



Я ПОЛУЧИЛ СОВУ!

художник ALES

Фанбук по волшебному миру
ГАРРИ ПОТТЕРА

**Коллектив авторов
Я получил сову!
Фанбук по волшебному
миру Гарри Поттера
Серия «Гарри Поттер. Fanbook»**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69792373

Я получил сову! : фанбук по волшебному миру Гарри Поттера:

ISBN 978-5-04-193036-3

Аннотация

Мечтаешь не расставаться с любимой вселенной Гарри Поттера, которая однажды покорила твоё сердце? Хочешь узнать о мире больше, чем показали в книгах и фильмах? Не нужно носить в кармане зелье Феликс Фелицис, тебе уже улыбнулась удача! Наверняка тебе всегда было любопытно, чему и как учат в Школе Чародейства и Волшебства. Приходи на урок Истории магии и узнай, кто создал первый крестраж и вывел первого василиска. Загляни в класс Трансфигурации, и увидишь, как профессор Макгонагалл с лёгкостью превращается в кошку. А ты догадывался, что даты рождения Гарри и Волан-де-Морта выбраны не случайно и в них есть закономерность? О магии чисел тебе расскажут на уроке Нумерологии. Дорогой друг,

тебя ждёт множество невероятных открытий. Хогвартс-экспресс отправляется с платформы 9¾ прямо сейчас!

В начале книги ты найдёшь письмо-приглашение в Хогвартс, а в конце – диплом об окончании волшебной школы (аккуратно отрежь их по пунктирной линии). Стань настоящим волшебником, а фанбук тебе в этом поможет.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Волшебство, которому уже тысяча лет	8
Вступление	12
Глава 1	17
Церемония распределения	17
Песочные часы факультетов	20
Отработки и наказания	23
Декреты об образовании	29
Как отдыхают профессора Хогвартса	32
Меню в Хогвартсе	35
Учебные предметы по годам	39
Учебники	44
Примерное расписание занятий	47
Экзамены	50
СОВ	53
ЖАБА	69
Философия преподавания	73
Дополнительные занятия	82
О профессорах	86
Глава 2	92
Алхимия	92
Древние руны	118
Нумерология	133
Конец ознакомительного фрагмента.	135

Я получил сову!: **фанбук по волшебному** **миру Гарри Поттера**

THE ULTIMATE WIZARDING WORLD GUIDE TO
MAGICAL STUDIES

Copyright © 2023 Topix Media Lab

All rights reserved

© Уразаева И., перевод на русский язык, 2023

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023



Дорогой друг!

Мы рады проинформировать Вас, что Вам предоставлено место в Школе Чародейства и Волшебства Хогвартс. Пожалуйста, ознакомьтесь с приложенным к данному письму списком необходимых книг и предметов.

Занятия начинаются 1 сентября.
Ждём вашу сову не позднее 31 июля.

Минерва Макгонагалл

Искренне Ваша, Минерва Макгонагалл,
заместитель директора!

ШКОЛА ЧАРОДЕЙСТВА И ВОЛШЕБСТВА ХОГВАРТС

Директор: Альбус Дамблдор
(Кавалер ордена Мерлина I степени, Великий волшебник,
Верховный, чародей, Президент Международной
конфедерации магов)

ФОРМА:

Студентам-первокурсникам необходимо иметь:

1. Три комплекта рабочих мантий (чёрные).
 2. Одна простая остроконечная шляпа (чёрная).
 3. Одна пара защитных перчаток
(из кожи дракона или аналогичного по свойствам материала).
 4. Один зимний плащ (чёрный, с серебряными застёжками)
- Пожалуйста, обратите внимание, что на всей одежде должны быть нашиты бирки с именем и фамилией студента.

УЧЕБНИКИ:

Стандартная книга заклинаний (1 курс) — Миранда Гуссокол
История магии — Батильда Бэгшот
Теория магии — Адальберт Уоффлинг
Пособие по Трансфигурации для начинающих — Эмерик Свитч
Тысяча магических растений и грибов — Фелида Спора
Магические отвары и зелья — Жиг Мышгьякофф
Фантастические твари и где они обитают — Ньют Саламандер
Тёмные силы: руководство по самозащите — Квентин Тримбл

Так же полагается иметь:

волшебная палочка
котёл (оловянный, стандартный размер № 2)
комплект стеклянных или хрустальных флаконов
телескоп
медные весы

Студенты также могут привезти с собой сову, кошку или жабу.

НАПОМИНАЕМ РОДИТЕЛЯМ, ЧТО УЧЕНИКАМ ПЕРВОГО
КУРСА ЗАПРЕЩЕНО ИМЕТЬ СВОЮ МЕТЛУ.

Волшебство, которому уже тысяча лет

Вот уже тысячу лет в стенах Школы Чародейства и Волшебства Хогвартс бережно хранится наследие четверых самых одарённых волшебников и волшебниц Великобритании. Главное магическое учебное заведение страны успешно объединяет их совместные знания и опыт в семилетнюю программу. При таких высоких нагрузках каждая секунда на счету, и у вас вполне может возникнуть желание воспользоваться маховиком времени. Тут и полёты на метле, и уход за диковинными человекообразными растениями, чьи крики способны умертвить даже самых находчивых волшебников, и поединки с существами, оживляющими наихудшие страхи, и многое-многое другое. Даже удивительно, что под таким колоссальным давлением ученики не запираются в своих спальнях. Для Гарри Поттера, привыкшего жить в чулане под лестницей у дяди и тёти, эта древняя школа стала домом, о котором он всегда мечтал, местом, в котором он чувствует себя самым собой. И не важно, сколько пергаментов ему придётся исписать Историей магии, или сколько флорбер-червей перебрать во время отработки, Хогвартс – прошлое Гарри и ключ к его будущему. Во всяком случае, как только он сдаст ЖАБА на высший балл не намудрив с ля-

гушками¹.

Если вам интересно, в каком возрасте волшебники изучают заклинания, способные сделать игуану невидимой, или что нужно засунуть в горло в случае, если отравились, или что это за лошади-скелеты такие, которых никто кроме вас не видит, или какого цвета шкура у жеребёнка единорога, – эта книга для вас.

Ещё вы узнаете, кто из министров магии повлиял на магловскую историю, как «закупорить смерть», не обращаясь к алхимии, или как проникнуть в запретную секцию библиотеки. Нет необходимости прибегать к помощи Феликс Фелицис, вам уже улыбнулась удача.

Эта книга вобрала в себя всеобъемлющую информацию о зельях, учебниках, профессорах, классных комнатах, экзаменах и многом другом и станет для вас авторитетным проводником по всем известным дисциплинам, преподаваемым в самой знаменитой британской школе для волшебников. Содержащиеся в ней околомагловские факты способны удивить даже такого опытного профессионала, как Артур Уизли, и помогут вам разобраться во всех тонкостях обучения в Хогвартсе раньше, чем вы научитесь накладывать простейшие световые чары. Держите палочки на изготовку и читайте дальше, чтобы узнать обо всём, чему можно научиться в школе, которая сделала Гарри Поттера героем.

¹ Профессор Флитвик настоятельно рекомендует не использовать манящие чары для призыва билетов по ЖАБА; вы рискуете вызвать дождь из лягушек.



Вступление

Билет на Хогвартс-экспресс

За последнее десятилетие вышло много книг о вселенной Гарри Поттера: иллюстрированные справочники и энциклопедии, книжки-раскраски и раскладушки, кулинарная книга и книга-бестиарий. Единственная книга, которой не хватало, – это, собственно, подробная книга о том, чему учат в Хогвартсе. *Эта* книга.

Мир поттерианы тонет в предметности, случайных биографиях, хаотическом наборе разнородного волшебства (некоторое – как «маховики времени» – автор вовремя снимает с повестки). Но что и как изучают в школе юные колдуны, чтобы стать достойными волшебниками, так и остаётся в тени.

Как в этом мире устроена магия? На какие разделы поделена? Что считается главным, а что необязательным?

Может показаться, что эта книга вышла поздно: читатели, влюбленные в историю о Мальчике, который выжил, уже изучили интернет, прочли многочисленные интервью и заметки автора, и могут рассуждать о Хогвартсе так, словно учились там сами.

Но, как известно, ничто не привлекает сильнее того, во что ты успел по-настоящему поверить.

За годы, прошедшие с выпуска книг о Гарри Поттере, Хогвартс стал частью реальности для людей разных поколений. И в этом смысле книга о нём не может опоздать.

Вселенная Джоан Кэтлин Роулинг вращается вокруг волшебной школы; без неё не было бы и семитомной саги. Хогвартс – самый сильный и загадочный персонаж её книг. Это не просто место действия. Это та точка максимальных смыслов, свет в конце тоннеля, осуществлённая мечта, плавильный котёл, место разочарований, испытаний и взросления, к которому везёт Хогвартс-экспресс каждого читателя, с первого тома до последнего.

Книга, которую вы держите в руках, превращает читателя в ученика и немного в преподавателя. Вся учебная кухня Хогвартса показана тут настолько полно, насколько это возможно. Найдутся скептики, которым эти сведения покажутся странными или лишними, но каждый, кто однажды мечтал взять в руки волшебную палочку, знает: не может быть лишним то, что любишь.

То, что мы любим, раскрывает нас с самой лучшей стороны. Расписание уроков и экзаменов в этой книге, списки зелий и виды волшебных трав из теплиц профессора Стебль не прояснят читателю природу магии. Но они смогут стать тем самым билетом на платформу 93/4, откуда все мы отправляемся в детство.

Туда, где мир огромен, нов и полон тайн.

Мастер и создатель ролевой игры «Хогвартские сезоны»

Лора Боcharова

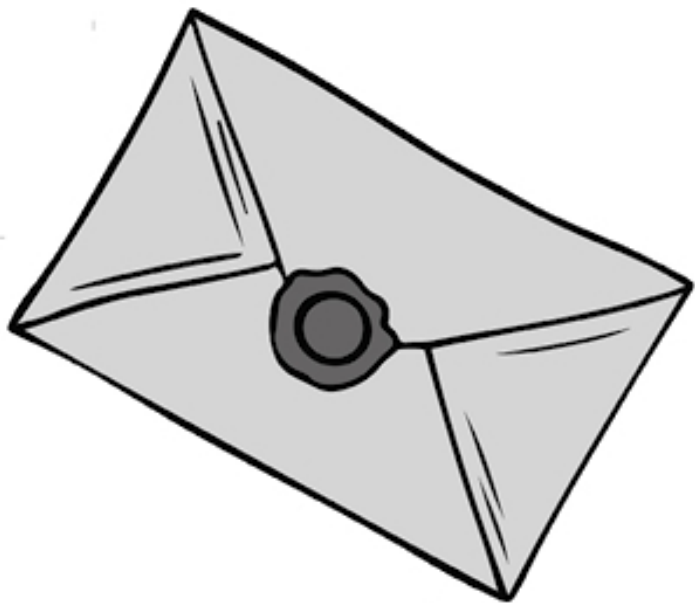
MuggleNet – ресурс номер один по вселенной Гарри Поттера. Почти четверть века посвятил анализу всего, что связано с мальчиком, который выжил. С помощью магии, явно противоречащей Закону элементарных трансфигураций Гэмпса, серия бестселлеров Дж. К. Роулинг породила многочисленные блокбастеры, успешную бродвейскую постановку, тематические парки мирового класса и многое-многое другое, что так или иначе связано с волшебниками и с тем, как они обучаются использовать свою силу. Здесь и проявляется Школа Чародейства и Волшебства Хогвартс.

Если бы только Рубеус Хагрид мог во всех красках описать одиннадцатилетнему Гарри, как сильно изменится его жизнь после зачисления в самую известную школу магии Великобритании, как знать, возможно, тот с криком бы убежал из хижинки на скале и бросился в море или же, напротив, взмыл к небесам от радости. Но мы отклонились от темы. К счастью для нас, читателей, Хагрид ограничивается праздничным тортом и лаконичным «ты волшебник», после чего мы становимся свидетелями превращения Гарри из одинокого подростка в талантливого, уверенного в себе члена магического сообщества, искушённого в поединках и защите от Тёмных искусств.

В священных стенах Хогвартса Гарри не только находит друзей на всю жизнь, влюбляется и обретает прочную незримую связь с родителями, которых никогда не знал, но и учит-

ся мирно решать конфликты, сдерживать гнев, стоять за себя и помогает другим делать то же самое. Неудивительно, что Волан-де-Морт переносит финальное сражение прямо к порогу альма-матер Гарри, в единственное место, где мальчик, который выжил, чувствует себя в безопасности. Вполне естественно, что для Гарри есть только один способ выжить в этой битве – обратиться к знаниям, вложенным в него блестящими профессорами, и к навыкам, передававшимся из поколения в поколение.

Те из нас, кто мечтал подняться на вершину Астрономической башни, полюбоваться удивительными, покрытыми пылью склянками с ингредиентами, спрятанными в кладовой Северуса Снейпа, или взглянуть в лицо своим самым чудовищным страхам, превратив их в нечто уморительное, знают, каким манящим и опасным может быть Хогвартс. Но до тех пор, пока каждый из нас не пройдёт церемонию отбора распределяющей шляпой, эта книга – возможно, лучший источник знаний обо всём, что необходимо для получения магического образования.



