

Надежда Калинина

Книга,
которой
нет...

Нумерология
и
Номерология

Надежда Калинина
Книга, которой нет...

«Прондо»

2014

УДК 113
ББК Э391.219

Калинина Н. Г.

Книга, которой нет... / Н. Г. Калинина — «Прондо», 2014

Если кто слышал о Нумерологии, то он со знанием дела и с пониманием, привлёк свой интерес к этой книге, открыв её, чтобы прочесть аннотацию, хотя где-то в глубине Души он мог подумать о том «Что нового можно писать по Нумерологии?» Внимание могло остановить человека на двух словах: одно слово обиходное - «Нумерология», а другое мало кто употребляет - «Номерология». Но интуиция или осведомлённость всё равно подскажет о том, что эта книга будет с числами. Кто задумывался над тем, «Любит ли он Слово?», он просто его читает, думая, что Слово складывает тексты, и в них бывают разные жанры... А вот вопрос о том: «Любит ли он Число?» - задаётся, хотя и редко (мало кто любит Математику), и это будет уже как что-то запредельное, и если Слово как бы не любят, потому что просто его принимают так, как оно есть, то, чтобы принять Число, почему-то спрашивают о любви к нему, да ещё спрашивают о том: «Какое Число Вам нравится больше?»... Но кто-нибудь задумывался о том, что бывает Любовь и в мире Символов, а не только в Реальности? И чтение слов может пересекаться с числами. Можно сказать сразу, что тема чисел этой книги - эзотерическая, а не математическая, хотя простейшие действия Арифметики здесь будут иногда появляться, потому что не только люди хотят обрести любовь, но все явления жизни к ней стремятся, вот и Слово обретает для союза своего партнёра - Число, и всё это во имя Любви!

УДК 113
ББК Э391.219

© Калинина Н. Г., 2014

© Прондо, 2014

Содержание

Книга, которой нет.	6
Земная жизнь	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Надежда Калинина

Книга, которой нет...

Книга, которой нет.



[вступление]

Сказка это или не сказка... но и не для детей, и не для взрослых...

Для кого тогда?

Вдруг, найдутся читатели?!

**Тогда и поймём для кого всё это пишется...
а пока эта «Книга, которой нет!»**

Давным-давно, когда Время и Пространство Земли некоторых народов принадлежало Советскому Союзу жила-была я. Назовём меня именем НАДВЕСТА, чтобы я не слыла анонимом.

Опуская всякие подробности моего взросления (*но школу все помнят: мы не любили писать сочинения*), я сообщу: со мной тогда (*вдруг*) заговорили БУКВЫ, а потом и ЧИСЛА.

Буквы, как и я, говорили на русском языке, а числа долго думали о том: как же им поведать себя мне, ведь сначала они говорили о себе через Геометрию и Арифметику, а тут, вдруг, они тоже заговорили на русском языке.

Оказывается, буквы мне очень сочувствовали в том, что я должна была их писать да ещё не просто по одной, а в сочетании: в каких-то словах. Они очень стеснялись того, что вынуждены были причинять мне неудобство, ведь приходилось ими пользоваться, а я не всегда

хотела писать, но нас, детей, было принято родителям отдавать и отправлять каждый раз в школу...

Вот и писала я букву за буквой в тетрадях, как и все мы, а раз это мы видели, то это была ЯВЬ.

При этом складывалось СЛОВО, а слово за словом складывалось в предложение, и при этом ЧИСЛО мне незаметно нашёптывало: «Это я участвовало в сложении»; а раз незаметно, то это, конечно же, была – ТАЙНА.

Долго ли, коротко ли сказка (*или не сказка*) сказывается, но мне тогда, совершенно реально, пришлось настроить свой слух на Математику, ведь ЧИСЛА «жили» в ней, приходя ко мне на урок Русского Языка. Думаете: мне очень нравилась Математика? Я не знаю: кому она тогда нравилась?! Да и не только тогда, а и сейчас.

Когда я слышала ЧИСЛО, то на всяком уроке Математики я стала думать о Русском Языке, о СЛОВЕ, а на уроке Русского Языка я стала вспоминать Математику, думая о ЧИСЛЕ.

