось сражаться двум братьям. Они всегда с честью выходили из любых неприятностей, воскресали из мертвых и рушили небеса, но самое главное: когда все заканчивалось, они садились на Chevrolet Impala 1967-го года выпуска и ехали по бесконечным дорогам Америки. Машина и придорожные закусочные стали для них настоящим домом. Для

создателей сериала Эрика Крипке и Сары Гэмбл участие в этом проекте стало судьбоносным. Благодаря роли Джона Винчестера голливудский актер Джеффри Дин Морган прославился на весь мир. Главный режиссер первых сезонов Ким Маннерс умер на съемочной площадке. Так или иначе, сериал изменил жизни всех участников съемочного процесса. Как создавалась мифология сериала? Как проходили съемки, и как изменилась жизнь актеров многосерийного фильма? На все эти вопросы вы найдете ответы в новой книге «Сверхъестественное. Подлинная история братьев Винчестеров».

Содержание

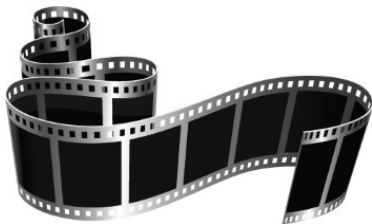
Пролог	5
Тогда	9
Создатели	26
Сэра Гэмбл	26
Джереми Карвер	34
Роберт Сингер	35
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Елизавета Бута

Сверхъестественное.

Подлинная история братьев Винчестеров

Пролог



– Хочу снять сериал о городских легендах. Представь: «Звездные войны» и придорожная Америка, – сообщил утром своему соседу по дому Эрик Крипке.

– Тогда тебе нужна хорошая машина, – логично ответил продавец подержанных автомобилей.

– Да. Думаю взять «Мустанг» 65-го года, – с важным видом ответил Крипке, давая мужчине понять, что знает толк в хороших автомобилях. Сосед Эрика снисходительно по-

смотрел на него и тут же потерял интерес к разговору, но все-таки нашел в себе силы удержаться от грубости:

– Ну что ж. Неплохо... Для новичка, – наконец выдавил он, едва удерживаясь от смеха. И этот человек собирается снимать сериал о придорожной Америке? На «Мустанге» 65-го года? Катастрофа.

– Хорошо, а что ты посоветуешь? – поинтересовался Эрик. Вообще-то на тот момент в сценарии значилось, что братья Винчестеры являются счастливыми обладателями фургона, битком набитого оружием. Крикпе понимал, что правильнее будет задействовать настоящий ретро-автомобиль, но совершенно ничего в этом не смыслил.

Продавец подержанных автомобилей насмешливо взглянул на сценариста и ответил:

– «Шеви» 1967 года. Только она.

– Почему? – удивился Крикпе. Всем известно, что Мустанг – это стильно, даже он это знает. Так чем «Шеви» лучше?

– Потому что в ее багажнике можно спрятать труп, – насмешливо заявил сосед сценариста и поспешил отправиться по своим делам, потому как выслушивать глупости сценариста об обожаемых им старых автомобилях было выше его сил.

Так в сценарии пилотной серии появилась знаменитая и гениальная «Шевроле Импала» 1967 года выпуска. Исполнительница главной женской роли в сериале, вскоре полюбив-

шаяся миллионам людей по всему миру.

Впрочем, до того момента, когда был подписан контракт и можно было подумать о марках машины, Эрику Крипке пришлось пройти нелегкий путь.



Тоledo, штат Огайо. Родной город создателя телесериала Эрика Крипке.

«Я не упускаю случая упомянуть свой родной город в сериале. Каждая из улиц, показанная в "Пилоте" – это улица Тоledo. В некоторых эпизодах мы задействовали декорации, изображающие его.

И я частенько использую названия... магазинов, фирм и других вещей Тоledo, среди которых я вырос».

(Эрик Крипке)

Тогда

*Заруби себе на носу, Сэмми. Водитель
заказывает музыку, а пассажир молчит в
тряпочку.*

Дин Винчестер

Автор идеи телесериала «Сверхъестественное» Эрик Крипке родился 24 апреля 1974 года в городе Толедо, штат Огайо. Небольшой промышленный город на Среднем Западе США известен своими автомобильными и стекольными заводами. Именно здесь в 1936 году было построено первое здание, полностью покрытое стеклом. Толедо сложно назвать ярким и красочным городом, тут сложно встретить по-настоящему красивые пейзажи. К югу от города, например, тут располагалась «живописная» область с историческим названием Большое Черное Болото.