Глава 1

Знакомство с Хогвартсом

Церемония распределения

Церемония распределения первокурсников по факультетам – одно из самых значимых и волнующих событий, происходящих с учениками Хогвартса за семь лет обучения. Прежде чем все смогут до отвала наесться на пиру в честь начала учебного года, волшебная шляпа распределяет первокурсников на четыре факультета. В прошлом шляпа – в качестве обыкновенного головного убора – принадлежала Годрику Гриффиндору, основатели Хогвартса заколдовали её, чтобы распределение учеников продолжалось и после их смерти. Ежегодно перед началом церемонии шляпа исполняет песню собственного сочинения, каждый раз новую. В ней она обычно упоминает отличительные черты всех факультетов, однако в начале пятого учебного года Гарри Поттера шляпа также намекает на грядущие испытания, некую «незавидную, тяжкую участь». Получается, что Гарри слышит песню распределяющей шляпы только на первом, четвёртом и пятом году обучения.

Церемония распределения способствует формированию

чувства товарищества и сопричастности, что помогает ученикам вроде Гарри, новичкам в магическом сообществе, быстрее освоиться в новом окружении. Кроме того, она позволяет первокурсникам узнать о себе что-то такое, о чём прежде они, возможно, не подозревали. Так, например, в 1991 году Невилл Долгопупс, уверенный, что не сможет соответствовать репутации гриффиндорца, умоляет шляпу определить его на Пуффендуй, но та всё равно отправляет его на Гриффиндор. Хотя в то время Невилл не понимал решения шляпы, скорее всего, он понял его позже, после того, как проявил мужество во время Битвы за Хогвартс².

Поскольку каждый из факультетов имеет характерные черты, бытует мнение, что на некоторых из них воспитывают волшебников и волшебниц строго определённого типажа. Так, принято считать, что тёмные волшебники выпускаются исключительно со Слизерина, несмотря на то, что иногда это происходит и на других факультетах. Из-за распределения ученики частенько забывают, что каждому человеку, так или иначе, присущи черты всех факультетов, пусть и в разных пропорциях, и что личностные качества окружающих гораздо многограннее и не важно на какой факультет вас распределили. К сожалению, в конечном счёте распределение на факультеты может способствовать развитию предрассудков и

² Во время Битвы за Хогвартс Невилл отсекает змее Нагайне голову мечом Гриффиндора. Битва за Хогвартс (не путать с Нападением на Хогвартс) – финальная битва Второй магической войны, в которой сошлись все силы, сражавшиеся на стороне Волан-де-Морта и против него.

дискриминации.



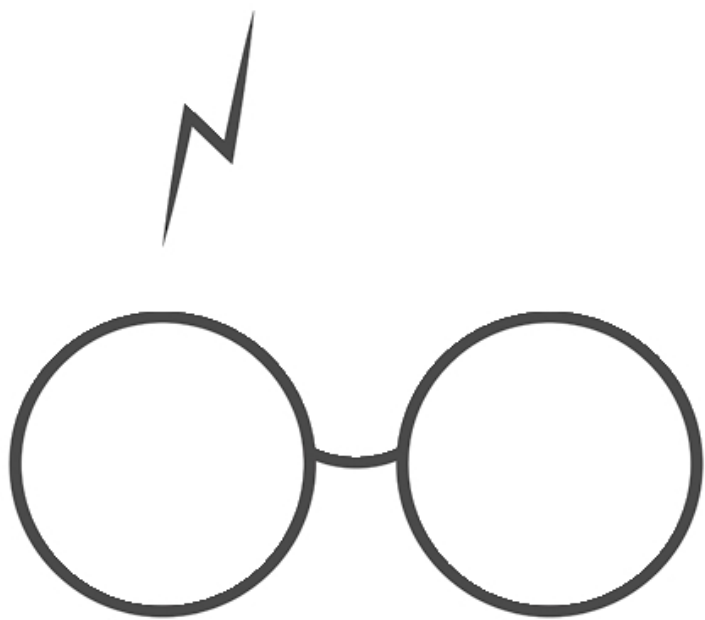
Песочные часы факультетов

Чтобы получить шанс в конце учебного года выиграть Кубок Хогвартса для своего факультета, ученики могут зарабатывать призовые очки, но могут и терять. Проверить, сколько очков набрал тот или иной факультет, легко, достаточно взглянуть на песочные часы в вестибюле школы. Они заполнены драгоценными камнями в соответствии с цветами факультетов: алые рубины у Гриффиндора, алмазы у Пуффендуя, сапфиры у Когтеврана и изумруды у Слизерина.

Заработать очки можно разными способами: хорошо отвечая на уроках, получая высшие баллы за контрольные, помогая другим в затруднительных ситуациях или совершая великие поступки (такие как, например, спасение ученицы из Тайной комнаты). Очки, заработанные в ходе межфакультетских соревнований по квиддичу, также учитываются в борьбе за кубок. Кроме того, их можно получить, отличившись и за пределами Хогвартса, как это произошло с Гарри и его друзьями после стычки с Пожирателями смерти в Министерстве магии на пятом курсе.

Разумеется, за нарушение распорядка очки вычитаются: будь то опоздания, срывы уроков, прогулки после отбоя или препирательства с профессорами. Прочие шалости, вроде переодевания в дементоров во время матча по квиддичу или забрасывание однокурсников требухой, также приводят

к потере очков. Иногда профессора злоупотребляют своей властью и штрафуют факультеты несправедливо. Снейп, например, не гнушается отнимать очки за то, что ученица «всезнайка». Право начислять очки принадлежит исключительно профессорам, а вот штрафовать провинившихся дозволено ещё и старостам, как это было на втором году обучения Гарри. На пятом году, впрочем, это правило существенно меняется. Амбридж наделяет членов инспекционной дружины полномочиями отбирать очки также и у самих старост. Это приводит к совершенно абсурдной ситуации, когда Гриффиндор лишается очков из-за незаправленной рубашки Рона, а Когтевран из-за попытки возразить членам дружины (речь о старосте Эрни Макмиллане).



Отработки и наказания

Отработка



Стандартный вид наказания. Отработка грозит тем, кто, например, блуждает по замку после отбоя, врезается на ма-

шине в Плакучую иву, критикует профессоров или же плавит котлы на уроке Зельеварения³.

За время обучения Гарри в Хогвартсе отработки выражались в различных формах: так, на первом курсе Гарри отбыл наказание в Запретном лесу вместе с Хагридом, а на втором – помогал профессору Локонсу отвечать на письма поклонников.

Исключение

Несмотря на частые угрозы, исключение применяется крайне редко и только в качестве последней меры. Когда ученика исключают, его палочку переламывают напополам, в знак того, что он уже не сможет стать полноценным членом магического сообщества. Из прошедших процедуру исключения наиболее известны – Ньют Саламандер и Рубеус Хагрид. Палочку Хагрида переломили, обвинив его в открытии Тайной комнаты и содержании магического существа, из-за которого погибла студентка. Палочка Саламандера этой участи избежала.

³ Отсылка к истории с Невилом, который расплавил котёл на уроке Снейпа.



Другие виды наказаний

С появлением Амбридж в Хогвартсе наступает пора террора. Декретом об образовании № 25 Министерство магии наделяет её полномочиями назначать любые виды наказаний. Во время отработок Амбридж заставляет учеников писать пером собственного изобретения, которому не требу-

ется чернил. Вместо них пишущий использует собственную кровь, а всё написанное на пергаменте с точностью проявляется на тыльной стороне руки, рассекая кожу.



В течение 1997/98 учебного года Алекто и Амикус Кэр-

роу требуют от школьников практиковать заклятие Круциатус на тех, кого оставляют на отработку. Некоторых учеников заковывают в цепи. А тех, кто пытается защитить других, – истязают.



Декреты об образовании

В 1995/96 учебном году Министерство магии издаёт восемь новых Декретов об образовании, призванных ограничить власть Альбуса Дамблдора в Хогвартсе. Таким образом, общее число декретов в области образования достигает двадцати девяти, в то время как декреты с первого по двадцать первый остаются неизвестными.

Согласно Декрету об образовании № 22, принятому 30 августа 1995 года, «в случае, если нынешний директор Хогвартса не в состоянии подыскать кандидата на преподавательскую должность, Министерство само подбирает подходящего человека». Именно так Амбридж и становится профессором, и уже в сентябре Декретом об образовании № 23 назначается генеральным инспектором школы. Новые полномочия дают ей право инспектировать уроки коллег-преподавателей, назначать им испытательный срок и, при необходимости, увольнять.



После первой встречи будущего Отряда Дамблдора в «Кабаньей голове» Министерство принимает Декрет об образовании № 24, требующий санкционировать у Генерального инспектора любые ученические организации, общества, команды, кружки или клубы. Следующий за ним Декрет об образовании № 25 наделяет Амбридж «решающим словом в определении наказаний». Этот декрет раскрывается во всей красе после матча по квиддичу между сборными Гриффиндора и Слизерина, когда Амбридж назначает Гарри, Фреду и

Джорджу пожизненную дисквалификацию.

Декреты продолжают выходить, и уже № 26 запрещает профессорам сообщать ученикам любую информацию, не относящуюся к предмету преподавания. Декрет об образовании № 27, принятый после интервью Гарри о возвращении Волан-де-Морта для журнала “Придира” гласит, что «любой учащийся, уличённый в хранении журнала “Придира”, будет немедленно исключён».

После разоблачения деятельности Отряда Дамблдора директор школы берёт вину на себя и покидает занимаемый пост. Вследствие чего Министерство сразу же издаёт Декреты об образовании № 28 и № 29, согласно которым Долорес Амбридж назначается директрисой Хогвартса, а Филч получает официальное разрешение применять к ученикам варварские телесные наказания. После появления Волан-де-Морта в Министерстве магии и восстановления Дамблдора в должности директора Хогвартса все декреты об образовании, начиная с № 22, упраздняются.

Как отдыхают профессора Хогwartса

Преподавательский состав Хогwartса очень по-разному проводит свободное от уроков и других обязанностей время. Некоторые профессора, включая Римуса Люпина и Рубеуса Хагрида, частенько и с удовольствием чаёвничают с учениками.

Многие с интересом следят за школьными матчами по квиддичу и активно болеют за сборные своих факультетов, при необходимости выступая в роли судей, или даже вмешиваются в соревнование. Профессор Локонс наслаждался матчем Гриффиндор против Слизерина в 1992/93 учебном году, после которого охотно «вылечил» Гарри перелом руки, а вот профессор Квиррелл, годом ранее, пытался воплотить свои зловещие планы.

Стоит упомянуть и о менее жестоких хобби профессора Квиррелла. Например, он очень любит собирать гербарий. Вероятно, он увлёкся этим во время своих путешествий по миру. Профессор Макгонагалл редактирует статьи для журнала «Трансфигурация сегодня» и рукодельничает. Профессор Слизнорт, типичный экстраверт, устраивает собрания и вечеринки «строго по приглашениям» в своем Клубе Слизней, кроме того, он обожает коллекционировать всё редкое и ценное, такое как, например, яд акромантула.

Помимо собственных кабинетов профессора всегда могут

отдохнуть в учительской. Там есть просторный гардероб для мантий и несколько удобных разномастных кресел. Профессор Бинс так любил дремать в одном из них у камина, что однажды просто не заметил своей смерти и пришёл на урок, оставив тело в учительской. Там его и нашли коллеги.



Как и всем остальным, профессорам необходимо ходить по магазинам и заниматься личными делами, поэтому в вы-

ходные их нередко можно встретить в Хогсмиде, а до начала семестра – в Косом переулке. Накануне второго учебного года Гарри сталкивается с Хагридом в Лютном переулке, там великан пополнял запасы средства от плотоядных слизняков для своего сада.

Меню в Хогвартсе



Еду в Хогвартсе подают в Большом зале. Домовики готовят её на кухне и доставляют с помощью магии. Корнуэльский пирог, ростбиф, суп-рагу и йоркширский пудинг включены в стандартный школьный рацион. По торжествен-

ным поводам меню разнообразят особенными блюдами. Так, например, в 1994/95 учебном году, когда ученицы Шармбатона гостят в Хогвартсе во время проведения Турнира трёх волшебников, в меню появляется буйабес⁴ по-марсельски с мидиями и креветками. В дни рождественских каникул самые желанные гости на столе – рождественский пирог и гоголь-моголь⁵.

ИЗВЕСТНЫЕ БЛЮДА

- Бараньи отбивные
- Бисквитный десерт
- Бифштекс
- Брюссельская капуста
- Говяжья запеканка
- Гоголь-моголь
- Жареная курица
- Жареные помидоры в кляре
- Запечённая тыква
- Индейка
- Йоркширский пудинг
- Картофель фри
- Картофельное пюре
- Клюквенный соус
- Корнуэлльский пирог

⁴ Блюдо французской кухни. По-простому – рыбный суп.

⁵ Яичные белки, перетёртые с сахаром.

- Крапеты⁶
- Медальоны в беконе
- Мятные леденцы
- Отварной картофель
- Пастуший пирог
- Пирог с патокой
- Пирог с почками
- Подлива
- Пончики с джемом
- Пудинг с изюмом
- Рисовый пудинг
- Рождественский пирог
- Рождественский пудинг
- Ростбиф
- Рубец
- Свиные отбивные
- Свиные сардельки
- Сосиски
- Суп-рагу
- Сэндвич с ветчиной
- Чёрный пудинг⁷
- Шоколадные эклеры

⁶ Речь об английских оладьях из дрожжевого теста. В книгах их часто называют булочками или лепешками.