Так проходило моё детство, и даже музыкальной школе, куда моя мама отдала меня учиться (*словно для того, чтобы отвлечь меня от «точных наук»*), пришлось: как бы случайно сгореть, чтобы я не отвлекалась на виолончель, пианино и вокал (*хор*)...

Я из обычной школы наблюдала за пожаром необычной, музыкальной школы, понимая то, что это не просто так происходит.

Так рождалась ключевая фраза: «Музыка Сфер», но тогда это понимание было только в зачатии, и Пифагора я знала только по его теореме и таблице умножения. В то время мне было неизвестно, что его дом сожгли, и при пожаре, спасая Учителя, погибли его Ученики... Тогда я не знала, что когда-нибудь увижу книгу Пифагора во сне, а ведь и эта та «Книга, которой нет...» здесь на Земле. Я из сна в сон (в сновидениях) читала эту книгу, у неё было только числовое название: « $2 \times 4 = 8$ » (в словах мы произносим: «Дважды четыре – восемь»).

Буквы и Числа одержали победу над Звуками и Нотами.

И, хотя реальный ЗВУК люди зафиксировали в символах, которые мы знаем как БУКВЫ и НОТЫ, – для меня-то НОТЫ сгорели... остались только БУКВЫ.

Конечно, БУКВЫ пришлось ЧИТАТЬ по СЛОГАМ, раз уж они СКЛАДЫВАЮТСЯ (и это Арифметика), а ЧИСЛА (цифры) – СЧИТАТЬ, т. е. ЧТЕНИЕ и СЧЁТ затмили ИГРУ НОТ, которым пришлось «сгореть» в моём детстве.

Сказка скоро сказывается, да не скоро дело делается, и дело моё растянулась на многие годы.

Числа сначала играли со мною, т.к. игра – частое занятие детей, до самого дела – было ещё далеко. До него лежал путь в пространстве, которое окружало нашу планету Земля, и этот путь являлся радугой в виде сферы. И тут мои знакомые семь нот заменились семью цветами радуги, но их сразу же заменили числа, потому что сфера прятала внутри себя несколько других сфер, снова пришлось считать, а от музыки осталась только память и те самые слова Пифагора, словно утешающие меня: «Музыка Сфер». Наверно, числа хотели загладить свою вину, что отобрали у меня ноты, заменив их собой. Ещё отобрали цвета радуги; и потому мой отец, который умел рисовать, покинул маму, как знак, что мне цвета тоже не нужны, но, хотя бы остались в числе и в слове – дни недели, их тоже можно счесть до числа 7.

Тогда я ещё не знала, что «Бог положил Радугу» между нами, людьми, и Собою, и не знала, что и там есть счёт:

семь заповедей, или семь законов. Но эта неосведомлённость не стала мне препятствием к тому, чтобы встать на тот «радужный путь», где сферы представляли семь ступеней лестницы эволюции.

Перед тем, как я ступила на первую из семи ступеней, заговорили буквы, словами произнося математическое задание, адресованные моему сознанию, потому, что голос был внутренний, но не мой. Для меня тогда такое задание показалось смешным и лёгким, ведь мы

же многое проходили в школе на уроках. И я с поспешностью дала известный нам ответ на вопрос примера: «Сколько будет: восемь разделить на два?» ($8:2 = \dots$) – но на мой ответ в слове «четыре» я снова услышала от голоса в моём сознании вопрос: «А куда ты, Надвеста, дела вторую четвёрку?». Не знаю чей это был голос, а вдруг Пифагора?

Я поняла, что по тому пути идти можно только тогда, когда знаешь что-то точно, что мы назвали «правдой», а одна четвёрка не была той самой правдой, и надо было отвечать так:

8: 2 = не 4, а = две четвёрки (*четыре и четыре: 4 4*). Вторая четвёрка не должна теряться, но мы должны о ней помнить, если записываем на листке только одну четвёрку:

$$8:2 = 4 (4).$$

И вот однажды когда-то после детства мне приснилось, что я читала какие-то Записи Нострадамуса. Там были слова в рифму, но я запомнила только точный смысл сообщения.