Исторически Толедо служил портовым центром, соединяющим реку Моми с Великими Озерами, одной из самых известных достопримечательностей Штатов. Чуть позже здесь развилась и железнодорожная промышленность.

Мрачные и таинственные пейзажи стали хорошей основой для великого множества городских легенд, которые любили рассказывать местные жители. Все эти «жуткие» истории в духе Эдгара По и Говарда Лавкрафта ученик пятого класса Эрик Крипке просто обожал, равно как и бесконечные филь-

мы ужасов категории «Б», днем и ночью транслировавшиеся по местному телевидению.

Еще в пятом классе школы Крипке стал изучать городские легенды. Все вроде бы слышали про Женщину в Белом или Вендигу, но почему-то никто не воспринимал все эти истории всерьез. Американского фольклора вроде бы никогда и не существовало.

Я всю жизнь увлекался городскими легендами и американским фольклором. Еще в детстве я любил эти веселые, кровавые, пугающие истории с запутанной развязкой в конце. Они всегда притягивали меня, и я стал изучать их в колледже, стал открывать для себя более глубокую подоплеку этих легенд. Вы много узнаете о культуре, изучая то, чего люди этой культуры боятся... Эти истории – просто маленькие социологические капсулы американской культуры.

Я был заинтригован и удивлен тем, что Америка имеет собственный фольклор, но он оброс мировой мифологией и поэтому не получил большого распространения. Нашей мифологии нужен хороший сказитель (Эрик Крипке).

Крипке рос в обычной американской семье. Отец его заведовал небольшим магазином автозапчастей, который мечтал передать в законное владение своим сыновьям. Старший брат Эрика с детства интересовался делами отца, хотел быть во всем на него похожим. Ну а Эрик считал своим кумиром старшего брата, но вот быть владельцем небольшого магази-

на в родном Толедо ему не хотелось.

Он обожал классический рок, который в бесконечном количестве транслировали местные радиостанции, любил свой город со всеми его дешевыми забегаловками и хмурыми улицами. В классе он слыл душой компании. Иначе как «просто славный парень» о нем никто из Толедо не отзывался.

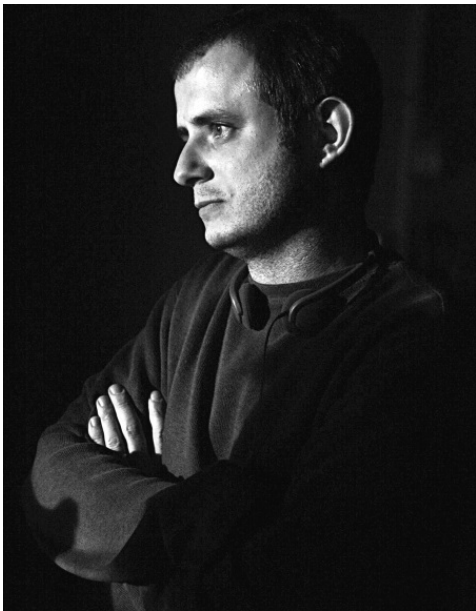
Впоследствии, когда Крипке прославился, ему стали названивать старые друзья из родного города. Все как один говорили, что даже и представить себе не могли, какие тараканы водятся в его голове.

В 1992 году Эрик Крипке узнал о том, что его приняли в Школу кино и телевидения при Университете Южной Калифорнии. Вся семья Крипке восприняла это известие в штыки. Для отца Эрика эта новость стала настоящей трагедией. Мечта о том, что его сыновья продолжат семейный бизнес, разбилась об амбиции младшего сына. Из Толедо многие уезжали покорять большие города, но успехом все эти истории обычно не заканчивались. Глупые, не имеющие ни малейшего шанса на реализацию мечты младшего сына просто выводили из себя главу семьи Крипке. Эрик тогда все-таки уехал. Отношения с семьей были испорчены на многие годы. Лишь когда стало понятно, что «Сверхъестественное» все-таки продлят на третий сезон, сценарист окончательно помирился с семьей.

Годы колледжа Крипке вспоминает с удовольствием. Помимо вечеринок и подработок здесь была возможность про-

должать разрабатывать идею своего сериала, посвященного городским легендам и американскому фольклору. Другая сценариста считали это допустимой странностью. В мире «нормальных» людей было бы слишком скучно.

В 1997 году будущий создатель вселенной «Сверхъестественного» выступил режиссером и сценаристом двух короткометражных фильмов: комедии «Битва полов» и «Искренне преданный». За последний Крипке был номинирован на премию Short Film Award, спустя год комедия победила в номинации «Лучший короткометражный фильм» премии Audience Award.