⁷ Это особый региональный вид кровяной колбасы, происходящий из Соединённого Королевства и Ирландии.

- Шоколадный торт
- Яблочный пирог
- Яйца



Учебные предметы по годам



Первокурсники Хогвартса в обязательном порядке начинают изучение ряда базовых предметов, которые лягут в основу всего их дальнейшего магического образования. Изучение базовых предметов продолжается в полном объёме вплоть до сдачи СОВ на пятом курсе. На шестом году уче-

никам предоставляется возможность отказаться от занятий по базовому предмету, если он не соответствует их будущим целям, либо если они не смогли набрать достаточно высокий балл на СОВ для углублённого изучения.

1-й и 2-й курсы

Астрономия в Хогвартсе ничем не отличается от астрономии в любой магловской школе. Учащиеся запоминают названия звёзд, отслеживают движение планет и зарисовывают подробные карты звёздного неба.

Заклинания – важнейший предмет для волшебников и волшебниц. Будь то манящие чары или левитационные – знания, полученные на **Заклинаниях**, служат основой в любых жизненных ситуациях.

Защита от Тёмных искусств готовит учащихся к столкновению с Тёмной магией. На этих уроках учат применять защитные заклинания, а также распознавать опасных существ и проклятые предметы.

Примечание: В 1997/98 учебном году после падения Министерства магии и взятия Хогвартса под контроль пожирателями смерти ЗОТИ заменяется на Тёмные искусства.

Полёты на мётлах обязательны только для первокурсников, далее этот предмет, как известно, не преподаётся. Юных волшебников и волшебниц учат правильной посадке, управлению метлой, безопасно взлетать и садиться.

Травология – волшебный аналог ботаники. Этот предмет учит разбираться в волшебных растениях, ухаживать за

ними и использовать.

История магии знакомит учащихся с прошлым магического сообщества. Среди известных тем уроков – восстания гоблинов, войны с великанами и международные конвенции волшебников 1289 и 1709 годов.

Зельеварение учит готовить магические отвары и зелья из различных ингредиентов.

Трансфигурация знакомит учащихся с искусством превращения одних предметов в другие, неживых предметов в живые существа и наоборот, а также одних живых существ в других. Этот предмет считается сложным и опасным.

С 3-го по 7-й курсы

При переходе на третий курс учащиеся должны выбрать два факультатива из пяти предложенных. При желании можно выбрать и больше, но стоит понимать, что возникнут серьёзные проблемы с расписанием. В 1993/94 учебном году Гермione Грейнджер удаётся посещать все пять факультативов с помощью маховика времени. Учащимся шестого и седьмого курсов могут быть предложены дополнительные факультативы.

Алхимия – один из факультативов, предлагаемых на шестом курсе при наличии достаточного количества учащихся, желающих изучать этот предмет. На занятиях учатся манипулировать четырьмя основными элементами – воздухом, землёй, огнём и водой – с целью превращения одних веществ в другие.

Древние руны – это форма письменности, использовавшаяся волшебниками и волшебницами в стародавние времена. Изучение этого предмета предполагает перевод значения рун на современный язык.

Трансгрессия позволяет перемещаться на дальние расстояния за секунды. Двенадцатинедельный курс организуется в Хогвартсе ежегодно и стоит двенадцать галеонов. На него могут записаться учащиеся, либо уже достигшие семнадцатилетия, либо те, кому семнадцать исполнится к концу августа.

Нумерология объясняет учащимся магические свойства чисел.

Уход за магическими существами – волшебный аналог зоологии.

Прорицания учат предсказывать будущее с помощью магического кристалла, чайнок, ясновидения и наблюдения за звёздами.

Магловедение изучает историю и повседневную жизнь маглов. Хотя обычно этот предмет даётся в виде факультатива, в 1997/98 учебном году, когда его начинает вести пожирательница смерти Алектто Кэрроу, он становится обязательным для всех студентов. Являясь последовательницей Волан-де-Морта, Кэрроу представляет искажённый взгляд на маглов.



Учебники

Ежегодно перед началом учебного года учащимся высылается список учебников. Профессора подбирают их исходя из разработанного ими учебного плана. В связи с постоянной сменой преподавателей Защиты от Тёмных искусств учебники по этому предмету разнятся год от года.

Все учебники, согласно перечню, а также любую сопутствующую литературу можно легко найти в Косом переулке на полках книжного магазина «Флориш и Блоттс».

В 1992 году магазин продаёт книги Златопуста Локонса и даже проводит презентацию автора-авантюриста с раздачей автографов «восторженной публике», в то время как школьники и их родители покупаются всем необходимым. Только что вступивший в должность профессора Защиты от Тёмных искусств, Локонс требует от будущих учеников прочтения полного собрания его сочинений.

На следующий год на полках «Флориш и Блоттс» появляется «Чудовищная книга о чудовищах», выбранная в качестве учебника по Уходу за магическими существами недавно назначенным на должность профессора Рубеусом Хагридом. К большому огорчению управляющего «Флориш и Блоттс», нападения экземпляров «учебника» друг на друга (по его словам, ситуация даже хуже, чем в тот раз, когда исчезла вся партия «Невидимых книг о невидимости»), побудили его

покаяться никогда больше не закупать эту «чудовищную» книгу.

Одно из стабильных на фоне приходящих и уходящих из года в год (по мере смены профессорского состава и обновления учебного плана) учебных изданий – серия «Стандартная книга заклинаний» Миранды Гуссокл. Автор написала по одному тому для каждого из семи уровней обучения в Хогвартсе. «История магии» Батильды Бэгшот также является обязательным учебником для учащихся всех семи курсов.

ЗАЩИТНЫЕ × ЗАКЛИНАНИЯ

♦ АСТРОЛОГИЯ ♦

ВОЛЛЕБНЫЕ ЗЕЛЯ

☼ ТРАВОВОГИЯ ☼

ИСТОРИЯ
МАГИИ

Примерное расписание занятий

Расписание занятий Гарри Поттера на 4-м курсе⁸ (1994/95 гг.)

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК
Травология с Когтевраном ²	История магии
ПЕРЕМЕНА	ПЕРЕМЕНА
Уход за магическими существами со Слизерином	
ОБЕД	ОБЕД
Прорицания	Зельеварение
Прорицания	
УЖИН	УЖИН

СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
	Трансфигурация	История магии
ПЕРЕМЕНА	ПЕРЕМЕНА	ПЕРЕМЕНА
Заклинания		Заклинания
ОБЕД	ОБЕД	ОБЕД
	Защита от Темных искусств	Зельеварение со Слизерином
	Защита от Темных искусств	Зельеварение со Слизерином
УЖИН	УЖИН	УЖИН

⁸ Оранжевыми сегментами в расписании отмечены не упомянутые в книге «Гарри Поттер и Кубок огня» периоды времени. Также нет информации о времени занятий по Астрономии, однако, скорее всего, она проходит после ужина по вторникам, средам или четвергам».





Экзамены

Для проверки знаний по изученным предметам все ученики Хогвартса сдают экзамены в конце каждого учебного года. Основываясь на времени, проведённом Гарри в школе, мы собрали всё, что известно об экзаменационной программе.

1991/92 учебный год

Первая неделя июня

- **Заклинания**

Заставить ананас плясать на парте чечётку.

- **История магии**

Письменно ответить на вопросы о древних, выживших из ума волшебниках. Например, кто из них изобрёл самопомешивающийся котёл.

- **Зельеварение**

Приготовить зелье забывчивости.

- **Трансфигурация**

Превратить мышь в табакерку.

1992/93 учебный год

Из-за событий, произошедших в Тайной комнате, все экзамены были отменены.

1993/94 учебный год

Начало июня

- **Уход за магическими существами**

Ухаживать за флорбер-червями в течение часа (к концу часа черви должны быть ещё живы).

- **Заклинания**

Применить веселящие чары.

- **Защита от Тёмных искусств**

Преодолеть полосу препятствий с гриндилоу, болотными фонариками, боггартом и красными колпаками.

- **Прорицания**

Заглянуть в магический кристалл и истолковать проявившиеся в нём образы.

- **История магии**

Ответить на вопросы об охоте на ведьм в Средние века.

- **Зельеварение**

Приготовить морочащую закваску.

- **Трансфигурация**

Превратить чайник в черепаху.

1994/95 учебный год

Середина июня

- **История магии**

Ответить на вопросы о восстании гоблинов. Перечислить имена гоблинских вождей, принимавших участие в восстании.

1995/96 учебный год

На пятом курсе учащиеся сдают СОВ (см. следующий раздел).

1996/97 учебный год

Конец июня

Все экзамены отложены в связи со смертью Дамблдора.



СОВ

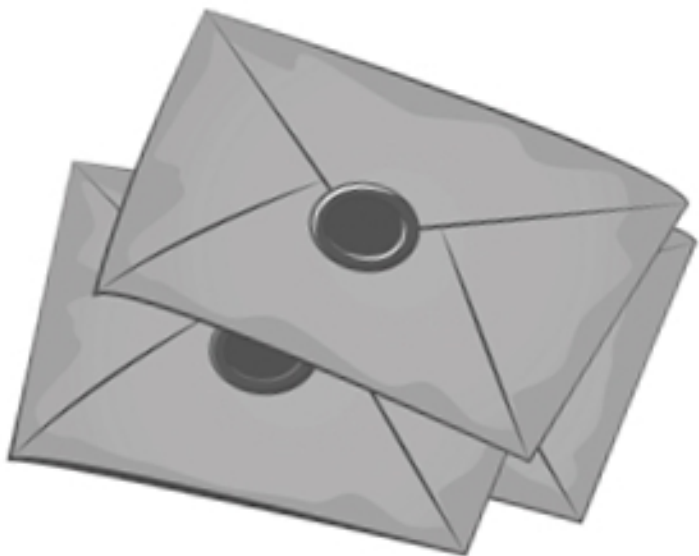
Стандарты обучения волшебству – или СОВ – это экзамены, которые в обязательном порядке сдают все учащиеся Хогвартса в конце пятого курса по всем изученным предметам. Эти экзамены проводятся Волшебной экзаменационной комиссией и часто подразделяются на две части: теоретическую (письменную) и практическую (демонстрационную). Результаты СОВ серьёзно влияют на будущее учащихся: речь идёт не столько о продолжении занятий по определённому предмету, сколько о карьерных возможностях, открывающихся после окончания школы. Про ученика, получившего любую проходную оценку на экзамене, в просторечии говорят: «получил СОВу».

Положительные (проходные) оценки:

- П – превосходно
- В – выше ожидаемого
- У – удовлетворительно

Отрицательные (непроходные) оценки:

- С – слабо
- О – отвратительно
- Т – тролль



Углублённое изучение предмета

Чтобы определить, кто из учащихся продолжит изучение предмета на продвинутом уровне, необходимом для сдачи ЖАБА, профессора Хогвартса руководствуются оценками СОВ. Каждый из профессоров устанавливает свои требования к оценкам, а это значит, что смена преподавательского состава может привести к повышению или понижению стан-

дарта.

Выбор профессии

Многие профессии магического сообщества требуют прохождения специальных курсов по основам выбранного дела. Чтобы начать обучение по профессии, необходимо получить проходные оценки за ЖАБА. Для допуска к изучению предметов на уровне ЖАБА учащиеся Хогвартса должны получить требуемые профессорами⁹ оценки СОВ. Ближе к концу пятого курса учащимся раздают брошюры, рекламки и проспекты, посвящённые волшебным специальностям. В них изложены требования к уровню академической подготовки, необходимой для приёма на работу.

МРАКОБОРЕЦ В МИНИСТЕРСТВЕ МАГИИ

Требования

Пять ЖАБА с оценкой не ниже «выше ожидаемого».

Примечание

Неясно, какие именно предметы Министерство магии требует от соискателей. Однако на пятом курсе Макгонагалл советует Гарри, если он хочет стать мракоборцем, сделать упор на Заклинания, Защиту от Тёмных искусств, Зельеварение и Трансфигурацию.

ЛИКВИДАТОР ЗАКЛЯТИЙ В ВОЛШЕБНОМ БАНКЕ «ГРИНГОТТС»

Требования

⁹ Например, Снейп ни за что бы не взял к себе на продвинутый курс ученика с оценкой «у» или «в», несмотря на то, что формально она является проходной.

Знание Нумерологии.

Примечание

Должность описана в брошюре как трудная и захватывающая, предполагающая «яркие путешествия, опасные приключения и щедрые награды». Крайне вероятно, что потребуются высокие оценки ЖАБА по Заклинаниям, защите от Тёмных искусств, Зельеварению, и Трансфигурации. Знание Древних рун также может стать преимуществом.

Оценки для продолжения изучения предмета на уровне ЖАБА ЗАКЛИНАНИЯ

- Филиус Флитвик

Удовлетворительно (возможно) или выше
ожидаемого (более вероятно)¹⁰.

ЗЕЛЬЕВАРЕНИЕ

✧ Северус Снейп

Превосходно

✧ Гораций Слизнорт

Выше ожидаемого

ТРАНСФИГУРАЦИЯ

✧ Минерва Макгонагалл

Выше ожидаемого

¹⁰ Когда Гарри выражает своё желание стать мракоборцем, Макгонагалл называет его оценки по Заклинаниям – в основном «удовлетворительно» и «выше ожидаемого» – «более или менее приемлемыми». Учитывая, что Министерство магии требует от соискателей на должность мракоборца пять ЖАБА с оценкой не ниже «выше ожидаемого», можно сделать вывод, что, скорее всего, профессор Флитвик принимает на продвинутый курс учащихся с оценкой СОВ «выше ожидаемого».