Нострадамус писал о том, что: «Придёт время, и люди по-новому посмотрят на Число, которое будет соединено со Словом. Они сначала посмеются, а потом поймут Правду (*или правдивость?*) того, что скрывается за внешним обликом такого союза!».

Когда я это читала, то проснулась на слове ПРАВДА («...Правду...») и последние слова дочитывала уже в пробуждённом состоянии, но, продолжая видеть строчки. Наверно, надо было это запомнить, и поэтому меня ЧТО-то разбудило! Или КТО-то?

Нострадамусом я никогда не интересовалась, скорее Пифагором, но спустя время меня опять через сновидения натолкнули на нужное место его пророчеств. Ими оказались такие строки, где мне дали понять о Номерологии: «Число + Слово».

Центурия 5, катрен 41. Вот эти строчки:

Будущее, затемненное под теньями,
Будет в наиболее доброй притче:
Возродится Дама из древнего пергамента,
Возобновляя золотой век через разгаданное.

И оказывается, это Номерология видит так:

Будущее (*номер и число*), затемненное под теньями (*это буквы Слов*),

Будет в наиболее доброй притче (*добрая притча – потому, что это не то, что какое-то ЗЛО затемняет жизненные события людей, а видимые Буквы скрывают невидимое Число*):

Возродится Дама (*числовая наука НОМЕРОЛОГИЯ*) из древнего пергамента (*она уже была в Прошлом, ещё и как Каббала и Астрология*),

Возобновляя золотой век через разгаданное (*разгаданным будет то, что скрывает СЛОВО в ЧИСЛЕ, и чем являются катрены Нострадамуса*).

Ещё было одно знаковое сновидение. Мне когда-то приснился клочок газеты, на котором были видны слова, и я их читаю (*запомнила точно, т.к. тут же проснулась и записала*):

«Русскому языку соответствуют числа 45-50. Пушкину было поручено рассказать о Спутнике Спутников...».

На многоточии обрывался текст слов (*обрыв газеты*). Это то, что я дословно прочла, и когда читала, то подумала о Луне. Проснувшись, подумала о том, что Луна – последний близкий к Солнцу спутник, по отношению к дальним планетам, а у Венеры и у Меркурия спутников нет. А числа были написаны через чёрточку, что может подразумевать и другие числа, т.е. от 45 до 50, а значит, и 46, 47, 48, 49. Но кто знает? Ведь число 45 в Номерологии – это ЗВУК, а число 50 – это ЛУНА.

Ещё было такое сновидение:

Я читаю стихи Пушкина, расположенные на каком-то листке. Оно было не очень большое и целиком умещалось на одной стороне листка. Когда я читала, то какое-то слово повторялось в стихотворении Пушкина несколько раз. Я подумала о том, что не мог такой известный поэт

написать так, что заметно повторяется одно и то же слово. Когда я подумала о том, что это может быть шифр, то посчитала количество повторяющихся слов. Их было 6. Я подумала о том, что он нам что-то передал важное в том, что оказывалось в этих повторных словах.

Я стала думать о ШЕСТИ ПОВТОРЕНИЯХ, о числе 6, которое было и в дате рождения А.С. Пушкина, и снова от Русского Языка пришла к Математике. Опуская математические тонкости (подробности), которые представляют сложность для многих, кто не любит Математику, скажу (всё-таки) о том, кто, хоть как-то знаком с тем, что связано с этой дробью. С этой дробью и связаны шесть повторений, а сами числа дроби «прячут» в себе три числа, которых в дроби нет, но есть в сумме: это дробь иногда появляется при делении на число 7, например:

$360:7 = 51,428571$. Посмотрите на дробь, там нет чисел: 3-6-9, а сама дробь может менять порядок своих чисел при делении других чисел на 7, но 3-6-9 так и не появятся. Это связано с Константами: 147 и 258, а третьей Константы: 369 – как бы нет... но сейчас речь не об этом.

Буквы тем временем диктовали что-то, складываясь в слова, которые я со временем записывала и записывала как писатель, но я и не писатель вовсе, и потому это всё та же «Книга, которой нет»...