Эрик Крипке – автор идеи телесериала «Сверхъестественное».

«Для меня нет ничего более приятного, чем сидеть и наблюдать за кем-то, кто смотрит шоу, как они подпрыгивают или просыпают попкорн. Это так забавно, наблюдать, как созданная вами история так действует на людей».

(Эрик Крипке)

В Голливуде Крипке заметили и даже предложили работу. Окрыленный успехом, он с радостью занялся написанием сценариев для ситкомов. В конце концов, в Толедо он всегда

славился своим чувством юмора. В Голливуде немного мрачноватые шутки в стиле Среднего Запада никто не оценил. Он писал сценарий, и в лучшем случае его откладывали в долгий ящик. Еще чаще все написанное поднимали на смех на планерках и совещаниях. Как и любому сценаристу, Крипке хотелось собственное шоу, свой проект, в который он вложит всю душу. Но каждый раз, когда он рассказывал свою идею о сериале-антологии городских легенд, на него смотрели как на сбежавшего пациента психиатрической больницы.

Шесть лет бесконечных издевок, неудачных шуток и праведного гнева начальства. Крипке возненавидел свою работу и все чаще подумывал о том, что нужно было все-таки остаться в Толедо и продолжать семейный бизнес.

Я трудился в отделе разработки сценариев, но ни одна из моих работ не была принята к производству, я оказался в ловушке, которая называется Адом Вечного Совершенствования, хотя на самом деле это больше похоже на чистилище (Эрик Крипке).

– Может быть, сценарии – это не твое? Я имею в виду... Не всем же дано стать хорошим автором? – по-дружески спросил как-то начальник Эрика. Человек может вытерпеть сотню катастроф и сломаться от какой-то мелочи. Эта фраза имела эффект разорвавшейся бомбы. Крипке хотел убить, расстрелять из дробовика ничего не понимающих в жизни начальников, которые долгие шесть лет отвергали все его идеи. Массовые убийства по законам США запрещены, хо-

тя и популярны... Сценарист устроил рейд по всем дешевым питейным заведениям Калифорнии. Пустые американские бары, горячие сэндвичи и бесконечные дороги в стиле «Шоссе 66» – вот о чем он хотел писать.

В Голливуде слишком ценится репутация, послужной список успехов и неудач. Сам Крикке точно так же придерживался этого принципа и прекрасно понимал, что никому не нужны гениальные идеи от заштатного автора плохих шуток для ситкомов.

Нужно было просто выпустить пар, желательно убить начальство с особой жестокостью... Вспомнив свое детство в Толедо, Крикке просмотрел все свои любимые фильмы: «Касабланка», «Зловещие мертвецы – 2», «Гражданин Кейн», «Звездные войны»... Праведный гнев от этого не угас. Тогда Эрик все-таки взял в руки ноутбук и наконец признался самому себе в том, что единственное, чего ему хочется, – написать сценарий. Целиком. Именно такой, какой лично он посчитает успешным. И чтобы обязательно жертв звали именами его начальников и коллег.

Все истории успеха начинаются с того момента, когда человек лежит на земле, окончательно поверженный своими неудачами. Крикке несколько недель писал сценарий. Он прекрасно понимал, что его никто и никогда не прочтает, не говоря уж о том, чтобы взять в работу. Ему просто хотелось сделать наконец хоть что-то стоящее.

Спустя три недели сотканный из ужаса и отчаяния сцена-

рий был написан и благополучно забыт. Крикке вернулся к работе. Теперь издевки начальства и коллег переносить стало легче. Он же знал, что с ними будет в его сценарии.

Однажды Эрик все-таки показал свой текст одному из приятелей. Рынок в тот момент был переполнен мелодрамами и боевиками. Все эти истории изрядно поднадоели зрителю, а вот классических фильмов ужасов на экранах не появлялось давно. Друг Крикке работал на Warner Bros., и в тот момент ему как раз нужно было найти пару подобных сценариев.

Я назвал жертв именами руководителей студии, у меня не было никаких дальнейших планов относительно сценария, он был написан исключительно с целью восстановить мое душевное равновесие. Но один из друзей показал мою писанину еще какому-то своему другу, и в конце концов сценарий взяли в производство. Этот фильм ни в коем случае нельзя назвать великолепным, он даже не был хорош, но тем не менее он был все-таки снят, и это очень много для меня значило (Эрик Крикке).