ЦЕЛИТЕЛЬ В БОЛЬНИЦЕ МАГИЧЕСКИХ БОЛЕЗНЕЙ И ТРАВМ СВЯТОГО МУНГО

Требования

ЖАБА с оценкой не ниже «выше ожидаемого» по Заклинаниям, защите от Тёмных искусств, Травологии, Зельеварению и Трансфигурации.

СПЕЦИАЛИСТ ПО СВЯЗЯМ С МАГЛАМИ (ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО В МИНИСТЕРСТВЕ МАГИИ)

Требования

Положительная оценка СОВ по Магловедению.

Примечание

Соискателям предлагается рассмотреть карьеру специалиста по связям с маглами, если они ценят энтузиазм, терпение и хорошее чувство юмора.

Расписание экзаменов

СОВ сдаются в течение двух недель в конце учебного года. Нагрузка учащихся определяется индивидуально и зависит от количества экзаменов по разным предметам, выпавшим на тот или иной день. У учащихся, выбравших большее количество факультативов (таких, как Гермиона), может остаться меньше времени на отдых между экзаменами, нежели у всех остальных (как, например, у Гарри и Рона). Большинство экзаменов сдаются в два этапа: теоретический (письменный) – в утренние часы, затем после перерыва на обед – практиче-

ский (демонстрация навыков).

Запрещается использовать

На все экзаменационные принадлежности учащихся накладываются антиобманные заклęcia. Использование самоотвечающих перьев, накладных манжет-шпаргалок, напоминалок и самоправлящихся чернил строжайше запрещено.

Расписание СОВ 1995/96 учебного года

Неделя 1

Понедельник (утро)

Заклинания (теория)

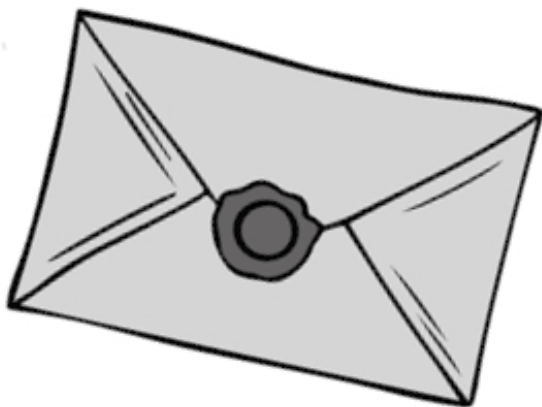
Этот экзамен проводится в Большом зале. Столы факультетов убирают и заменяют их рядами парт, обращённых к концу зала, где находится стол для преподавателей, за которым располагаются экзаменаторы. На столе, наряду с большими песочными часами, разложены и расставлены запасные перья, баночки с чернилами и свитки пергамента.

Известные билеты

Описать веселящие чары, описать заклинание и движения палочкой, необходимые, чтобы заставить предметы летать.

Экзаменаторы

Профессор Макгонагалл.





Понедельник (после обеда)

Заклинания (практика)

Учащиеся собираются в небольшой комнатке рядом с Большим залом, откуда маленькими группами в алфавитном порядке их приглашают на практическую часть экзамена в Большой зал. Там за небольшими столами, расположенными на некотором расстоянии друг от друга, их уже ожидают экзаменаторы. Учащиеся направляются к любому свободному из них.

Известные билеты

Заставить подставку для яйца перекувырнуться несколько раз, применить заклинания левитации и перемены цвета.

Известные экзаменаторы

Профессор Марчбэнкс и профессор Тофти (Волшебная экзаменационная комиссия).

Вторник (утро)

Трансфигурация (теория)

Известные билеты

Написать определение Заговора обмена.

Вторник (после обеда)

Трансфигурация (практика)

Известные билеты

Заставить игуану исчезнуть.

Среда (после обеда)

Травология (практика)

Известные билеты

Уход за Зубастой геранью.

Четверг (утро)

Защита от Тёмных искусств (теория)

Четверг (после обеда)

Защита от Тёмных искусств (практика)

Известные билеты

Выполнить все требуемые Щитовые чары, прогнать боггарта.

Примечание Профессор Тофти просит Гарри вызвать Патронуса за дополнительные баллы.

Известные экзаменаторы

Профессор Тофти (член Волшебной экзаменационной комиссии).

Пятница

Древние руны (теория)

Известные билеты

Перевести руну «эхваз».

Неделя 2

Понедельник (утро)

Зельеварение (теория)

Известные билеты

Описать действие Обратного зелья.

Понедельник (после обеда)

Зельеварение (практика)

Известные билеты

Сварить зелье по запросу экзаменатора и разлить по бутылочкам.

Известные экзаменаторы

Профессор Марчбэнкс (глава Волшебной экзаменационной комиссии).





Вторник (после обеда)

Уход за магическими существами (практика)

Экзамен проводится на поляне у опушки Запретного леса, неподалёку от хижины Хагрида.

Известные билеты

Отличить нарла от обыкновенного ежа, показать, как нужно обращаться с лукотрусом, покормить и почистить огненного краба, не получив серьёзных ожогов, выбрать из множества продуктов те, что не принесут вреда больному единорогу.

Известные экзаменаторы

Неизвестная волшебница (член Волшебной экзаменационной комиссии).

Среда (утро)

Астрономия (теория)

Известные билеты

Перечислить все спутники Юпитера.

Среда (после обеда)

Нумерология

Прорицания (практика)

Известные билеты

Толкование образов в магическом кристалле, гадание по чайному листу, предсказание по ладони.

Среда (ночь)

Астрономия (практика)

Известные билеты

Заполнить звёздную карту с указанием координат текущего положения звёзд и планет.

Известные экзаменаторы

Профессор Марчбэнкс и профессор Тофти (Волшебная экзаменационная комиссия).

Четверг (после обеда)

История магии (теория)

Известные билеты

Оценить влияние законов о волшебных палочках на гоблинские мятежи в восемнадцатом столетии, ответить на во-

просы о нарушении Статута о секретности в 1749 году, ответить на вопросы о создании Международной конфедерации магов.

Известные экзаменаторы

Профессор Марчбэнкс и профессор Тофти (Волшебная экзаменационная комиссия).

Известные учащиеся, успешно сдавшие СОВ (по предметам)

• Древние руны

Гермиона Грейнджер, Билл Уизли, Перси Уизли

• Нумерология

Гермиона Грейнджер, Билл Уизли, Перси Уизли

• Астрономия

Гермиона Грейнджер, Гарри Поттер, Билл Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

• Уход за магическими существами

Гермиона Грейнджер, Анджелина Джонсон, Гарри Поттер, Билл Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

• Заклинания

Лаванда Браун, Седрик Диггори, Симус Финниган, Гермиона Грейнджер, Невилл Долгопупс, Гарри Поттер, Алисия Спиннет, Дин Томас, Билл Уизли, Фред Уизли, Джордж Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

• Защита от Тёмных искусств

Лаванда Браун, Симус Финниган, Гермиона Грейнджер, Ли Джордан, Невилл Долгопупс, Эрни Макмиллан, Драко

Малфой, Пэнси Паркинсон, Парвати Патил, Гарри Поттер, Дин Томас, Билл Уизли, Фред Уизли, Джордж Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

- **Прорицания**

Парвати Патил, Билл Уизли, Перси Уизли

- **Травология**

Ханна Аббот, Гермиона Грейнджер, Невилл Долгопупс, Гарри Поттер, Билл Уизли, Фред Уизли, Джордж Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

- **История магии**

Гермиона Грейнджер, Билл Уизли, Перси Уизли

- **Магловедение**

Билл Уизли, Перси Уизли

- **Зельеварение**

Терри Бут, Майкл Корнер, Гермиона Грейнджер, Эрни Макмиллан, Драко Малфой, Теодор Нотт, Гарри Поттер, Билл Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли, Блейз Забини

- **Трансфигурация**

Кэти Белл, Лаванда Браун, Седрик Диггори, Симус Финниган, Гермиона Грейнджер, Невилл Долгопупс, Драко Малфой, Парвати Патил, Гарри Поттер, Дин Томас, Билл Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

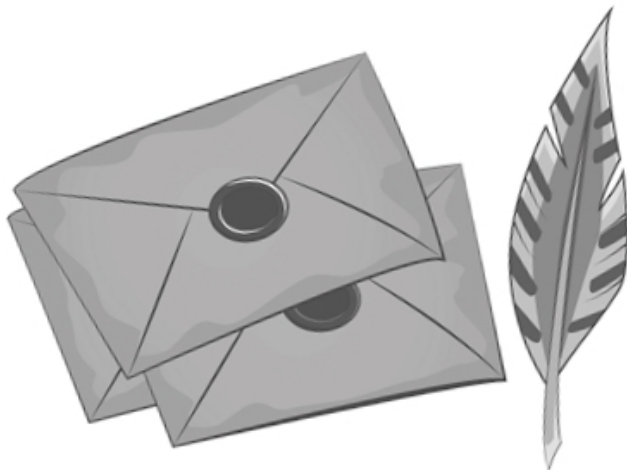
А вы знали?

Во время сдачи практической части СОВ по Астрономии Гарри и его однокурсники становятся свидетелями нападения Амбридж на Хагрида и

Макгонагалл, которое хорошо видно с их позиции на вершине Астрономической башни.



ЖАБА



Жутко академическая блестящая аттестация (ЖАБА) – это выпускной экзамен, который сдают все семикурсники Хогвартса. После сдачи СОВ (см. стр. 41) учащиеся переходят к углублённому или, как ещё говорят, «на уровне ЖАБА» изучению предметов на шестом и седьмом курсах. Оценки за ЖАБА очень важны, именно они влияют на выбор будущей профессии и возможность продолжить обуче-

ние на курсах по основам выбранного дела.

Большинство учащихся очень ответственно подходят к выбору предметов для изучения на уровне ЖАБА, предпочитая те из них, в которых достигли значительных успехов, или те, которые необходимы для выбранной специальности. Оценки, полученные за сдачу СОВ, определяют, к каким предметам учащиеся в принципе могут быть допущены на уровне ЖАБА. Все пятикурсники проходят краткое собеседование с деканом своего факультета на предмет выбора будущей профессии, которое помогает убедиться, что планы ученика на последние два курса совпадают с его устремлениями после окончания школы. Например, будущие мракоборцы должны сдать пять ЖАБА на оценку не ниже «выше ожидаемого». Кроме того, у каждого профессора есть свои требования к оценкам СОВ. Например, профессор Снейп принимает на продвинутый курс Зельеварения только с оценкой «превосходно». Учащимся, чья успеваемость по выбранным предметам не соответствует переходу на уровень подготовки к ЖАБА, рекомендуется приложить больше усилий при подготовке к сдаче СОВ.

Однако требования могут изменяться. Когда в 1996 году на должность профессора Зельеварения вернулся Гораций Слизнорт, он согласился обучать всех шестикурсников с оценкой «выше ожидаемого». Все эти факторы могут вызывать сильную тревогу у учащихся, недотянувших до проходных оценок за СОВ по выбранным ими или же их родителями-

ми и опекунами предметам. В то время как одни беспокоятся о своих ЖАБА и будущем, другие проявляют безразличие. Некоторые пятикурсники и вовсе покидают школу сразу после сдачи СОВ. Стоит отметить, что они не теряют возможность вернуться в Хогвартс и завершить образование.

В начале шестого года обучения деканы факультетов раздают учащимся персональные расписания. Шестикурсники должны посоветоваться с профессором и подтвердить, какие предметы брать, а какие – нет. Необходимо учитывать профессиональные устремления и оценки СОВ ученика, а также индивидуальные требования преподавателей. Прежде чем вручить расписание ученику, декан касается бланка волшебной палочкой, внося в него финальные коррективы. Поначалу старшекурсники радуются, обнаружив большие перерывы между занятиями из-за сокращения числа предметов, но радость их недолговечна. Уже к концу первого урока становится понятно, что эти перерывы придётся посвящать тщательному изучению заданного материала и, как выясняется, ужасно изматывающей учёбе.

В то время как младшие учащиеся частенько занимаются большими группами (со всеми сокурсниками в рамках одного факультета и лишь иногда двух), старшекурсники, готовящиеся к ЖАБА, учатся в маленьких группках, состоящих из ребят со всех факультетов. Некоторые профессора отмечают, что у них очень мало (а иногда и вовсе нет) учеников, продолжающих изучать предмет на уровне ЖАБА.

Учебная программа подготовки к ЖАБА невероятно сложна и обширна. Взять, например, Трансфигурацию: заклятия созидания¹¹, которые, как известно, сложнее заклятий исчезновения, изучаются только на уровне подготовки к ЖАБА. А Протеевы чары¹² и вовсе можно назвать визитной карточкой этого экзамена. Кроме того, с большой вероятностью именно на шестом курсе в программу изучения Ухода за магическими существами вводят фестралов. Нельзя не упомянуть и Зельеварение: Амортенция, Феликс Фелицис, Обратное зелье, Сыворотка правды – все эти отвары настолько сложны в приготовлении, что изучаются только на старших курсах. Важно отметить, что злоупотребление любым из этих опасных зелий имеет серьёзные последствия. В некоторых случаях волшебники и волшебницы, нарушающие закон, могут быть привлечены к суду.