Может, я книгу Пифагора писала? А может, нет! Главное, что «Дело делалось»!

Так жила моя тетрадь, жили отдельные листки, жили клочки, а в них жили и мои мысли и то, что мне поведали буквы и числа, которые я иногда слышала и слушала.

В тетради я когда-то написала:

Неизвестному читателю

Раскрываю тетрадь. Чистый лист предо мной...
Что в сей день написать? Я не знаю порой.
Вдохновенья поэта не чувствую я,
просто искорка Света толкает меня.

Я пишу о Любви и о Смерти порой,
зная жизнь впереди за земною чертой...
На Земле всё не так – здесь условностей море.
Но пишу я для вас, кто живёт среди горя.

И коснётся ли взор чьих-то чуждых мне глаз этих
строк на листке, посвященных для Вас?
Но продолжу писать я в надежде на то:
вдруг, и ты почитать пожелаешь моё.

Из тетради родной я листок оторву
и на вечную память тебе подарю.
Неизвестный читатель, не будь ко мне строг:
с виду я не писатель – читай «между строк».

Надежда Калинина (Надвеста).

Земная жизнь

Мы, цивилизованные люди планеты Земля, здесь родились, живём и когда-нибудь покинем эту жизнь, данную нам на определённый срок, как отпущенный отрезок времени...

Но разве это касается только нас, людей? Не только люди могут рождаться, но и звери как наши братья по эволюции. Смогли бы они создать цивилизацию, если бы на Земле не было нас?

Они бы также рождались, как и мы, жили и умирали, как мы, проживая свою жизнь в той природе, которая их бы окружала без наших городов и посёлков с домами для нашего проживания и разных сооружений, проложенных железных и асфальтовых дорог, и т.п.

Звериное «лапотворное» произведение не похоже на человеческое рукотворное произведение, ведь им достаточно вырыть норки для жилья, запастись пищей, и иметь силу для защиты себя и своих детёнышей от врагов, которые им угрожают.

Им не пришлось бы быть сторожами множества того, что для людей бывает излишеством, ведь приобретают звери только нужное, необходимое им для жизни.

Мы, люди, как бы на порядок выше звериного мира, потому что хорошо преуспели в создании всего, что нам вроде бы нужно, но без чего мы могли бы и так прожить, чтобы умереть и ничего не унести с собой.

Как звери, так и люди почему-то проживают эту жизнь! Набираются зачем-то опыта от всяких происходящих событий.

Чем события зверей отличаются от событий людей? К чему стремятся люди? Не будем обращать внимание на какие-то вещи, созданные человеком, забудем о них, пусть они своим излишеством продолжают нас окружать, тем самым уводя от звериной нормы, т.е. забудем о вещизме. Мы подумаем о том, почему для нас остаётся общим такое событие, что мы люди назвали словами: «секс» и «любовь», или «отношения между...».

Вот мы и нашли одно важное отличие нас от зверей! Мы знаем СЛОВО! Мы пользуемся словами как в устной, так и в письменной речи, не задумываясь о том, что это продукт ума человеческого! Также мы знаем и ЧИСЛО! И в большей мере мы применяем числа для какого-нибудь счёта, чтобы посчитать и норму, и излишество, и недочёт, и свой возраст...

Мы пользуемся названиями и именами, что отнесём к СЛОВУ и пользуемся счётом и датами, что отнесём к ЧИСЛУ. Для этого надо понять, что всё произносимое голосом – это «звуковая речь», а в письменности она требует символы в буквах, которые отображают звук речи. Получается так, что всё, что мы пишем (*ещё одно отличие нас от зверей*), всё, что читаем (*третье отличие*), – это мир символов.

И «буква», складывающая СЛОВО, и «цифра», складывающая ЧИСЛО, – это геометрические образы, имеющие имя – СИМВОЛ.

Теперь можно пояснить то, что Нумерология отображает СЛОВО, занимаясь его разбором, буквами, а Номерология отображает ЧИСЛО, подсчитывая цифры.

И если человек становится не только умным, но и разумным, он начинает понимать то, что «любовь» как стремление быть вместе, в союзе, в семье (*что есть связь противоположностей: как мужчина и женщина*), бывает везде, что любовь есть во всём!