Фильм «Бугимен» сделал Эрику Крикке репутацию. В один миг он превратился из никому не известного автора в хорошего сценариста фильмов ужасов. Сюжет «Бугимена», естественно, основывался на легенде. Монстр из детских ночных кошмаров, нечто, прячущееся в шкафу и способное убить тебя ночью, – это не выдумка, это Бугимен. Ле-

генды о подобном существе есть у каждого народа мира, в том числе и в Штатах. Крикпе мастерски обыграл это предание в своем сценарии, за что и получил шанс написать пилот для телесериала «Тарзан». Крикпе ухватился за эту возможность. Неожиданно на площадке потребовался исполнительный продюсер, и Крикпе тут же вызвался выступить в этой роли. Ничего не смысливший в вопросах продюсирования, Крикпе проявил такую инициативу, что просто покорила сердца всех на студии Warner Bros. Television. Тем не менее проект закрыли после выхода восьмой серии.

– Как бы вы отнеслись к идее о лихо закрученном кровавом сериале? – в очередной раз поинтересовался сценарист у кого-то со студии.

– Сейчас хоррор в моде, приходи на следующей неделе, представишь свой проект.

Впоследствии Крикпе рассказывал, что в первые несколько минут не мог поверить в услышанное. Многие годы он ходил с этим же предложением по всем киностудиям и всегда слышал отказы, сопровождаемые ироничными взглядами. Наконец-то ему выпал шанс. Шесть лет на последних ролях научили Крикпе ценить малейшее подобие возможности сделать что-то по-настоящему интересное. Сценарист тщательно продумывал каждое слово для презентации.



Питер Джонсон – продюсер телесериала «Сверхъестественное»

За день до собеседования к нему подошел приятель и сказал, что нужен будет новый сценарий для фильма ужасов. Крикке отрешенно кивнул и набросал на листке бумаги то, как примерно это должно выглядеть. «Два брата путешествуют в поисках монстров. Что-то вроде того». После че-

го его мысли вновь вернулись к глобальному сериалу-антологии американского фольклора. Этому проекту нужен был один сквозной персонаж, объединяющий все легенды...

– Я предлагаю сделать сериал, наподобие «Звездных войн», но в придорожной Америке. Антология всех городских легенд, да и всего американского фольклора в целом. Этого ведь еще не было. История о журналисте, который путешествует по бесконечным дорогам Америки в поисках призраков и паранормальных явлений.

– История в целом неплохая, но журналист – это уже явный перебор. Другие предложения есть? – ответили на студии. Идей не было. Хрупкая надежда на собственный сериал летела напрямик в ад.

– Есть... Есть, конечно. Два брата, которых связывает сложная история взаимоотношений. Они путешествуют в поисках призраков. Это их семейное дело. Да, это семейный бизнес.

– Сериалов про братьев не было давно. Это интересно. Напиши пилот, а там уж посмотрим, – ответили тогда на студии Warner Bros. Television.

Поначалу сценарист очень переживал из-за отвергнутой идеи о журналисте в поисках сверхъестественного. Впоследствии во всех своих интервью он не уставал благодарить за мудрость и прозорливость руководство Warner Bros. Многосерийный фильм «Крадущийся в ночи» 2006 года, рассказывающий о репортере в поисках паранормального, провалил-

ся после шестого эпизода

Крикке приступил к работе. Он увидел эту историю, но как ее воплотить в жизнь? Как ее написать? Впоследствии, на одной из конференций, посвященных «Сверхъестественному», он признался в том, что первым эпизодом, ставшим отправной точкой истории о двух братьях стала сцена того, как их мать горит на потолке. Или отец? Уже впоследствии, на очередном обсуждении сценария, возникла идея горящего отца на потолке семейного дома Винчестеров, но предложение быстро отменили.

Спустя три с половиной месяца Крикке представил сценарий пилотной серии. На тот момент идеей сериала заинтересовался один из каналов студии «The WB», к проекту подключились Джозеф Макгинти Никол (легендарный МакДжи, снявший «Ангелов Чарли») и Питер Джонсон.

– Это никуда не годится. Пока ты расскажешь всю их семейную историю, зрители уснут. Даже я слегка вздремнул, – сообщил МакДжи.

История, которую написал Крикке, мало походила на пилотный выпуск, который вышел на экраны годом позже.

Названные в честь персонажей романа «В дороге» Джека Керуака, Сэл и Дин воспитывались у тети. Они и не представляли, чем на самом деле занимается их отец, до тех пор, пока не обнаружили свою мать, горящую на потолке дома. Так братья узнают о существовании мира призраков и привидений, который всегда считали лишь выдумками для де-

тей.