¹¹ Конкретно такие чары в книгах не упоминаются, но, возможно, заклинание «Авис», которым Гермiona создала птичек в 6-й книге, относится как раз к такому.

¹² Протеевы чары – довольно сложный вид магии, позволяющий объединять в некое подобие системы несколько предметов. Гермiona Грейнджер навела Протеевы чары на фальшивые галеоны, которые служили для связи между членами ОД. При воздействии на один предмет откликаются все предметы, объединённые в единую систему Протеевыми чарами. Так, если один человек писал пару коротких слов на ребре монеты, то эти слова появлялись на всех остальных монетах. Чтобы привлечь внимание к новому сообщению, монеты становились горячими.

Философия преподавания

Сколько в Хогвартсе профессоров, столько и подходов к преподаванию. В доказательство тому предпочтения в выборе учебников и стиле подачи материала, структуре заданий и выставлении оценок, а также взаимодействии с учащимися. На протяжении обучения Гарри в Хогвартсе магия преподавалась как нечто неизменное и точное, но в то же время загадочное и хаотичное. Но пока школьная программа склоняется к первому, обстоятельства обычно подтверждают истинность последнего.

Когда речь заходит о многочисленных подходах к магическому образованию, одно из ключевых отличий сводится к принципиальной разнице между теоретическим обучением и практическим опытом. Юные волшебники и волшебницы с нетерпением ждут зачисления в школу, чтобы наконец-то начать творить заклинания, но профессора, как правило, используют на первокурсниках метод «подпорок»¹³: сначала читают им лекции и, только когда материал усвоен, пред-

¹³ Этим термином называют процесс, при котором обучающийся решает задачу при поддержке учителя или другого более опытного человека. При этом задача настолько сложна, что в одиночку ученик точно не справится, но при поддержке она оказывается ему по силам. Эту поддержку и обозначают метафорой «строительных лесов», или «подпорок». Чем лучше ученик овладевает новым навыком или знанием, тем меньше он нуждается в этих «подпорках», и, в конце концов, учитель убирает их.

лагают попробовать простейшие заклинания. На курсах постарше нередко практика начинается уже в первый день занятий. В то время как Катберт Бинс и Долорес Амбридж посвящают чтению и конспектированию всё время занятия, Рубеус Хагрид, Римус Люпин и Барти Крауч – младший, изображающий Аластора Грюма, выбирают практический подход. Учащиеся, разумеется, предпочитают практику, позволяющую им пускать в ход волшебные палочки и другие приспособления, справляться с трудностями, а также взаимодействовать со сверстниками и магическими существами. Подобный опыт помогает школьникам лучше проявить себя на экзаменах, Турнире трёх волшебников и в реальной жизни. Тем не менее, чтобы овладеть определёнными навыками и заклинаниями, учащимся необходим прочный теоретический фундамент. Например, Северус Снейп не объясняет Гарри принципов работы окклюменции, что в конечном итоге мешает мальчику её освоить (разумеется, не последнюю роль в этом случае сыграла взаимная неприязнь).



Профессора подбирают учебники и разрабатывают учебный план для каждого курса в соответствии со своей философией и стилем преподавания. Например, Амбридж, исходя из желания изучать теоретические положения Защиты от Тёмных искусств без особого риска, выбирает «Теорию защитной магии», учебник, в котором нет ни слова об использовании защитных заклинаний. Хагрид, испытывающий радость и воодушевление от общения с любыми, даже с самыми отталкивающими существами, отдаёт предпочтение «Чудовищной книге о чудовищах», которую ученики боятся открывать. Златопуста Локонса больше заботит оказываемое его персоне внимание, нежели образование вверенных ему школьников, поэтому он, не стесняясь, назначает полное собрание своих сочинений в качестве обязательной литературы.

Некоторые профессора, такие как Бинс, не считают нужным прилагать усилия, чтобы наладить контакт с учениками. Другие, как Снейп и Слизнорт, чрезмерно выделяют любимчиков, не стараясь проявлять уважение или симпатию к остальным учащимся. Снейп, ожидая от школьников совершенства, порой скатывается в жестокость, уничтожая плоды их трудов и публично унижая. Амбридж во многом схож с ним, но в своей бесчеловечности заходит гораздо дальше. Такой стиль преподавания является скорее исключением, нежели правилом. Многие профессора заинтересованы в успехе учащихся, добры, и с готовностью оказывают им под-

держку. Например, Люпин устанавливает с учениками прочный контакт, с самого первого занятия обращаясь к ним по имени.

Последствия отсутствия магловских предметов

До наступления одиннадцатилетия юных волшебников и волшебниц обучают родители или отдают в магловские школы. Вероятно, дети поступают в Хогвартс, уже умея читать и писать, во всём остальном уровень их дохогвартского образования может различаться.

Зачастую предметы в Хогвартсе пересекаются с магловскими, как то: Астрономия, История, Зельеварение (химия), Травология (ботаника), Полёты на мётлах (физкультура), Трансгрессия (обучение вождению) и Магловедение (обществознание). Тем не менее это пересечение очень незначительное, и отсутствие других предметов может иметь свои последствия. Хотя математика и затрагивается в Нумерологии и с большой вероятностью изучается будущими работниками «Гринготтса», не ясно, понимают ли учащиеся Хогвартса алгебру и геометрию. Кроме того, они могут быть не очень хорошо осведомлены об исторических и текущих событиях в мире за пределами магического сообщества.



Другие предметы, изучаемые в магловских школах, отсутствуют. Например, без словесности и литературы учащиеся могут испытывать трудности в написании сочинений. Более того, пробел в литературе может крайне негативно сказаться на навыках общения, критическом мышлении, развитии сопереживания и понимании норм этики (что наиболее ярко выражается в поведении журналистки Риты Скитер). Без возможности посещать различные театральные, художественные и поэтические кружки у учеников Хогварта

остаётся мало пространства для самовыражения. География, иностранные языки, домоводство и уход за детьми также проходят мимо них. А вот отсутствие физики, пожалуй, можно простить, поскольку магия часто заменяет эту науку.

Наверное, самый серьёзный пробел в Хогвартсе – недостаток занятий в области здоровья, психологии и полового воспитания. Физическая подготовка ограничивается уроками Полётов на мётлах для первокурсников и тех, кто состоит в командах по квиддичу, а период полового созревания учащиеся и вовсе переживают без какой-либо поддержки. Учитывая многочисленные опасности, такие как магические несчастные случаи и нападения, которым подвергаются дети за время обучения, можно было бы ожидать наличия школьного психолога. На многих этапах взросления подросткам нелегко приходится без руководства. И ученику, пережившему тяжёлую психологическую травму, такому как Гарри, регулярное общение с высококвалифицированным специалистом принесло бы больше пользы, нежели с деканом факультета.



Анекдоты, советы и предостережения⁰³,

Профессоров Хогвартса можно считать какими угодно, но только не скучными. Они умеют не только бесконечно напоминать о необходимости соблюдения осторожности во время сотворения заклинаний, но и иллюстрировать свои предостережения забавными историями из жизни. На первом курсе Гарри профессор Флитвик так объясняет ученикам тонкости освоения левитационных чар: «Очень важно правильно произносить магические слова – не забывайте о волшебнике Баруффио. Он произнес “эс” вместо “эф” и в результате обнаружил, что лежит на полу, а у него на груди стоит буйвол».



Дополнительные занятия

Дополнительные занятия помогают хорошим ученикам становиться ещё лучше. И некоторые профессора Хогвартса готовы поделиться своими знаниями и опытом во внеурочное время.

Профессор Северус Снейп

ПРЕДМЕТ: Окклюменция

В 1995/96 учебном году Дамблдор поручает Снейпу, опытному окклюменту, обучить Гарри искусству закрывать свой разум от нежелательных вторжений, чтобы уберечь его от влияния лорда Волан-де-Морта. Снейп обучает Гарри, вторгаясь в его разум. Он снова и снова заставляет мальчика блокировать эти вторжения, что приводит к неоднозначным результатам. Подробнее об окклюменции читайте на стр. 287.

Профессор Альбус Дамблдор

ПРЕДМЕТ: Волан-де-Морт/Крестражи

В течение 1996/97 учебного года профессор Дамблдор даёт Гарри особые «уроки», рассказывая о прошлом Волан-де-Морта. С помощью омута памяти он показывает Гарри воспоминания разных людей о детстве и молодости Тёмного лорда, в конечном итоге подтверждая теорию о создании им нескольких крестражей, которые Гарри предстоит уничтожить.

Профессор Римус Люпин

ПРЕДМЕТ: Защита от Тёмных искусств

В 1994 году Люпин занимается с Гарри во внеурочное время, чтобы помочь ему освоить заклинание Патронуса для защиты от дементоров, посланных в Хогвартс после побега Сириуса Блэка из Азкабана. Для отработки заклинания Люпин заставляет Гарри тренироваться на боггарте.

Занятия с другими учениками

На четвёртом курсе Гермиона помогает Гарри освоить мажущие чары. А на пятом, когда профессор Защиты от Тёмных искусств Долорес Амбридж запрещает учащимся практиковаться в использовании заклинаний, уже Гарри пробует себя в роли педагога. В качестве лидера подпольного общества «Отряд Дамблдора» он ведёт внеклассные занятия по сотворению боевых и защитных заклинаний в выручай-комнате.



Предметы, которые больше всего помогают Золотому трио

Некоторые из предметов, изучаемых Гарри, Роном и Гермионой в Хогвартсе, оказываются особенно полезными.

Заклинания

Во время охоты за крестражами Гермиона использует широкий набор заклинаний, чтобы скрываться от Волан-де-Морта и Пожирателей смерти.

Защита от Тёмных искусств

Это, без преувеличения, самый полезный предмет для Гарри и его друзей на протяжении всего их пребывания в Хогвартсе, а также в борьбе с Волан-де-Мортом. Заклинания и навыки, полученные на занятиях ЗОТИ, выручают Гарри во время Турнира трёх волшебников, а также помогают Золотому трио и их друзьям выстоять против Пожирателей смерти во время Битвы в Отделе тайн, охоты за крестражами и Битвы за Хогвартс.

Зельеварение

На втором курсе Гермиона пользуется навыками, полученными на уроках зельеварения, чтобы сварить оборотное зелье. С его помощью ребята собирались проникнуть в гостиную Слизерина, чтобы выяснить, является ли Драко Малфой наследником Слизерина.

О профессорах

Ради блага школы и своих учащихся талантливые профессора Хогвартса готовы выкладываться сверх расписания. Всякий раз, когда возникает необходимость, они охотно делятся своими знаниями и опытом: будь то проведение Турнира трёх волшебников или же помощь директору Альбусу Дамблдору в сокрытии мощного артефакта¹⁴.

Несмотря на всю свою собранность и серьёзность, иногда они находят время, чтобы разбавить обстановку весельем и волшебством. Каждый год Хагрид сопровождает первокурсников, прибывших на Хогвартс-экспрессе в Хогсмид, через Чёрное озеро к замку на лодках. А каждое Рождество он приносит в школу двенадцать огромных елей, украшением которых гирляндами и свечками обычно занимается профессор Флитвик, иногда с помощью профессора Макгонагалл.

¹⁴ Речь о философском камне.



Сотрудники школы, безусловно, умеют повеселиться, но также они невероятно искусны в своих областях: в течение 1991/92 учебного года каждый из них делает всё возможное, чтобы не позволить Волан-де-Морту завладеть философским камнем. Работая сообща, они создают невероятно сложную и запутанную полосу препятствий. Хагрид одалживает Пушка, огромного трёхголового пса, для охраны люка. Профессор Стебль помещает в подzemелье дьявольские силки, чтобы задушить любого злоумышленника. Флитвик зачаровывает сотни летающих ключей, только один из которых может отпереть дверь к следующему испытанию. Макгонагалл создаёт гигантские волшебные шахматы, требующие от потенциального похитителя камня выиграть партию. Профессор Квиррелл ставит тролля, а профессор Снейп готовит несколько зелий (три из которых ядовитые) вместе с логической загадкой. И, наконец, Дамблдор устанавливает последнее препятствие – зеркало Еиналеж, в котором прячет философский камень. Только тот, кто хочет найти камень – найти, а не использовать, – сможет это сделать.

В следующем учебном году, когда василиск сеет панику, парализуя людей, профессор Стебль и профессор Снейп объединяются, чтобы спасти пострадавших. Помона выращивает мандрагору, а Северус готовит из её корней Живую воду.

Когда в 1993 году Римус Люпин получает должность

преподавателя Защиты от Тёмных искусств, Снейп (хоть и неохотно) варит волчье противоядие, позволяющее Римусу сохранять разум после трансформации в волка. Сложное в приготовлении зелье помогает Люпину оставаться безобидным для обитателей замка в полнолуние.



В 1994 году в Хогвартсе проходит Турнир трёх волшебников, и преподавателям приходится нелегко. Можно предположить, что Хагрид помогает с размещением драконов для

первого задания, а Дамблдор, вероятно, причастен к организации второго, поскольку владеет русалочьим языком. Для третьего задания на поле для квиддича возводится гигантский лабиринт, скорее всего с помощью профессора Стебль. За существами внутри лабиринта – соплохвостами, сфинксом и акромантулом – почти наверняка ухаживает Хагрид, а странный золотой туман, перевернувший всё с ног на голову, видимо, чары Флитвика.

В конце 1997/98 учебного года во время Битвы за Хогвартс профессора показывают себя во всей красе, используя свои уникальные навыки для защиты школы и её обитателей.