Какова же любовь в мире символов, между СЛОВОМ и ЧИСЛОМ?

Их союз становится проникновением одного в другое, и цифры проникают в буквы, которые когда-то человек поместил в «алфавит», а цифры – в «ряд».

Мы получили «алфавитный ряд», где имеется и последовательность, и порядок. И для того, чтобы не забывалась цифра, каждая буква в ряду стала иметь свой порядковый номер в числе от 1 до 33, от «А» до «Я».

Так вот, существуя вместе, цифра любит букву, и буква любит цифру. Но мы общаемся не звуком и не буквой, а их нормированным количеством, что есть сложение в слово, а вот результат в сумме остаётся не просчитанным. Число остаётся тайной силой слова.

Самое первое слово оказалось коротким, оно в наших «Я» = 33. Во как! Алфавит из 33-х букв – словно прожитая жизнь Иисуса Христа (но сейчас речь не о Нём), словно путь к себе после того, когда мы рождаемся с криком, как бы отображая букву «А».

Порядок остаётся порядком, последовательность – последовательностью, как в «алфавите», так и в «числовом ряду», а общаемся-то мы и пишем определённый набор букв с разных мест. Значит, какое-то ЧИСЛО можно выявить у любого СЛОВА, суммируя номера букв.

Кто-то спросит: «Зачем это нужно?»

А ответ на вопрос прост: «Ради того, чтобы жила любовь!». Любовь бывает, как и в реальном мире, так и в мире символов, ведь символ – это отображение реальности.

Получается так, что любовь в земной жизни можно отнести к Телу как секс, можно отнести к Душе как чувство, а что достаётся Духу? Тут-то и понимается, что любовь охватывает триединство миров (тело-душа-дух), а значит вне духовности – она ещё не обретена (*не полна*).

Кто из людей может ответить самому себе: «обрёл ли он любовь?», многие понимают лишь своё стремление к ней, многие живут в ожидании её. Даже при жизни в семье нам требуется доказательство того, что нас любят, и мы желаем это узнать наверняка, когда спрашиваем партнёра об этом, а он не знает: как ответить, чтобы не обидеть, часто соглашаясь, думая, что любит, считая это за правду, но где-то глубоко всё равно сомневается. И всё потому, что любовь надо знать, чтобы обрести, а многие только пользуются связью полов, и в лучшем случае появляется ещё и чувство. Так чувство пока оказывается вершиной любви, ведь о Духе надо также знать.

Если человек «засыпает» в земной жизни, то «просыпается» в космической. Меняется сознание, открывается мир Души, а жизнь Тела на какое-то время затмевается (*спит*). Потом всё меняется, и так происходит круговорот, как бодрствование и сон, как жизнь на Земле в Телу, потом смена (*смерть*) и иная жизнь только с одной Душой, но и эти явления как бы половинчатые, проживающиеся нами поочерёдно. Как выйти из Круговорота? Опять нужна любовь как соединение всяких противоположностей, что есть союз, а, значит, математическое сложение, говоря языком из мира символов.

Вот Нумерология и Нумерология помогает нам в этом. Мы будем учиться связывать противоположности, будем учиться сложению, чтобы когда-нибудь стать Творцами своих жизней, умея складывать события не в мире символов, а в мире реальности.

На этот раз мы попытаемся сложить номера букв слова ЛЮБОВЬ:

Л-13 + Ю-32 + Б-2 + О-16 + В-3 + Ъ-30 = ЛЮБОВЬ 96. Кто не помнит Алфавита, встретит его далее, а пока примите так, как есть.

Посмотрите: как похожи числа 6 и 9! В мире геометрических символов можно увидеть эти числа в знаке «Инь-Ян».



Это сложение получено от Нумерологии, а что мы получим от Нумерологии? Здесь возможны варианты толкования и перестановка букв и слогов. Пока вспомнила, надо бы поме-

стить: как-то было одно сновидение, в котором я читала на листке такие слова, я их сразу же записала, когда проснулась, но только что вспомнила, почти дословно:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.