Эрик Крикке очень болезненно воспринял все замечания по сценарию, но все же согласился переписать историю. Несколько месяцев работы были потрачены впустую. Времени катастрофически не хватало. Питер Джонсон, загоревшийся идеей сериала, тогда сказал:

– Какую бы жуткую идею ты ни решил воплотить, я с тобой.

Несколько дней Джонсон и Крикке пытались набросать план сценария. История братьев Винчестеров выглядела полной катастрофой. По логике вещей, Сэл и Дин должны были весь сезон удивляться существованию сверхъестественного и по чистой случайности щепоткой соли убивать призраков.

До крайнего срока сдачи сценария оставалось чуть больше месяца. Тогда Крикке закрылся у себя в кабинете и «решил покончить, наконец, с этой историей», которая вот уже много лет сводила его с ума. Сейчас, когда воплощение мечты стало возможным, оказалось, что он просто не может придумать толковый сценарий.

Но у него все-таки получилось. На студии одобрили пилотную серию и дали производственные гарантии для начала съемок. Ну а когда в качестве режиссера первой серии согласился выступить Дэвид Наттер, Крикке понял, что его мечта все-таки сбылась. У него есть свой собственный проект. Наттер обрел славу благодаря тому, что снимал пилот-

ные эпизоды для сериалов, и все его режиссерские работы впоследствии превращались в сверхуспешные проекты.

На самом деле меня заставили присоединиться к проекту отношения между персонажами. Это история о братьях, чья мать умерла ужасной смертью, и теперь они разыскивают своего отца. А что касается пилота, к работе над которым меня привлекли, – это сердце всего сериала (Дэвид Наттер).

Изначально «Сверхъестественное» был сериалом для двух актеров. Все остальные персонажи появлялись и исчезали, а Винчестеры должны были быть постоянно в кадре. На студии попросили найти как минимум молодых Марка Хэмилла и Харрисона Форда (актеры, исполнившие главные роли в киноэпопее «Звездные войны». – *Прим. ред.*). Кандидатуру Дженсена Эклза рассматривали изначально. Он должен был стать Сэмом Винчестером (во время обсуждения пилота с Питером Джонсоном было решено сменить имя Сэл на Сэм). На роль Дина одно время претендовал Эштон Кутчер, но он предпочел «Сверхъестественному» другой проект. Кто сможет сыграть Дина, было неясно. А вот Сэма могли сыграть два уже достаточно известных актера: звезда «Счастливого числа Слевина» Джош Хартнетт и доктор из мыльной оперы «Дни нашей жизни» Дженсен Эклз. Жена Роберта Сингера на роль Сэма предложила третью кандидатуру: звезду сериала «Девочки Гилмор» Джареда Падалеки. После долгих обсуждений было решено отместить кандидату-

ру Хартнетта. Оставалось два Сэма и ни одного Дина.



Дэвид Наттер: – *Когда я увидел их на кастинге, я сразу поверил в эту историю.*

Эрик Крипке: – *Побеждает тот, кто верит в успех.*

Когда позвонили со студии и попросили показать кандидатов на главные роли в сериале, на всякий случай было приглашено несколько актеров. Крипке решил не юлить и честно признаться, что достойных кандидатов на Дина у них нет,

зато два Сэма, один лучше другого.

– Ну, так и сделайте одного из них Дином, в чем проблема? – вполне логично заметили на студии. Эта идея всем понравилась. Ну а Эклз был вообще вне себя от счастья, так как изначально Дин ему казался куда более интересной ролью.

Все сразу же заметили, как сдружились Эклз и Падалеки. Два техасских актера буквально через пару часов после знакомства вели себя как закадычные друзья. Они действительно были похожи на братьев.

Началась подготовка к съемкам. Вот тогда-то и можно было подумать о главной женской роли, музыке, декорациях, гриме и месте для съемок. Крипке соглашался на все, что ему советовали на студии. Шел на любые уступки. Снимать пилот решили в Лос-Анджелесе, хотя изначально было понятно, что солнечная Калифорния никак не подходит для съемок мрачной истории о призраках. Автор идеи телесериала был категоричен лишь в двух моментах: в сериале должны были быть юмор и хорошая музыка.

Старина Эрик – так прозвали на съемочной площадке Крипке – и слышать ничего не хотел о новомодных песенках 1980-х и 1990-х. Только классический рок, только атмосфера среднего Запада. Он вырос в Толедо и хотел оставить в своем проекте дух своей родины. Это ведь семейный бизнес, в конце концов.