Когда директор Снейп бежит, а Волан-де-Морт приближается к школе, профессор Макгонагалл берёт оборону на себя. Чтобы задержать Пожирателей смерти настолько, насколько это возможно, Флитвик помогает возвести вокруг территории замка защитные чары. Тем временем Филч и мадам Помфри эвакуируют учащихся, не принимающих участия в битве. Профессор Стебль пускает в ход некоторые опасные растения, в том числе мандрагору, дьявольские силки, ядовитую тентакулу и плоды цапня. Даже профессор Трелони вносит свою посильную лепту, забрасывая Пожирателей смерти магическими кристаллами. Один из кристаллов, угодивший в голову Фенрира Сивого, спас жизнь Лаванде Браун.

Тем временем Снейп держится неподалёку от школы с целью поведать Гарри, что сразить Волан-де-Морта тот сможет,

только пожертвовав собой. После того как Нагайна по приказу своего хозяина смертельно ранит зельевара, прежде чем погибнуть от ран, он успевает передать мальчику последние воспоминания, необходимые для победы над Тёмным лордом.



Глава 2

Учебная программа Хогвартса

АЛХИМИЯ



Алхимия – древняя наука, она куда старше Школы Чародейства и Волшебства Хогвартс. Её практиковали по всему миру, прежде всего в Китае, Франции и Египте. Вполне возможно, что её преподавали в Хогвартсе с самого его основания, поскольку алхимию изучали такие выдающиеся волшебники, как Мерлин и Альбус Дамблдор. И всё же в 1990-х годах никто из учеников Хогвартса не изучает этот предмет. В то же время в других школах, например в африканской Уагаду, она распространена довольно широко.

История предмета

Маглы считают алхимию древней ветвью натурфилософии (граничащей с псевдонаукой), но разумнее называть её прародительницей химии. Хотя многие её представители внесли вклад в понимание маглами природы окружающего мира, эти личности оказались задвинуты на задворки истории. Сегодня каждый магловский ребёнок знаком с первым законом инерции сэра Исаака Ньютона, но мало кто слышал, что большая часть его научных изысканий была связана с алхимией. Николас Фламель также хорошо известен среди маглов, вот только они думают, что «бедолага» прожил обычную по длительности жизнь и умер, так и не сумев создать философский камень.

В магическом же сообществе алхимия – вполне реальная отрасль магии и науки. Её по сей день изучают и практикуют умнейшие волшебники и волшебницы, чьи интересы лежат в области взаимодействия различных элементов. Алхимики,

в своём стремлении создавать различные магические вещества – от скромных лекарств до труднодостижимого Эликсира жизни, – нередко обращаются к древним рукописям в поисках ответов и объяснений таинственных явлений.

Понимание алхимических процессов пригодится при углублённом изучении обычных предметов, таких как Зельеварение и Травология. Многие из тех, кто занимается алхимией, также искусны и в Зельеварении. Эти области магического образования тесно переплетаются друг с другом, но в то же время различаются. Зельеварение – это процесс приготовления зелий из готовых ингредиентов, чаще всего растительного или животного происхождения. Алхимия – процесс приготовления и очищения самих ингредиентов. Алхимия занимается минералами и металлами, из которых великие волшебники с помощью передового оборудования и пытаются получить Философский камень или Эликсир Бессмертия. Волшебник, подкованный в алхимии, без труда может приготовить противоядие от составного яда (а может просто «сунуть в глотку безоар», как бы сказал Снейп). Менее распространена спагирия¹⁵, разработанная Парацельсом. В ней волшебники стремятся манипулировать растениями, а не металлами. В основном спагирия используется для исцеления магических болезней.

Те, кто изучает алхимию, в основном сосредоточены на трёх целях: найти или создать философский камень, обрести

¹⁵ Искусство приготовления спиртовых настоек из растительного сырья.

вечную жизнь или молодость, превратить обычные металлы в золото и серебро. Из всего вышеперечисленного наиболее приоритетным считается создание философского камня, поскольку именно он может помочь человеку достичь двух других целей. Второстепенные задачи алхимии – поиск «панацеи», универсального лекарства от всех болезней, и практика спагирики.

Даже если четверо основателей и рассматривали возможность введения Алхимии в учебную программу с первого курса, в конечном итоге этот предмет стал факультативным и предлагается к изучению исключительно шестикурсникам и семикурсникам (на уровне ЖАБА), проявляющим особый интерес и способности в этой области.

Остаётся неясным, обязаны ли учащиеся достичь определённого уровня успеваемости по смежным предметам, чтобы получить допуск к углублённому изучению Алхимии. Однако можно предположить, что оценки за СОВ в этом случае должны быть никак не ниже «выше ожидаемого» (если вообще не «превосходно») по следующим предметам:



- Древние руны
- Астрономия
- Травология
- История магии
- Зельеварение
- Трансфигурация

Вне факультатива Алхимия появляется в учебных планах смежных дисциплин, таких как, например, Зельеварение на шестом курсе. Учащихся косвенно знакомят с предметом

где-то между вторым и пятым курсами, чтобы подогреть интерес к моменту выбора занятий на уровне ЖАБА. Об исторических открытиях в этой области и совершивших их алхимиках, скорее всего, рассказывают на Истории магии уже после первого курса. Возможно, предмет также упоминается на Трансфигурации, Астрономии и Травологии. Учащимся, изучающим Древние руны, также могут задавать чтение алхимических манускриптов.

Известные профессора и ученики



Гарри Поттер и его друзья покидают Хогвартс и отправляются на поиски крестражей, так и не посетив ни одного

урока Алхимии, но тем не менее они сталкиваются с этой наукой уже на первом курсе во время поисков информации о **Николасе Фламе**. Несмотря на явный интерес к предмету, проявленный в двенадцатилетнем возрасте, **Гермиона** не использует возможность изучать его на уровне ЖАБА. Это может быть связано как с отсутствием стремления к бессмертию или богатству, так и с банальной практичностью – возможно, она просто не считала этот предмет полезным в войне против Волан-де-Морта.

Доподлинно неизвестно, кто из профессоров Хогвартса мог преподавать Алхимию, но по некоторым намёкам можно сделать вполне жизнеспособное предположение. Когда в 1997 году на уроке Зельеварения **Гораций Слизнорт** даёт пояснения к своему заданию, он объясняет учащимся шестого курса третий закон Голпалотта и упоминает алхимический путь преобразования элементов. При этом Гарри не находит в некогда принадлежавшем **Северусу Снейпу** «Расширенном курсе Зельеварения», который тот щедро исписал заметками, никаких надписей напротив этого закона, что может означать только одно: уже будучи шестикурсником, Северус хорошо понимал алхимические принципы и не нуждался в дополнительных примечаниях. Учитывая эти детали, можно заключить, что оба зельевара изучали и вполне могли преподавать Алхимию.

Помимо Зельеварения Алхимия тесно пересекается с Трансфигурацией. Следовательно, профессора Трансфигу-

рации **Альбус Дамблдор** и **Минерва Макгонагалл** тоже способны вести этот предмет. На самом деле профессор Дамблдор прославился, помимо всего прочего, работами по алхимии, проведёнными совместно с его партнёром **Николасом Фламелем**¹⁶. Поскольку Дамблдор, как и Снейп, занимался с Гарри внеурочно, разумно предположить, что он мог преподавать Алхимию старшекурсникам.

Учитывая крайние меры, на которые отважился **Том Реддл** ради достижения бессмертия, – его ранние планы по созданию семи крестражей и успех в создании двух из них ещё в подростковом возрасте, – вполне вероятно, что он решил изучать Алхимию в Хогвартсе. Он мог обратиться к этим знаниям в период охоты за философским камнем **Николаса Фламеля**, чтобы использовать его для восстановления своих сил в 1991/92 учебном году.

Другой учащийся Хогвартса, увлекающийся алхимией, – **Драко Малфой**. Повзрослев, он проявляет интерес к унаследованной им коллекции алхимических рукописей. Малфой вполне мог начать изучать Алхимию на уровне ЖАБА в Хогвартсе, а после войны перевести её в разряд хобби.

Учебники

¹⁶ Отсылка к информации на карточке из шоколадной лягушки.



Неизвестно, по каким учебникам изучают Алхимию на шестом и седьмом курсах, но в библиотеке Хогwartса можно отыскать некоторое количество книг по этому предмету. Многие из них, предположительно, хранятся в запретной секции, доступ к которой закрыт для всех младшекурсни-

ков. Возможно, таково было решение Дамблдора. К 1991 году директор и в прошлом алхимик стал ценить желание защитить философский камень выше желания его использовать (благородство не в богатстве и не в бессмертии). Крайне маловероятно, что он одобрил бы свободный доступ к такому учебному материалу, особенно после того, как около полувека назад Том Реддл заинтересовался крестражами в столь юном возрасте.

Тем не менее Гермione Грейнджер удаётся найти небольшую выдержку об алхимии и успехе Николаса Фламелья – философском камне – в тяжелой древней библиотечной книге. Это могла быть *«Алхимия, древнее искусство»* за авторством Арго Пиритса.

Ученики-алхимики имеют возможность изучать копии древних рукописей, в то время как оригиналы могут быть утеряны, оберегаться историками или храниться в частных коллекциях древних и могущественных магических семей, таких как Малфои. Одна из таких рукописей, созданная в XV веке, известна под названием *«Свиток Рипли»* – шести-метровый лист пергамента, содержащий инструкцию по созданию философского камня. Кроме того, на свиток нанесены многочисленные аллегорические иллюстрации и стихи.

О принципах алхимии можно прочитать в учебниках и по другим предметам, например в *«Расширенном курсе Зельеварения»* Либациуса Бораго, который является обязательным для всех изучающих Зельеварение на уровне ЖАБА.

Бораго рассматривает алхимию в разделе о третьем законе Голпалотта и приготовлении противоядий от составных ядов.

Можно предположить, что Николас Фламель не упоминается в «Истории магии» Батильды Бэгшот и других учебниках для первокурсников, поскольку Гарри, Рону и Гермионе пришлось прочесть немало книг в поисках этого имени в течение 1991/92 учебного года. Однако не исключена вероятность, что «История магии» для старших курсов включает алхимию и связанных с ней волшебников.

Класс Алхимии

В отличие от многих предметов, изучаемых в Хогвартсе, совершенно неизвестно, в каком помещении преподают Алхимию. В 1995 году бюст известного алхимика Парацельса располагался в коридоре между гостиной Гриффиндора и совятней. Если предположить, что бюст установлен рядом с местом, где можно изучать теоретические и исторические аспекты алхимии, значит, класс находится где-то неподалёку от портрета Полной Дамы на седьмом этаже замка. Для теоретических и исторических занятий потребовались бы меловая доска, профессорская трибуна и ряды парт с наклоном для чтения и письма. Высокое расположение этого класса обеспечило бы достаточное освещение для изучения рукописей и книг.

С учётом связи Алхимии и Зельеварения допустимо проводить практические занятия по предмету в подземельях в

классе Зельеварения или где-то поблизости, где есть лёгкий доступ ко всем необходимым инструментам и материалам, как то: парты, весы для точного взвешивания ингредиентов, котлы для варки алхимических смесей (например, такие, как тот, в котором Слизнорт держит Феликс Фелицис во время урока Зельеварения на шестом курсе Гарри) и меловая доска для записей и инструкций. Различные материалы – благородные металлы, жидкости и растения – могут храниться в специальных запираемых шкафчиках, а чистое золото и серебро всегда должны быть доступны для изучения их свойств во время уроков. Помимо волшебных палочек ученикам могут пригодиться ножи, ступки и пестики, а также иные лабораторные инструменты для манипуляций с материалами.

Знаменитые алхимики волшебной и магловской истории

На протяжении всей истории среди имён известных алхимиков, многие из которых действительно были волшебниками или волшебницами, практикующими магию ради достижения алхимических высот, мы видим немало маглов, внёсших вклад в эту область.

Гермес Трисмегист (годы жизни неизвестны), которого большинство считает отцом алхимии, сочетал в себе, как говорят, черты древнеегипетского бога мудрости Тота и древнегреческого бога-посланника Гермеса. Современный символ медицины, кадуцей – жезл, на котором изображены две

змеи, обвивающие крылатый посох, – происходит от Гермеса Трисмегиста. Считается, что его труды легли в основу большинства алхимических знаний, а также принципов изучения магии, астрологии и герметической философии (иначе герметизма).

Дзю Йен, также известный как Цу Ян (340–260 гг. до н. э.) – выдающийся алхимик-мистик, живший в Китае в четвёртом веке до н. э. Его учение о полярности сквозь космические принципы инь и ян способствовало уточнению ставшей алхимическим стандартом теории пяти элементов (или фаз): земли, огня, металла, воды и дерева. В роли отца китайской научной мысли Дзю Йен оказал большое влияние на развитие и изучение медицины, философии и алхимии в Китае.

Халид ибн Язид (ок. 668–704 гг.) – арабский принц из династии Омейядов, изучавший алхимию в Египте. Он перевёл алхимические рукописи Александрийской библиотеки и ввёл их в исламский мир. Термин «алхимия», образованный от арабского определённого артикля «аль» и греческого названия Египта «Кимия» (которое относится к долине реки Нил и означает «страна чёрной земли»), обязан своим происхождением Халиду ибн Язиду.