Мало кому из авторов выпадает шанс сделать свое шоу, и когда они наконец получают эту возможность,

то их тянет в Лос-Анджелес или Нью-Йорк, ну или в крайнем случае на побережье. Для меня очень важно, чтобы зритель в сериале почувствовал атмосферу Среднего Запада. Я рос, слушая все радиостанции Толедо, игравшие классический рок, я с самого начала требовал, чтобы в моем шоу звучал классический рок, потому что хотел, чтобы сериал был насыщен духом тех радиостанций, на музыке которых я вырос. Я сказал им, что если они изменяют музыку, я уйду. Конечно, сериал о монстрах и обо всем в этом духе, но в то же время, он и лично обо мне... потому что общая атмосфера, сама постановка и многие из персонажей – это в какой-то степени то, что я помнил и ценил, будучи еще юношей (Эрик Крипке).

Создатели

Сэра Гэмбл

*Нельзя просто ждать чуда. Нужно делать все,
чтобы оно произошло.*

Дин Винчестер

Сэра Гэмбл присоединилась к команде сериала «Сверхъестественное» в первом же сезоне. Она моментально влилась в коллектив и, что еще важнее, понравилась Эрику Крипке. Тот азарт, с каким она взялась за работу, напоминал Крипке его самого в день подписания контракта со студией. Сэраценила шанс, который подарила ей жизнь. И она искренне полюбила историю о двух братьях-охотниках. Гэмбл была сердцем сериала с самого начала, поэтому неудивительно, что, когда Крипке почувствовал необходимость заняться чем-то новым, бразды правления были переданы Сэре Гэмбл. Впрочем, Крипке пообещал, что «будет на съемочной площадке всегда, когда он только понадобится, и ни за что не сунется туда, если он там не нужен». Это обнадежило Сэру, поначалу слегка растерявшуюся, получив новую должность.

У молодой писательницы Сэры Гэмбл были причины высоко ценить шанс, который предоставил ей Крипке, наняв ее на должность ведущего сценариста проекта. Родилась Сэ-

ра 20 сентября 1983 года в польско-еврейской семье. С детства Гэмбл мечтала стать писательницей. Отработав больше года в одном из сетевых ресторанов быстрого питания, Сэра поступила в школу кино, театра и телевидения при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе (UCLA TFT). С первых же дней жизни в самом солнечном штате Америки она старалась найти приложение своему таланту. Поначалу ей доставались мелкие подработки, работа корреспондентом в не самой популярной газете и тому подобное. По большей части подработки Сэры были мало связаны с выбранной сферой деятельности, поэтому Гэмбл стала вести блог, в котором публиковала свои эротические и фантастические рассказы. Именно тогда девушка решила взять себе псевдоним «Гэмбл». Как она потом выразилась, «для того, чтобы бабушка не прочитала ее рассказы».

Уже после окончания университета она приняла участие в сценической постановке «Разденусь за еду». Параллельно с этим Сэра продолжала писать рассказы для блога. Некоторые ее произведения побеждали в различных конкурсах, проводившихся в сети, но до настоящего успеха было еще далеко.



Сэра Гэмбл – сценарист и продюсер сериала «Сверхъестественное» на канале CW

В 2004 году Гэмбл познакомилась с начинающим режиссером и сценаристом Раэль Такер. Причем изначально Сэра назвалась начинающей актрисой. Сценарист недавно написал пьесу и в тот момент как раз была занята поиском актеров для своей постановки. Сэра с успехом прошла пробы и получила главную роль в студенческом спектакле. Однажды Сэра

рассказала о том, что тоже пишет рассказы и сценарии. Такер вскоре предложила ей стать соавтором сценария ее короткометражного фильма. В конце 2004 года на экраны вышел 20-минутный фильм «Песочный человек». Картина представляла собой авторскую интерпретацию легенды о песочном человеке, знаменитом персонаже американского и западноевропейского фольклора.

Годом раньше Гэмбл опубликовала несколько биографий музыкантов, занялась написанием пресс-релизов и, таким образом, все ближе подходила к своей главной цели – стать известным сценаристом. После выхода короткометражного фильма казалось, что карьера застопорилась, и никаких новых проектов не появлялось. Тогда Сэра решила принять участие в недавно объявленном конкурсе на сценарий финальной серии телесериала Project Greenlight («Проект „Зеленый свет“»). Это уникальный по своему авторскому замыслу проект Алекса Келледжиэна, в котором первую скрипку играют вовсе не актеры, а молодые сценаристы и режиссеры. Создан сериал был с одной лишь целью: дать зеленый свет начинающим авторам и режиссерам-постановщикам. Продюсерами этого телешоу стали ведущие актеры компании LivePlanet: Бен Аффлек, Мэтт Дэймон, Шон Бэйли и Крис Мур.

Несмотря на то, что Сэра тогда проиграла, сериал действительно подарил ей шанс засветиться на телевидении. Ее заметили и пригласили на работу в комедийное шоу The

Еyes («Глаза»), в котором она проработала чуть больше года. Именно во время работы в этом ситкоме Сэра и познакомилась с Крипке. Гэмбл покорила сценариста своим чувством юмора и любовью к городским легендам, поэтому, когда стало ясно, что студия продлит контракт на полноценный сезон, первым приглашенным сценаристом проекта стала Сэра.

Тогда, в 2005-м, Крипке даже в самых радужных мечтах не представлял себе, что «Сверхъестественное» продержится дольше одного сезона. И все же он понимал, что эту историю можно продолжать бесконечно, потому как американский фольклор неисчерпаем. Впрочем, если появится необходимость, можно задействовать и европейские легенды. Сценарист всегда яростно протестовал только против всевозможных интерпретаций библейских сюжетов, так как очень уж это опасная тема для американского телевидения. Впоследствии, когда началась активная работа над первым сезоном, Крипке разработал пятилетний план для шоу. Так, на всякий случай. Дольше пяти сезонов сериал держится очень редко. Но все повернулось иначе.

Сэра Гэмбл стала сердцем всего сериала. Она была одним из членов постоянной команды проекта, знала всю мифологию сериала, которая превратилась в невероятно сложную схему. Когда работа над пятым сезоном была закончена, Крипке честно признался, что устал от «Сверхъестественного». Финальная серия пятого сезона телесериала принесла Крипке всемирную известность, и сценарист решил, что ухо-

дить нужно на пике славы. Его заинтересовала тема апокалипсиса, и в 2012 году канал NBC начал трансляцию нового многосерийного фильма, созданного Эриком Крипке. Теле-сериал «Революция» рассказывал историю постапокалиптического будущего. Ну а Сэра Гэмбл тем временем встала у руля «Сверхъестественного».

Естественно, Крипке не бросил свой любимый проект. Он продолжал принимать активное участие в обсуждении сценариев для серий, но все же теперь большую часть сил и времени Крипке тратил на свою семью и «Революцию».

Если для Крипке написание сценария всегда было мучительным процессом, то для Сэры, по ее словам, это «увлекательное приключение». Если Крипке умудрялся держать в голове всю сложную мифологию «Сверхъестественного», то Гэмбл всегда умела концентрировать свое внимание на самом главном: сценарии для одной конкретной серии. Во всех интервью она признавалась, что просто не сможет сейчас говорить о персонажах, которые не задействованы в ближайших сериях, это просто невозможно.

Будучи яростной фанаткой «Стар Трека», Гэмбл прекрасно понимала, что, как бы она ни стремилась подстроить свой стиль под изначальную концепцию сериала, у нее не получится стать вторым Крипке. А если и получится, то это будет очевидный провал. Просто потому, что она писательница Сэра Гэмбл и у нее свое видение истории о двух братьях.



Бен Эдлунд, Эрик Крипке, Сэра Гэмбл и Дженсен Эклз на Комиконе 2011.

«Знаешь, когда я оглядываюсь на то, через что прошла наша семья, через что прошел каждый из нас, вижу всю ту боль...

Я понимаю, что мы все это пережили, поддерживая друг друга».

(Дин Винчестер)

Если первые пять сезонов сериала тяготели к стилистике старых добрых фильмов ужасов, вестернов и триллеров, то в шестом сезоне появился нуар. Акцент окончательно сме-

стился на отношения Сэма и Дина. Мир «Сверхъестественного» стал намного сложнее.

Фанаты любые перемены воспринимают очень болезненно. Гэмбл это понимала, и все же такой бурной реакции от фэндомы она не ожидала. Практически все серии шестого сезона поклонники телесериала подвергли нещадной критике, но, как ни странно, рейтинги продолжали оставаться высокими.

Эрик Крик все еще активный член команды, снимающей сериал. Он принимал самое непосредственное участие в создании концепции сезона. Он работал с нами и во время перерыва в съемках. Но он выходит из игры всякий раз, когда мы начинаем говорить о подборе актеров или бюджете. Он говорит: «Ну-у-у-у, я пошел. Пойду домой и поменяю парочку подгузников. Увидимся через несколько дней».