Джордж Рипли (ок. 1415–1490) – английский алхимик, имя которого в первую очередь ассоциируется со «Свитком Рипли». Более поздние алхимики также изучали его труд «Алхимическая смесь, или Двенадцать врат, ведущих к от-

крытию философского камня». Хотя доподлинно и неизвестно, сам ли Рипли создал знаменитый «свиток», аллегорические иллюстрации на нём, без сомнения, содержат инструкции по созданию философского камня.



Корнелиус Агриппа (1486–1535) – немецкий волшеб-

ник и алхимик, автор множества книг о магии в XVI веке. За свои работы был брошен за решётку маглами, которые боялись его произведений и считали их абсолютным злом. Главный труд его жизни – «Оккультная философия», трактат, состоящий из трёх книг, в которых он рассуждает не только об алхимии, но и об астрологии, и о Каббале, эзотерической школе мысли в иудаизме. В магловском мире Агриппа известен тем, что завёл себе огромного чёрного пса в качестве фамильяра. При должном везении карточку с его изображением можно найти в одной из шоколадных лягушек. Она считается довольно редкой и пользуется большим спросом у коллекционеров.

Парацельс (1493–1541), также известный как Теофраст фон Гогенгейм, – швейцарский астролог, врач и алхимик эпохи Возрождения. Благодаря исследованию воздействия минералов на организм и внедрению химических препаратов в медицину его по праву считают отцом фармацевтики. Бюст Парацельса можно найти в Хогвартсе, а также ему посвящена одна из карточек шоколадных лягушек.




Хенниг Бранд (ок. 1630–1710) – немецкий химик, посвятивший жизнь активному изучению биологических жидкостей в поисках секрета изготовления философского кам-

ня. Благодаря своим алхимическим изысканиям он стал первым человеком, открывшим и назвавшим элемент фосфор.

Сэр Исаак Ньютон (1642–1727) – эрудит, хорошо знакомый многим маглам. Однако немногие знают, что большая часть его трудов посвящена алхимии, нежели физике, математике и теологии. Ньютон даже написал собственный рецепт изготовления философского камня, способного превратить любой неблагородный металл в золото и излечить любую болезнь.

Николас Фламель и философский камень

Французский алхимик Николас Фламель (1326–1992) – самый известный волшебник, практиковавший алхимию. Согласно магловской легенде, Фламель нашёл таинственный текст под названием «Книга Авраама иудея», содержащий множество странных символов, и решил посвятить жизнь изучению его тайн. Он расшифровал рецепт, записанный в «Книге», и стал единственным человеком, добившимся успеха в создании философского камня. С его помощью Фламель смог изготовить Эликсир жизни, значительно продливший жизнь ему и его жене Пернелле (с XIV по XX век). Они жили во Франции, в Париже, на их глазах прошло 600 лет истории, включая возвышение и падение Тёмного волшебника Геллерта Грин-де-Вальда.



Лишь в начале 1990-х годов, когда лорд Воланде Морт ведёт активные поиски камня, Фламель решает, что прожил достаточно долгую жизнь и более не желает создавать и использовать Эликсир жизни. Поначалу философский камень хранится в надёжном сейфе банка «Гринготтс» в Лондоне, но накануне попытки похищения Тёмным лордом его извлекают и передают под охрану старому партнёру Фламеля, Альбусу Дамблдору. Дамблдор поручает нескольким

профессорам Хогвартса создать особые препятствия, способные остановить любого, кто попытается вынести камень из замка. В качестве последнего средства Дамблдор накладывает заклинание, гарантирующее, что заполучить камень сможет только тот, кто хочет лишь найти его, но не использовать. В конечном итоге добраться до камня удаётся двоим: Квиринус Квиррелл (одержимый Волан-де-Мортом) и Гарри Поттер преодолевают все препятствия и достигают финального испытания с зеркалом Еиналеж, но достаётся камень именно Гарри.

После победы юного волшебника над Квирреллом артефакт уничтожают. Без камня и эликсира, поддерживающего их жизнь, Фламели смиряются со своим невероятно преклонным возрастом и отправляются в новое увлекательное приключение под названием «смерть». О существовании другого философского камня ныне ничего не известно, и, вероятно, секрет его создания Николас Фламель унёс с собой в могилу.



Артефакты и иные предметы, созданные алхимиче-

ским путём



Золото и серебро, два ценных и наиболее востребованных на протяжении веков вещества, занимают в алхимии центральное место. Большая часть алхимических трудов посвящена хризопее – процессу превращения неблагородных металлов в серебро и золото, приносящему алхимику огромное богатство. Считается, что философский камень обладает этой способностью, хотя и неизвестно, чтобы Николас Фламель занимался чем-то подобным.

Свиток Рипли – знаменитая алхимическая рукопись, названная в честь алхимика Джорджа Рипли (хотя вопрос авторства до сих пор считается спорным). Существует множество копий этой рукописи, каждая из которых достигает 6 метров в длину, что примерно соответствует росту жирафа (возможно, поэтому их так редко разворачивают). Иллюстрации свитка, а также текст, известный как «Стихи об Эликсире», содержат аллегорические инструкции по изготовлению философского камня.

Философский камень – магический предмет, созданный Николасом Фламельем в XIV веке, мог превращать любой неблагородный металл в чистое золото, благодаря процессу, называемому хризопея. Также с его помощью можно было приготовить Эликсир жизни. Изначально камень хранился в доме Фламеля в Париже, но со временем его перенесли в «Гринготтс», откуда в 1991 году переправили в подполье Хогвартса. В 1992 году лорд Волан-де-Морт пред-

принимает попытку украсть его из замка, но Гарри Поттеру удаётся сорвать его планы. Вскоре после этих событий камень уничтожают.

Эликсир жизни – зелье, дарующее человеку бессмертие. Оно не препятствует старению организма, а лишь сохраняет жизненные силы. Для его приготовления используется философский камень; известно, что эликсир употребляли только Николас Фламель и его супруга Пернелла. Для поддержания бессмертия целесообразно принимать эликсир регулярно, в этой связи время от времени его запасы требуют пополнения, в противном случае человек, переставший принимать эликсир, в конце концов, умрёт. Загрязнённый тем или иным способом, эликсир становится ядовитым. Зелье вполне можно считать лекарством от всех болезней, панацеей, которую алхимики искали на протяжении веков. Эликсир жизни также можно использовать для восстановления ослабленной, развоплощённой души. Именно с этой целью в 1991/92 учебном году лорд Волан-де-Морт искал в Хогвартсе философский камень. Хотя он и планировал воспользоваться восстанавливающими свойствами зелья, он не собирался впадать от него в зависимость, предпочитая иные пути к бессмертию – крестражи.

Благодаря алхимии можно готовить **различные противоядия** от составных ядов, о чём Гарри Поттер узнаёт на шестом курсе во время урока Зельеварения. Если зельевар сумеет правильно идентифицировать ингредиенты яда и отыс-

кать ту добавочную составляющую, которая алхимическим путём их преобразует, он сможет получить противоядие. Подобное Зельеварение считается продвинутым и изучается только на уровне ЖАБА.

Алхимия и Зельеварение: в чём различие?

Многие из тех, кто занимается алхимией, также искусны и в зельеварении. Эти области магического образования тесно переплетаются друг с другом, но в то же время различаются. Алхимики используют в своей работе зелья, связанные с ними вещества и инструменты, кроме того, одной из главных целей алхимии является создание, возможно, самого редкого и ценного зелья в истории – Эликсира жизни. Однако не все зельевары и даже мастера зелий практикуют алхимию, которая доступна лишь обладателям самых передовых знаний, людям, чьи интересы строго избирательны. Пока маглы насмеваются над историей алхимии, в то же время прославляя различных алхимиков за их вклад в современную науку, магическое сообщество с уважением и благоговением относится к таким выдающимся личностям, как Николас Фламель.

Древние руны

Древние руны – это форма письменности волшебников и волшебниц, живших сотни лет назад. Известно, что рунические алфавиты использовались вплоть до XVII века. Во времена основания Хогвартса, в X веке, такие руны имели широкое употребление. По этой логике Древние руны как предмет могли добавить в учебную программу позже, когда такая письменность уже вышла из употребления и устарела.

История предмета

Древние руны преподают в Хогвартсе очень давно, но точная дата включения предмета в учебную программу неизвестна. Как и то, входил ли он когда-нибудь в число базовых. В 1990-х годах Древние руны предлагаются учащимся в качестве факультатива начиная с третьего курса. Это говорит о том, что они не являются неотъемлемой частью магического образования, а скорее специализацией.

Древние руны – теоретический предмет, вероятно, не обладающий никакой практической пользой в части колдовства и заклинаний. Вместо этого он сосредоточен на чтении и переводе рунических текстов, иначе рунологии. На уроках, предположительно, изучают несколько рунических алфавитов, а также систему нумерации рун, состоящую из схематичных изображений магических существ, каждое из которых несёт своё значение.

0 – Из-за способности демимаски становиться невидимой её изображение используют для обозначения цифры «ноль».

1 – Единственный рог единорога символизирует цифру «один».

2 – Двурогий драмарог обозначает цифру «два».

3 – Трёхголовое существо – рунеспур – представляет цифру «три».

4 – Из-за исключительно яркого оперения фвупера, встречающегося в четырёх расцветках, изображение этой птицы используют для обозначения цифры «четыре».

5 – Пятиног символизирует цифру «пять».

6 – Из-за способности саламандры выживать без огня до шести часов её изображение используют для обозначения цифры «шесть».

7 – Существо, представляющее цифру «семь», – неизвестно.

8 – Восьмиглазый акромантул символизирует цифру «восемь».

9 – Изображение девятиглавой гидры используют для обозначения цифры «девять».

Известные профессора и ученики

Батшеда Бабблинг преподавала Древние руны в Хогвартсе в 1990-е годы. О ней мало известно, но, глядя на её коллег, можно предположить, что, как и они, она мастер в своей области, обладающий обширными знаниями различных рун и древних языков.

Гермиона Грейнджер начинает изучать Древние руны в 1993 году на третьем курсе в Хогвартсе в качестве факультатива. В 1996 году она получает за СОВ оценку «превосходно» и принимает решение продолжать изучать этот предмет на уровне ЖАБА. Позже Гермионе удаётся перевести завещанный ей Альбусом Дамблдором экземпляр «Сказок Барда Бидля» с рунического алфавита на современный язык. Можно предположить, что Дамблдор, давний владелец книги, также изучал руны или, по крайней мере, умел их читать.

Известно, что два брата Уизли посещали занятия по Древним рунам в школе: **Билл и Перси Уизли** оба получили СОВу по этому предмету. Знание древних магических языков очень пригодилось Биллу на должности ликвидатора заклятий в банке «Гринготтс».

Предполагается, что **Барти Крауч – младший** также изучал Древние руны во время учёбы в Хогвартсе. По словам его отца, Крауч-младший получил 12 СОВ, что может означать только одно: он посещал все факультативы, предлагаемые учащимся до шестого курса, в том числе и Древние руны.

Есть вероятность, что **Ксенофилиус Лавгуд** также изучал Древние руны в школе. Будучи редактором журнала «Придира», в одном из выпусков он публикует рунические тексты. Его дочь, Полумна Лавгуд, тоже наверняка понимает руны, поскольку была замечена читающей этот выпуск.

Учебники

«Расширенный курс перевода древних рун» (автор неизвестен) – как следует из названия, учебник предназначен для изучения предмета на уровне ЖАБА. Гермиона покупает его в Косом переулке перед началом шестого курса, хотя доподлинно и неизвестно, был ли он включён в список обязательных учебников.

«Толкование древних рун» (автор неизвестен) – руководство, ориентированное на начинающих. Неизвестно, включено ли оно в список обязательных, но даже если и так, то, скорее всего, учащимся не младше третьего курса для первого знакомства с предметом. Гермиона Грейнджер прочитала эту книгу на втором курсе, вскоре после того, как приняла решение изучать Древние руны в следующем учебном году.

«Словарь рун» (автор неизвестен) – некий рунический словарь, официальное название которого неизвестно. Вполне возможно, под «словарём» на самом деле понимается «Словник чародея». Независимо от того, является ли этот труд самостоятельной книгой или же отсылкой на «Словник», Гермиона активно использует его начиная с третьего курса и далее. Неизвестно, является ли «Словарь» обязательным или просто рекомендованным к приобретению учащимся, изучающим Древние руны. Хотя Гарри к таковым и не относится, на четвёртом курсе он тоже находит применение «Словарию». Практикуя манящие чары накануне первого испытания Турнира трёх волшебников, он призывает к себе

именно эту увесистую книгу.

«**Магические иероглифы и логограммы**» (автор неизвестен) – книга, которую Гермiona, в сочетании с другими текстами, использует на пятом курсе для выполнения домашних заданий по Древним рунам. Является ли она обязательной или только рекомендованной к покупке, так же как и в предыдущих случаях, неизвестно.

«**Словник чародея**» (автор неизвестен) – используется пяти- и шестикурсниками при выполнении переводов для домашних заданий по Древним рунам. Позднее с его помощью Гермiona переведёт «*Сказки Барда Бидля*».

Класс Древних рун

Где именно в Хогвартсе проходят занятия по Древним рунам, доподлинно неизвестно. Однако если собрать воедино кое-какие догадки об этом предмете, можно составить некоторое представление о месте, в котором его изучают.