Еще Боб Сингер, разумеется, – он тоже «босс» сериала с самого начала. Он – один из самых опытных и лучших руководителей в сериальном бизнесе. Именно ему мы по большей части обязаны тем, что сериал не только до сих пор в эфире, но и выглядит и звучит точно так же, как раньше, и при этом снимается именно за те деньги и за то время, которыми мы располагаем. Он тоже рядом со мной. Так что если бы каждый начинающий шоураннер имел бы на старте то же самое, что и я, то в Голливуде, вероятно, уровень самоубийств был бы гораздо ниже (Сэра Гэмбл).

Джереми Карвер

*Нам теперь что, грохнуть интернет?...постой,
а мы можем?
Дин Винчестер*

Сэра Гэмбл провела на посту шоураннера (директора) сериала «Сверхъестественное» два года: шестой и седьмой сезоны. Когда было объявлено о том, что сериал получит продолжение, на пост нового рулевого сериала Сэра порекомендовала Джереми Карвера. Этот начинающий сценарист присоединился к команде телесериала только в третьем сезоне. В 2008-м он написал четыре истории о Винчестерах: «Град грехов», «Очень сверхъестественное Рождество», «Заколдованный круг», «Звонок с того света». Все они были хорошо восприняты зрителями, поэтому студия продлила контракт с Карвером, а вскоре предложила ему стать одним из продюсеров проекта.

Раньше Карвер работал в основном в качестве автора, на телевидении он появился лишь в 2004 году, когда написал сценарий для телевизионного фильма «Бесстрашная». В качестве продюсера Карвер не работал никогда, однако очень скоро он освоился в новой должности.

Начиная с восьмого сезона шоураннером «Сверхъестественного» является Джереми Карвер. Естественно, поначалу его видение фанатам не понравилось. Как и в случае с Сэ-

рой Гэмбл, Карверу пришлось выслушать огромное количество нелицеприятных отзывов о своей работе. Тем не менее рейтинги снова стали расти, а мифология сериала расширилась. В сериале впервые появились дополнительные постоянные актеры: Марк Шеппард (Кроули) и Миша Коллинз (Кастияль), сюжеты приобрели более сложную структуру, и все же братья Винчестеры продолжали бороться с демонами, а значит, шоу продолжается.

Роберт Сингер

Дети не должны быть благодарны. Считается, что они едят пищу и разбивают твое сердце. Я заменил отца двум паренькам. И вырастил из них людей. Они стали героями.

Бобби Сингер

Бессменный режиссер, сценарист и продюсер телепроекта «Сверхъестественное» Роберт Сингер стал еще одним столпом, на котором держался сериал.

Просто студия не могла дать так вот просто Крипке сорок один миллион долларов и отпустить его творить все, что ему вздумается. Я увидел эту историю, принимал участие в разработке пилота и быстро втянулся во все это (Роберт Сингер).

Он первым поинтересовался у Крипке:

– Монстры, ужасы, – это все понятно. А с братьями-то

что? Какие между ними взаимоотношения?

По утверждению Крипке, если бы не Сингер, братья Винчестеры бы просто сражались бы с монстрами все 43 минуты каждой серии, даже не разговаривая друг с другом. Сингер принимал самое активное участие в проработке сценария пилотной серии, следил за тем, чтобы в каждой серии было несколько забойных шуток Дина, грохот «Импалы» и хотя бы пара драматических сцен.

Роберт Сингер стал продюсером своего первого фильма в далеком 1973-м году. Сюжет триллера «Ночной душитель» был завязан на фигуре репортера, который охотится на 144-летнего алхимика, убивающего людей ради того, чтобы остаться живым. Фильм с Дэрреном Макгэвином имел успех. Сингер стал одним из самых востребованных продюсеров на телевидении. Спустя несколько лет он попробовал себя в качестве режиссера и сценариста телесериалов. Несколько эпизодов для культового детектива «Звонящий в полночь», сценарий для менее популярного детектива «Обоснованные сомнения», фильм «Игра Ника», в котором Сингер выступил в роли и режиссера, и сценариста, – все это сделало Сингеру репутацию вполне успешного в Голливуде человека.



Роберт «Бобби» Сингер – сценарист, режиссер и продюсер сериала «Сверхъестественное»

В «Сверхъестественном» Сингер снял более двадцати эпизодов, стал сценаристом трех серий («Град грехов» в третьем сезоне, «Свидание в Самарре» в шестом сезоне и «Долой старое» в седьмом сезоне).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.