Древние руны по своей природе предмет теоретический. Для изучения письменности, возникшей несколько столетий назад, учащимся совершенно точно понадобятся парты с наклоном для чтения и письма. В отличие от Защиты от Тёмных искусств, рунам не требуется много пространства для практики. Отсюда разумно предположить, что класс Древних рун по размерам соответствует любому другому традиционному классу с рядами деревянных парт, расположенных напротив доски, на которой профессор может чертить изображения рун и подписывать их значения.

При выполнении переводов учащимся требуется доступ к учебникам и справочникам. Следовательно, стены могут быть заставлены книжными полками от пола до потолка.

История рун в Европе

В мире маглов руны известны по всей Европе. Люди пользовались ими в период с III по XVI–XVII века для письма, маркировки личных вещей и общения вплоть до полного перехода на латинский алфавит.

История рун берёт начало среди древних германоязычных народов, которые высекали или вырезали их на дереве, камне или металле. Теперь руны находят по всей Северной Европе, Скандинавии, Британии и Исландии, узнавая по характерным наклонным линиям. Каждый символ представляет собой отдельный звук, а иногда целое слово. Рунические предложения могут быть записаны как слева направо, так и справа налево.



Существуют различные рунические алфавиты, некоторые из них развивались с течением времени, приспосабливаясь к специфике живого устного языка. «Старший» футарк, один из алфавитов, изучаемых в Хогвартсе, признан самым древним из известных; как считается, его использовали с III по VII столетие. «Старший» футарк состоит из 24 рун.

Около 700 года н. э. «старший» футарк был преобразован в «младший» футарк – древнескандинавский алфавит эпохи викингов. В новой итерации алфавит утратил целых восемь символов. Оставшиеся шестнадцать стали отвечать сразу за несколько звуков.

В то время как скандинавы сокращали свой алфавит, жители Британии и Фризии (современные Нидерланды) расширяли. Англосаксонский футарк¹⁷ состоит из 33 рун. Он использовался для письма как на древнеанглийском, так и древнефризском языках. Именно англосаксонские руны выгравированы на Омуте памяти в кабинете Альбуса Дамблдо-ра.

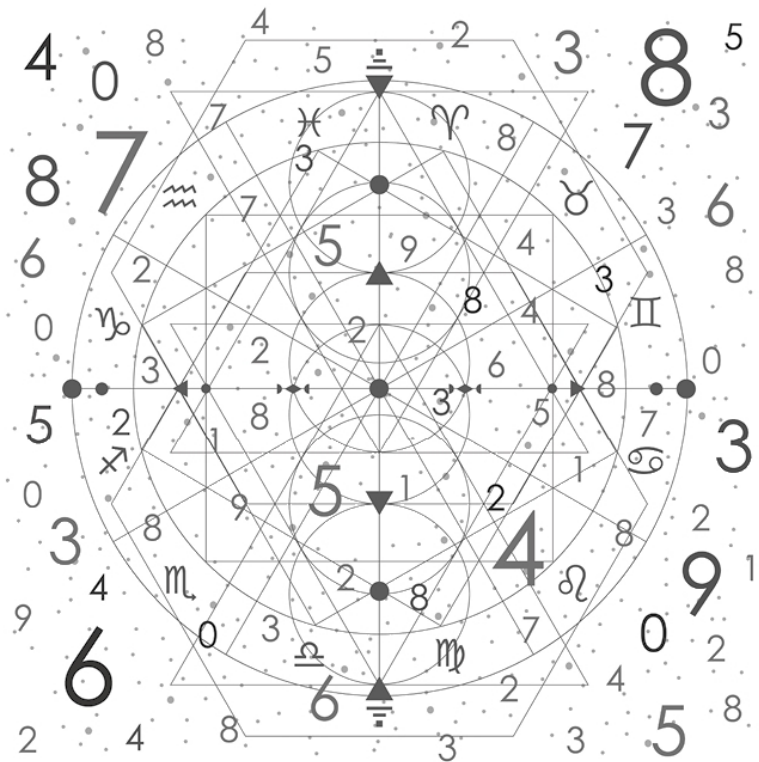
На протяжении сотен лет руны использовались людьми для практических и повседневных нужд, но они также несут на себе и некоторый мистический оттенок. Их происхождение окутано загадками и мифами. Историки до сих пор не сошлись в едином мнении о том, когда именно они появились и от какого алфавита берут своё начало. Легенды и фольклор отвергают идею изобретения рун человеком и объясняют их возникновение божественным вмешательством.

Скандинавы верят, что руны пришли непосредственно от Одина, главного из норвежских богов. По легенде, Один со-

¹⁷ Футарк – одно из названий англосаксонского рунического алфавита. Футарк – общее название рунических алфавитов. Слово происходит от «сквозного» чтения первых шести букв старшего рунического алфавита: f, u, þ, a, r, k. Понятие «футарк» возникло постольку, поскольку четвёртая руна в ряду английских рун носит название не Ансуз, а Ос.

вершил самопожертвование, пригвоздив себя копьём к стволу мирового древа, чтобы получить оккультные знания. Спустя девять дней на него снизошло понимание рун, которое затем он передал своему народу. Именно из этой веры и родилась идея о том, что руны обладают магическими свойствами.

В древних легендах и поэмах викингов упоминаются магические способы использования рун, такие как гадание и наложение с их помощью заклинаний и защитных чар. Считается, что рунные мастера викингов настолько хорошо знали рунический алфавит, что, нанося надписи, могли исцелять или защищать. В качестве примера можно привести амулеты, которые вешали в изголовье кровати для лечения болезней, а также посуду для питья с надписями, предотвращающими отравление. Воины-викинги часто брали с собой в бой вооружение с руническими заклинаниями на нём. На щиты наносились заклинания для защиты их обладателей, а на мечи – проклятия, призывающие богов поразить их врагов. Средневековые саги гласят о «рунах победы», выгравированных на мечах воинов, идущих в бой. Также руны применяли для облегчения родов и для благословения кораблей на безопасное плавание.



Не менее богатая история и у гадания на рунах. В 98 году н. э. римский историк Тацит в своём труде «О происхождении, положении и нравах народов Германии» описывал процесс предсказания будущего с помощью рун. Согласно Тациту, на деревянные плашки наносили «особые значки» и бросали их на белую ткань, затем наугад выбирали три и толко-

вали их значения. Этот процесс называется «метание рун».

Современные гадатели используют каменные или керамические пластинки с выгравированными или нарисованными на них рунами. Профессор Трелони пыталась продемонстрировать «метание» в 1995/96 учебном году.

Руны в Хогвартсе

Гарри мог видеть видоизменённые англосаксонские руны на Омуте памяти в кабинете директора школы. Этот артефакт принадлежал многим директорам Хогвартса. Англосаксонский рунический алфавит использовался в древнеанглийской письменности. По рунам на Омуте памяти можно понять, когда он был создан.

Тема Древних рун поднимается в одном из выпусков «Придиры», том самом, который Полумна Лавгуд читает в Хогвартс-экспрессе по пути в школу в 1995 году. На обложке размещён заголовок статьи под названием «Раскрываются тайны древних рун». В ней рекомендуется перевернуть руны, напечатанные на странице, вверх тормашками, чтобы прочесть заклинание, превращающее уши недруга в лимоны.

На пятом курсе Гарри во время инспекции профессора Амбридж на уроке Прорицаний профессор Трелони пытается продемонстрировать свои навыки в различных методах гадания, включая метание рунных камней, чтобы сохранить за собой профессорскую должность. К сожалению, её усилий оказывается недостаточно, и Амбридж всё равно пытается выдворить её из школы.

Во время сдачи СОВ по Древним рунам в 1996 году Гермiona в своём переводе случайно путает две руны: «эйваз» и «эваз». В Хогвартсе «эйваз» означает «защита», а «эваз» – «товарищество». Обе руны принадлежат «старшему» футарку. В нём «эваз» имеет значение «лошадь», а «эйваз» происходит от протогерманского слова «тис». Вероятно, значение «защита» родилось в результате использования руны в гаданиях или в связи с тем, что тисовый посох всегда считался атрибутом могущественного защитника.

Как уже упоминалось, экземпляр «Сказок Барда Бидля», оставленный Гермione Дамблдором по завещанию, написан рунами. Рассматривая книгу вместе с Гермioniой, Гарри использует термин «руна» для обозначения символа Даров Смерти в то время, когда они ещё не знают, что это такое. Гермiona, однако, утверждает, что символ – не руна, и в её экземпляре «Словника чародея» его нет.

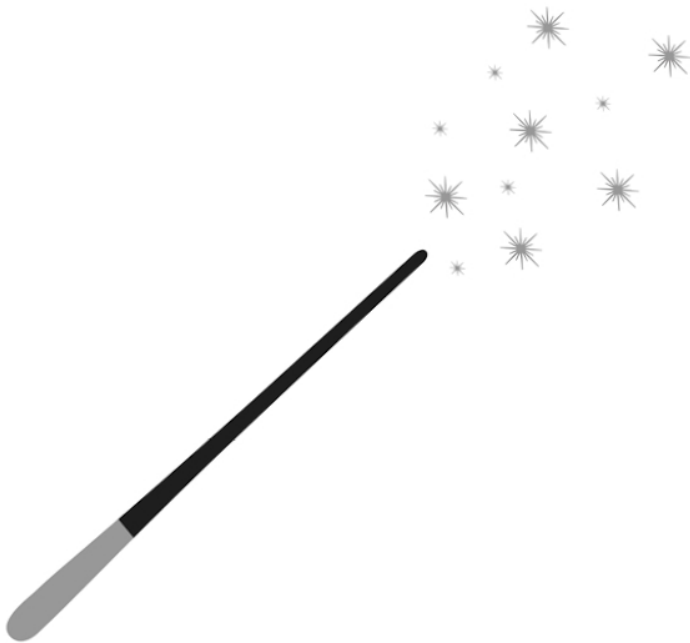
Практическое применение современных рун и Древние руны

Древние руны, как следует из названия, – это древняя письменность, вполне понятно, что руны современные могут от них отличаться. Даже те, которые упоминались во времена учёбы Гарри в Хогвартсе, такие как «эйваз» и «эваз», претерпели изменения от своих первоначальных форм. Это не обязательно означает, что современные руны неузнаваемы в сравнении с их древними прародителями, однако важно помнить о различиях между рунами, изучаемыми на уро-

ках, и рунами, используемыми сегодня на практике.

Учащиеся, выбравшие факультатив Древние руны, учатся переводить и читать тексты на основе языков, которые в наши дни практически не используются. Если в Хогвартсе и начнут преподавать современные руны, то курс, скорее всего, будет сосредоточен на их практическом использовании, как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами магии.

Практическое применение современных рун может включать в себя сотворение заклинаний или гадания. Руны профессора Трелони на уроке Прорицаний в 1995/96 учебном году нанесены на камни, и, возможно, когда-то использовались для тех же целей, что и древние. Их потенциал не ограничивается только письменностью, к ним можно обращаться при необходимости рассеять туман над будущим или в других областях предсказания. Кроме того, их можно задействовать для увеличения силы и эффективности заклинаний.



Практическое использование рун для выполнения повседневных задач либо же в сочетании с произнесением заклинаний приветствуется далеко не во всех волшебных культурах. Это объясняет, почему практических занятий нет в Хогвартсе. Если практическое использование современных рун когда-нибудь и появится в учебной программе школы, скорее всего, оно будет даваться в рамках самостоятельного кур-

са. Однако два отдельных факультатива по схожим предметам могут быть сочтены нецелесообразными, особенно в силу того, что практическое использование рун так или иначе раскрывается на Прорицаниях. Всё вышеупомянутое не означает, что данный предмет не включён в учебные планы других школ.

Ещё одним объяснением может стать неприятие предмета в обществе. Повседневное использование рун зачастую воспринимается в негативном ключе из-за того, что к нему обычно прибегают «особенные» люди. Гермиона в своё время назвала Прорицания «путаным» предметом, то же самое можно подумать и о тех, кто использует современные руны. Подобное отношение «свысока» объясняет не только отсутствие изучения практического применения рун в школьном образовании, но и малую освещённость этой темы в целом.

Нумерология

Слово «нумерология» – гадание по числам и дате рождения человека, впервые изученное греками, – происходит от латинского «нумерус», что означает «число», и древнегреческого «логос» – «учение». Нумерологию часто описывают как древнюю форму прорицания, но в отличие от предмета Прорицания (стр. 172), который предполагает анализ снов и видений, Нумерология опирается на числа (именно поэтому некоторые считают её более надёжной). Нумерологи присваивают каждой букве алфавита определённую цифру, чтобы узнать число судьбы человека, и используют основные математические действия для определения его жизненного и родового пути.

История предмета

Вероятно, Нумерология являлась частью учебной программы Хогвартса на протяжении многих лет. А вот входила ли она в перечень базовых предметов в какой-либо период истории школы – неизвестно, но из-за своей сложности маловероятно. В 90-х годах Нумерология – один из факультативов, доступных учащимся начиная с третьего курса.

Нумерология – это искусство присвоения числового значения буквам или словам с намерением использовать эти числа для понимания событий, происходящих в мире или в жизни конкретного человека. Существует несколько различ-

ных типов чисел, которые можно рассчитать, например число жизненного пути или число судьбы.

Судя по описанию предмета, от школьников, изучающих нумерологию, ожидается понимание различных числовых диаграмм и расчётов. Эти диаграммы наглядно демонстрируют применение нумерологии в различных современных и мёртвых языках, где к каждой букве привязаны свои числовые значения. Среди изучаемых языков присутствует латынь, а также некоторые формы древнеанглийского языка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.